格力地产
GREE REAL ESTATE

专筑

总四十六期 | JUNE 2019 | 海湾之魅

专筑

GREE REAL ESTATE

THE CHARM OF BAY

海湾之魅

山海无极 游弋珠海

The Charm of Bay
the Sea Is Endless and Make a Tour of Zhuhai

46
第2期（总第46期）
2019年6月30日
格力地产 思享读本

专筑

内部资料 免费交流

PREFACE
卷首语

THE PEARL CITY BESIDE THE GRAND BAY
大湾之畔 明珠之城

1991年，珠海以整体城市景观入选“全国旅游胜地四十佳”，可以说是最早意义上的国家全域旅游示范区。作为粤港澳大湾区中海洋面积最大、岛屿最多、海岸线最长的城市，珠海得天独厚的环境优势孕育了极佳的旅游基础。

山海相拥，陆岛相望。外界对珠海之美的关注总聚焦在她的海岸线和海岛、情侣路和渔女像，但如果能花上长一点的时间在珠海静下心来慢慢游，就会发现珠海的历史与文化、宗祠建筑与古朴村落、深林耕田与山居院落、文艺创造与生活品位同样精彩，是一座不折不扣的全域旅游城市。

《粤港澳大湾区发展规划纲要》的发布，为珠海旅游经济发展带来全新机遇，也促进着这座城市在交通住宿、精细化管理、文化品位上的全面提升。在这一进程中，格力地产有幸参与并在关键位置予以推动。港珠澳大桥珠海公路口岸的便捷通关，为大湾区旅游发展提供了硬件保障；洪湾中心渔港、格力海岸游艇码头、COAST PARK滨海商业的建成运营，为珠海旅游产业拓展带来新的方向；蔚然发展的海岛建设、乡村生态旅游等亦成为“大湾区魅力之城”令人瞩目之所在。

与此同时，格力地产也从未忽视对生态环境的关注，从竹洲水乡水利风景区到淇澳红树林湿地公园，从香炉湾、美丽湾、唐家湾三个沙滩修复到庙湾大型人工鱼礁投放，我们对珠海城市生态与可持续发展等方面的行动都取得显著的成效，并对珠海的旅游经济发展和宜居城市建设产生了积极的促动。

“城市，让生活更美好”。一个充满活力的世界级城市群，一座充满魅力的明珠之城，她的美，值得被世界期待。



封面故事 COVER STORY

去向海洋，便画一抹深蓝
去向森林，便摘一片富氧的绿
登上山地，便捧一抔黄土
烹一味鲜，便迸发激情的红
一座城市艳丽的色彩
每交织一次，就收获一次惊喜

第2期（总第46期）

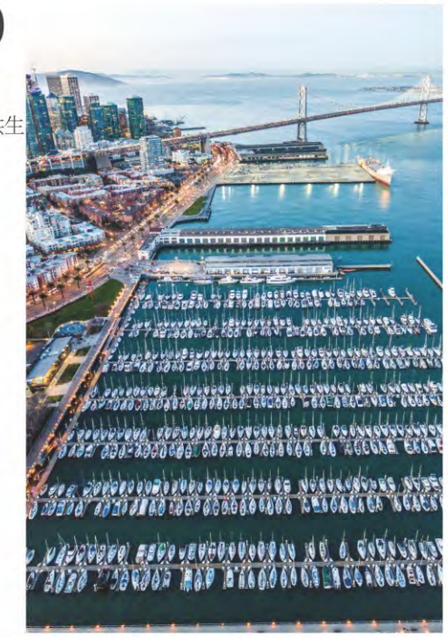
出版物: 《专筑》
编印单位: 珠海格力房产有限公司
总编: 鲁君驷
执行主编: 关玉婷
编辑: 凌勉婧 袁力彦 任晓华
发行: 唐龙波
印刷单位: 雅昌文化（集团）有限公司

主管单位: 格力地产股份有限公司
编辑部地址: 珠海市石花西路213号
邮政编码: 519000
电子邮件: greedc-zz @ greedc.com
订阅热线/传真: +86 756 8803744
准印证号: 粤CL0190003号
策划设计: 深圳品果同盟 0755 83220846

内部资料 免费交流 全书所载文字及图片，未经允许，不得转载、摘编
发送对象: 本系统内部 / 印数: 10000册 / 印刷周期: 4期/年 / 印刷日期: 2019年6月30日

CONTENTS
目录

010
奥克兰
与港湾相融共生





022
香港
繁华在此集散



034
城与湾

城市 / CITY

008 城市　一湾一风华

一方水土，养一方人；一方天地，造一处意境。纵观世界知名的纽约湾、旧金山湾、东京湾中的港湾城市，它们因循特有的地理样貌，在天时、地利、人和的机缘下，共同造就了独一无二的湾区盛景。

010 / 旧金山湾区·奥克兰：与港湾相融共生

012 / 旧金山湾区·旧金山：风情万种之城

014 / 纽约湾区·纽瓦克：纽约湾的城市花园

016 / 纽约湾区·泽西：赶超纽约的新兴之城

018 / 东京湾区·千叶：双面港城风情

020 / 东京湾区·川崎：迷离的魔幻港城

022 / 粤港澳大湾区·香港：繁华在此集散

024 / 粤港澳大湾区·珠海：湾区新锐之地

这座滨海之城，自南宋时期开始发迹，与历史共同翻转、前进几百年后，已从一个小渔村发展成为一座开放型的国际都市。

026 城市　一地一意境

走进珠海，与热爱这片土地的人倾心交谈。在他们的故事里，这座枕卧于湾区之畔的港城，既有活力四射的“城与湾”，堪比天外之境的“海与岛”，亦有野趣横生的“林与田”，回味悠长的“食与味”。

028 / 闲谈珠海旅事 一座浪漫之城的升腾

034 / 城与湾·潮汐下的古与新

042 / 海与岛·倾听海与岛的天籁

050 / 林与田·山水之间 自得林与田

058 / 食与味·山海相依 尽得食与味

CONTENTS
目录

072
尚享



096
居品



生活 / LIFE

072 尚享 Moooi：永远自由，永远离经叛道

对于设计迷来说，一件拥有灵魂的家具能够点亮生活，而荷兰家具品牌Moooi就是这样的存在。作为家居界的翘楚之一，Moooi的产品风格总是散发着自然界的魅力，富有逻辑性又具有美感的结构往往能瞬间抓住人的眼球。

080 倘游 2019濑户内国际艺术祭：一场建筑与艺术的山海之约

088 饕餮 肥鸭餐厅：吃与戏与技的欢乐颂

096 居品 静云公館：赴一场海派风情的生活盛宴

作为静云系列的又一扛鼎之作，静云公館沿袭了格力地产静云系列一直以来为城市打造“美好生活”的设计理念。但在设计风格上，它独具韵致的复古风情，与万山岛静云山庄营造的诗意生活图景各有千秋。

104 臻藏 卡塔尔国家博物馆：沙漠与大海跨越时空的对话

112 全景 格力海岸全新5期 传奇岸线 迭代新作

格知 / GREE

124 筑梦 亲爱的孩子，让老师再靠近你一点

面对现在的他，我不再无奈、不再害怕，不管什么时候，总是带着笑容慢慢地靠近他，靠近一点，再靠近一点……而那时常出现的惊喜告诉我：我的付出，我的亲近，是明智的选择。真正地关心孩子，用心地改变孩子，我们可以和孩子走得更近。

126 专栏 贝聿铭三两事

136 札记 记忆里的海

140 艺文 无界 阅读 电影 音乐 乐活 时尚 格新

160 荟荐 SK英国皇家少儿英语

CHAPTER 1

城市 / CITY

城市被誉为文明、繁荣、时尚之地，这是人类所缔造的最伟大的成就。
城市代表了我们的恢宏想象力，我们以最深远而持久的方式重塑自然，将自己的情感倾注在这片土地上。
从此，城市的每一步进程、每一种色彩、每一个故事都变得无比动人。

P08-P25
一湾一风华

P26-P65
一地一意境

P66-P69
珠海秘境&乐活珠海

CITY
城市

旧金山湾区
SAN FRANCISCO BAY

一湾

纽约湾区
NEW YORK BAY

ONE BAY
ONE KIND OF ELEGANCE

ONE BAY ONE KIND OF ELEGANCE

东京湾区
TOKYO BAY

一风华

粤港澳大湾区
GUANGDONG-HONG KONG-MACAO
GREATER BAY AREA


湾
一风



一湾一风华

One Bay
One Kind Of Elegance

一方水土，养一方人；一方天地，造一处意境。

纵观世界知名的纽约湾、旧金山湾、东京湾中的港湾城市，它们因循特有的地理样貌，在天时、地利、人和的机缘下，共同造就了独一无二的湾区盛景。

如今，世界第四大湾区——粤港澳大湾区将迎来自己的湾区时代。珠海作为大湾区重要的节点城市，也将蓄势待发，继往开来，携手其它城市为共创大湾区绝代风华迸发出旺盛的生命力。



01

Oakland
Symbiosis with the Bay
奥克兰：与港湾相融共生



港以城兴

奥克兰港地处金门海峡的东南端和圣弗朗西斯科湾口的东岸，隔湾与旧金山市相望，是旧金山湾区里典型的峡湾港。自1927年建港以来，港口一直重视基础设施建设，曾先后共耗费28亿美元着力建造港区码头和集装箱多式联运的铁路、公路以及航空机场等基础设施。这一切不仅得益于奥克兰港口本身具有良好的自然条件和优越的地理位置，更重要的是奥克兰城市的形成、交通运输基础设施的完善，以及旧金山湾区城市群的经济、贸易发展对港口发展极其巨大的推动作用。

早在20世纪50年代，随着金门大桥和海湾大桥相继完工，旧金山湾区的交通布局日臻成熟，加之二战后联邦政府注入了庞大的资金，美国国际贸易得以急速增长。在这一背景下，奥克兰港口依托奥克兰和旧金山湾区完善的海陆交通运输体系，形成了庞大的海陆空交通运输服务网络，繁荣了奥克兰的工业、商业，为奥克兰地区增强了经济活力，并使奥克兰逐渐成为美国西海岸重要的工商业城市与国际贸易中心。

而奥克兰发达的城市经济和快速的贸易发展也不断反哺奥克兰港的建设。尤其是20世纪90年代，奥克兰港口为了适应未来航运业发展的需要，不断规划、投资新建或扩建港口建设项目。如为海陆公司和总统轮船公司装配了电视监控设备；安装4台超巴拿马型集装箱龙门大吊车……经过多年的经营和多方合作开发，港口现已拥有强大的综合实力，成为世界上首批专门从事集装箱多式联运的港口之一。

港兴城兴

旧金山湾区的发展促进了奥克兰港口发展，而港口的发展不仅与奥克兰城市形成良性的相互促进发展模式，也逐渐带动了奥克兰旅游业的发展。20世纪末，奥克兰港依靠强大的经济实力，充分利用港口天然的旅游资源，为奥克兰兴建了马丁·路德·金海岸、杰克伦敦水族中心、海口公园和中港海滨公园、垂钓码头和沙滩浴场等公共场所，为城市旅游业的发展做出了突出的贡献，并为奥克兰市民创造了更多的就业机会，促进了市民的整体生活水平和质量的提高。不仅如此，奥克兰港口还十分重视港口及当地社会的可持续发展。为了保护旧金山湾的海水资源，港口通过实施“净水计划”并联合40多家企业，定期对港内作业区以及包括车辆在内的基础设施、在建港口工程进行水样本的收集和分析工作，以确保港口污染物不会流入旧金山海湾，从而确保了港口与城市得以可持续发展。

奥克兰港口与湾区、城市之间相互促进、共同发展的历程，向世人再次证明了“港以城兴、港兴城兴”的港口城市发展演变的普遍规律，这也使得奥克兰被美国《新闻周刊》评为了全球九大新兴城市之一。



02

01. 横跨旧金山湾的金门大桥促进了奥克兰港的发展
02. 发达的港口经济为奥克兰带来了更多活力

Tips

奥克兰顺应旧金山湾区所拉动的美国经济发展与国际贸易需要，依靠优越的地理位置和城市交通，创建了与城市共同发展的奥克兰港口。

SANFRANDISC BAY OAKLAND CITY

San Francisco
A Gorgeous City of Style
旧金山：风情万种之城



新与旧的激荡

若只给旧金山贴上“海滨之城”的标签，不免显得狭隘。它的魅力不仅限于海滨城市特有的闲散，前卫的艺术理念与古典的历史印象相互激荡，都市与田园的和谐共存亦是旧金山不可忽视的魅力。

旧金山拥有着人们所期望的大城市中的艺术表演——世界级的芭蕾舞、高雅的古典音乐、百老汇的音乐剧、缠绵悱恻的爵士乐，知名的交响乐、戏剧、歌剧。它们不分高下，共同演奏着旧金山特有的城市文化韵律。在教会区的Balmy Alley小巷，描绘城市历史的彩色壁画；在北滩百老汇与哥伦布大道的交叉口，由 23 本“飞翔”的书籍和“掉落”到街面上的字词组成的“鸟之语”公共艺术，既展现出城市历史的厚重之感，亦展现出多元先进的文化氛围。而与之相得益彰的城市绿洲——金门公园和旧金山植物园则在城市喧嚣中，以绿色生态屋顶、野牛群、风车等事物开辟出一方温静怡人的田园之所。

从古典到现代、从都市到田园，旧金山如一幅斑斓的画卷，展现着在这座城市里律动的生命之美。而这座城市的美，经由旧金山湾区辐射向世界各地，令海内外旅客相互追逐至此。



01 · 教会区的小巷，描绘城市历史的彩色壁画

Tips

旧金山因拥有像金门大桥、渔人码头等充满个性与活力的滨海景点和多元有趣的文化街区而与众不同，成为了旧金山湾区著名的旅游胜地。

多元的魅力

兴建于1936年的“旧金山-奥克兰海湾大桥”连接着隔海相望的旧金山市与奥克兰市。若说奥克兰市以发达的港口经济闻名于世，那么旧金山最独特之处，是它能当机立断，摒弃老旧的传统渔业生产，改为以发展休闲渔业为主，带动了旧金山湾区旅游业的发展。这是旧金山迷人之处，也是它与众不同的地方。

依海湾而生的旧金山，面积不足130平方公里，却是世界上最伟大的城市之一。湾区便利的交通促进了城市经济的繁荣发展，也为旧金山带来世界各地的多元文化。为了让游客饱览多元文化的魅力，旧金山精心设计了一条缆车路线。在这条路线上，人们可以前往加州大街，欣赏精致的维多利亚式建筑；或在雕龙镂凤的唐人街城门品味地道的中国美食；也可漫步在诺布山高级住宅区里，体验贵族的生活场景；或是攀爬迂回曲折、一路布满花圃的俄罗斯山；渔人码头和著名的吉拉德里广场的海滨活动和海鲜美食也是不可或缺的体验。除此之外，骑自行车、乘汽车或步行穿过横跨旧金山海湾的著名悬索桥，远望晚霞在旧金山湾区泼洒而下的灿烂色彩，品味美国人乔治·卡德韦尔所说的：“我心中最美的旧金山是那日落时分的海天一线，仿佛整个城市都在微笑”。然而，无论是形色各异的文化体验，还是浪漫悠闲的海滨美景，这一切都已让旧金山成为了远近闻名的浪漫之城。

Newark City
The City Garden of New York Bay

纽瓦克：纽约湾的城市花园



01.静美的自然风光是纽瓦克的魅力之一

02.著名的自由女神像就坐落在纽瓦克



Tips

纽瓦克依海而建又地处较为僻静的地区。它少了城市的忙碌拥挤，却多了一份闲静怡人的生活气息，是一座名副其实的悠闲之城。



02

NEW YORK BAY NEWARK

灿烂的艺术之城

18世纪初，位于美国特拉华州纽卡斯尔县的纽瓦克，因其工业快速发展得以迅速崛起，并在欧洲移民大量涌入后迎来发展的高峰。如今，经过两个世纪的演进，伴随纽约湾区的发展，纽瓦克市内保险公司林立，且靠近哈德逊河岸的地区遍布港埠设施，已成为一座典型的以工业起家，最后以商业和金融业立足的成熟港湾城市。

然而，纽瓦克作为纽约湾重要城市之一，与仅相隔15公里的湾区中心都市纽约相比，其特征并非经济实力，而是悠闲的宜居、宜游环境。那些历史悠久的地标建筑、精彩的庆典活动、一流的博物馆和体育场馆以及免税折扣店，多姿多彩的城市文化活动和物美价廉的购物体验，吸引着湾区的居民们。

人们若前往纽瓦克著名的历史名胜军事公园，不仅能欣赏雕刻家博格勒姆和里普希茨创作的雕塑，还能体验古旧旋转木马、户外演唱会、农贸市场等文娱活动。此外，收藏有中国西藏和美洲艺术品的纽瓦克博物馆和保存有完好的标志性维多利亚风格建筑巴兰坦故居，是游客了解纽瓦克历史文化不可或缺的观光地标。城市涂鸦的街头“画廊”——纽瓦克阿勒里是独立艺术的摇篮；屡获殊荣的纽瓦克共电台WBGO大厅是酷爱爵士乐的游客和爵士音乐人的朝圣之地。纽瓦克就像一个文化与艺术的万花筒，迸发出来自世界各地的人们所渴望的生活色彩。

更接地气的“纽约市”

除了文化艺术，纽瓦克也为爱好购物者提供了尽情挥霍之地——新泽西州最大的名牌大卖场泽西花园购物中心和著名“逛街区”哈尔西街。这里店铺林立，经由港口的船只从世界各地运输而来的衣服、鞋子、礼品，款式时尚新颖、琳琅满目，不仅免税，且物美价廉，降低了人们入驻纽瓦克的经济门槛。让人意外的是，尽管纽瓦克处于费城与巴尔的摩之间人口稠密的纽卡斯尔郡，仍有逾49平方公里的公园环绕在城市周围。如栽种数千棵樱花的溪流公园，南部的铁山公园，西部的平山自然资源管理区，北部的白粘土溪和中行环谷自然保护区。这些公共绿地树木葱茏，在为市民创造绿色生活空间的同时，其多变的地貌表征也给居民提供了丰富的远足、山地自行车以及骑马等运动场地，让游客既可静享唯美的大自然风光，也可参加多种多样的运动项目。

对喜爱历史、艺术、体育或是仅仅为了追求一种纯粹的悠闲生活的纽约湾区居民来说，纽约瓦克无疑是理想的宜居之地。且与仅有哈德逊河一水之隔的纽约市相比，纽瓦克以多彩的城市活力，偏低的消费水平，显得更具亲切感。所以，人们常说，它是追逐慢生活的“麦加圣地”，是纽约大多数精英人才的栖身之所，亦是理所当然。



01

Jersey City: An Emerging City Catching Up With New York

泽西：赶超纽约的新兴之城



速度和激情的快感

博根岬半岛地区位于哈德逊河与哈肯赛克河之间，遍布丘陵、河口，是纽约湾重要的一部分。几百年前，天然水利的便通为半岛带来数百万的移民，并在此落地生根。他们在山水的滋养下，用勤劳的双手建造起草丰水洁、鱼跃虾肥的家园。而伴随半岛不急不缓的自然发展，泽西也逐渐成立。之后，随着纽约湾移民人口的逐渐聚集，为了平衡人口、城市及其资源的关系，纽约湾规划委员会对湾区进行了4次跨州间和谐统筹的规划，使得纽约湾区内的各项资源能够有利最大化。根据各个地区的自然地形、城市人文等因素，泽西最终承担起纽约湾的“宜居”功能，同时，也为远道而来的旅客提供了不一样的城市观光旅游。

泽西最出名的城市观光地标，是位于纽约湾的自由州立公园。这里摒弃了城市的喧嚣吵闹，绿植繁茂，弥漫着新鲜富氧的空气。向公园北边眺望，人们可以欣赏历史悠久的中央铁路新泽西站，抑可沿两侧铺满了鲜花绿叶、风光无限的自由路骑行或步行，亦或沿着一条步行道远眺美国著名的自由女神像和参观归零地911纪念碑，近距离领略纽约天际线的魅力。

在不同的体育景点，泽西提供了从水上到陆地所有可以想象的运动，如搭乘独木舟或生态小艇穿过自由岛和埃利斯岛，领略哈德逊河清丽娟秀的生态风光；或乘水上摩托车穿越自由女神像，感受速度和激情的快感；还有潘兴郊野公园的溜冰场、游泳池、运动场、野外场地和固定场地，也为更多体育爱好者提供了丰富多样的选择，使之能尽情享受运动的愉悦。

艺术和美食的交响曲

泽西不仅有多姿多彩的公共休闲空间，还有热闹非凡的新兴艺术街区。如位于市中心的动力室和河景艺术街区，是一个能让人们领略当地原汁原味的社会风貌，欣赏先锋艺术、舞蹈表演的当代艺术文化中心；还有举行音乐会和演出的标志性建筑——勒夫泽西剧院，则代表了与艺术街区全然不同的的艺术格调。更具有吸引力的是，在一年一度的布拉多克公园艺术节，来自世界各地的民族美食和艺术品共同为人们提供一场独一无二的艺术盛宴。在节日里，人们将欣赏由古登堡艺术居民和工作人员领导的艺术家演示和社区项目；并通过游戏的方式，在现场找出事先已在网络上选择的艺术家作品。赢得比赛的人，便能从沿着滨河大道行驶的美食卡车中挑选自己喜欢的食物，享受艺术和美食带来的欢乐。

不突出的都市氛围，热情洋溢的生活图景，泽西吸引着世界各地源源不断的旅客，正赶超着堪称热门旅游目的地的纽约，并日渐成为纽约湾备受瞩目的新兴旅游城市。

Tips

泽西虽没有如国际大都市熙熙攘攘的都市氛围，但依然凭借水上休闲运动、文化街区，吸引着四面八方的远客，搅动起热情洋溢的城湾活力。



02

01.泽西环境清怡，是一座宜居之城
02.泽西有着各式各样的水上运动，划水艇便是其中之一

Chiba City:
Double- sided Harbor City

千叶：双面港城风情





01

Tips

发达的工业经济仅是千叶的一面，依托绿色葱郁、广阔富饶的自然环境和海滨旅游也正逐渐成为其重要的城市特征。

TOKYO BAY CHIBA CITY

崛起的工业港城

千叶，地处东京湾沿岸平原，位于东京首都圈的东侧，呈半岛形状伸到太平洋里。都川及其支流葭川流经市区，地理位置得天独厚。凭借四通八达的水路，千叶成为联系江户和东京湾沿岸地区的中转商业港，并在1873年被正式设立为县。但千叶作为一座港湾城市，一直到第二次世界大战结束才迎来发展的高光时刻。

二战结束后，日本政府为了恢复因战争受损的经济产业，希望通过重点支持煤炭、钢铁两个行业实现重要产业的复兴。因而，千叶县政府在工业领域积极招商引资，并在填筑地建设千叶制铁所，引进重化工企业入驻。而日益增长的能源、原材料和产品销售运输、投资等工业需要，促使千叶县于1951年设立千叶港建设事务所，加强了港口建设，并在三年后正式开港运营。

千叶港具有天然地理优势，为东京湾内最深港口，港口最大水深18米，可开发利用的海岸线长达76公里，且沿海拥有适于工业及港口发展的广阔腹地，又因与首都东京、成田国际机场形成航空、公路、铁路为一体的“一小时交通圈”，开港后受到日本政府和各地企业的高度重视。1958年，日本政府制订了建立京叶工业地区计划，两地联合发展的模式使得千叶港迅速崛起，成为日本指定的钢铁、化工和汽车制造为主导的重化工业原料的出口，一跃成为本州东南部重要工业港市，至今依然获得稳定的发展。

草木丰穰之地

若说来来往往的港口繁荣之景是千叶的A面，那么活力四射的海滨活动便是千叶鲜为人知的B面。千叶的旅游业具有典型的滨海城市特征。在绵延曲折的海岸线上，千叶建有渔港供渔民们捕鱼筛网，甚至由此衍生出观光渔业等娱乐项目。人们漫步在绵长的海岸线上，放眼望去，均是一派生机勃勃的景象。此外，千叶海湾东葛饰区域则是千叶用以举办各种各样富于娱乐性活动的大规模场地，如东京迪士尼度假区、幕张Messe等。这里含括有一年四季的游玩项目，确保了每一个季节的游客均能尽兴而归。

撇去室外的休闲活动，东葛饰区域还拥有以乡土风情为中心的博物馆、资料馆；且充分运用了河川、湖沼以及观光农业等资源，创建了多座城市公园，从而将富有人文气息的环境和自然生态景色紧密相连，为人们创造了一处休闲的生活空间。而在千叶南房总半岛，“鹅妈妈牧场”又是一派水草丰茂、清流逶迤的田园风情。如今，东京湾已是日本重要的经济中心和人口聚集地，也和纽约湾、旧金山湾一起成为了世界贸易的中心地带。千叶也如同纽约湾的纽瓦克市、旧金山湾的旧金山市一样，不仅是东京湾繁忙的工业港城，也是惬意怡人的宜居之城。

01.海清沙洁的沙滩常是千叶市民游玩之所
02.开满鲜花的城市公园



02



01

01．光怪陆离的工厂夜景

02．川崎蕴藏着深厚的日本民俗文化

Kawasaki City
Blurred Magic Harbor City
川崎：迷离的魔幻港城



工厂夜景的朝圣之地

川崎位于神奈川县的北东端，是一座面临东京湾的城市。和千叶相似，自二战后日本政府开始执行以钢铁、煤炭为重点产业的战后经济复苏计划，川崎也成为了日本屈指可数的工业区。作为一座依靠工业发展起来的城市，川崎的工业制造技术堪称一流，云集了大批在国际上享有盛名的尖端企业、工厂及研究所，并保留了众多趣味横生的工业遗产，工业旅游资源非常丰富。通过工业旅游，游客可以参观日本技术高超的工业设施或工业厂房，了解现代与过去工厂的生产现场情况，体验日本精湛高超的工业制造技术魅力。但对于众多游客而言，最具吸引力的仍是沿东京湾扩展的璀璨的川崎工厂夜景。

在白天，川崎的工厂和炼油厂灰蒙一片，毫无吸引力。但到了晚上，当钢筋的冰冷感被梦幻浪漫的灯火阑珊笼罩时，违和之外却呈现出一种超凡脱俗的美。

其中最受欢迎的是京浜工业地带。这里的厂区整夜灯火通明，灯光勾勒出美轮美奂的工厂轮廓，别致迷人，堪称工厂不夜城。为此，政府还沿着多摩河规划了一条观光路线，人们乘船或是乘坐哈托巴士，均可尽情领略京浜工业地带每个区域的夜景。充满科技感的工厂夜景，使得川崎成为了东京湾最具魔幻色彩的城市，同时也为其它发展工业旅游的城市提供了良好的借鉴模式。

日本民俗的共乐园

川崎虽然是东京湾发达的工业区，但全市并非都被冰冷的工业厂房占据。它还是一片能够游览日本民居文化艺术和自然景观的乐土。其中最负盛名的日本古民居野外博物馆，便坐落在川崎市多摩区，以保存正在迅速消亡的古民居为宗旨，肩负着传承日本古民居历史文化的重任。它迁移或复原了日本东部地区最具代表性民居、水车小屋、船头小屋、吊脚楼、歌舞伎舞台等25个形色各异的建筑。自开园以来，光顾民居园的游客络绎不绝。他们不仅来找寻昔日日本的生活设施，也通过每年定期举办的手工艺、歌舞伎表演等民俗活动，进一步了解、感受日本民俗文化的魅力。如今，伴随东京湾的急速发展，国际化旅游越发繁荣，民居园独特的魅力也吸引了越来越多的国外游客。

同样令人着迷的，还有毗邻民居园的冈本太郎美术馆。它通过绘画、雕刻、民俗等各种活动，让人们充分感受超现实主义艺术家冈本太郎的艺术之魂。那些色彩鲜艳、有着独特的芋头造型的大型雕塑和绘画，展现出冈本探索21世纪新艺术的无限可能性，独具创意价值。

显而易见的是，无论是光辉夺目的工厂夜景，抑或富有日本特色的民俗博物馆、美术馆，这一切都在昭示着，川崎作为东京湾的港城之一，正展现出越来越丰富的城市魅力。



02

Tips

川崎不仅拥有先进的工业设施和美味佳肴，还是一片能够游览寺庙、绿茵葱茏的公园、日本的古老民居及温泉等日本固有文化艺术和自然景观的乐土。

TOKYO BAY KAWASAKI CITY

Hong Kong City: the Prosperity Is Gathering Here
香港：繁华在此集散




01

鲜明的港味文化

香港地处中国华南地区，与澳门特别行政区、珠海市以及中山市隔着珠江口相望，被誉为世界三大天然海港之一。因水利条件良好，来来往往的船只助力香港成为国际著名金融中心的同时，亦如纽带般将香港与世界紧密地联系在一起，使得中西文化在此交汇融合，并逐渐衍生出独特的“港味”文化。

白日漫步繁华现代的维多利亚港的街头，密密麻麻的广告牌和如丛林般的高楼映入眼帘。这些由狭小的陆地面积和大规模的人口数量之间不协调的空间比例催发而生的城市景观，是香港街头文化的代表符号。待到华灯初上，那些闪烁着霓虹灯的广告牌，便与维多利亚港里的高楼构成了一条条具有层次感的天际线，展现着这座城市独有的城市色彩。它们经由众多香港导演镜头的传播，早已和充满几


02

01.来来往往的车辆、船只为香港输送着生命力
02.现代化的海滨夜景已成为香港文化的符号之一

何美感的汇丰银行大厦、中国银行大厦等建筑物交织共生，成为众人皆知的香港城市名片，不断吸引着游客寻访、观赏。

但香港的魅力不仅限于肉眼可见的街头景象，隐匿在高楼大厦之间的书店文化，也是它的精神符号。其中，最为世界知名的二楼书店，以自由的理想主义精神细心守护着传统文人的风雅，而成为众多世界知名作家的光顾之地；还有如长洲太平清醮、佛诞、谭公诞、天后诞等本土文化活动，则展现出香港传统民俗文化的活力。从街头景象、书店文化到民俗活动，香港的文化印记无处不在。它们是这座繁华大都市最鲜明的底色，也滋养着香港旅游业的生命力。

大湾区中转站

旅游的发展需要良好的交通体系支撑。香港陆地面积狭小，公共空间有限，却拥有一个布局良好的道路网络。这套富有生命力的交通体系不仅避免了众多国际大都市交通阻塞的窘境，而且为城市居民的往来提供便利，也为香港的旅游提供了良好的交通保障。如今，随着港珠澳大桥通车，香港的交通脉络如虎添翼，承担着粤港澳大湾区中转中心的重要职责，将海外旅客不断输入各个湾区城市，令湾区的整体旅游业受惠。同时，香港不再只作为一个单一城市发展旅游，而是与湾区城市相互配合，打造“一程多站”的城市旅游融合模式，以期获得更宽广、长久的发展。因而，香港未来除了发挥交通方面的对外联通优势外，对内将着手加强交通运输网络建设——加快完善香港国际机场第三跑道工程，并辅以公路、客轮等多种交通方式，简化通关手续，以便利粤港澳大湾区城市间往来，为大湾区城市旅游融合奠定基础。

而在继承“港味”文化的基础上，香港也将挖掘更加多元化的旅游特色，如推广行山径、地质公园和离岛游等行程的绿色旅游项目；以“盛事之都”为定位，新办赛车锦标赛和音乐节；在启德邮轮码头附近开发新的景点，加强城市的独特性。可以预见，香港未来不仅是粤港澳大湾区一个重要的交通中转中心，也将是大湾区多元化城市旅游的重要一站。

Tips

香港不仅是中西文化大融合的碰撞点，理想的旅游胜地，且随着粤港澳大湾区逐渐崛起，未来在开发更多元的景点后，其吸引力也将不断攀升。

Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area Hongkong

Zhuhai:
the New Prominent Place in Bay Area
珠海：湾区新锐之地



山海富庶之地

坐落在珠江出海口西岸的珠海，是珠三角中海洋面积最大、岛屿最多、海岸线最长的城市。这座滨海之城，自南宋时期开始发迹，与历史共同翻转、前进几百年后，已从一个小渔村发展成为一座开放型的国际都市。由世代珠海人累积、传承的城市文化，经过不断吸纳现代文化的血液，也使得珠海成为一座具有浓郁现代文化氛围的城市。从氤氲历史岁月的唐家湾古镇、香洲渔港到人头攒动的滨海公园、珠海大剧院和温馨宁静的美术馆、博物馆等文化站点；从浪漫的休闲海滩到欧式的午夜酒吧；从沙田民歌、斗门水上婚嫁等民俗文娱活动到激情四射的国际赛车节、沙滩音乐节，珠海文化的内涵一直被放大，成为一种具有经济推力的“大文化”，吸引着南来北往的旅客。

撇去丰富多彩的文化活动，珠海蜿蜒曲折的海岸线，为人们提供了环岛全览亚热带海滨风情的最佳路线；绮丽逶迤的情侣路则是近海聆听渔女晚唱，观看渔夫捞鱼收网的城市观光路；还有散落在广阔海域之上的自然岛屿，是人们亲近大海与山川草木的“世外桃园”以及鲜嫩美味的山海珍馐……无论美景还是美食，珠海拥有着令人流连忘返的魅力。

2019年，《港珠澳大湾区发展规划纲要》对大湾区旅游发展做出明确的定位——构筑休闲港湾，珠海凭借宁静、休闲的城市形象与澳门一同被定位为“旅游休闲中心”，并迎接湾区旅游发展的风口，依循“海洋—海岛—海岸”旅游立体开发路线，向粤港澳大湾区世界级旅游目的地迈进。

01.风光迤逦的珠海
02.未来珠海的海域不只有渔船，也将有各式海上活动



Tips

随着港珠澳大桥建成通车，珠海历史性地站在了粤港澳大湾区的中心连接点，其得天独厚的海洋、海岛、滨海旅游业也将迎来新的发展机遇。

Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area Zhuhai



展望新式风景

纵观世界知名的纽约湾、旧金山湾以及东京湾中的滨海城市，强大的交通体系是区域连通的关键纽带，也是支撑城市旅游发展的重要保障。因而，珠海将承接港珠澳大桥通车契机，进一步开发、利用自有的海洋、海岛资源，打造如游艇、水上摩托车等现代水上休闲活动；构建更多如格力海岸滨海公园的滨海绿地空间，让人们感受生活的悠然与惬意。

海洋与海岛是珠海城市的根脉，也是滨海旅游活动的重要支撑，在对海洋环境的保护上，珠海实施了类似奥克兰市净水计划的环保措施，修复了珠海“一带九湾”沿线如香炉湾沙滩、美丽湾沙滩及唐家湾沙滩；同时，在万山海域将建设国家级海洋牧场示范区，投放人工鱼礁，开展海珍养护增殖、珊瑚种植增殖和休闲渔业开发等工作，为打造融生态海洋、绿色海产、休闲娱乐服务功能等于一体的高端海洋生态旅游区奠定良好基础。

在文化资源的运用上，珠海不仅依托传统文化构筑了如接霞庄古建筑群生态旅游区的文化旅游场所，也不忘创建新的现代文化空间，如坐落在唐家湾的无界书店和无界美术馆，用美学改变空间，为青年艺术家、新锐设计师们提供了一个发声的地方，拉近了艺术与人的距离。令人期待的是，这些依托城市地理、人文的脉络而形成的景点，也将势必让珠海在未来大湾区“一程多站”的旅游模式下绽放出独特的城市魅力。

城与湾
CITY AND BAY

一地一意境

ONE PLACE
ONE KIND OF SCENERY

林与田
FOREST AND FIELD

海与岛
SEA AND ISLAND

食与味
FOOD AND TASTE


地
一意

一地一意境

One Place
One Kind of Scenery

走进珠海，与热爱这片土地的人倾心交谈。
在他们的故事里，这座枕卧于湾区之畔的港城，
既有活力四射的『城与湾』，堪比天外之境的『海与岛』，
亦有野趣横生的『林与田』，回味悠长的『食与味』。
它们连成一串，
便是珠海自成一派的城市肌理与自然脉络。



Talk about Zhuhai Travel: the Rising of a Romantic City

闲谈珠海旅事 一座浪漫之城的升腾

文 / 卢展晴



01

张爱玲说，爱上一座城，是因城中住着某个喜欢的人。而爱上珠海，似乎要容易许多。

这里的一处海岛、一道风景线、一座故宅、一口美味，似乎都能轻易打动你我。

被誉为“浪漫之城”的珠海，作为珠三角海洋面积最大、岛屿最多、海岸线最长的城市，得天独厚的环境优势孕育了极佳的旅游基础。经四十年发展，珠海旅游不断升温。时至今日，这座城正向全域旅游迈进。

如何才能推进全域旅游发展，打造世界旅游名城，一切仍有待现实拷问。

然而，不可否认的是，珠海这座旅游之城，正如一颗镶嵌在南粤大地上的明珠。它既恬淡安然，静立一隅天地；又活力满满，在时代浪潮冲刷下正日渐升腾。

四十余年探索 “珠海风味”渐浓

回顾过往，作为改革开放后最早发展旅游的城市之一，珠海旅游业至少经历了四次迭代升级。

从1984年首度将旅游业纳入城市发展定位之一，1991年成为唯一以整体城市景观入选“全国旅游胜地四十佳”的城市，2002年打造“浪漫之城”；到2016年珠海被国家旅游局确定为首批创建“国家全域旅游示范区城市”。

珠海这座海边小城，对发展旅游产业的决心从未动摇。四十余年来，它的步伐越发坚定而沉着。

邂逅珠海，海岸与海岛会是大多旅客的第一目的地。看亭亭玉立于海边的渔女雕像，作为珠海城市的象征，重要程度不亚于丹麦哥本哈根的小美人鱼铜像。她用10吨洁白花岗岩雕琢而成，姿态优雅，神情喜悦，手擎明珠，向人类奉献珍宝，开创了中国大型海滨雕像之先河。四十年守望，它既映衬着珠海日新月异的城市天际线，也肆意撩拨着四方游人沉醉的目光。

绵长的情侣路更是浪漫的代名词。游客多结伴于此瞭望大海，窥视澳门。漫步情侣路，你将遇到垂钓的老人、年轻的骑车客、礁石间拾贝的顽童还有甜蜜依偎的恋人。他们是这条路上最独特的风景，暧昧地向你倾诉珠海这座城市最深沉的浪漫柔情。

而海岛，更是这座“百岛之市”最独特的存在。既有被称为“梦幻之岛”和“中国的马尔代夫”的庙湾岛，用湛蓝海水、幼白细沙、珍稀的红珊瑚群诉说着万种风情；有被誉为“海岛明珠”的东澳岛，用丰富的植被和沙滩，送上最自然古朴的热带海岛风情；又有“海钓天堂”别称的大万山岛，用渔家灯火、静云山庄誉写了一幅隐居山林的诗意图景；还有富有传奇色彩的外伶仃岛，用雄奇秀美的山水景观、静云酒店描绘着“面朝大海，春暖花开”的岁月静好；以及历史悠久的淇澳岛、配套完善的桂山岛、适合休闲度假的荷包岛……可谓岛岛有特色，处处让人心驰神往。

若以为珠海只有这抹蓝色”风味”，那实在是低估它

01. 海滩是珠海市民的游乐圣地
02. 珠海著名的文化景点—渔女像



02

了。走近它的慢生活，你会发现它每个角落每个街区，都写满不同的风华。看陈芳故居，踩上古朴厚重的门槛，轻抚精致华美的雕花，感受时光流转，那是一抹岭南风华；走近会同古村，触摸着晚清至民初时期的闸门、碉楼、大祠堂、栖霞仙馆，这又是另一抹岁月沉淀。再到唐家湾镇，一条小资情调的山房路贯穿全镇，漫游当中仿佛能隐约窥见旁边破落老屋昔日的富庶繁荣。各式涂鸦及手工作坊，正诉说着珠海另一番小资“风味”。

穿过珠海大桥，珠海西部又是另一番风情。“春看花、夏采摘、秋收获、冬精品”，有滋有味的乡村旅游正在突围。斗门已逐步形成了南门、虾山、网山、南澳等“一村一品”“一家一艺”的休闲旅游新格局；以及依循自然地理特征而造就的生态农业景点，如有着水乡沙田风光的竹洲水利水乡风景区、有着生机勃勃的田园景色的鼎元生态农庄；而金湾“文化+体育+旅游”的模式正在探索，沙滩马拉松、探秘大型湿地公园等特色活动正强化着当地独特的旅游辨识度。

让人无法忘却的，还有珠海地道美食。珠海膏蟹、斗门河虾、横琴蚝、桂山蚬……每口美食，都暗藏着珠海独有风味。

这座城容易被爱上，或许正因它的万种风情，似乎总能体贴抚慰你那时那刻的每一种心情。


01


02

01. 各式各样、新鲜肥美的海鲜
02. 风光秀丽的山海景色

以全域旅游思路审视 未来可期

如果说以上这些“珠海风味”多来源于天赋，那近年迅猛增长的旅游收入和蓬勃发展的旅游新业态，则离不开不倦的探索与发展新思路。

今年4月，马蜂窝旅游网发布《中国省域自由行大数据》，显示广东省目的地旅游热度排名中，珠海位列第三，仅次于广州、深圳。而令人惊喜的是，对比了珠三角城市2018年旅游业主要指标，珠海旅游收入增速排名第一，去年同比增长26.8%，远超广州、深圳。2018年珠海旅游总收入达466.16亿元，比2008年116亿元，翻了足足三倍。

不可否认，珠海旅游新玩法越发丰富。新增的珠海大剧院，无界美术馆等文化站点让珠海的文艺魅力更浓郁；长隆、格力东澳大酒店、静云山庄、静云公馆、星乐度·横琴露营乐园、横琴芒洲湿地公园、格力海岸滨海公园、珠澳海湾游等新项目和旅游线路的加持，让珠海旅游发展更有底气。除此外，近年珠海的“旅游+”新业态蓬勃发展，横琴马拉松、沙滩音乐节、珠海设计周、WTA超级精英赛、中国国际马戏节、中国航展、横琴音乐节暨雏菊音乐嘉年华、亚洲帆船帆板锦标赛等大型城市活动精彩纷呈，新颖有趣的“旅游+文化”“旅游+体育”全域旅游产品，令游客更充分感受珠海山海相拥、幸福浪漫的城市魅力。

而港珠澳大桥的旅游效应，更让人对珠海更充满期待。据统计，港珠澳大桥通车后掀“观桥”热潮，对珠海旅游业的拉动效应初显。统计显示，大桥通车后


01


02

01. 大剧院“日月贝”是珠海著名文化站点
02. 珠海拥有丰富的海岛旅游资源
03. 蕴藏着新生文化力量的无界书店
04. 在无界书店，一本书便是一段美好的时光

的1 1、1 2月，珠海接待过夜总人数4 59.67万人次。进入2019年，拉动效应呈现放大趋势：仅今年1月就接待过夜总人数176.20万人次，同比增长28.5%，入境游客中香港同胞9.74万人次，增长21.8%，澳门同胞4.19万人次，同比增长46.1%。

一组组可观的数据，让人振奋之余，却仍需自省。尽管旅游总收入增速明显，但珠海在全年接待游客总数、接待游客增速以及旅游总收入三个重要指标上，珠海在广东排名仍靠后。旅游资源开发深度仍不足，旅游潜力尚未完全释放、国际化程度有待提升等问题清晰可见。

珠海如何发展旅游业？推动全域旅游是良方。实际上，2018年8月出台的《珠海市加快创建国家全域旅游示范区实施方案》已勾画出蓝图：到2025年，珠海将建成一批具有世界影响力的主题公园、国际高星级酒店、高端海岛旅游品牌、精品展会赛事、特色乡村民宿，接待人数达7500万人次以上，旅游业总收入达800亿元，基本建成滨海国际休闲旅游目的地。

《实施方案》提出，旅游要与城市建设、乡村振兴相结合，与海洋海岛、文化体育融合发展，将重点支持唐家湾镇、斗门镇丰富历史文化名镇内涵，莲洲镇建设乡村旅游名镇，同时打造万山群岛、长隆海洋度假区、情侣路核心景观区三大滨海海岛旅游产业集聚区。

随即，今年4月，横琴国际休闲旅游岛建设方案正式获批，无疑给珠海全域旅游发展注入了强心剂。

目前，丽新横琴创新方一期项目将于年内开业；香洲埠文化院街、富华紫檀文化创意园将于年内对外开放；珠海长隆二期项目有望今年暑期建成；星乐度露营小镇项目今年开放；而地处港珠澳大桥珠海连接线衔接口的洪湾渔港也将依靠丰富的海洋资源和便利的交通条件，建设休闲美食街、临海观光道以及具备科普功能的海洋博物馆等旅游景点，以吸引更多湾区居民的目光……一个个利好消息传出，一系列优质旅游项目和资源正往珠海靠拢。

如何从“景区旅游”向“全域旅游”转身，能否用全域旅游思路规划未来发展，考量着珠海政府及每位旅游发展从业者的智慧与决心；也决定着珠海能否打好当下这副好牌，进一步打造世界旅游名城。

天赋+利好+新发展思路，我们有充分的理由相信，珠海旅游发展，蜕变可期！

文青、孩子、思想者抑或旅者，来无界书店，总有无界收获。


03


04

Under the Tides
the Old and the New
潮汐下的古与新

FOREWORD

珠海，这个坐落于珠江口西岸的风景旅游城市，毗邻澳门使她成为经济特区。典型的亚热带风光、宁静休闲的生活方式让人对这里流连忘返。而港珠澳大桥通车运营后，珠海市成为内地唯一一个同时与香港、澳门两个特别行政区陆路相连的城市，随着城市之间的联系越来越紧密，古老的唐家、新兴的码头、宁静的滨海公园与热闹的沙滩也焕发出新的生机。

City And Bay

CITY AND BAY



在土生土长的唐家人眼里，
唐家湾的美与外地游客的认知也并无不同。

珠海之北 千年唐家

唐家湾像是珠海的一个缩影，她的历史几乎是跟随着珠海城市历史一同发展的，同时也是珠海最具文化的气息的旅游路线之一，唐绍仪故居、共乐园、会同村……这些老牌景点仍旧是吸引游人的主力。随着珠海城市的发展、粤港澳大湾区对珠海提出的定位改变，唐家湾这个古老城区也逐渐生长出新的魅力。

在土生土长的唐家人眼里，唐家湾的美与外地游客的认知也并无不同，珠海跑团MAP创始人唐敏华，就是生长在唐家湾的第三代。“Motivation（动力）、Action（行动）和Passion（激情），组成的MAP最直白就是地图的意思，正如我们热爱户外跑步的初衷，我们希望在各个地方留下我们的足迹。”唐家湾就是这张“MAP”的起点。“珠海是一个很适合在海边跑步的城市，沿着情侣北路，听着海浪声，迎着朝阳或者晚霞一路跑，是很多内地城市没有的体验，对其他城市的runners特别有吸引力，我想如果珠海能有一场大型的国际赛事就会有更多人看到她的美。”

唐家的建筑和街道格局传统古旧，具备明显的岭南民居气质，无论从砖雕、石雕、百叶窗抑或是锅耳墙，都可以窥见一些旧时光的影子。“唐家吸引了很多设计师，将唐家近现代遗留下来的老房子设计成漂亮的民宿，吸引前来的游客居住，也多了很多咖啡厅，制作很不错的咖啡。”不止唐敏华提到的这两点，自粤港澳大湾区发展规划公布以来，珠海在打造自身“旅游休闲中心”定位时用心缔造了许多细节。如坐落于情侣北路的无界书店及美术馆，集图书、咖啡、沙龙、艺术展览、创意等新形态为一体，为湾区周边30万高知人居打造文化滋养地，已经成为许多前往珠海旅行的游人必须打卡的景点之一；而格力海岸滨海公园则更趋向于一个大型公共休闲空间，匆忙的人们在这里放慢脚步、瞰山阅海，与山海为邻，回归绿色悠然的城市海居生活。

居住、美食、悠游、休闲、文化、艺术，不断完善的配套、层次丰富的文化和旅游体验，古老的唐家所散发出新的魅力，正吸引着来自世界各个角落游人的驻足。

千帆归港 活力依然

从古老中新生，这是每一个城市的必经之路，珠海也不例外。从香洲渔港到洪湾渔港，是珠海城市发展中最重要的里程碑之一。香洲渔港位于情侣路中段，被誉为“珠海城市发源地”，由于地理位置和发展历史的优势，曾是珠海渔民主要停泊之地。随着洪湾渔港开港启用，珠海千帆归港的盛景也将由香洲移步至洪湾。

洪湾渔港占据着珠海最重要的两条水道——磨刀门水道和马骝门水道在珠海大桥下游两千米处相接西岸与鹤洲涌相连。马骝洲水道是珠江口西侧一条重要航道，也是澳门通往珠江三角洲和粤西沿海及海南岛的出入口。居住在珠海西区的何文静已经对洪湾渔港的美景非常熟悉：“我在洪湾渔港工作时，每天早上迎着太阳从珠江大桥上能看到海上的渔船，到傍晚时，又能在洪湾渔港看到夕阳下的伶仃洋和芒洲湿地，渔船、货船进出的速度其实不快，但在阳光和波光的照射下，能够让你感觉到一种跟陆地上不一样的活力。”

依靠着珠海丰富的海洋资源，洪湾渔港还将发展包括休闲旅游在内的更多功能，建

01. 氤氲珠海历史的唐家湾
02. 渔船开启了珠海的城市旅程





游艇拉近人们与海洋的距离，也带来海洋旅游的新风潮。

设成集渔船避风、后勤补给、国际化水产品交易、水产品精深加工、冷链储藏配送、物流运输、海洋渔业文化、海洋科技研发、休闲旅游度假等多个产业于一体的现代化中心渔港经济区。届时，休闲美食街、临海观光道以及具备科普功能的海洋博物馆将吸引不同旅游偏好的游人。而现在，看着渔船满载而归，回到渔港温暖的怀中，渔船鲜明的红色与蓝色的背景融成一幅精美画作；渔民和海员们回到岸上，在洪湾渔港交易中心卸下新鲜渔获、打上标签，期待着它们被送往全国各地、带来丰厚的收入；货船慢慢悠悠地在海面上循着航道前进……这样的美妙景象每一天都在洪湾渔港上演。

竞艇出海 畅行百岛

近年来，珠海的游艇产业方兴未艾，人们乘坐游艇出海、接待宾客、海钓、甚至举办婚礼，都成为时尚、新潮的一种新体验，游艇拉近着人与海洋的距离，也带来海洋旅游的新风潮。

在香洲渔港码头，停靠着万海旅游公司38-73尺的各式游艇，类型涵盖国内外各品牌商务艇、运动艇、钓鱼艇以及功能艇，能够为游客提供游艇体验一站式服务。而位于唐家湾的格力海岸游艇码头东望深圳，南望香港、澳门，辐射珠三角，能够停泊200多艘游艇，未来在这里，也自有一番“百艇争流”的壮观景象。





万海旅游董事长曾蓉对格力海岸游艇码头的规划十分清晰：“得益于粤港澳大湾区的战略规划，我们正着力打通与香港、澳门以及其他国家和地区的游艇会之间的互通，让国内的游艇主和游艇会员去往任何一个地方都能够享受到优质豪华的游艇体验，同时也为外地和国外游客提供相同水准的游艇服务。”

这一举措对于海外游客的吸引力无疑是巨大的，而对于普通游客来说，能够乘坐游艇观赏海景海岛、出海度假已经是一种新鲜的体验。“我们已经开发了一些海上旅游路线，游客可以乘坐我们的游艇在海面上观赏港珠澳大桥的全貌，在车上或者口岸都是无法体验的。”

曾蓉提到，“我们还在开发更多路线，与周边海岛进行旅游合作，未来游客前往珠海百岛将拥有更多选择和更丰富的体验。”而相比传统出海方式，游艇能够以旅游者为主导进行设计，从路线、方式和服务着手为客户量身打造具有浓郁个人专属风格的旅行，待珠海成为新的“游艇之都”，人们对游艇也将有一番新的认知。

01. 游艇出行已成为一种时尚的生活方式
02. 渔业为渔民带来了丰厚的收入
03. 万海旅游为客户量身打造专属的旅行体验



01

01. 修复后的沙滩提升了珠海的滨海旅游体验
02. 游人们正在沙滩上戏耍
03. 沿着海滨绿道骑行，是市民们最喜爱的运动方式

生态珠海 守望永恒

城市新旧更替的过程中“变”是必然。上世纪城市建设快速拓张的同时，也对珠海自然海湾的环境造成了不同程度的变化影响。因此香炉湾、美丽湾、唐家湾等湾区的海湾修复工作对于珠海生态的修复意义重大，同时也提升了珠海的滨海旅游体验。

2015年，珠海正式实施《情侣路浪漫风情海岸整体提升规划》，提出“一带九湾”的总体规划，对情侣路及沿线九大湾区进行“城市双修”提升整治工作。根据九个湾区的特征及定位，将采取生态修复和城市功能修补的双线发展模式，还原生态海岸线，形成湾湾相扣的整体风貌，力争把情侣路建设成为最具国际影响力、最具滨海特色的浪漫风情海岸带。格力地产承担了香炉湾、美丽湾、唐家湾三个沙滩的修复工作，把人工硬质岸线恢复为生态岸线，沙滩、水质等大自然环境得到了有效改善，促进了沙滩生物多样性的发展，形成完整的岸线生态圈。

香炉湾沙滩修复之后，常有成百上千只海鸟在此觅食，唐家湾沙滩和美丽湾沙滩也迎来了更多游人，重新唤起了珠海人“亲海、近海”的记忆：“以前没有什么沙滩，我虽然从小在这里长大，但是真正在沙滩上过周末也是在这些沙滩修复之后才有的体验。”鸟群的归来、市民的称赞让沙滩修复工作成果格外凸显，“孩子们很喜欢在沙滩上玩，游客也经常拍照——拍照的人多了，说明风景是真的美了。”

沙滩上白鹭回归、游人如织，
呈现出格力地产的城市理想。

据统计，自2016年元旦对外开放以来，香炉湾沙滩平均每月接待市民和游客达20万人次，高企的旅游人数背后是巨大的经济效益，除了民宿、酒店、餐饮、零售等经济的增长，对投资的吸引、技术和经验的输出等则对珠海的城市经济起着更大的推动作用。

作为珠海岸线生态的一部分，淇澳红树林湿地公园的开放也为前来珠海的游客提供了优越的生态体验。淇澳岛生物资源十分丰富，是中国三大候鸟迁徙栖息地之一，淇澳红树林是我国为数不多的集森林、野生动植物和湿地生态系统于一体的自然保护区，同时人文景点丰富，拥有文物保护单位省级6处、市级2处，不仅可以探秘红树林中的自然国度，游山乐水，感潮汐四季荏苒；还可以看云观鸟，陪家人停驻时光。

人文珠海、港城珠海、蓝色珠海、生态珠海……关于珠海的标签实在是太多，归根结底，这是一个散发着多元魅力的城市，是依海而生、向海而生的城市，还有诸多美境等待人们的探索。



02



03

Listen to the Sound from Sea and Island
倾听海与岛的天籁

FOREWORD _

珠海拥有140多个岛屿，这些岛屿仿佛伶仃洋中深藏的珍珠，以其富于变化的风景和深厚的海洋文化，使海岛游日渐成为珠海的城市亮点。而若要挖掘这座城市的美，只有与热爱这片土地的人，泛舟江渚，才能在朗月晴空下去观赏“月下飞天境，云生结海楼”的美景，领略“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境，静守“面朝大海，春暖花开”的美好……





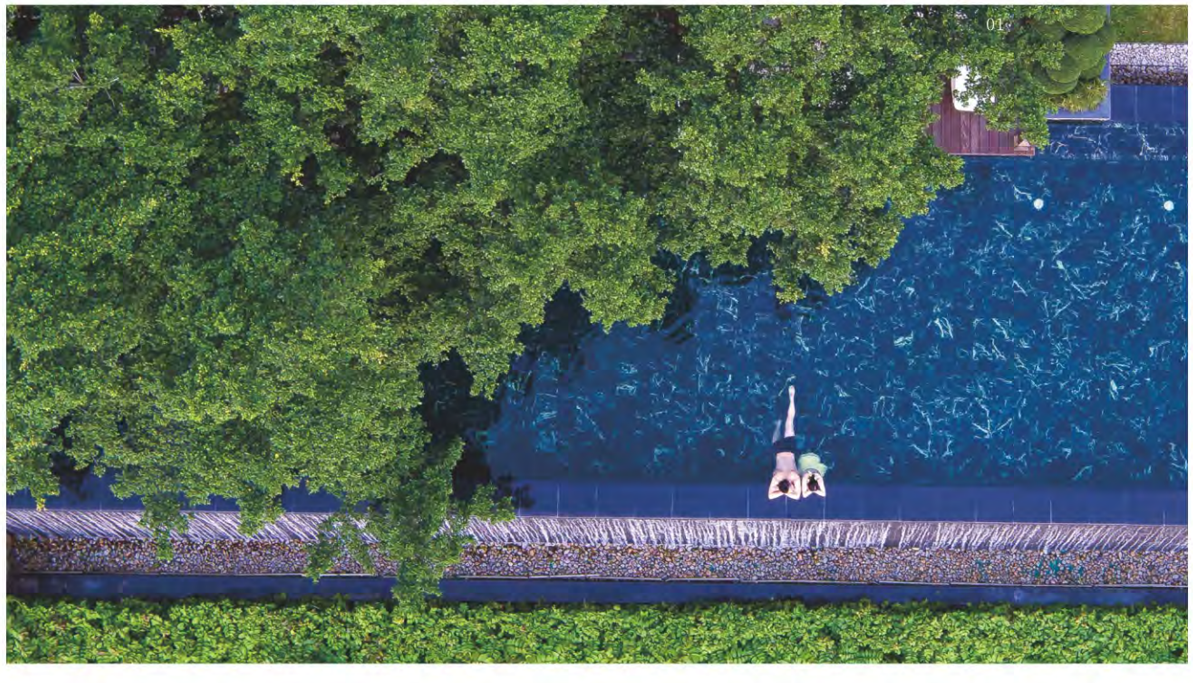


化外之地，海岛世界

“远古时候的珠海，只是珠江出海口上的岛屿。珠江三角洲的泥沙不断积附，岸滨不断向外延展，慢慢地，浅湾变海滩，海滩变成了陆地。”（引自《珠海传》）往后，随着海水不断上升、流动裹挟的泥沙，在岛屿上形成了众多的沙丘、沙堤。珠海的陆地范围不断扩大，最终安然枕卧在珠江和南海的衔接口，盘于绵密交织的河网之上。

潮汐律动、涟漪波纹，所有生命、文明的轨迹都源于远古的水体。寻访隐埋在珠海岛屿下的古迹，以淇澳岛后沙湾遗址为起点，到高栏岛宝镜湾摩崖石刻、小沙澳湾遗址，再到宝镜湾岩画，整个环珠江口地区的沙丘遗址及其出土的陶瓷、岩画、船、石锚和网坠、树皮衣等文物，详细地勾勒出珠海从新石器时代到青铜时代的远古先民的生活图景，也佐证了4000年前，珠海星罗棋布的岛屿已经形成了远古村民聚集的村落，阡陌交通、鸡犬相闻的历史。

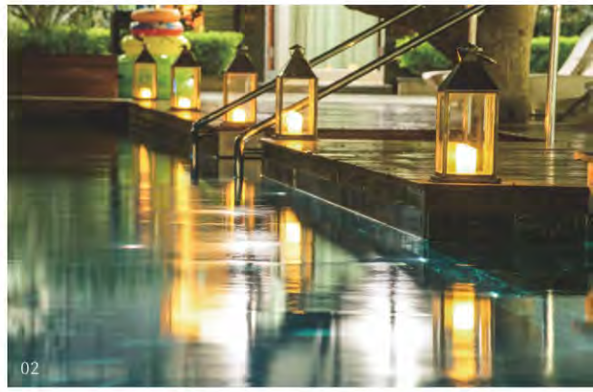
“珠海一直处于中央政府的版图中，但在山川形制上，珠海地区仍然是珠江口一个独立的海岛世界。”（引自《珠海传》）岁月流转，朝代更迭，人们南来北往，珠海在伶仃洋和140多座海岛的滋养下，生发出一种既有清晰的时代更替，又极具地域禀赋的海洋文明。它们隐没在海岛世界里，牵引珠海从一座无名岛屿发展成乡


01

掩映在绿色间的静云山庄
诠释出格力地产对自然与文化的敬畏。

镇、县郡，再到现代化的城市。如今，生于斯长于斯的珠海人每日的衣食住行仍离不开海与岛的馈赠。“大海和岛屿是珠海的根，只有根脉源远流长，才能生生不息。”

因而，在现代化的进程中，保护海洋与海岛的自然生态环境，自然而然成为了珠海一直以来坚守的城市发展理念。作为珠海城市运营商，格力地产亦是如此。在对海和岛的建设上，格力地产始终遵循自然，爱护自然，通过大万山岛、外伶仃岛等海岛建设，不仅丰富了珠海的生活样貌、旅游生活，更维护了海岛生态，保护了海洋资源。


02

01. 徜徉在无边泳池，尽是怡然自得的趣味
02. 池边的夜灯，微黄的灯光散发着夏夜静谧的气息

向海而生，与山相依

珠海的大万山岛保留着原始的自然风貌，风光旖旎，绚丽斑斓，浓浓的渔家风情弥漫四野，是一座有着原生态山海风光的岛屿，静云山庄就隐落在苍翠的半山之间。

“‘遥望青山外，静卧水云间’，这是我对静云山庄的印象。”从海上远望，静云山庄背倚青山，俯瞰大海，灰色的屋檐掩映在绿树中，层层叠叠与青山融为一体，和顺自然。近看，酒店保留了原万山小学的建筑布局，形体顺应山势，结合高差，呈现出围合向内的中式格局。

步入其中，一草一木，一花一石怡然自得。绿藤在白墙灰瓦、青砖木门、蜿蜒回廊之间肆意攀爬；参天入云、枝影横斜的古榕在屋舍、回廊、小径之中自由生长，有些甚至穿过了屋顶的一角，树冠在光线的照耀下在地上留下斑驳的树影，时有虫鸟在林间鸣叫，仿佛栖身深山古寺。诚然，远离了城市的喧嚣，静云山庄与自然相融、与生态契合的体态，有着隐居山林的独特魅力，而住在静云，仿佛隐世的山居客。

“在静云，随着自然气象的变化，你看到的景象都是不同的，各有韵味。”阳光明媚时，在客房里朝着大面积的落地窗向外看，是一片广阔无际的海景；若下雨，泗水归堂里的屋檐会滴滴答答地流着水，仿佛时间流动的声音；雨晴后，往泗方井漏下看，天光云影在水里流转，就像一幅流动的水墨画。

日近黄昏，光线不再猛烈，适合徜徉在水面如镜的无边泳池里，让温润的池水滋润着肌肤，遥看漫天云彩倒映在海上、水池里，连成一片，任清风拂面，波光

恰如一座城有一座城的脾性，
经纬之间略微的不同，
每一座岛屿亦有不同的意境。



粼粼，树影摇曳。薄暮时分，隔壁池塘里的莲花若已纷纷盛开，去看翠绿的荷叶下各色锦鲤欢快地游动而划起的层层涟漪，还能体会儿时的童趣。

还有人评说：“在这里，你可以看见世界，而世界却找不到你。在这里，忘掉了城市里的车水马龙，抛开了尘世中的是是非非，每一位到访之人收获的是一种‘行到水穷处，坐看云起时’的静谧安享。”

大万山岛不仅风光秀丽，山海珍馐也十分丰富。静云山庄根据海产自然生长繁衍的规律，随着时令调节食材与做法，不仅能确保提供当季海鲜精华，且那些肉质鲜嫩的鱼、虾、蟹、螺，经过巧手烹制，成为了深受人们青睐的地道、健康、多元的佳肴。

“悠闲自在，耕云钓月，这才是度假的样子。而所有的美好都要感谢酒店的设计和贴心的服务。管家很少打扰我们，只有在我们需要的时候才会及时出现，这让我们能够自由自在地欣赏风景、品味美食。”

观山海，叹伶仃

若说静云山庄是隐居山林的恬静淡然，外伶仃静云酒店则是对诗意栖居的另一种演绎。乘船来到外伶仃，一眼便能看见悬浮海上的外伶仃岛，树木丛生，百草丰茂，雄奇俊秀的伶仃峰矗立其中，备受瞩目。山路攀缘向上，夏日的暑气化作轻雾漫

飘，如透明薄绢，轻轻扬扬，快慢疾徐，飘忽不定，仿若仙境。随着船只逐渐向岸边靠近，伶仃峰被颇具年代感的码头和洁白细腻的沙滩、葱茏苍翠的原始森林替代。若从空中俯瞰，沿着森林的山路外边还有数不清的巨大礁石和隐藏于礁石之间数不清的小海滩，靠近海的那一面尽是斑驳的贝壳，海水清澈见底。红墙白柱、有着英伦复古建筑风格的外伶仃静云酒店就坐落在这一片苍绿之中。

面朝广袤深远的南太平洋，外伶仃静云酒店如中世纪英格兰岛上的古堡，精致又略带神秘色彩；亦如海上的灯塔，优雅伫立，仿佛在等待归来的人。“酒店离伶仃峰不远，清晨去爬山，站在峰顶看日出，可以看见朝阳从飘渺云雾之中缓缓显露，‘极天云一线异色，须臾成五彩’，朝霞倒映在伶仃洋上，绚烂至极。”清晨若不想出门，在酒店客房内，透过大落地窗，目之所及，也能饱览令人无限畅想的山海风光。

但最富诗意的设计，还是隐于二楼观景平台一面红墙之后的哥特式旋梯，婉转精巧，每一级台阶仿佛一个音符，逐步盘旋向上，一步一景，外伶仃山海景色依次嵌入眼帘。旋梯尽头是一座英式钟楼，风和日丽，若在此处登高望远，天明海阔，蔚蓝相接，可见伶仃洋上飞舟逐浪，沧海横流。若黄昏日暮、明月初升时再登又是另一番景致。白日清晰可见的南丫岛和香港市区，于靡靡夜色之中变得时隐时现，街市繁华璀璨的灯火流泻在伶仃洋的海面上，恍如梦幻中的海市蜃楼。

“在静云酒店，抬头是星空，低头是浪声，和心爱的人一块儿静静坐着看日升日落，云卷云舒，岁月静好，这就是我向往的生活。”依山傍海、一日三餐、观星赏月，这是刻在陶片上的岁月里才有的光景，但在外伶仃静云酒店，这一简单古朴却又浪漫至极的时光却近在眼前。







03. 一排排的船为外伶仃岛带来了活力
02. 水清石美的外伶仃风光
01. 站在静云酒店塔楼，能看见外伶仃最美的夕阳

生于海，守于海

赖海恩泽，富民兴邦。海与岛如血脉精气，养育着珠海，令其日新月异，异彩纷呈。珠海也从城市发展的角度，尽心尽力维护海岛的自然环境以延续、茁壮根脉。秉承“先保育，再建设”理念的格力地产，不断思考、探索有益的海洋经济发展模式，从保护渔业资源和生态环境的角度出发，开展庙湾岛大型人工鱼礁和万山国家级海洋牧场示范区的建设，为海洋生物营造良好的栖息繁衍环境。

在庙湾海域，格力地产从水质、成分、温度、深度、生物种类等环境因素进行了严谨的科学研究，之后，根据调查结果在陆地预制完成了人工鱼礁，再将其一一置入海中，随后依次投放鱼苗。经过一段时间繁衍生息，人工鱼礁改善了海洋生物栖息的环境，促进了庙湾岛及其周边海域的珊瑚生长，并吸引着各种鱼类到礁区居住、聚集、繁殖、索饵和寻求庇护。海水在它们的一呼一吸之间，一点点被净化，变得澄澈、透亮。水质的改善也促使各类海产的数量不断增加，进而又让净化的范围不断扩大，周而复始。类似这样的鱼礁，首期工程共放置了3519个，平均每391个又集结形成一个礁群，排列得错落有致，整齐有序。它们深藏在微波荡漾的碧海之下，如一个个士兵阵列，守卫着庙湾岛12平方公里的海洋环境。

如今，有着“中国马尔代夫”之称的庙湾岛上，湛蓝、清澈的海水和沙质洁白如雪、晶莹似露的珊瑚质沙滩，令人惊艳；海底如宝石般闪闪发光的红珊瑚群，在缓缓流动的海水中摇曳，各类鱼虾海物穿梭其中，快活自在。当地一位老渔民也不由自豪地说：“这是我见过的最靓的海滩，或许是全世界最靓的海滩。”


01


02

01. 排列整齐的海洋牧场
02. 人工鱼礁里成群结对的鱼儿

格力地产为海洋生物『重建家园』，营造良好的栖息环境。

但庙湾岛人工鱼礁只是格力地产对珠海海岛开展保育的一步。在万山海域，针对鱼类产卵场和索饵场生物栖息地，格力地产还规划建设国家级海洋牧场示范区，通过开展贝类养护增殖、鱼虾类增殖、海藻种植增殖和放置人工鱼礁等活动，修复和保护万山海域海洋生态系统。在天朗气清的日子里，人们可以透过清亮的海水，望见微微泛起的海浪之下，成群结队的鱼儿扭动着它们白胖的身姿在粼粼波光之中自由畅行，整片海域涨满了生命的喜悦。

随着人工鱼礁示范区和海洋牧场生态环境日臻成熟，格力地产还将联合渔业、休闲旅游业，打造高端海洋生态旅游区。未来，人们可在此观海听涛，倾听虫鸣鸟叫，闻四时芬芳，赏海上明月月、朗朗晴空；也可乘舟破浪、深海潜游，看鱼虾嬉戏，渔歌唱晚，吟赏烟霞，畅享这一方海上的极乐净土。

FOREST AND FIELD

Forest And Field

山水之间 自得林与田

Enjoy Forest and Field Between Mountain and River

FOREWORD

在世界对珠海的印象里，这是一座海与港、岛与湾的城市，但其实这也是一座拥有田园美、山林美、民俗美、风物美的城市。在珠海，除了海平面的壮阔，也有山林的秀美，除了海岛的神秘，也有村庄的诗意。山林与田园，是这个蓝色城市中的绿色诗意，当风从海平面上来、往山林中去，珠海的生机便落了地、生了根。

怡人斗门 古朴悠然

斗门镇已有一千多年的历史，是广东省珠海市辖区，位于珠江三角洲南端，珠海市的西部，时代洗礼下，这个古镇恬静悠闲，古朴的风韵在一石一瓦中沉淀，接霞庄、清朝古街、菉猗堂……斑驳的墙体展现着历史的风华流转，而更不为外人道的悠美则在斗门的山间与田野。

山水怡人，村落俨然——这是斗门如今最负盛名的旅游特色，南门村、排山村、莲江村、石龙村、南澳村……这些村庄依山傍水，除去浓厚的岭南特色和水乡风貌之外，每个村庄都有各自的风情。“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”杜甫对乡村景象的描写中所透露出的宁静和生机，在斗门的田野和村庄中都能一一捕捉，斗门的村庄屋顶大多铺着层层青瓦，清晨日出时金黄的朝阳映亮了萦绕的薄雾，傍晚西边天际一览无余的夕光霞影，蜿蜒的河水如同长带，流经一块块整齐的水田、稻田与村落，乡村的诗情画意令人流连忘返。

南门赵氏祖祠菉猗堂内古意十足，蜿蜒而上的石雕向游客展现着南粤沿海的古典建筑的特色，同时也保存着我国现存规模最大、最完整、时代最久远的蚝壳墙，每一枚蚝壳形状各异，诉说着它们背后不同的故事；大濠冲村内那片一望无垠、整整齐齐的碧绿农田中，一栋淡黄色的小楼静谧无声地矗立其间，像是一个桑田的见证者，是一道岁月特意留下的痕迹；排山古村、网山村等村庄，青砖、黄墙、雕梁画栋，骑楼、洋房、雕镂彩绘，古老与现代融合的房屋建筑独具特色，既含东方智慧，又兼西方哲学；光明村中艺术、乡村、建筑设计的融合，将“世外桃源”的梦想带入现实，一间间民宿与自然相融、与乡民生活相容，成为南方城市里一个清幽的美梦，送一片林荫风凉……

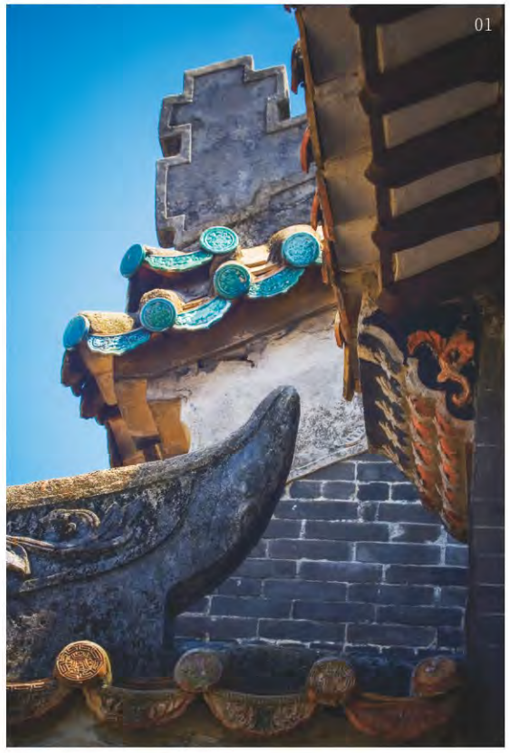
很难说是斗门的自然风光成就了这些美丽村庄，还是这些村庄的绵延落座点缀着斗门的自然风光。来斗门旅游的人们，在村庄的房屋中休养足精神之后，还钟意去往保留住原始风光的自然景象中，感受山林中的鸟鸣，水波上的清风。

黄杨山是珠江出海口最高山峰，游人可以在山林之间徒步穿行，近距离观赏“黄杨八景”，感受金台寺烟火缭绕、梵音阵阵带来的安宁与踏实；白蕉镇六乡竹洲头水松林被认为是世界人工种植连片面积最大的水松林，荡舟水上，慢慢靠近这片神秘的绿

山环水绕岭南气韵，亦有独特的民风民俗、非物质文化遗产。



01. 古镇的城墙和屋檐展现着历史的风华流转
02. 巷陌里弥漫着安宁和踏实的气息
03. 掩映在绿树间的接霞庄







01. 在某条古街上，人们正和墙上的“人”一起看电视
02. “溯游从之，宛在水中沚”的竹银水库
03. 河网纵横、绿树成林的水乡景观

洲，随着上涨的潮水划入林中，就能发现各种蝴蝶、鸟类栖居其中，还有大大小小的螃蟹在穿梭；十里莲江是近年开发的生态旅游项目，无论是生态农业观光、农耕体验、休闲度假还是养生居住，都是别样的自在乐活；御温泉位于黄杨山西麓，已有1300多年历史，出水口水温在68℃ -72℃之间，在古色古风之中，大叶榕、小叶榕等树种散落其间，有一种旅人喜欢的低调和踏实……

近年来，尤其是在粤港澳大湾区发展规划公布以来，斗门明确提出打造“全国实施乡村振兴战略的示范区”与建设“粤港澳休闲旅游目的地”的目标，如今的斗门山水美若画卷，阡陌交通、鸟语花香，在这里游美景、观花海、品美食、访古村、采瓜果、耕农田、话养生……斗门，这个离喧嚣最远，离阳光最近的地方，带给无数人另一种美妙旅行体验。

竹洲水乡 婉约妙境

北纬23.5°为北回归线所在地，北回归线到中纬度之间的广袤大地上植被丰富，绿意盎然。珠海竹洲水乡水利风景区就位于其间，北部山水田园风光优美，南部水乡沙田特色浓郁。不仅有世界上面积最大的连片水松林，还是原生态环境优美的竹篙岭山竹银水库的所在地。在这个温润的纬度上，河网纵横、绿林成荫，水乡景观尽现，生态环境保存完好，资源种类十分丰富，山水田园、自然村落、民俗风情相互映衬。

习惯了与海打交道的格力地产，在对竹洲水乡的保护与建设上颇有心得：在整个风景区内，“水”的主题贯穿全部，以竹银、月坑水库为核心，串联水松林、竹篙岭及周边水利设施、村庄等，结合山水、田园、村庄等休闲旅游的元素，呈现一种“溯游从之，宛在水中坻”的独特意境。

磨刀门水道和螺洲河水道交汇处是一片水松林，占地约360亩，有7万多棵，是目前世界最大连片的水松林，它处于一方浩浩茫茫、碧波粼粼的水面中间，其中空气清新令人心旷神怡。这里是西江分流处，登上旁边的竹篙岭远眺，可以看到水松林与河流浑然一体，绿葱葱的一片，气势壮观。深绿的水松林，犹如一艘海上绿洲，又犹如一块巨大的翡翠，在阳光映照之下，绿波澎湃。西江夹岸杂树丛生，涨潮时，如能荡舟水上，慢慢靠近这片神秘的绿洲，随着潮水划入林中，会惊奇地发现各种蝴蝶、鸟类栖居其中，还有大大小小的螃蟹在穿梭，颇有些“提壶莫惜莺边醉，蝶困花、来往匆匆”的心情。



竹洲水乡致力打造有机养生、
高端健康，可持续的“慢生活”方式。



农舍山居 漫漫生活

位于风景区北部的鼎元农庄是格力地产匠心打造的休闲农庄，其所在地水源优质、土壤纯净是集生态旅游、有机蔬菜瓜果种植、水产家禽养殖多功能为一体的新型农业综合体。

在鼎元农庄内，成片的果园、鱼塘、大棚让人仿佛又回到了村庄之中，菜畦整齐洁净，有机蔬菜嫩绿油亮，此刻的农庄中正在研发新的有机产品，茄子、小西红柿、黑玉米都已经初现成果，珠海本地市民可以通过手机在“鼎元商城小程序”进行订购，即便并未亲身来到这里，也可以品尝新鲜的有机食品。在农庄里劳作的大多是周边村民，这些有机食品从他们所熟知的土地中生长出来，再送到消费者手中，“生产有机产品其实就是为了吃得健康，我们在这里生活了几代人，这片土地上生长出来的食物是最可靠的。”

游客还可以就近选择入住荷院山居酒店——这家由12个建筑单体组成的院落空间，延续传统院落“移步易景”的方式布局，彼此错落分布，不同院落之间穿插着荷塘、绿地等景观，景境相继——在窗边静品清茶，窗外荷叶成田，等风吹来荷田如波浪般婀娜起舞，偶能得见三三两两做客于荷塘的蜂鸟悠哉戏鱼，感念“从前慢，一生只够爱一人”的怀想，回归喂马劈柴的慢生活，也可以亲自参与到农田采摘中，体会收获的乐趣。鼎元农庄内还设有四季坊，可供朋友茗茶闲话，品尝当季蔬果。

无论从何处来，行走有多远，田园风光的美好和农村生活的淳朴可爱，总归让人心神向往。珠海的田与林哺育了这里数十代居民，随着斗转星移而日趋变化，愈变愈美。在今天粤港澳大湾区战略发展的背景之下，生态这一丰茂的旅游资源亦被看重，格力地产以城市发展为依托，在这座海洋城市中寻找更多绿色生机，不断为珠海的“美好生活”想象、思考、建筑、更新、前进。

01. 农庄的水土条件十分优渥
02. 酒店内培养的荷花，清新可爱
03. 令人向往的田园风光离不开劳作人的辛勤付出
04. 依山傍水的荷院山居


01


02


03

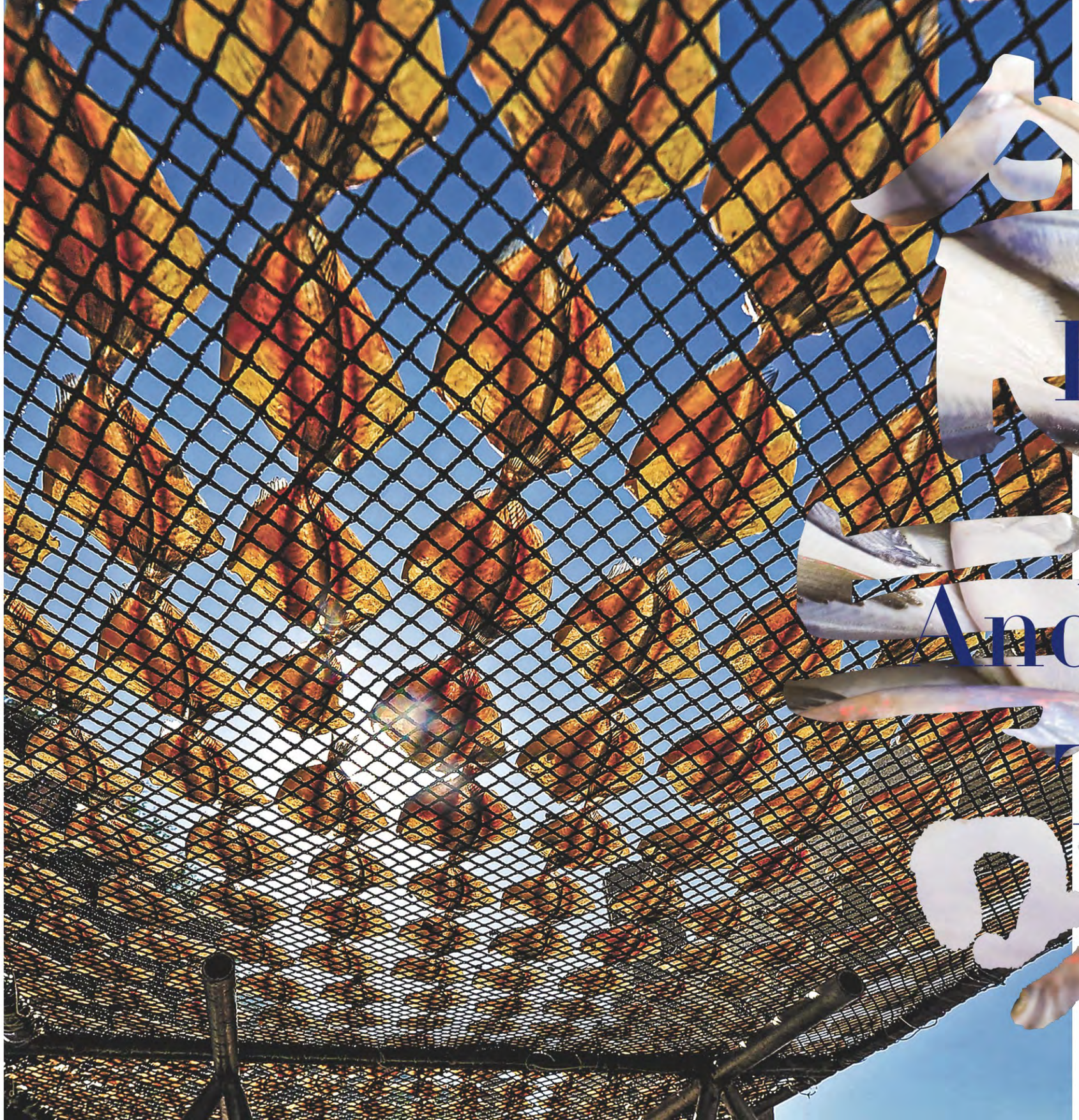


山海相依 尽得食与味

Having Rich Food and Taste with Mountain and Sea Around

FOREWORD _

珠海，作为百岛之城，这里山海相依、陆岛相望，要山有山，要海有海，无论山珍还是海味，都可手到擒来。在流动的餐桌上，无论主菜配菜，皆样样出挑，就连一口汤水，也称得上是绝佳的滋味，让四邻八方的食客回味悠长。



FOOD AND TASTE

Food And Taste





唐克 Tangke

海大藏鲜 依时而食

珠海，地处广东省南部，珠江出海口西岸，“五门”（金星门、磨刀门、鸡啼门、虎跳门、崖门）之水汇流入海处，咸淡交汇，浮游生物丰富，十分适合各类海产生长。在此处成长起来的鱼虾肉质饱满，口感浓郁，是大自然对珠海最好的馈赠。

对于珠海人来说，一年四季都是吃海产的好时机。清明节后，本地皮皮虾大量上市，汁鲜肉嫩，价格也随之稳定，此时食用最佳。清明后淡菜最肥，随便在哪买都一样的好吃。蛏子是一年四季都能吃到的，但要论赏佳期还是初夏前后最好。经过一整个春天的进食，这时候的蛏子肥嫩饱满，肉质也更有弹性。到了五六月，马鲛鱼的数量就会明显多起来，其肉质细嫩洁白，糯软鲜爽，营养丰富，尾巴的部位是特别受欢迎的。最关键的是，马鲛鱼物美价廉，因而许多人珠海人都会买来尝鲜。

进入夏季休渔期，海鲜市场就成了各类蛤的天下，这种喜欢热乎水温的海产，大多滋味清甜，料理方式多样，煮汤、清蒸、快炒、烩煮都是有滋有味的，是非常好的下酒菜。六月末七月初的时间，是海胆繁殖的旺季，此时的海胆营养价值极高，高含量的氨基酸，尤其是甘氨酸和谷氨酸，让它鲜甜无比，且质地如同奶油一般柔腻细滑，食用时舌尖感受到的奇妙触感，令人回味无穷，说魂牵梦萦也是不为过的。

到了七八月，扇贝就长到了最肥美的时候，因价格平易近人，成为很多人下馆子时的菜单首选。而彼时随着水温升高，另一种珍贵的食材为了繁殖开始向浅海移动，那就是鲍鱼。每当这个时候，就算平时里吃惯了好东西的“老饕”，也会忍不住一展厨艺，譬如食神海鲜城的饮食顾问唐克。“为了及时了解各类食材的行情，我是经常跑菜市场，但遇到好的鲜货，也会忍不住买回家自己做。”在做菜这件事上，他无师自通，什么焖鲍鱼、鲍鱼焖鸡、煲各种汤都不在话下，珠海人在味觉方面似乎天生敏锐。八月正是抓捕鲍鱼的好时节，其肉厚饱满，一口下去，大概就能懂得为什么鲍鱼是四大海味之首，对于餐桌上的“软黄金”美称应该有很深刻的体会。

> 这片沃土与海湾缔造了一道道独有风味的本土美食，且声名远播。



01&02. 肉质鲜滑、味道鲜美的海鲜

03. 雅韵的用餐环境为食客们提供了良好的用餐体验



俗话说：“秋风响，蟹脚痒”，秋季是螃蟹生长最好的时期。珠海膏蟹以南水、淇澳两岛和斗门五山出产的味道最为鲜美。膏蟹肉肥膏厚，味腻香而无腥臭。一打开蟹盖，满满金黄的蟹膏，让人垂涎三尺。斗门有一种重壳蟹非常出名，这种蟹生长在咸淡水海域，每1000斤中也只能选取10斤的上品，是一种极少有的海鲜，也是珠海四大美食之一。尝之，只觉肉质嫩滑，味道鲜香，而且蟹肉很容易与壳分离。同时，重壳蟹还是滋补佳肴，是很多港澳食客的至爱。而在这期间，对虾、小鱿鱼也各自迎来了旺季，在这座海鲜餐厅多如牛毛的城市里，师傅的花样层出不穷，从不愁生意。

从十二月至次年二月，是生蚝、带鱼的主场。这时候的生蚝肉肥爽滑，馋涎欲滴。至于烹饪方法，在珠海当地有两种最为常见，一是炭烧生蚝，炙烤时不放任何配料，味道清淡鲜甜；二是芝士焗蚝。芝士焗蚝虽是一道中西结合的菜式，却是珠海十大名菜之一，生蚝肥嫩新鲜，佐以香浓芝士的浸透，口感更为浓郁鲜美。

在美食的烹制上，珠海人崇尚追新，但又热衷守旧。在食神的菜谱上，除却主营的粤菜外，一些富有特色的菜肴也定期出现，从最新推出的“香草蒜蓉扒大虾”到十五年不变的“珠海第一蚝”，这家老牌餐厅总是善于为西方特有的烹调方式找到与它最合拍的中式食材。事实上，这里还有很多广受好评的传统菜，如老陈皮慢火焖炖的陈皮香鸭便是其中之一。唐克说：“陈皮苦中带甘，甘而后回香，其作用是画龙点睛，而不喧宾夺主，是性子很好的食材。一个人在粤地住久了，总能体会到陈皮的好。”此外，唐家传统的唐家菜角、滋味萝卜煲、咸草扎猪肉等也是许多食客的心头好，这些唐家湾美食孜孜不倦、不紧不慢地保持着自己的节奏，这大概就是我们要探究的珠海风味吧。

一方水土养育一方人。在漫长的岁月中，珠海靠海吃海，既继承了粤菜文化的传统，又博采外来饮食文化的精华，不断吸收、积累、改良、创新，从而形成了珠海今日广阔的美食视野，也从舌尖上成就了珠海人的一大福祉。

不负舌尖 城可期也

作为一个有山有海、春暖花开的好地方，珠海最近几年屡次荣获“宜居之城”“浪漫之城”的美誉，城市幸福力也不断提升。这座城市素来包容开放，渐渐地，已成为许多人心中理想的栖居之地，珠海移民城市的特性也越来越明显。

为此，食神特地在菜单上为川菜、北方菜辟出了一方天地，在后厨人员招聘时也开始吸纳外地师傅。每一次改变，只为做得更加贴心，让远道而来的客人能够宾至如归。唐克认为：“人们在食物上的情感，是可以感同身受的，就像我去四川那边，麻辣的菜吃多了，也会想吃清淡一些的粤菜。何况那些远离家乡，在珠海久居的朋友呢？”食物总是寄托着亲情和乡愁，珠海人似乎更早地知道了这一点。

而随着外地人口的涌入，在不同文化的碰撞下，珠海的饮食边界正变得丰富而多元。一批与众不同的现代新派餐厅，用他们独特的表达方式给食客带来了新鲜的感官体验，开辟了一种新的美食视角，位于北山古村的六克茶集便是其中之一。因其低调、雅致、怀旧的工业风质感的空间，加之清新有格调的庭院，六克茶集一度在小红书蹿红，前来探店的人络绎不绝。但店主欧阳倩深知这种热闹只是短暂的，而六克茶集也不是一个热衷张扬的地方，这里没有主楼入口，大门悄然幽藏，但如果你有心进去喝一杯茶，可以走过前院，经过走廊进入后院，慢慢观赏主人家细心栽培的花花草草及不经意的角落里陈列的小物件。那就进屋喝一杯吧！品茶之外，亦有堂食，只是欧阳老板的私厨只接受预订，想要一尝风味，记得预约。

在不同文化的碰撞下，珠海的饮食边界正变得丰富而多元。









01. 店内每个角落都布置了鲜花
02. 六克茶集手工制作的雪花酥
03. 冰镇6个小时的美味花螺

六克茶集做私厨“6g北山食堂”，是刚开始不久的事。欧阳倩将自己的私厨菜单归类为创意料理，希冀着一桌真诚美好。“我给出的每一份私厨菜单，首先要我自己觉得好吃，其次菜品不惜时间，不计成本，质量必须有保证。”闲聊中，她一直惦记中午那桌客人的“冰镇花螺”有没有足够入味。“我们都是当天一大早到朝阳市场认定的摊贩买海鲜，花螺需要在特调的汤汁里冰镇6个小时，晚餐再用味道会更好，中餐即食难免有点遗憾。”

谈话间，甜点上来了，是三款精致的小蛋糕，口味有蓝莓海盐芝士、巧克力、提拉米苏。这三款是从一系列试吃品里精选下来的。雪花酥的味道很优秀，而且内涵满满，一口下去奶香浓郁，微甜泛咸，酥脆可口，香而不腻。如今，海盐芝士和雪花酥都已有了不少的回头客。但对于刚起步的“6g北山食堂”，欧阳倩仍有很多问题需要考虑。但想到这里是珠海，一座正欣欣向荣的城市，在来日之事上，应该是能给人以幸福的期待的。



01

吴永立曾是国际厨艺比赛大奖获得者，善用米其林水准的出品，俘获食客芳心。



02

时光倾城 静云至味

在珠海，因味觉而带来悸动的故事随时在发生。这一次，是大隐于市的静云公館。作为静云系列的第一家海派民国风酒店，静云公館不仅是西式经典与海派艺术的缩影，更是一个凌空于都会海岸的优雅胜地。此间，既有上个世纪的时光静好，更有最撩动人心的美味珍馐。

大厨吴永立之前在外伶仃静云酒店掌勺，半年前过来接管静云公館后厨，从浪漫的海岛到繁华的城心，这种空间的变换让他心生感怀，也对美食有了更多的想象。最近，他开发了一道新菜，叫60秒海岛紫菜马友鱼。这是一道可与客人产生强烈互动的菜肴，上桌前，服务员会把一个60秒的沙漏放在客人面前，并温馨提示一分钟后可开盖享用。在这60秒间，砂锅内将发生美妙的变化，熬制了一小时的马友鱼高汤洁白鲜甜，来自海岛的野生紫菜充满了大海的清香，在料理人的精心安排下，二者奇迹相逢，共同迎向完美的风味终点。吴永立说：“在客人面前开盖，打开还能看到高汤翻滚，鲜味扑鼻，这种感觉是很不一样的，会让客人有种现场参与烹制的感觉。”今后，静云公館还会根据鱼鲜的季节推出一个“60秒”系列菜品，比如60秒海岛紫菜石斑鱼也是可以实现的，同样将妙不可言。

为了匹配静云公館中西文化交融的空间特质，在餐饮上，这里实行西式摆盘、中式烹制，并采取分餐制，让民国风情与现代时尚交相辉映，期待为食客创造一份全新的惊喜。而在持续的美食探索中，静云深知，要做好餐饮，食材是关键，真正好的食材自有好味道。目前，静云公館的肉类和时蔬主要来自格力地产旗下的鼎元农庄，海鲜则来自格力地产旗下的洪湾渔港及周围岛民每日的渔获。

静云公館在食材的获取上丰沛而灵动，在滋味上的表现力自然也是与日递增。从鼎元农庄过来的优质三黄鸡，放养山林，喝山泉露水长大，辅昆虫野菜果腹，生产期达到140天，以保证鸡只肥润饱满，达到色泽黄润、前尖后圆、腿长脚细的标准身材。烹制后，入口皮爽肉滑而带着紧致的咬口，味道丰厚沉实，皮层下充满凝脂似的胶质，堪称上品。此外，静云公館主推的有机沙拉，也是产自鼎元农庄，味道香脆爽口，又安全健康，真正是为未来而食。

而在这个的夏天，宁夏葡萄酒将乘风南下，来静云公館赴一场流光溢彩的酒庄级盛宴。在意式烹饪艺术下，万山海岛深海珍馐，加之宁夏著名的滩羊肉，山珍对海味，将碰撞出5道精致的意式风味料理，以至尊口感给予食客梦幻般的舌尖体验。每道菜均配以不同款搭配适宜的葡萄酒，尽情感受醇美酒体与美食的美妙融合。

静云总有好故事，也总有好美食。

01. 主厨拥有丰富的掌勺经验，为食客们带来了许多新的体验
02. 公馆内的每一道菜都由大厨们精心烹饪而成
03. 精致的意式风味料理，给予了梦幻般的舌尖体验



03

仰赖海岛的馈赠，无论美食亦或美景，珠海的魅力不可阻挡。
但备受大众瞩目的风景见多了，美食吃腻了，
这时候只有那些每天在珠海走街串巷的人们，才能发现珠海不为人知的『秘境』。

珠 ZHUHAI 海

食 FOOD

In café



隐蔽在珠海翠湖高尔夫区的一个小角落里，躲开喧闹自成一隅。苏打水和手冲咖啡是店里备受顾客青睐的饮品。室内装潢设计看似简单高级，实则将“Less is more”贯彻到底。简洁明了的工业风设计搭配轻摇滚，是再好不过的安静之处。



六克茶集

一家以引导人们了解茶、爱上茶为初心的文艺茶馆，隐匿在北山里商业中心后巷。店内的茶都是老板从国外各种不同茶种里精心挑选而来，口感清新细腻，每一泡只有6g，非常适合刚入门喝茶的人。环境清新淡雅，茶点甜而不腻。在这里，点一杯茶，晒着阳光，和好友一起聊天或发呆、思考、阅读，让时光都变得缓慢起来。



聚香园农庄

一家斗门小众平民餐馆，与绿色有机农场鼎元生态农庄相距不远。菜品随季节变不断更新，菜肴地道鲜美，价格公道。最难得的是，它允许客人自带食材，交由厨师烹饪，能满足人们不同的口味需求，深受斗门一带人的青睐。

家园农庄餐厅



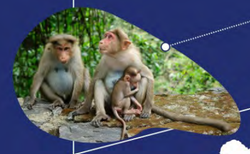
有着美食家蔡澜先生亲笔书写的“家园餐厅”牌匾的美食餐厅，坐落在美丽的淇澳岛牛蹄湾红榄林后花园，隐立于青山之畔。肉质香浓的豆瓣鸡、焖香的腊味饭、手工制作的茶果，常引得各路名人到此一尝。

秘境 MY STERY

MI JING

游 FUN

担杆岛



地处北回归线以南的担杆岛，是野生动植物的天堂，珠海稀有生物型自然保护区。岛上拥有原始的海岛森林，600多只野生猕猴和穿山甲、松雀鹰、鸢、褐翅鸦鹃、土沉香、肥皮锥、白桂木等野生动植物就在里面休养生息，是人们亲近、观察大自然的好去处。



绿道1号线

淇澳岛红树林湿地生态公园内的首条珠海湿地绿道，自珠澳驿站起一路向北至高新驿站，这一路沿情侣路可经过海滨公园、珠海渔女、野狸岛、格力海岸，海边的独特美景无限量地免费提供，且两边还设置有观树赏鸟平台和红树林湿地物种介绍牌等科普教育设施。

淇澳岛红树林湿地公园



公园坐落在淇澳岛中部，紧靠目前珠海市面积最大，保存最完整、最集中连片的红树林湿地。这里经格力地产净化水源、改造水域周边环境，不仅可以探秘红树林中的自然围度，游山乐水，感潮汐四季荏苒；还可以看云观鸟，陪家人停驻时光。

艺 ART



无界美术馆

它是珠海为数不多的一个柔和、广博、纯净的艺术空间，坐落在唐家湾东北部的格力海岸COAST PARK艺文空间内。美术馆经常展出青年艺术家和设计师的作品，为珠海文化带来了新的活力。里面还设置有儿童艺术探索地带和艺术商店，已经成为必去的珠海新打卡圣地。



荷院山居

以珠海斗门白蕉镇六乡为据，荷院山居有园池榭亭，粉墙黛瓦；也有小荷山复，阡陌交通；更有老树浓荫，鸡鸣羊闲……这里，时光悄无声息地生长，田园风光和淳朴可爱的农村生活展露无疑。



共乐园

始建于1910年，曾取名小玲珑山馆，为唐绍仪的私人花园。设计师马可的工作室“无用”设于其中，共乐园中自然清新的气氛给予马可的创作灵感，以“土地”为主题的定制服装在巴黎时装周上惊艳世界。

观星阁



静云山庄

中国大陆第6家、华南区域首家入选罗莱夏朵RELAIS&CHATEAUX的酒店。背山依水，古色古香，枕卧在万山岛的静云山庄仿佛与自然融为一体。在这里，能够忘却了尘世的烦恼，与自然私处密语，逍遥天地之外。

无边泳池

逛 WANDER



山房路

珠海罕有的保存完好的老街，隶属香洲区唐家镇街道管辖，两侧位列有各种特色餐馆和咖啡馆，是一个消遣发呆的好去处。深入两侧的小巷里，可以看到原始风貌完整的传统民居，原住民依然在此生活，是老香山的活化石。



半亩巷5号

唐家湾古朴的山房路里藏着一座有着一百多年历史的老房子，古老的宅子在精心修整过后，焕发出一种令人倾心的生命力，齐整的青砖、艳丽的雕花印着天井里绿色的植物，散发着令人心安的气息，不似酒店胜似家。

壹&贰 三灶鹤舞

珠海的传统文化活动。每年1-2月，三灶村民都会带上纸扎的鹤衣扮成仙鹤，一边听鹤歌，一边表演觅食、饮水、飞翔、休憩等动作，营造喜庆的氛围迎春接福。

叁 万山祭祖诞

万山群岛民俗文化节的重头戏，通常在大万山岛举行。人们可以和周边各海岛的渔民、上岛游客通过醒狮活动、祈福仪式等民俗活动，领略到万山群岛民俗文化的风采。

肆 珠海活环三角超级赛车节

每年在珠海国际赛车场不定期举办。今年赛事时间被定在6月15-16日，以不可比拟的速度和激情吸引着大量的车迷和游客，人气直逼澳门的街道赛车。

伍 斗门绿道骑行

十里荷花，三秋桂子，四山晴翠。8月，环斗门绿道骑行，骑着单车看沿途风景，锻炼身体的同时还能愉悦身心，还收获了友谊，是不能错过的浪漫健康之行。

拾 沙滩音乐节

每年10月在海滨泳场沙滩举行的盛大的音乐party，活力无限，浪漫至极，是现代流行音乐歌手和音乐爱好者的朝圣之地。

拾贰 珠海“花样民宿”戏剧节

人生如戏，戏如人生。每年12月在斗门停云小镇、莲溪香舍、柒栈等知名民宿，来自世界各地的旅客都可以根据民宿提供的剧本及道具，进行自选演绎，体验一次独属于自己的人生。

拾贰 御温泉元旦大餐庙会

在即将迎来新年的的12月下旬，珠海小汤镇每年都会融汇中西文化，模仿日本庙会，上演各种精彩节目和举行由美食主义造就食味随心的“蜜蜂乐会”，让人们仿佛进入《千与千寻》的世界，既可泡温泉，又能畅享美食。



JANUARY & FEBRUARY



MARCH



APRIL



MAY



JUNE



JULY



AUGUST



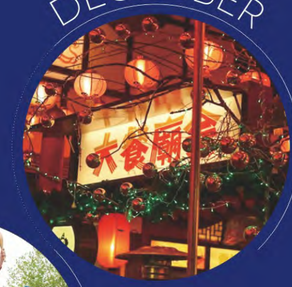
SEPTEMBER



OCTOBER



NOVEMBER



DECEMBER

乐活珠海 LOHAS IN ZHUHAI

拾壹 中国国际马戏节

以弘扬马戏杂技艺术、推进国际业界交流、丰富群众文化生活、促进经济社会发展为宗旨，已成为珠海、广东、中国乃至世界马戏杂技界的节日。

叁 万山群岛国际海钓公开赛

每年在珠海万山岛海域的东澳岛、大小万山岛等岛屿，来自中国、日韩、东南亚各国等选手都会怀揣着对大自然的热爱，一边享受着生机盎然的野外生活情趣，一边展示精湛钓技，畅享这场国际性的海钓盛宴。

伍 斗门龙舟文化节

每年5-6月在黄杨河畔举办以庆祝端午佳节。锦旗林立，锣鼓喧天，千帆竞发，声势浩大。这场精彩纷呈的水上争霸比试，是不可错过的“亲水”民俗活动。

柒 斗门赏荷节

盛夏时节，珠海斗门莲花盛开，风景别致。多彩莲花让人赏心悦目，更是摄影爱好者的钟爱之所。从6月至7月底，前往十里莲江、南门村接霞庄等地，可尽赏莲之风韵、品荷之清趣

陆 环中国国际公路自行车赛

每年9月在珠海横琴举办，成熟的绿道系统，为骑行爱好者们提供了良好的硬件设备。赛事也调动了全民健身运动积极性。

玖 北山国际爵士音乐节

一个扎根于珠海北山古宅的音乐品牌，于2010年诞生，以“乐来越好”为主题邀约世界爵士大师和十四个国家地区的十支顶级爵士乐队倾情加盟的爵士音乐派对，此外还有国内外知名的油画展、海报展、艺术讲座和美食派对锦上添花。

拾叁 中国国际航空航天博览会

唯一由中央政府批准举办的国际性专业航空航天展览，每逢双年11月左右在珠海举办。以实物展示、贸易洽谈、学术交流和飞行表演为主要特征，展现出“向上的力量”。

CHAPTER 2

生活 / LIFE

游走、体验、追寻、品味，
此刻，我们心怀万千，将一切绚烂之物收归囊中，徜徉于雅致的品味，感受时尚潮流的先锋，
将时光雕刻成美丽的梦想，用细心去酿造生活的甜醇。

P72-P79
Moooi:
永远自由，永远离经叛道

P80-P87
2019濑户内国际艺术祭:
一场建筑与艺术的山海之约

P88-P95
肥鸭餐厅:
吃与戏与技的欢乐颂

P96-P103
静云公館:
赴一场海派风情的生活盛宴

P104-P111
卡塔尔国家博物馆:
沙漠与大海跨越时空的对话

LIFE

生活

Moooi: Always Free and Always Deviant

Moooi：永远自由，永远离经叛道

Text_ Yumi Photo_ Moooi中国官网提供

对于设计迷来说，一件拥有灵魂的家具能够点亮生活，而荷兰家具品牌Moooi就是这样的存在。作为家居界的翘楚之一，Moooi的产品风格总是散发着自然界的魅力，富有逻辑性又具有美感的结构往往能瞬间抓住人的眼球。今年，它4月在米兰国际家具展上再次亮相，以“一种不同寻常的生活”为主题，以独特而大胆、活泼而细腻的风格为人们呈现出“非凡的多样性生活”。



01

01.精致、大胆、有趣是moooi夺人眼球的魅力所在

每当春天降临大地，全世界家具、饰品、服装、灯具、设计等专业人士都会来到米兰，在古老的城市中去寻找艺术的灵感，在各大展会中触碰时尚设计的潮流。其中，被称为世界三大家具展览之一的米兰国际家具展（Salone Internationale del Mobile di Milano）与“米兰设计周”以其伟大的设计布局、汹涌的人群为元素，被誉为全球家居界的“奥斯卡”与“奥林匹克”盛会。

在这里，人们可以看到设计师们如何以璀璨夺目的创新设计，点亮、启示并诱惑整个世界。如若你未曾听过枝形吊灯唱歌，未曾在云端上漫步，那么“Moooi”带来的设计体验将是一场不容错过的美妙旅程。

情与物的交织

Moooi于2001年由荷兰设计师迈克·万德斯和卡斯珀·维瑟创立。品牌名由荷兰语中意指“优美”的“Mooi”而来。品牌中的第三个“o”代表了美感和独特的附加价值，寓意“比美更美，美无止境”。

基于品牌的根源，Moooi以“创造永恒的美”为傲。在设计手法上，它常融合古董的独特性和现代的新鲜感，创造独一无二的存在。如在米兰家具设计展上的枝形吊灯，丝网的材料呈现出现代的几何感，而整体的造型却有着古典的意蕴。古典与现代的融合，使Moooi专注于标志性物品的生产，且设计风格独特、大胆、有趣、精致，问世不久，便被人们熟识并深受青睐。

Moooi的设计风格能够获得如此赞誉，艺术指导迈克·万德斯和德·琼功不可没。两位颇具创新力的灵魂人物不仅引领了Moooi的创新潜力，使得Moooi的产品目录中除了迈克·万德斯的设计产品，还吸引了一系列其它国家和国际知名设计师加盟，扩大了产品的设计范围。这些作品包括家具、墙纸等诸多品类，但造型绚丽的灯具始终是Moooi的代表，如风靡世界的萤火虫吊灯就出自Moooi的设计。



02

02.moooi设计师会配合不同场域设计独特的灯具
03.moooi位于米兰国际家具展的秀场



03

除了“美”，Moooi的设计师们还会基于“爱的问题”进行思考、设计。他们在创作的过程中，除了对产品结构、材料进行解析，也会因地制宜，融入不同地域的人的情感、喜好、性格等精神元素，从而创造出一件件独具魅力的作品。除此之外，Moooi的设计师还利用不同寻常、富有创意的牛仔面料和皮革，创造出了一些新奇非凡的地毯和壁纸，以帮助人们打造出独具特色的家居环境。

将自然之美融入生活

“美”与“爱”指引着Moooi的设计方向，但设计师要通过何种途径才能使其具化，灵感往往是不可或缺的一环。因而，Moooi的设计师们常常怀着一颗“发现美”的心，将目光投向“大美无言”的自然界。

他们去观察自然界的花草树木、飞禽走兽的肌理、结构、色彩，从中摸索出自己的创作途径。如由迈克·万德斯和伯特杰·波特合作创作的“heracleum II”，以蒲公英类的草本植物为设计概念，搭配科技感的结构来演绎散装形态。灯具以金属线条作为支架，悬挂着塑料镜片，每一片镜片都是单独LED灯泡，且可以调节方向来控制光线的折射，呈现出不同的闪烁效果；还有看起来像是从纸上折叠过来的“照明鸟”，意境清幽。它们既可以坐落在黄铜立柱上，或在桌子、地板上充当吊灯，也可以化身为墙壁装饰；以及基于海洋生物，由不规则的水平罗纹内饰块组成的椅子，由花卉图案组成圣杯状的椅子等，不一而足。有时，Moooi的设计师们也会进入各种博物馆中探索早已灭绝的生物藏品，从远古的图像中汲取灵光，创造出匠心独运的家具。



01

这些家具连同地毯、壁纸等附件产品，往往会被布置成不同样态的家居环境，且自有一股童话与野性交织、复古与现代和谐交融的魅力。这是Moooi的匠心所在，它希望借此淋漓尽致地展现出独树一帜的家居理念，使不同年龄、不同文化和不同性格的人们爱上自己的家居环境。

01.花卉和动物花纹展现出自然野性的魅力
02.简洁的沙发和复古墙纸和谐相融



02


01


02


03

01.柔软的BFF沙发与墙纸构建出复古的家居环境
02.沙发、灯具、地毯都有着自然的基因和人的情感
03.moooi的椅子不仅造型独特且实用
04.呆萌有趣的party壁灯

永远在不拘一格的路上

从家居产品到家居环境，Moooi充满“爱意”和“美丽”的家居理念，使其在全球创意设计中的知名度不断扩大。今年4月，Moooi以“非凡的多样性生活”为主题，在米兰久负盛名的布雷拉设计区再次亮相，展示了最新的设计产品——Party壁灯和BFF沙发。Party壁灯是Moooi首次尝试的可爱路线的产品。将这组小壁灯挂在墙上，五个一组的呆萌造型、简洁流畅的线条、微黄的光线，无形中便为生活增添了一些童趣意味。除了“可爱”的风格，由迈克·万德斯设计的BFF沙发同样令人瞩目。柔软而坚固的方形模块，使得BFF沙发像云一样柔软，如床般舒适，有着令人不禁想和心爱的人躺下来，把脚抬起，闭上眼睛，全身心享受惬意与轻松的魅力。而更让人惊艳的是，由里克·泰格拉设计的吊灯，不仅造型独特、空灵优雅，还能发出优美的旋律，是世界上第一个唱歌的吊灯。

但不管是吊灯、沙发还是壁纸、地毯，Moooi的产品风格总是“不走寻常路”，有着独特的“基因和文脉”。它们于自然界中生发而来，比其它品牌的产品多了一份随性的自由和灵性，又秉承美与爱的意志，以漂亮的造型和实用的功能、浪漫的意境，为人们呈现出多元化的生活场景，点亮了美好的家居生活。


04

2019 Setouchi Triennale: A Date on Mountain and Sea Between Architecture and Art

2019濑户内国际艺术祭：一场建筑与艺术的山海之约

Text_ Antares　Photo_ Setouchi Triennale 2019官网提供

濑户内海既与世隔绝，却又充满了人间的烟火。人们清晨乘渡轮而来，感受艺术家和这里的民族对自然的思考、温暖与谦抑；傍晚随夕阳而归，带着记忆，与岛屿的空寂无言相拥，沉浸、留恋于艺术的洗涤之中。



几经波澜之后的重生，过去与现在的结合。濑户内海域上的岛群如同点点星光，以艺术为媒介，将古往今来、不同岛屿的文化串联成浩瀚星河。2019年4月26日，第四届濑户内国际艺术祭正式开幕。它不仅仅是一场展览、一个活动，它更像是一种机缘，将天时地利的最佳状态组合在一起。岛群上的艺术家们不只是在创作，更是带着这份土地上的灵净，与前来的参与者一起，创造一片全新的岛屿云烟。

艺术拯救“废岛”

濑户内海位于日本本州、四国、九州岛之间，是日本最大的内海。海上岛屿星罗棋布，包括直岛、丰岛、小豆岛、男木岛等大大小小3000多座岛屿。这里海面静如湖水，大小岛屿星点散布，白沙青松遍布海滩。生活气息浓郁的梯田等人文景观与丰饶的自然景观相辅相成、共生共息，气候温暖怡人，风光明媚。绝佳的地理位置加上优越的自然环境，自古以来这里便是日本的要道，连接了关东、关西、中国、西日本、九州和四国等地区，更是日本古往今来文化孕育和传递的桥梁。

然而，随着日本进入工业迅速发展的近现代，政府为了缓解其它地区迫在眉睫的环境污染问题，将大部分重工业和化工业迁至濑户内海诸岛之上。如犬岛的冶炼厂、被置于丰岛的产业废弃物、位于大岛的隔离麻风病患者的院区……大规模的工业开发和资源的胡乱开采导致濑户内海环境衰退、人口外流和老龄化逐渐加剧，并遭遇了政治性隔离和切断。这使得这片曾经的海上热土失去了往日的活力，渐而变成了一座与外界隔绝的废岛。


01

01.杉本博司的《Go’o Shrine》
02.小豆岛上的鸟居


02

历史上的濑户内诸岛

荒芜的景象直到上世纪80年代才迎来了转机。1986年，福武财团理事长福武总一郎花重金买下濑户内海直岛南端的土地，希望把这片废土打造成一座座文化岛屿，以恢复濑户内海昔日人类与自然之美交错的活力，重获新生与价值。他邀请日本建筑大师安藤忠雄，在直岛创建了一座兼具美术馆与住宿功能的艺术空间Benesse House，之后又启动“家屋计划”（Art House Project），邀请杉本博司、宫岛直男等艺术家进驻创作。

“家屋计划”是针对当地原有建筑展开改造。这些建筑有的是当地居民的住房，有的是牙科诊所，有的是乡野间的棋牌室、寺庙或神社。日本建筑师们将这些空间作品化，并融入居住者当年的时光和记忆元素。例如香川县的体育馆，采用具有日本神社传统特征的建筑形式，同时结合了日本传统造船业的审美细节，使得这个体育馆极具有国际化设计风格，同时又带有民族元素，从而将浓浓的艺术气息和当地风土人文完美相结合，进而唤醒了濑户内海直岛的文化力。


01

与金钱无关的世界

随后不久，福武总一郎受越后妻有“大地艺术节”的启发，提出了一个“一座岛屿一个美术馆”的畅想，并启动了“直岛文化村”项目。2010年，他倾情邀请知名策展人北川弗兰担任艺术总监，以及草间弥生、妹岛和世等日本著名艺术家进驻岛屿创作，因地制宜打造了一场独属于濑户内海的艺术盛典，备受世界各地艺术爱好者的青睐。

北川富朗曾经说过这样一句话：“这是一个与金钱无关的世界。”诚然，岛屿的封闭性也许是旧时的缺点，但在如今，诸岛中保留的传统文化及自然景观，反而为艺术家们的艺术创作提供了充沛的养分与能量。那些被不断注入于此的艺术源泉，使得独具日本风情的当代艺术在这里大放异彩，各式各样的灵感与创作不断更新着岛群的万象。

而随着往后两届艺术祭的举行，濑户内岛群形成了各自的特性与风格。如艺术作品汇聚的直岛，充满地中海风情的小豆岛，拥有“最美美术馆”的丰岛，被称为“鬼岛”的女木岛，以及有“猫岛”之称的男木岛等。其中，直岛是所有岛屿中最具盛名的一个。岛上名迹众多，不仅有建筑大师安藤忠雄留下的众多经典作品，更有“怪婆婆”草间弥生最具盛名的装置艺术——《世界尽头的南瓜》。

在荒废30多年后，这片曾经被人遗忘的土地，借助艺术的力量将往日的破败与陈旧一一燃尽，如枯树逢春、百草苏醒，呈现出一派勃勃生机，成为了日本乃至亚洲的艺术圣地，也成为岛内居民与世界各地艺术探访者的通道与桥梁。

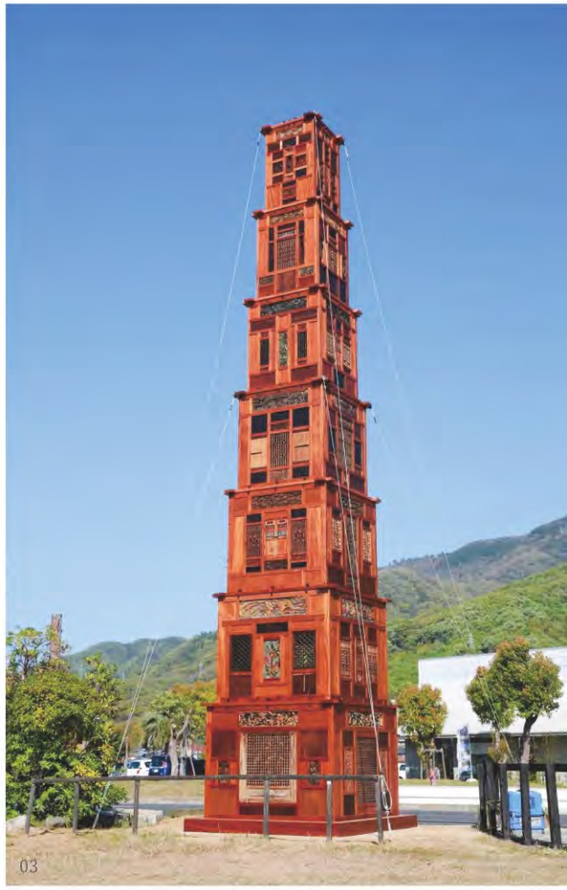
海上乌托邦

2019年，濑户内国际艺术祭迈入第四个年头。那些在山水海陆中，配合四季更迭、地缘风物，不紧不慢地诞生和共享的艺术作品，完美诠释着祭典与艺术融合的魅力、自然与设计结合的理念，依然令世界各地的艺术爱好者心生向往。

然而，与以往清新淡雅的视觉氛围不同，第四届濑户内国际艺术祭由原研哉操刀设计的主视觉海报，以“海底生物”为主题，诡谲的魅影与冷感配色描绘出深刻幽暗的海岛环境。若隐若现间，陌生而难以捉摸的神秘感，引导着人们去探索平静岛屿之下的海洋文明，传递出艺术祭独特的海洋魅力，并希

01.直岛 · 藤本壮介的《直岛小提琴》
02.小豆岛 · 吉田夏奈的《花寿波岛的秘密》
03.中国艺术家向阳的《岸边有我们可以到达的地方》


02


03

巡游四季岛屿

冀人们回归环保，关注海洋。

因而，此次艺术祭除了展出自上世纪九十年代起，早已融入当地居民生活的早期各类建筑与艺术装置，还推出全新企划，邀请来自全世界的艺术家和建筑师，参与濑户内海居民的日常生活，深入体验地方风情与艺术作品，而后再创作出全新的艺术作品。

如来自中国的艺术家朱哲琴。她从小豆岛上伴随岛民生息存续至今的酱油劳作节奏中获得灵感，在一处废弃谷仓，将小豆岛寺庙钟声、酱油厂劳作声音等主要元素视觉化，日本和纸、小豆岛砖材、水等综合材料为素材，创作呈现声音互动装置《钟舍》，以传达人们对海洋生命深深的祈佑和祝愿。向阳则延续与海有关的主题——NEXT ISLAND，以一艘长27米、三层高的龙船，通过航海＋艺术展览＋艺术建筑＋交流活动的复合展出方式，创造出“一次浪漫的艺术航行，一座壮观的视觉之岛，一所漂浮的美术馆”的感官旅程，将逐渐消失的中国传统文化进行活化并留存下来。

令人惊喜的是，今年，濑户内国际艺术祭不仅有多种形式的艺术活动，如沉浸式展览、装置艺术、互动戏剧、演讲、放映会、舞蹈表演、交互体验，还有当地风情体验类型的活动，包括茶道、市集，甚至还有当地小学、政府一日游。丰富多样，各具特色。它们在以香川县为首的12座大小岛屿和2个港口城市举行，为期107天。展期分为春、夏、秋三个阶段，主题分别是春之感触、夏之欢聚、秋之拓展。季节的特性与艺术结合，互相映衬交融，交汇出意想不到的效果。

无论是艺术爱好者，还是普通游客，穿梭于海上不同岛屿之间，都能找到自己的兴趣点所在。而人们在探索过程中，也在进行一次多元的全方位体验，亦在挖掘深藏在岛屿之中的古老记忆。无论是参与者还是创作者，都能最大限度地在体验中学习艺术，在变化中体会真实。如此伴随岁月流转的节奏，或许能让来此驻足的人们放下负担、卸下疲惫，去探索、去感受、去反思，徜徉于这场由故事与设计相互交织而出的艺术与建筑的乌托邦之中，而不愿离去。

01.中国艺术家朱哲琴的《钟舍》



TIPS

展期：

- 春之感触（ふれあう春）：4月26日～5月26日
- 夏之欢聚（あつまる夏）：7月19日～8月25日
- 秋之拓展（ひろがる秋）：9月28日～11月4日

地点：

三季皆开放展览地点：直岛、丰岛、小豆岛、高松港、犬岛、男木岛、女木岛、大岛、宇野港

秋季展展览地点：木岛、高见岛、粟岛、伊吹岛

冬季展展览地点：沙弥岛



02.大卷伸嗣的《阈限空气》

03.西泽立卫&内藤礼的《丰岛美术馆》



The Fat Duck: the Ode to Joy on Food

肥鸭餐厅：吃与戏与技的欢乐颂

Text_chiyi Photo_ The Fat Duck Restaurant官网提供



英国食物常被冠上“难吃”的名号，但肥鸭餐厅（The Fat Duck）却是个例外。作为米其林三星餐厅，肥鸭餐厅已连续四年蝉联全英最佳餐厅，成为英国美食界的传奇。餐厅的食物不仅好吃，且设计独具匠心。主厨们以“爱丽丝梦游仙境”为主题，用魔法般的手艺把童话中飞起的鸭子、有寓意的怀表、假乌龟汤、丛林探险、童年的海边记忆等端上餐桌，不仅让食客“看在眼里”，还能“吃进嘴里”，更“记到心上”。





餐厅老板赫斯顿·马克·布卢门撒尔不仅是大名鼎鼎的英国分子料理界的领军人物，还是英国国宝级大厨，是肥鸭餐厅最富传奇的存在。

从门外汉到专业厨师

与其它米其林餐厅不同，肥鸭餐厅没有选择繁华热闹的都市作为安身之所，而是隐匿在一座被英国遗产组织列为二级建筑的16世纪的农舍里。或许是因为餐厅以英国著名的童话故事《爱丽丝梦游仙境》作为室内主题背景，恬静的乡村环境没有降低肥鸭餐厅档次，反而为其增添了更多的童话意味。

从外观看，肥鸭餐厅是一座简单的白色两层楼，和周围古色古香的民居并无二致，但平均每天都会接到来自全世界三万通的预约电话，受欢迎的程度可见一斑。肥鸭餐厅如此备受青睐，与餐厅老板赫斯顿·马克·布卢门撒尔的努力密不可分。他不仅是大名鼎鼎的英国分子料理界的领军人物，还是英国国宝级大厨，是肥鸭餐厅最富传奇的存在。但鲜为人知的是，布卢门撒尔并非烹饪专业出身。他与烹饪的缘分，还要从回溯至1982年英国的夏天说起。

那一年，16岁的布卢门撒尔和家人来到法国南部的普罗旺斯度假，在一间米其林二星餐厅 L’ Oustau de Baumanière酒店中用餐，一位留着八字胡的法国小老头在餐桌前潇洒地舞动，现场展示加工小羊腿的场景令他印象深刻且久久不能忘怀。有趣的用餐方式将潜藏在布卢门撒尔内心深处的烹饪激情激发出来，使其毅然从一个门外汉进入了烹饪爱好者的行列。

然而，当布卢门撒尔决计全身心投入美食行业后，以往建筑工人、讨债人和推销员的经历并没有派上用场。为了能尽快入门，他向当时《Good Food Guide》评选的40间最好餐厅投递了大量申请信，希望能获得一个实习机会，最后仅有“庄园”酒店的主厨Raymond Blanc愿意冒险接纳他的申请。

布卢门撒尔对 Blanc的接纳深表感激，但来之不易的实习体验并没有让他找到当初在L’ Oustau de Baumanière用餐时，食物带来的喜悦与有趣。一个星期后，布卢门撒尔便离开了“庄园”，并下定决心自己研究烹饪。他购买了大量法国传统烹饪教材来学习、探索和思考，并开始经营肥鸭餐厅来实践自己的思想成果。之后，经过不断地尝试，布卢门撒尔逐渐从一个业余爱好者成长为有点名气的专业厨师，肥鸭餐厅也随之崭露头角。

01.充满童话气息的内部装置
02.店内摆放着小巧精致的餐厅模型






01


02

吃在嘴里，印在心上

布卢门撒尔成名后，没有停下对美食探索的步伐，依然坚持阅读烹饪书籍，并与布里斯托大学的Peter Barham教授合作，一起研究食品科学，把分子科学和味觉原理运用到烹饪上。他们用液态氮气浸泡熏肉和鸡蛋，使得肉纤维免遭破坏；用矿物质泉水烹饪蔬菜来保持原有的颜色；把墨鱼放在微量分子里提高鱼蛋白的柔软度。这些技术被应用在肥鸭餐厅的菜肴里，并获得食客们的一致好评。这也让肥鸭餐厅在2001年获得了米其林二星，随后又在2004年获得第三颗，成为英国最快获得米其林三星的餐厅。

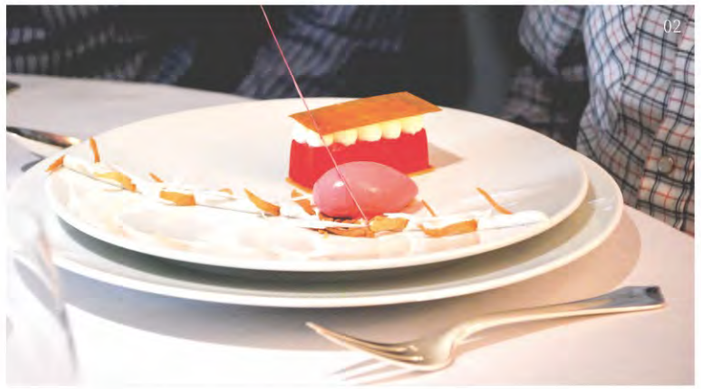
布卢门撒尔对分子料理坚持不懈的探索，为肥鸭餐厅将童话、美食与科技完美融合奠定了技术的基础。不仅如此，除了对分子料理的研究，布卢门撒尔还从人文的角度研究客人的心理，从烹饪技术与顾客心理的联系切入，从不同角度为食客提供最佳的用餐体验。

如肥鸭餐厅的著名菜品——“海之声”(Sound of The Sea)，由黄狮鱼、 鲭鱼、 大比目鱼生鱼片、海带做成沙和海浪的形状，洁白的慕斯泡沫如海水的浪花覆盖在鱼片和海带上，就像海水漫过沙滩。食客在观赏这一美好的画面时，耳边的海螺耳机回响着舒缓的浪花声，很容易便想起了爱丽丝在海边度假的情节，内心渐渐充满了快乐。当人们开始动手品尝，这些美好的记忆便随同食物的分子从舌尖上的味蕾，经喉入腹，深深地烙印在脑海中。


03

01 · 戴上耳机是餐厅的用餐『魔法』
02 · 餐厅的著名菜品 —『海之声』
03 · 餐厅的独特甜点 — 吐司口味的冰淇淋


01


02

分享快乐的存在

肥鸭餐厅令人难忘的，除了别出心裁的菜品，还有上菜手法。从开胃酒、主菜到饭后甜点，肥鸭餐厅每一个阶段的上菜方式都如魔法般神奇。在开胃酒阶段，侍者们通常会化身为一位“魔法师”，用奶油枪把果胶和糖等混合的蛋白霜放入零下194度的氮气桶中搅拌，再用勺子不停翻滚，液体在眨眼间便急冻成了鸽子蛋大小的白色糖霜般固体——“慕斯球”。这颗神奇的慕斯球，外表干脆，但入口即化，柔软的感觉仿佛吃了一朵飘逸的白云，酸甜的味道滋润着整个口腔，过后只留下干净、清新的口气，仿佛整个人被赋予了吞云吐雾的法力。随后的主菜之一“松露吐司”也不遑多让。一片草坪上摆放着两片白色松露味薄片，如同那块爱丽丝吃了能够长大的糕点。侍者在薄片上浇上一种液体，使其看起来像是一座探索神秘仙境的森林，烟雾缭绕，又像是蓝色毛毛虫吐出的烟，充满视觉意境。如此新奇的体验，令食客仿佛化身爱丽丝，置身童话世界中。

肥鸭餐厅发展至今日，早已成为了全英最受欢迎的餐厅之一，并打破了英国食物难吃的“魔咒”。它吸引


03

食客的，或许不仅仅是肥鸭餐厅里那一则受欢迎的童话故事，或是炫酷的上菜方式，还有布卢门撒尔对食物与餐饮的感悟：“我的事业完全是追求快乐的感觉，当我发现一些新奇的东西会兴奋不已，但我更乐意把这些东西亲手端给客人们一同分享，肥鸭餐厅便是这样的存在”。

01. 肥鸭餐厅的成功离不开主厨对餐厅的热爱
02. 根据故事情节创作的饭后甜点
03. 每一位到访肥鸭的人常常能收获一个快乐的夜晚
04. 服务员都是一位『魔术师』能让菜肴产生神奇的变化


04

The Dreamland Mansion: Go to a Life Feast with Classical Style

静云公館：赴一场海派风情的生活盛宴

Text_Amly　Photo_Gree Real Estate官网提供

作为静云系列的又一扛鼎之作，静云公館沿袭了格力地产静云系列一直以来为城市打造“美好生活”的设计理念。但在设计风格上，它独具复古的韵致风情，与万山岛静云山庄营造的诗意生活图景各有千秋。




01

01·简约、大气的的大堂
02·优雅、复古的用餐环境
03·复古的台灯、电话、信签纸

静云公館，是格力地产静云系列的第一家城市里的民国风精品酒店。从空中俯瞰，酒店一面是风景怡人的情侣北路海景区，一面是繁华热闹的格力海岸滨海商业街，闹中取静，公館就静卧在人杰地灵的唐家湾之畔。

复古海派腔调

走进静云公館，仿佛进入一扇时光之门，低窗户大开间采光的建筑扑面而来，西式经典庭院景观环绕其中，彼此在自然和谐与精致的唯美路线中变幻出海派的生活空间，让人仿佛置身一百年前的老上海。待到踏入大堂，映入眼帘的是一片绿树，葱翠挺拔，清透明亮的自然光线，自大堂上方引入，透过树叶在地上留下斑驳的倒影，彼此之间营造出建筑与自然和谐相融的意境。置身于轻松惬意的环境和气氛，恍若身处世外桃源一般，不经意便让人卸下繁忙的工作节奏带来的生活压力。

对于酒店爱好者来说，客房才是一座酒店的精髓所在。静云公館的会客厅和客房，盛载着满满的海派腔调。那些有着繁复花纹的欧洲古典风格的琉璃灯饰和西式铜艺吊灯，散发着微黄的灯光，点亮了复古怀旧的罗曼蒂克情调；踩在上面，会发出厚重低缓的“咔嗒”声的沉稳的木色地板；暗色的皮质沙发和木质桌椅、有着镂空花纹的木质屏风、旋转拨号的电话座机，将旧上海的海派情调与现代化设计的时尚完美融合在一起，打造了雅韵的生活场景。

还有采用黑、白大理石，大面积透明玻璃打造的简约、时尚的现代卫浴空间，以及细微之处的铜色水龙头和复古的浴门门框……从外到内，静云公館呈现出东方美学与西式美学的融合印象，仿佛住着旧上海的老灵魂。

老灵魂中的新风尚

无论是室外建筑空间的布局，抑或室内优雅、复古的海派气质，静云公館始终致力为人们提供最富有质感的体验。在服务理念上，它延续了格力地产静云系列酒店的服务理念，如迎接每一位到访公館的旅客，静云管家会提前抵达停车场为客人泊车，引领客人前往公馆；抵店后，办理完check in手续，带旅客拎包入住。此后，管家秉承“殷勤而不烦扰，贴心而有分寸”的服务理念，“只在客人有需求的时候及时出现”，专属性服务令人颇感熨帖、舒心。


02


03

而在服务系统上，静云公館延用了静云山庄的wifi设备，为公館的老灵魂注入了现代科技的新血液，让人们随时随地与外界联系，分享度假的美好时光。不仅如此，从洗浴用品到床垫，也处处渗透着静云公館对现代生活品质及美学的极致追求。

静云公館洗漱空间的浴品，是一款来自纽约的小众洗护品牌——Le Labo。它出自香水界翘楚阿玛尼的调香师之手，味道淡雅高级，洁白细腻的泡沫能为人们带来极致的芳香享受。这款中性的、令人难以忘怀的独特香氛，沐浴后，小豆蔻辛凉微酸的气味先行，含混澳大利亚檀香、纸莎草、雪松的吸烟木合金刺状皮革和麝香调紧随其后，既清苦又坚韧，恰如意大利皇家药妆圣玛利亚修道院（Santa Maria Novella）的处理方式，透露出一丝古典的气息。而当紫罗兰和鸢尾的粉感气味扬起，淡而悠远的花香，令“刺状皮革”变得柔软，且顺势打开了纸莎草的木质气味。随后，轻柔微粉的花香将皮革和木质紧紧包裹，形成一种外层软糯轻盈、内里厚实醇绵的气息，如秋日夕照下阁楼里老书架、旧皮椅所散发的沉静舒缓的味道，不经意间便将人的思绪拉回至久远的过去，深深地从嗅觉上加强了人们对酒店雅韵生活方式的记忆。酒店还选用了檀香33系列（Le Labo santal 33）营造优雅的复古香调，令整体氛围浑然一体。


01


02

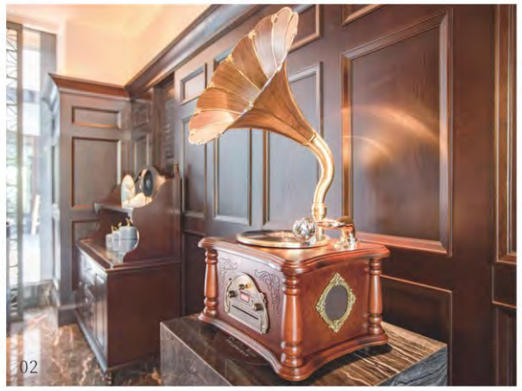
在床品选择上经过反复斟酌和试睡，酒店最终选用了席梦思Simmons甜梦系列床垫和雅棉Amain自适应羽绒垫，席梦思甜梦拥有独立袋装弹簧，能顺应人体曲线提供最适当的承托，其中经日本多年研发的Moiscare 湿度调节纤维，能以独特的技术自动进行吸收及释放湿气，有效调节到最佳睡眠空间湿度，而Washron保温中空纤维则具备了保温功能，有效平衡睡眠空间温度，长期使用后仍能保持像羽毛般的轻柔蓬松感，让人如同躺在云端般。Amain羽绒垫加深了这一触感。如东北白鹅绒般纯净洁白的绒朵，大而蓬松，被针脚细密的绗缝工艺牢牢锁住，不打结、不结团，且能根据人们的睡姿自动填充缝隙，帮助人们缓解肌肉压力，充分放松骨骼，给予最适宜的温度。富有弹性、松软适宜的床品，给予了最极致的触感体验，增强了人们的舒适感，亦加深了人们对公館内部空间的印象。

房间内预备的不同类型的软饮、胶囊咖啡、欢迎茶、复古的信笺和便签纸，以及浴缸旁的饮用水和水杯、柔软的浴袍等细节，无一不在昭示着，静云公館从感觉、嗅觉到味觉，都在用心为人们打造一处安身栖心的自在之所。

01.简洁的设计与彰显复古情怀的细节相得益彰
02.海派风情满满的卧室
03.精心甄选的SPA香氛精油


03


01


02

01.临窗的雅座，总能让人肆意享受惬意时光
02.年代感十足的台式大喇叭留声机

TIPS

备下百年雅韵，留朝夕芳华。

静云公館位于
珠海市香洲区情侣北路3337号
格力海岸COAST PARK 15栋

咨询电话：0756 3666000，13326677962

极致雅韵的生活体验

为了让旅客拥有更极致且富有特色的度假体验，酒店内还配备有独具特色的公共空间，通过营造经典怀旧的社交环境和引入现代的生活方式，为人们创造一段难忘的度假时光。人们可以在健身房里尽情挥洒汗水，畅享运动带来的愉悦；或者前往馆内意大利餐厅，品味精致的黑松露三文鱼下午茶，享受可媲美米其林星级餐厅的精致佳肴带来的食物与味蕾的浪漫悸动。

仿佛回到旧上海的惬意时光；或前往公館若水寮SPA馆，让轻柔的按摩洗去白日里一身的疲惫，感受来自英国皇室御用的SPA产品——“雅容玛”为每一寸肌肤带来的滋润，让心灵回归宁静。从客房、健身房到餐厅、酒吧、水疗间，静云公館以一种浓郁的海派风情撩动人们记忆深处的东方美学梦境，也为人们提供了一种时尚、优雅的生活方式。

待到暮色四合，华灯初上，再步入隐匿着神秘酒窖的酒吧，点一杯来自各国进口的醇正美酒，在靠近海景的窗边坐下，闻着撩人的酒香，听着舒缓的爵士音乐，与密友边浅酌几杯，边慢聊密语私事，享受一段

待夜色渐深，人们携一身缱绻香气，纵身一跃，仰躺在床上，望着室内满眼的海派风情，听着唱机里缓缓流淌而出的轻柔曲调，任由思绪蔓延，心中回味的无一不是白天丰富的海派生活味道。


03

03.盛载岁月气息的酒吧
04.精巧、文雅的物件增添了公馆的复古气息


04

Qatar National Museum: the Talk Between Desert and Sea Across Time and Space

卡塔尔国家博物馆：沙漠与大海跨越时空的对话

Text_yiyi　Photo_Qatar national museum官网提供

普利兹克奖得主、法国建筑师让·努维尔设计的作品，常被称为“一种创造凝固的时间艺术”。不久前，他为卡塔尔设计的国家博物馆向公众开放。如“沙漠玫瑰”的结构展现了卡塔尔的现代化和大胆的个性，馆内展品则生动演绎了整个卡塔尔的古老历史，唤起卡塔尔流逝的时间，让现代的沙漠与远古的大海得以倾情对话。



01

散落一地的花瓣

壮观的卡塔尔国家博物馆占地5.2万平方米，其核心组成部分是曾被现代卡塔尔的创始人之子萨尼殿下修缮的宫殿，历史悠久。这里在改建为国家博物馆前，曾是皇家住所和政府所在地，现在被誉为卡塔尔国家博物馆中最耀目的亮点。

根据设计师让·努维尔(Jean Nouvel)的介绍，卡塔尔国家博物馆是由钢、玻璃和纤维混凝土组成的建筑结构，从空中俯瞰，如同数百个巨大的白色盘子散落在路边。这些像飞碟一样的乳白色圆盘向不同方向倾斜，边缘随意地碰撞在一起，形成了一个由天蓬、露台和神秘的狭缝组成的超凡脱俗的景观。

卡塔尔国家博物馆的建筑结构模型，是让·努维尔从波斯地区“沙漠玫瑰”这一神奇的自然现象中汲取灵感设计而成。近距离观看，那些尺寸和弯曲度不同的圆盘交错，垂直结构起到了支撑作用，横向错落叠加，如项链一般环绕着整座博物馆。而外墙的悬臂式圆盘也具备了自然遮阳的作用，从而使得博物馆赢得了LEED金级认证以及全球可持续性评估体系的四星级评级。

但在让·努维尔看来，那些交错的圆盘则像一种偶然的叠加。它们似乎置身在浪潮的顶部，随后又不知道跌向何处。正如让·努维尔所说：“它是一种由无尽的十字路口组成的、有高有低的结构，是一系列的空间转换，是沙漠和时间创造的一种形式。”



02



03

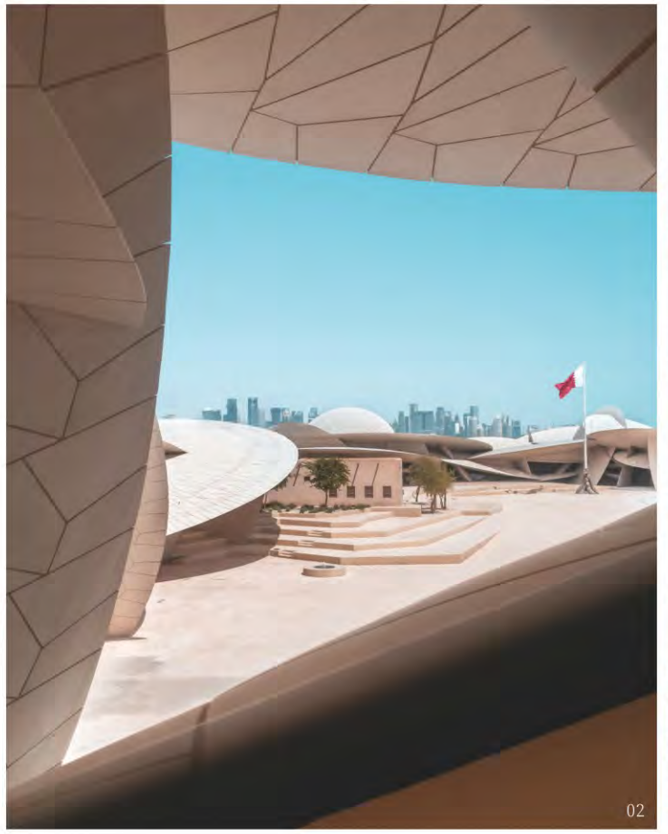
01. 人们正驻足观赏馆内的艺术画作
02. 远观，博物馆如散落一地的白色花瓣
03. 近看，博物馆则似由无数个飞碟交叠而成

唤起流逝的时间

圆盘彼此之间非理性的交错，让人无法想象内在的空间格局。直至今年3月28日，这座体积庞大的博物馆历经12年的规划建设，才揭开了神秘的面纱。当人们走进博物馆，目之所及的是倾斜的飞碟创造了一种迷宫般的空间——天花板高高耸立在大堂之上，然后向下俯冲，创造出一个个私密的角落和缝隙，空间的戏剧性被慢慢放大，让人仿佛进入了一个地质的裂缝中。地板则由巧妙倾斜的平面构成，在一个渐变的斜坡上，游客被引导着穿过画廊，颇有曲径通幽的意味。对此，卡塔尔国家博物馆主席曾感叹：“努维尔的建筑奇幻得令人难以置信，它们为传统的立体模型和玻璃橱窗里的展品提供了生动的背景。”

诚然，卡塔尔国家博物馆内的展品在戏剧性空间的陪衬下，得以焕发出独特的魅力，并唤起了卡塔尔过往的时间记忆。如博物馆委托国际知名电影制片人制作的一系列艺术短片，均依据动态的不规则墙面量身定制，令墙面成为移动的舞台，生动地为观众呈现了丰富的主题。除此之外，11个展厅馆被分为“起源”“生活在卡塔尔”以及“卡塔尔当代史”三个章节，从一条4亿年前的鱼类化石开始，循环展出卡塔尔地质和野生动物的自然史、珍珠捕捞，改变一切的石油和天然气的重大发现，以及当代卡塔尔的政体发展历程，与世界各国建立的广泛联系，和依靠口述历史纪录片、地图、模型等资料呈现的卡塔尔历史遗产。从远古捕捞文明到现代石油文化，卡塔尔国家博物馆通过巧妙的空间、声音、色彩等多视角，呈现出原汁原味、富有创意的内容，让访客得以聆听这座从沙漠中“诞生”的躯体与内在遥远的海岸灵魂的对话，激发了访客的感知、情感和智力，从而对卡塔尔有了更深刻的了解。


01


02


03

01.夕阳下博物馆的裂纹被模糊呈现出“沙漠”的颜色
02.透过缝隙能看到博物馆的公共广场
03.高耸、窄敞的入口



01



02

不只是博物馆

博物馆只是卡塔尔国家博物馆的功能之一，在由宫殿改建而成的永久展馆的中部，还有咖啡馆以供人们休憩。访客可在这座1906年建成的宫殿内用餐的同时，还能看到窗外的海景。不仅如此，博物馆也为访客提供了娱乐、学习的平台。与博物馆相连的景观公园，涵盖了一些互动学习设施和6个学习空间的主展馆。人们在馆内可以观察卡塔尔独有的动植物群，参与扮演考古勘探角色，体验旧时代传统的沙漠家庭生活，进一步了解卡塔尔人美好的生活理念和人文精神。

这一系列活动与博物馆内的展品，为访客带来的是一场多元、立体、难忘的参观体验。恰如让·努维尔所说：“博物馆连接起了沙漠和大海，也连接起了卡塔尔的过去和未来。这激发出一种访客只有在其他情况下才会遇到的体验——经过几个月在沙漠中的生活，除了时间和大自然的反复无常，我们尽可能去追求我们难以把握的特性。当你离开沙漠，并且带回来了珍贵的图片，这些图片将永远铭刻在你的记忆中。”这或许便是卡塔尔国家博物馆的精神要义所在。

01.形色各异的文物述说着卡塔尔的历史
02.曲折繁复的室内空间为展品提供了独一无二的“舞台”
03.片状“飞碟”交织出如溶洞般的室内空间



03

TIPS



“沙漠玫瑰”并不是植物，而是沙漠中由矿物质组成圆盘状的结晶砂，它是一种风化效果，因形似玫瑰而得名。

GREE COAST 5TH
The Legendary Coastline, the Brand-new Masterpiece

格力海岸全新5期
传奇岸线 迭代新作

Text_Lililee Photo_格力海岸5期提供

中国的珠三角 世界的粤港澳

全国唯一与港澳陆路相连的湾区城市，奋力打造粤港澳大湾区重要门户枢纽，珠江口西岸核心城市和沿海经济带高质量发展典范。珠海迎来了城市定位、城市区位、要素流动三大历史性改变，成为中国城市可持续发展的样本，成为粤港澳大湾区一颗呼之欲出的绿色明珠。





天赋区位 通达世界湾区

格力海岸坐落于“南中国海第一湾”珠海唐家湾，地处于粤港澳大湾区核心重要位置，百万平米南向一线海景大盘，成熟大型山海社区，接驳深中通道、深珠城轨、港珠澳大桥、五大机场……天赋区位，立体交通实现港珠澳三地同城生活通达半径。

格力海岸 开启精致海居时代

格力海岸，由7大地块组成，打造珠海南向半岛海居大盘，享誉全国。据55公里情侣路醉美南向半岛，地势开阔，百万平米山海大盘，立足唐家深厚底蕴，坐拥1.5公里黄金岸线。

全新5期岸线迭代 献给湾区的山海坐标

格力海岸5期，作为格力海岸截至目前单地块最大开发面积的项目，拥有着最丰富的户型选择。全新5期总建筑面积约30万平米，户数超过2300户，产品面积段78-171㎡。以围合式花园筑景，绿化率高达47.9%，最大楼间距达到约200m。建筑融合现代简约风格与唐家区域人文底蕴，对理想居住空间不断进行探索，针对刚需、改善以及湾区投资等不同置业需求，匠造灵动实用的全明山海空间。

主力户型83-112m²精装海景

A户型 112m²
三房两厅两卫

户型流线合理，动静分区
入户尊享私家空间，自然延伸
大开间全面宽客厅、享舒适空间
房厅主卧全南向排布，享最优阳光海景
主卧套房，配独立卫生间，尽享私密



B户型 83m²
两房两厅一卫

南向稀缺宽绰两房，户型精巧布局
餐厅、客厅、阳台相连，打造明亮起居环境
明厨明卫，满足生活所需
转角书房空间设计，提升品质功能
阳台开阔园林景观，清新空气推窗即入















C户型 91m²
三房两厅一卫

实用极致三房，布局合理功能完善
户型流线顺畅合理，动静分区
L型厨房布局，让烹饪成为享受
多功能房间，百变空间随心变



D户型 93m²
三房两厅一卫

横厅设计，阔绰空间尺度，
卧室餐厅飘窗设计，空间最大化利用
卫生间干湿分区，营造舒适生活





全新5期 十大亮点
30万平米全新住区

格力海岸是珠海百万平米南向海景大盘，而格力海岸5期是截至目前开发面积最大的地块，总开发建筑面积高达30万平方米。

依山而筑，背靠原生山脉

山与海是有机的整体，山因海而更铭，海因山而更灵。项目背靠唐家湾原生山脉，依山而筑，南向面海。与山而居，可见高下，远眺岛湾，近观青山，与绿意不期而遇。

临海而观，南向多维静谧海景

恢弘的湾区使得格力海岸5期具备360度可观景的天然优势，项目更是留出最佳南向一线观海面，实现了临海而观，又少去了太靠海的担忧，让海景成为更加平静更加日常的享受。在岸线更迭之间，享受海影和鸣，在潮汐更替之间，享受山海、天际相印成辉。



广阔园林，约200米超宽楼间距

通过围合式花园设计，绿化率高达47.9%。9栋高层建筑环抱中心花园，做到处处有景可观。通过这样的设计，保证最大楼间距可以达到约200米，充分保证每一户的采光、观景和私密性。

室外泳池设计，入居园林主角

水，是万物之源，是绿色园区里灵动的点缀，格力海岸5期在景观设计之初，便将户外泳池作为园林一抹跳跃的蓝色，进行重点设计。夏日里，无论是孩子们嬉戏玩耍，还是邻里话家常，这里都是一个享受生活的地方。

全新外立面设计，挺拔灵动

为贴近山海的灵动，格力海岸5期整体立面设计源自竹子形体结构，几何关系上，体现多尺度立面变化，营造更简约、精致、典雅的现代主义美学气息。同时，外立面使用进口西班牙砂岩石材，银白色铝板框架、造型更加挺拔灵动，让立面通透而富有变化。

全景阳台设计，通透无遮挡视角

开放的多维度四重景观决定格力海岸5期户户有景可观，无遮挡的全景阳台设计，采用大片通透玻璃设计，观景实现无遮挡，采光通风性绝佳，为湾区菁英打造美好生活居所。格力海岸希望呈现的美好，是在山海潮汐更迭之间，是在日常起居之时，真正的美好，是可抵达、可触摸、可朝夕相守的存在。山海相伴，湾区温馨筑家。

多元户型，满足不同居住需求

在产品设计上，融合现代简约风格与唐家区域人文底蕴，对理想居住空间不断进行探索，针对刚需、改善以及湾区投资等不同置业需求，打造灵动实用的全明山海空间，多达约19种多元户型可供选择。主力户型83 -112㎡二到三房，满足各个年龄层对海居的想象。

美学艺术入户大堂，优雅归家

为了营造回归自然的生活体验，5期入户大堂的设计，整体采用通透玻璃幕墙，与园林景致形成通透晶莹质感，以半透银灰色屋顶及灰色檐部的搭配，使得大堂整体优雅大气，尽显艺术气息。

上市金牌物业，家音美好可期

一个住区的管理专业程度和温度是承载美好生活的基础，格力地产上市金牌物业团队为超过十万业主带去智能化、个性化、专业化服务。甚至在珠海历经百年一遇的台风中屡受嘉奖与好评，成为先进专业标杆。只有历经风雨将服务落到细微处，方能营造美好社区。



从醉美岸线到传奇岸线
求索不止 美好相传

格力海岸陪伴珠海走过多个重要时刻，从醉美岸线走向了传奇岸线，从唐家片区首屈一指到如今成熟海居主场。这是来自城市的赞誉，更是来自客户的认可。格力海岸全新5期，正是带着生而不凡的海居之光，凝练湾区时代的建筑表达，用更多元的产品去描绘一座滨海花园城市海居未来。







CHAPTER 3

格知 / GREE

格力地产以格物致知之态度，执著于“建筑城市，健康生活”的理念，
致力于提高城市气质与生活品质，以深邃的智慧心语，开拓辽阔的视野，发现生活的真谛，
用思想品阅人生，铸就隽永的城市篇章。

P124-P125
亲爱的孩子，让老师再靠近你一点

P126-P127
贝聿铭三两事

P132-P133
你可以拥有无数个世界

P134-P135
生有野“薇”在远方



亲爱的孩子，让老师再靠近你一点

Dear Child, Let Me Come A Little Closer to You

万方玲 / 珠海市特殊教育学校

从教11年，我一直铭记“亲其师，信其道”，并以此话来提醒自己：善待学生，体谅学生，想学生所想，给学生所需。为此，我常常努力地、用心地去观察学生，体会学生的感受，为他们的认真努力而喜悦，为他们的坚持执着而快乐，为他们的成长进步而自豪；但有时也为他们的不用心而难过，为他们的失败而遗憾……即便如此，每当他们虚心改正时仍会报以宽容的微笑，在他们茫然无助时给予真诚的鼓励，在他们需要帮助时伸出双手拉一把。

因而，我也总能享受到用心付出的甜蜜：教师节收到学生作业本里偷偷夹着的盲文祝福贺卡；平日里总有学生主动帮助我擦黑板、摆桌椅；主动和我分享自己的零食、成功、喜悦。一幕又一幕，那么真切而动人，让人心潮澎湃，让我明白为人师的幸福所在。自认勤勉努力、工作负责，深受学生爱戴，直到现在遇到班上的一位学生，我才发现自己仍然有很大的提升空间，才体会到真正做到“亲其师，信其道”是如此不易。



接手鑫鑫时只知道他已10岁，患有视力和智力多重障碍。初次见面，他长得清秀俊朗，走路腿脚不大协调。和他打招呼，却没有任何回应，只偶尔兴奋地尖叫几声。因为之前从未上学的缘故，他对这个陌生环境比较排斥。

经过一段时间的相处，他确实给我们留下了深刻的印象：认知理解和表达极度困难，无法与人沟通交往；生活自理能力非常差，吃饭、喝水、穿衣和大小便等都需要帮助；生活行为习惯很差，不分场合地脱掉鞋袜并随手乱扔，想睡觉或不舒服时就会哭闹……有些行为已经严重扰乱了正常的课堂秩序，班上部分学生比较讨厌他，一些任课老师对此感到很无奈，他俨然成了班上公认的“问题学生”。

面对这种情况，我头痛不已，但内心极度疼惜这个孩子。虽然对他进行多次干预，可成效甚微。内心的挫折感，让我屡次想放弃，听之任之。但是作为一名特殊教师的责任感、骨子里的倔强，都在唤醒我内心的勇敢：必须面对挫折，迎难而上。这时耳畔有个声音响起“亲其师，信其道”，如醍醐灌顶般，我知道该怎么做了。

面对鑫鑫的种种问题，我给予了更多的耐心、宽容和理解，而这正是孩子所需要的。我对他进行了全面的分析后，通过行为功能分析表，发现他的行为功能是注意力的寻求，比如每次发脾气是因为癫痫导致的大脑疼痛不舒服想寻求他人的安抚，于是我立即进入代替他妈妈的角色，走到他身边轻轻抚摸他的头，握着他有力的小手和他玩拍手的游戏，小声地询问他：“鑫鑫是不是头不舒服呀？当你的头不舒服时，你可以拍拍小手，或者拍拍桌子。”每次和他玩拍手游戏后，他就会转怒为笑，然后待在自己的座位上安静听老师讲课。

初尝甜头的我，立刻和鑫鑫的家人沟通孩子各种问题行为背后的深沉次原因：孩子因生理原因产生头痛，又不会表达，没人教他该怎么缓解，以至于长期处在持续的头痛之中，所以他只有通过大喊大叫、哭闹或打头等行为来吸引大家的注意力。对此，我们老师要和家长一起通过积极的引导和行动支持，来减弱甚至改变他的不良行为，家长非常同意我的想法并以行动支持和配合。

通过仔细观察和家长沟通，了解到鑫鑫不仅喜欢玩拍手的游戏，还喜欢喝美乐多饮料。我把这两个爱好作为强化物。每天刚到校时，我对他说：“早上好，请鑫鑫先回到自己的座位上坐好，等下老师和你一起玩拍手的游戏”。大约三分钟后，我会主动靠近和他握握手，玩三次拍手游戏，然后摸摸他的头；五分钟后，发现他依然保持安静时，我会立刻走到他身边和他玩拍手游戏以示鼓励，再口头表扬他：“鑫鑫，你很乖哦，能安静地坐在座位上听老师讲课，你想上厕所的话要站起来告诉老师哦”；大约5分钟后，我又会再次走到他身边摸摸他的头，甚至带他在教室里走一走，然后让他在座位上安静地坐5分钟，甚至更长的时间。当这种方法凑效后，我立刻把这种方法分享给其他任课老师，在老师和家长们的配合下，鑫鑫取得了很大的进步：他能在自己的座位上安静地坐上一节课，当他有需求时，他会用手势或身体语言告诉老师“我想喝水”“我想上厕所”“我的头不舒服，我想和老师玩拍手的游戏”等等。慢慢地，他开心了很多，问题行为也减少了很多。

如今的鑫鑫，虽然偶尔也会发脾气，哭闹、尖叫，但是有家长和老师们的贴心陪伴，问题行为明显少了很多，人也开朗了很多。每天早上，他会笑嘻嘻地用手势和熟悉的老师同学打招呼；放学时，他会主动用嘴巴亲吻自己的右手心以示和老师再见；当妈妈离开教室时，他会静静地注视着妈妈离去的背影。面对现在的他，我不再无奈、不再害怕，不管什么时候，总是带着笑容慢慢地靠近他，靠近一点，再靠近一点……而那时常出现的惊喜告诉我：我的付出，我的亲近，是明智的选择。真正地关心孩子，用心地改变孩子，我们可以和孩子走得更近。

亲爱的孩子，让老师再靠近你一点，更近一点。

建言
筑说
专档

贝聿铭三两事

A Couple of Stories of Leoh Ming Pei

王受之

建筑设计理论家和建筑设计史学家，洛杉矶艺术中心设计学院理论终身教授，现任汕头大学长江艺术与设计学院高等艺术设计院校院长，著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。





除了在建筑上的天赋之外，为人处世、待人接物意志坚强、目的清晰是极为重要的。

建筑家贝聿铭（1917-2019）在建筑生涯上有几件特别重大的事情，在他过世后想起来，觉得很能够说明他为什么能够走出这样一条路来。除了在建筑上的天赋之外，为人处世、待人接物、意志坚强、目的清晰是极为重要的原因。

贝聿铭出身显赫的大家族，除了优越的生活环境之外，家庭给他的最大影响，是自强不息的信念和力量。他的贝氏家族之所以如此辉煌，与其优良的家族文化与教育观念息息相关。贝聿铭的叔祖父贝润生认为，“以产遗子孙，不如以德遗子孙，以独有之产遗子孙，不如以公有之产遗子孙”。祖父贝哉安重视子女教育，秉持“诗书传家”的理念，让儿子贝祖诒毕业于苏州东吴大学唐山工学院。贝祖诒日后成为“中国银行”的创始人，在中国银行香港分行、上海分行担任总经理，而他却依旧把儿子贝聿铭送到美国求学，希望他从事金融或学医。

作为一个18岁的青年，1935年赴美的贝聿铭没有去学金融或医学，而是遵循自己内心的梦想，进入了宾夕法尼亚大学就读建筑系。宾夕法尼亚大学是中国第一代现代建筑师的最著名摇篮，他进去几个星期，就感觉到课程安排依然是传统的“美术学院派”（Beaux Art），明确不是自己的追求，立即在没有和父亲商量的情况下，转学到麻省理工学院转学结构工程，在麻省理工学习到扎实的结构工程、土木工程的知识和技术，这是需要很大的定力才能够做到的事情。

第二件改变自己一生的大事，是他的研究生学校选择。 1944年，贝聿铭决定去哈佛大学刚刚成立不久的设计学院攻读建筑学硕士，选择的导师是德国来哈佛担任第一任研究院院长的沃尔特·格罗皮乌斯、马谢·布鲁尔。跟随第一代的大师，是他很明确的目的，除了格罗皮乌斯之外，他还曾经在麻省理工短期随勒·柯布西埃，和芬兰大师阿尔瓦阿托尔学习，还曾经自己开车去威斯康辛州去看美国建筑大师佛兰克·莱特的学院“塔里埃辛”。进入哈佛的选择，使得他很快从朦胧状态进入到现代设计明晰、清楚的把握阶段，也使得他终身走现代主义的道路。一个年轻的学生能够在选择自己的发展前途的时候如此清楚和果断，也是极为罕见的。

第三件改变自己一生的事，是他从哈佛大学毕业之后，在1948年毅然加入纽约最大的房地产公司齐氏威奈公司，担任建筑部总监，前后工作了8年，领导了一支有140多个建筑师的设计团队，在这个过程中，他通过房地产项目，学习到大学学不到的预算控制、进度控制、业主关系、规划程序、调整控制规划的方法，材料供应和施工问题，成为他这一代的现代建筑大师中少有的熟悉整个开发过程的设计师。这个选择也是极为精明的。建筑界有不成文对参与房地产设计的某种偏见，认为“商业”，而贝聿铭认为这种“商业”背景和经历，恰恰给他以丰富的实战经验，是非常重要的。

第四件事是他优雅的言谈举止、分寸掐捏丝毫不差的对项目概念的描述解释能力。当然这些能力之所以成功，是因为他有着强大的现代设计理念和表达这种理念的技术能力。他在肯尼迪纪念图书馆项目、法国罗浮宫入口改造工程、美国国家美术馆东翼设计项目、日本美秀博物馆项目的讨论中，都体现了与客户谈判项目的超人能力。贾奎林·肯尼迪夫人、法国总统密特朗、保罗·梅隆、小山美秀子都对他的清晰思路、独创概念、举止得体留下深刻的印象，并且最后都把项目设计交给了他。

第五件事是在设计上有强烈的自我性格，并且为了达到设计目的，坚持自己的概念立场。罗浮宫金字塔工程在整个设计过程中，遭到法国建筑界、媒体、政界几乎是异口同声的批评，甚至是谩骂，他默默工作，不为外界喧嚣所动，而结果却是举世闻名的佳作，那些谩骂过他的人也都在揭幕之后一改态度，赞口不绝。

第六件事，是他永远接受新的挑战，无论是美国国家大气研究中心、达拉斯的市政厅建筑和交响乐音乐厅、康奈尔大学的约翰逊博物馆、香山饭店、纽约的贾维茨会议中心、香港中国银行总部大楼、卡塔尔的伊斯兰博物馆，所面临的要求都是挑战式的，而他的设计处理，也都为国际所称道。

贝聿铭的这几件事，其实反映的是一个设计师需要具备的素质，在我们追悼他的时候，重温这些人生成功的要素，应该是非常有好处的。

一笑倾城 专档

不完整也是一种完整

Being Incomplete Is Also a Kind of Completeness

叶倾城

作家，曾著有《优雅地低于爱情》等散文集，《原配》等长篇小说。





不完整也是一种完整，破碎的心也可以跳动，那不爱你的人，是他们的损失，不是你的。而费尽所有力气去争取他们的爱，就会成为你的损失。

是荣格说过吧：我们每个人的毕生使命，都是把自己整合起来。

就这一句话，我构思出了半部《碎木偶历险记》，一个支离破碎的木偶上路寻找自己的每一处：在哪里弄丢了脑子，为了什么失去了温柔的心，谁的威逼利诱使他不再有肩胛……

没真动笔。

一个朋友说：“你这和柏拉图说的‘爱情就是寻找另一个自我’有何区别？区别就是柏拉图之恋比较忠贞，一一相对，你这是渣男之恋，找一堆。”

还有一个原因是：江湖群侠天涯看山，何等壮阔；《绿野仙踪》的多萝西上路是为了回家，是永恒主题；希腊神话里的赫拉克斯走一路，打一路怪，男儿有志。而处处着眼于自己的缺失，念念不忘全是“我少了这个”“我丢了那个”，格局未免太小。

满眼泪光，会不会看不到新燕啄春泥？无数小心思盘结成心之蛇屋，哪里还放得下家事国事？

所以，也许我最后会写成一个这样的故事：一个残破的木偶，出发去寻找自己。一路上遇到很多人，做了很多事，一次次找到一次次失之交臂。末了，为了给冻僵的小女孩一丝温暖，它点燃了历尽艰苦才找到的最后一片残肢。做个完整的木偶，不过也就是个没有灵魂的木偶，要它懂得舍弃小我的悲欢，着眼于更广阔的人与事，乐意给予，才是一个对社会有用的“人”。

也许有人看出来了，我要说的，不是一个没写完的故事，不是一个原本不存在的木偶，而是有时候，要接受自己的痛，放下自己的伤，像那些最勇敢的前辈一样，用残损的手掌，摸索这广大的土地。

收过这样一封信：“我是一名被收养的孩子，在我小学时就知道了。那以后，我觉得生活越来越不幸福。我感觉我的养母不爱我，她总是针对我，让我在家干家务，每天要做很多农活，我感觉自己就是个保姆一样！我养母还会挑我的刺，经常在街坊邻居面前说我的不好，她还总是拿我和别人比较，在她心里我没有一点优点。我不明白，既然她不爱我为什么还要收养我？我泪点很低，受了委屈只会掉眼泪，我该怎么办？”

怎么办？先擦干眼泪，然后——去学习。不然，还想怎么样？

“母爱缺失”是所有缺失里最让人痛彻肺腑的一种，因为母亲是一个人的根基，得不到母亲的爱，这个人一生在哪里都没有底气，不被爱的创痛将永远跟随。

能不能弥补？能不能挽回？答案很残酷：不能。

但大部分人，不甘心。

都听过“愚孝”这个词。怪异的是，成年之后，会对父母倾注全部心力，往往童年并不快乐。他们没有得到过父母之爱，所以，恨不能奉献所有来换取。每一次无悔的付出，都是哭求：“爱我。”每一个无眠的夜，都是哭喊：“为什么？”

我见过许多这样的人，一生锁定在不健康的亲子关系，疏忽了配偶与小孩。他们一眼一眼，看的都是那个不爱他们的人，或者说：是那个不被爱的自己。

是时候，学学壮士断腕。像碎木偶一样，看着最后一片残肢，在烈火中化为乌有，对自己说：“是的，我不完整，但如果这完整要付出太多代价，那么，我不要。我来世上一遭，有更重要的事做，要追求梦想，要实现自我，要走遍万水千山，要建立自己的家庭，要建功立业，要照顾那些需要我照顾的人。”然后毅然起身，走该走的路。

不完整也是一种完整，破碎的心也可以跳动，那不爱你的人，是他们的损失，不是你的。而费尽所有力气去争取他们的爱，就会成为你的损失。

人生一句 专栏

你的缺点就是优点，不幸就是万幸

Your Weakness Is the Merit and the Unfortunate Is the Luckiness

简单的生活，就是你想要什么，就去争取什么。

艾小羊

复杂人生的解局人，品质生活的上瘾者，专治各种不高兴。代表作：《活成自己就好了》。
公众号：艾小羊生活会（ID:qimeixiaoyang）
微博：有个艾小羊





成长最大的好处，是你会变得豁达，比如说，慢慢不再相信优点与缺点的区分，也不再相信幸运与不幸的边界。

在朋友聚会上，遇到一个身材特别漂亮的女生，她给我看小时候的照片，简直就是女版彭于晏。

“我是易胖体质，别人吃不胖，我真是喝水都胖。大学开始接触健身减肥，跟教练诉苦，教练说，对健身的人来说，易胖体质不是坏事。因为你的身体会随时提醒你，少吃多动，自律再自律。”

“我现在越来越觉得他说得很对。你猜我今年多大？”

女人只要让人猜今年多大，基本上就是“年龄成谜、身材无敌”的人生赢家了。

我经常看到有人纠结自己的缺点，我给他们的建议是：接纳缺点，努力克服，最终你会发现，很多人，不是被优点成就，而是被缺点成就。

比如像我这样的黑黄油皮，少女时爱长痘，一动起来就满脸油光，经常被说“这姑娘长得不错，可惜皮肤太黑”。因为皮肤不好，我从很早就开始注意防晒美白、调理皮肤的酸碱平衡，慢慢发现自己的皮肤比大多数同龄人耐老。这种“耐老”，既是油皮得天独厚的条件，也有自己后天不间断的努力。

你知道自己不够好，所以总是踮着脚尖想够着更好，慢慢成长、慢慢变高，竟然发现，比起那些赢在起跑线上的人，你跑到了更远的地方。

严格来说，人其实无所谓优点或者缺点，我们身上的特质，都是中性的。所谓优点、缺点，是世俗的分类。

上帝是公平的，为我们的优点附送了缺点，也在我们的不幸中埋了一些糖。所以，永远不要轻易下结论，说自己不行或者不幸，人生最厉害的，不是起点，而是时间。

你永远不知道现在那个不甚确定的起点，经过10年或者20年的发酵，会不会成为一坛好酒；也不知道当下那个让你欣喜若狂的机遇，会不会在20年后，成为一个陷阱。

你们有没有发现，那些越活越美的女性，往往不是年轻时就很美？她们通常在年轻时，有这样那样的外型缺憾，是在慢慢克服这种缺憾的路上，变得越来越美。慢慢地，她们变成了长跑选手，在疾风过耳时，忽然发现自己的前面，人越来越少。

一个强大的人，不必苦恼于自己的缺点与不幸，更不要以此为借口，就地躺倒。你所拥有的一切，只是一些独一无二的特质，不要把精力放在判断它的好与不好上，更不要把它们作为你不改变的理由。

你是谁不重要，你的目标才重要。

成功的人，不是成功于他们的复杂，而是成功于他们的简单。

而简单的生活，就是你想要什么，就去争取什么。

如果想要瘦，就少吃多动；如果想赚钱，就好好工作；如果想皮肤好，就精简饮食、少熬夜多护肤；如果想家庭幸福，先别急着随便结婚；如果想拥有比别人更多，就要付出比别人更多。

我们是自己生命的农夫，在名叫自我的这片土地上，种瓜得瓜，种豆得豆。哪有那么多的好运、坏运，请把自己交给四季，不要交给算命的。

山海经
专档

你可以拥有无数个世界

You Can Have Countless Worlds

袁坚

复旦大学文学博士，多年媒体人，专栏作者，2016年创办“猫博士工作坊”提供既具专业性、又脑洞大开的创意课程与活动。





作者可以在一个完全架空的背景上，就像小朋友搭积木、摆沙盘一样，从零开始，扮演上帝，创造出他想象中的某一个世界。

解析小说是我的专业。解析小说有很多个角度。除了大家都会去看的故事和人物，我可能还会看叙述角度和叙述方法，也就是故事是怎么被讲述出来的——这跟故事是如何发生的，是两个不同的问题。不过在所有的角度里，我个人最喜欢的，是去观察小说中的世界构造。

每一部小说，都是一个虚构世界。

哪怕看起来再“现实主义”的作品，想一想，现实世界有那么多的细节，而作者放进小说里的，只能是取一瓢饮之。这里面的选择、取舍，都是出自作者的主观意愿。所以这个世界，绝对不是现实的，而是由作者构造出来的——是虚构的。

不过在所有类型的小说里，从世界构造的角度，当然是幻想小说，包括科幻小说、包括奇幻小说，拥有最大的自由度。作者可以在一个完全架空的背景上，就像小朋友搭积木、摆沙盘一样，从零开始，扮演上帝，创造出他想象中的某一个世界。

这个世界可以定位于任意的时间，可以是历史出现之前，也可以是遥远的未来，甚至时间本身都可以改变，那些时空穿梭的故事就是建立在这样的基础上。这个世界也可以定位在任何的空间，可以是一块虚构的大陆、一片虚拟的海洋，也可以是宇宙星辰，甚至还可以在眼前的世界上，再叠加新的层次，比如基于计算机网络的虚拟世界，比如基于魔法的异世界、或神的世界。

作者还可以自由构想存在于这个世界的族群和生物形态，以及不同族群之间的关系，权力的归属与分配，经济的交换，历史文化的交融……还有对基本规律的设定：在科幻小说中，主要是科技发展到了什么程度；在奇幻小说中，则是对各种魔法的设定和阐释。

不过，最最重要的是：这样的一个世界，是如何运行的？生活在其中的人——通常是人类，当然有极少数是主人公所代表的族群，其实映射的仍然是人类——他们的生存状态又是怎样？

奇幻小说在这里就有了两个分岔：

有一部分作者追求对世界运行的整体构想，尤其是科幻小说作者，比如《三体》的作者刘慈欣，就很多次表达他的创作观，告诉大家他所追求的科幻，就是让读者能够抬头仰望星空，能够看到宏大的宇宙、茫茫无际的时间与空间。而故事、人物等等在他的创作中都是放在第二位的。甚至他还发明了一个词叫“宏细节”，在极短的篇幅内掠过极长的时段、极广阔的空间、极大的变化。

另一部分作者则致力于探讨，当世界呈现为某一种状态的时候，比如当科技发展到某一种程度的时候，或者当魔法运行到某一个点的时候，人们会以怎样的状态存在，而不同的个人、不同的群体，以及个人和群体之间，又会以怎样的方式互动。

比如当我们可以随意更换身体的任意部位时，就像忒休斯之船的隐喻，怎么样确认“这是我”？比如当我们必须牺牲地球上的一半人口，来拯救另一半，要不然所有人都会死，而人类就会灭绝，面对这样的问题，又将如何抉择？比如当我们忽然遭遇另一个族群，他们的力量远远超过我们，我们该何去何从？如果他们的力量远远弱于我们，我们又会如何处理？

这就像是一个个头脑实验。所有这些问题，都没有标准答案，这就给了小说作者、以及我们作为读者极大的自由空间。从肉体的角度来说，我们所能拥有、所能接触到的世界必然是有限的；但是当我们创作或者阅读小说的时候，就可以进入许多个——无数个不同的世界。

饭醉记录
专档

生有野『薇』在远方

There Is a Wild Flavor in the Distance

叶苏

自由撰稿人，先后担任过网站主编、报刊主笔、节目编导等。目前是报刊杂志与网站的特约撰稿人。





从八卦洲的芦蒿、江心洲的马兰头、沙洲圩的荠菜，到路边的菊花脑、马齿苋、枸杞头、苜蓿头、家门口的香椿芽、地皮菜、野韭菜，南京人的餐桌变成了野菜的集中营。

心一动，脚底板就发痒，约了好友去六朝金粉的古都南京走起来。

有一句俗话是这么讲的：“南京人，不识宝，一口白饭一口草。”这句话用来形容南京人对于野菜的热爱是再形象不过了。几场雨一下，芦蒿先在江滩边露头，荠菜舒展得青枝绿叶，野韭菜也在吱吱地从土里往外钻。

李渔在《闲情偶寄》里说“金陵城里枸杞苗随处可见，下场雨采回来不用花钱”。从八卦洲的芦蒿、江心洲的马兰头、沙洲圩的荠菜，到路边的菊花脑、马齿苋、枸杞头、苜蓿头、家门口的香椿芽、地皮菜、野韭菜，南京人的餐桌变成了野菜的集中营。

野菜的骨子里面有一种清高劲儿，荤油和大肉片子会毁了它们的尊严与清鲜，它适合去市井小店里吃，直接用油盐炒炒，或是汆了开水再凉拌。江西人用腊肉来炒藜蒿，味道也不错，可是南京人只用豆干来素炒芦蒿，段位上就高出了一大截——野地里吸收了日月精华才好不容易长成的东西，千万别弄一勺荤油来坏了这方子。再说了，吃野菜不就是品个寡淡中的真味吗？它们不适合被包装得过于奢华、矫情。上海人喜欢吃一道“草头圈子”，在清炒喷了白酒的苜蓿草头上，再盖上一层浓油红烧的大肠头，私以为未必就好。

得空又跑去云南装几天文艺青年，从上海飞到了昆明。

吸引我一去再去的是一家专做思茅味道的野菜馆，店面朴实无华，生意却是好到火爆。一进店里，冷柜里面都是从思茅当地运过来的各种野菜，有芭蕉花、水节菜、刺五加、灰灰菜、板蓝根、豆尖菜、甜菜等许多当令的品种。我特别喜欢的是炒刺五加，嫩茎上绿色的倒刺进入口腔之后，被咀嚼之后会有一种浓浓的苦味，吃完一大口之后，再嚼上一大口他们家的川穹炒牛肉碎、炒牛干巴、牛扒呼等其他菜，苦涩之后再来酸味、辣味、肉味刺激一下，会有一种重叠的快感。牛扒呼配了薄荷叶很爽口，酸笋鱼也是这家店的必点菜，鸡杂和鳝鱼做得也很不错。另外，店里的花生汤口味很也有特色，花生汤里面漫进了小野菜，很鲜甜。这家店不提供预约，到点了就关门，店里也没有菜单，都是站在冰柜前点菜，老板敢这么“霸道”，凭的也就是“野菜”二字。

如今，真正的野菜倒是不多见了。在《诗经》里提到“卷耳、芣苡、谖草、翘摇、蘩、薇、莱”等许多名字，其实早已经远离了我们的餐桌，虽然它们偶然还会出现在我们的视线里面。比如“采薇采薇，薇亦作止。”薇，就是路边常见的野豌豆，春天的时候会开紫色的小碎花；“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。”芣苢，俗称“牛舌头”，学名车前草，长在路边没人采；“于以采蘩？于沼于沚。于以用之？公侯之事。于以采蘩？于涧之中。”蘩，就是江浙田间地头常见的白蒿。

“薇”，如今在郊野依然可以经常看到它的身影，甚至前些日子，在上海街边的花圃里面我还看见了一大片的野豌豆结了小小的果荚。与“薇”外形颇为相似的还有紫云英，周作人先生在《故乡的野菜》一文中提到过：“紫云英但采取嫩茎滴食，味颇鲜美，似豌豆苗。花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜，间有白色的花，相传可以治痢。很是珍重，但不易得。”在我的故乡兴化，“薇”与紫云英的吃法都差不多，都是摘了嫩头回来清炒，或者用姜片爆了油锅之后，放入清水，水开之后将鲜嫩的茎叶漫进锅里做汤。

车前草与蒲公英都常见的中药，蒲公英还以“婆婆丁”这一名字留在餐桌上，在东北经常用它来凉拌，而车前草却被淘汰了，即便就生在路边也很少会被人采挖回去洗净做好，端上餐桌。如今，青团也不用蒿来做了，直接用大麦草的汁水，做出来的颜色更鲜亮。白蒿这样美好且有药用价值的野菜，也逐渐被人们遗忘在了故乡。

你有多久没有吃过野菜了？不如得闲了的时候，去郊野采几把野菜回来，炒制、凉拌、或做羹、或蒸炸、或焖炖，那满桌青翠欲滴的绿意就似带着你回到了故乡，舌尖上留下的是童年的味道。

嗯，生有野“薇”在远方。

Memo
札记

The sea in memory

记忆里的海

Text_胡婷婷



那时候，我很幼小，正是天真烂漫的孩子，父亲体弱，长期卧病在床，母亲却撇下我，出门再嫁。孤零零的我，被祖母接到了乡下的老家，那是一个地处南海之滨的小渔村，于是我的童年记忆里，尽是咸咸的海的味道、呼啸的海风与飞翔的海鸥。祖父母忙于谋生，抽不出空来管我，我便常常自己一个人，到海边寻乐。

大海里有生命，也有颜色，那蔚蓝的海浪，那洁白的海鸥，那锈绿的渔船……它们生活它们的，我戏耍我的，各有各的乐趣。因为村子里流传着海妖吃孩子的故事，我从不敢下水去，只是看那海浪，在沙滩上，涤荡、润湿再褪去，于是海沙大片大片地滑落，阳光撒下来，湿答答的沙子映着阳光，浮光跃金、波光粼粼的。海鸥总会在头上盘旋鸣叫、在浅滩上踱步，也不怕人。

那片沙滩上一直停着一架破落的飞机，也不知它从何而来，有人说是抗战时期被击落的敌机、有人说失事迫降在此再没运走的客机。那个时候，我和我的小伙伴们总喜欢仰望着它，畅想着未来，暗自许愿一定要学会开飞机，然后开着这一架飞机去海的那边翱翔蓝天的愿望。

有时候我也会跟着村子里的叔叔伯伯出海，缩在船上的角落，看皮肤黝黑的汉子们熟练地撒网，看他们收网的时候脸上挂着满足的笑容，看他们把渔获挑拣分类之后哼着独特的小调迎着夕阳扬帆归去。也常常在海边呆到夜幕降临，夜的渔港里布满了灯火，每一盏灯都昏暗着，但星星点点的光连成一片，却描绘出一幅安宁祥和的海港渔光图，渔港被照映得波光粼粼，鳞次栉比的渔船就这样静静地枕在渔港的臂弯里。

时间就这样在海风吹拂中一天天过去，在我读六年级的时候，海边盖起了硕大无朋的火力发电站，夜的海滩变得嘈杂而忙碌，轰隆隆的机器声再没停过，两根直插云霄的红白相间大烟囱四季不停、日夜不分昼夜不息地吞吐着黑色的烟雾。曾经蔚蓝的海与天都变得灰蒙蒙，晾在家门口的白色校服常常落满烟尘，叔叔伯伯们相继放下手里的渔具，走进火电站工作。沙滩上的海鸥渐渐消失、海面的垃圾越来越多、锈绿色的渔船被呜呜鸣笛的货船取代了，我记忆里的海港渔光消失无踪，眼前只剩灯火通明的火电站。

海风还在呼啸着，但曾经光着脚丫追逐海鸥的孩子们不再去海边了，观海长廊荒废沙滩变成工地。时光飞逝，转眼间数年过去了，临海的家乡小镇愈发富足，火力发电产业方兴未艾。大家却默契地忘记了往日里沙鸥翔集的生动、忘记了渔港夜光的温柔、忘记了收网拣鱼的幸福……

或许这就是工业发展与传统业态的冲突吧，去年高考结束后，我终于鼓足勇气，踏上那片承载着童年记忆的海滩，去听她的诉说、感受她的悲戚。在轰鸣声与汽笛声的交织里，我仿佛听见这片海湾在哭泣。她毫无保留地把自己的一切都赠予人类，注定会在走向未来的路上丢失一些美景，或古老的文明光辉不再、或珍贵的技艺面临失传，在物质匮乏的年代里，她给了人类生存的底气。曾经，人类向海而生，那时候他们怀着最虔诚的心感恩自然的恩赐。千百年实践中，他们学会了敬畏自然。但社会进步的浪潮滚滚袭来，那一份信仰逐渐被遗忘，这才有了现今这片土地的变迁。我伫立在海边，凝视着不远处吞吐云雾的烟囱，久久无言。

“云儿飘在海空，鱼儿藏在水中，早晨太阳里晒渔网，迎面吹过来大海风。潮水升，浪花涌，渔船儿飘飘各西东……”记忆里的风景消逝。童年的那片海滩中，我祖母在院子里织渔网的时候，会轻轻哼唱这支《渔光曲》。那时，我们都不知道，有一天，生于斯长于斯的人们会离开大海的护佑，转而向海洋无度索取。

记忆中家乡的那片海，永远有洁白的海浪、有飞翔的海鸥、有蔚蓝的天空与连片的渔船，勤劳淳朴的渔民晨出暮归、踏歌劳作，我是光着脚丫踏浪捡贝壳的孩子。然而，那种静谧与美丽，渐渐消逝在工业发展的尘嚣之中，取而代之的是轰鸣不息的火力发电站。也不知何时，我可以重新见到那片海最初的模样。

我知道那醉人的美景不再，遗忘与摒弃正在发生。我看到无垠大海朝我张开她的怀抱，她在召唤孩提时代的我，召唤我去缅怀、去找寻那片记忆中的海！

Memo
札记

Fortunately I am not alone

幸有我来山未孤

Text_孙琳



记不清这是第几次这样的时刻了。

我杵在黑暗的角落，看着台上光影下的少年们。他们或激情饱满地念着主持讲稿，字句间皆是把你引入盛宴和他们一起狂欢的热望；或落落大方地微笑着，随时做好准备经受观众检验的目光；或酣畅淋漓地表演着，分秒必争地绽放自己的光芒。

也记不清有多少个这样的时刻，我慵懒颓靡地刷着朋友圈，无意间看到某某又参加了什么赛事，点开图片，放大喜悦，少年明亮的眼睛总是最吸引人。点一个赞，怅然离场，感慨自己的梦在何方。

那些瞬间，我确然相信，飞蛾扑火的时候，是极其幸福的。哪怕自己本命如草芥，微尘末土，因追着光甚至真的触碰到了光，便无所谓伟岸或者渺小。更何况，他们并不是孤独飘荡着的哈姆雷特，而是簇拥着一起前行的追光者。

心比天高敢想敢做的少年，恰逢跟自己有着同样热忱的青年，指点江山激扬文字，高山流水遇知音的美好不过如此。那些欢呼雀跃如同一朵朵浪花，直抵我早已沉寂了许久的内心，一遍又一遍地溶蚀着我心灵深处铸起的戈壁。是为了自己的梦想废寝忘食的潜修，还是为了集体而义无反顾的决然打动了我？——二者兼有，且都太纯粹，太旺盛了。

我自认为是一个极其感性的理想主义者。生于纷繁冗杂的现世，却依然执着地守护着心灵的乌托邦。这些书生意气风华正茂的少年，大抵也在建造自己的乌托邦吧？

从前我们困顿于应试教育的牢笼中，终日与板上钉钉的题目打交道，答对得分，答错零分。结局由一张分数单判定，没有其他可能。走进大学，人生突然多了无限种排列组合，青年做着什么都想要的梦，面临着可能处处受挫的困境。

蒋方舟写她读《一个人的好天气》，到快结尾时，“我”终于找到了一份工作，要搬出去了。“我”对老妇说：“外面的世界很残酷吧。我这样的人会很快堕落的吧？”老妇说：“世界不分内外的，这世界只有一个。”当青年“以为自己即将踏进世界时，其实早已在世界中，满满当当，一无所有。”

在这个互联网全盘侵占社会的时代，从来不缺故事。青年听多了不如意的际遇，难免少了些许试错的勇气。当代青年笼罩在激情尚未点燃便已褪去的阴霾下，被贴上“佛”“丧”的标签。曾经的我也信奉了这一套“无为论”，想在喧嚣闹市中与自己的野心和解，习惯这样庸常而自得其乐的日子。

但，步履或许可以停止，热血怎能奈它平息？青年的力量，不正体现在乐观向上与无畏无惧上吗？即使稚嫩的臂膀无力支撑风云变幻的世道，抹去泪痕，一句温暖的话语也可以让少年的笑容明媚如初。

我眼中的这群少年们，依然选择了自己想选择的路。春和景明也好，淫雨霏霏也罢，少年们相视一笑拍拍彼此的肩膀，向着未知的旅途进发。这大概就是少年最好的模样了吧？

我虽未身处其中，心却跟着他们一并欣悦万分。吾辈青年，英勇锐气丝毫不减。鲁迅先生言，“纵令不过一洼浅水，也可以学学大海；横竖都是水，可以相通。几粒石子，任他们暗地里掷来；几滴秽水，任他们从背后泼来就是了。”当代青年倒不必经历这番凶险境地，只是磨难乃成长必经课题。那些忧惧青年全无能力抵挡狂风骤雨的大可放心，吾辈青年们正如星星之火，以燎原之势传递着自己的能量，鼓舞着其他尚处观望的青年，一齐奏响时代的青春乐章。

而我也于他们掉落一地的星光中，看到了自己想成为的模样。青年当是不畏前路，不惧风雨的海燕，向着光亮而生。我不要再贪恋黑暗带来的安全感，不愿再只是幕后喝彩的歆羡者。把念想和期望通通收进行囊，我要带着它们奔赴远方。

COAST GALLERY

无界

陶艺新生，造物有灵且美

在近万年的时光里，人们用双手，将泥土以水塑形、经火淬炼，凝结形与色，最终创造出陶瓷。可以说，陶瓷是具有人心与烟火气的物品。



一直以来，经由双手创造出的物都承载着人的心思，绘画、建筑、服装等如此，陶瓷更是。不同陶艺家的人生经验、思考和了悟，其实都可以在陶瓷中发现痕迹，无论是色泽、线条，还是触感、肌理都承载着他们的心流。

所谓造者，创生万物；而物者，亦包罗万象。

COAST GALLERY

无界

于5月11日至7月15日在无界美术馆展出的“［造物］——青年陶瓷艺术展”，邀请了19位青年陶艺家带来了他们的代表作。以对陶瓷创作的深邃思考和无限热忱，他们或探索材料、或创新手法，探求了陶瓷更多样的呈现与表达。不同的材料在他们手中相互融合，外在的功能与内里的美学互为衬托，且传统和创新不分伯仲，也因此，这些作品为五感带来了可称之为“有灵且美”的震动。

不同环境和时代中的泥土有各自的脾性，等待着陶艺家去发现、融合与呈现，而当代陶艺则是一场传统与现代的碰撞，是古老的延续，亦是未来的可能。



“［造物］——青年陶瓷艺术展”参展的当代陶艺家创作的作品，正是基于此时此地的所观所感的艺术化结果。作为新的“造物者”，他们融合了厚重的历史，又将其撕裂重塑；再现了文明的发展，又将其分离转化，赋予了“陶艺”新的生命。

——策展人：李莉萍

COAST GALLERY

无界





将石的形态再创作，探索回归东方文化在陶瓷语言转换上的新语境，新生文化与固守、当代与传统都呈现在其中。

吴昊宇×新石器 Neolith



设计师和使用者通过“多嘴”的壶建立起某种“游戏”关系，使本来简单的泡茶喝茶方式变成了一个“谜语”。

王画×多嘴壶 Multipot



布料和泥浆被巧妙地结合，经过高温烧形成了新的结构和形态，将两种已知元素生成了新的未知元素。

郝振瀚×间物 Tertium Quid

该系列中的每一个纸槌瓶的釉色都与相应日期北京的天空颜色对应，从传统瓷器工艺角度反思时代语境下的环境问题。

霍奕瑾×天青 SKY-Blue





用高温瓷塑造了一滴水溅起的水花形态，追求水自然灵动的同时也将陶瓷材料温润剔透的特性做到了极致。

卞晓东×雨滴系列 Raindrop

COAST GALLERY

无界





以泥土为主要媒介，寻求材料、技术和观念之间的接触点，并将它们与自己的成长经历和记忆相结合，突出忽略了的日常生活细节。

柳溪
×
下一站NO.2 Next Stop NO.2

基于长期对器物的感受和材料反复的磨合，不断打破与重塑自我，不过分用力，不刻意追求，享受每一个单纯且充满不确定的过程。

吴非×洄 Refluence



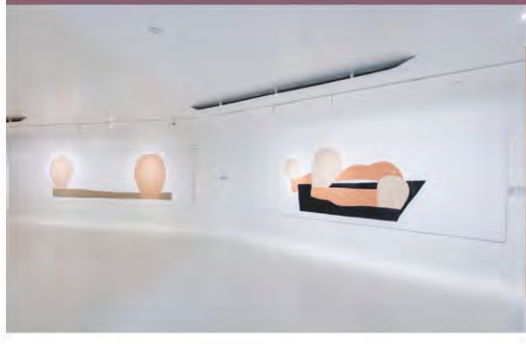
每个人心里都会存在一个帮助我们更好地在社会中生存并体现我们如何感知这个世界的价值观的牢笼，但它同时让我们过分塑形或修饰自己，压抑我们的天性。

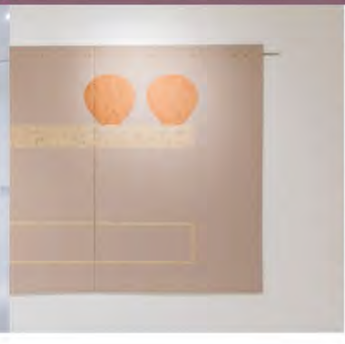
任徐乙凡×牢笼 The Cage



皮肤是身体内外空间的临界点，也是一种不可或缺的媒介。但令人着迷的不仅是皮肤作为身体空间的媒介身份，更多还有皮肤本身所经历的故事与情感表达。

蒋雨雪×皮肤 Skin





如果泥土在空间中倾向于脆弱与易碎的存在状态，那么就让它那样存在。然后，可以退后和观察其随着时间隐隐在发生的变化。

董业文
×
在它的时间和地点里
Within its Place and Time

COAST GALLERY

无界





鲜艳亮丽的色彩和柔和曲面的造型，将景德镇的传统技法与当代文化做一个新的结合。这些与人类等比例的瓶子们，它们的形状让人们体验到一种有力量的拥抱。

Agnes Fries ×
比我高 Taller Than Me



将石的形态再创作，探索回归东方文化在陶瓷语言转换上的新语境，新生文化与固守、当代与传统都呈现在其中。

洪张良×绞胎 Corored Clay



泥土本身对身体、时间的记录性，就像是某种“化石”。作品表面用釉下彩哑光颜色叠加的方法以及骨骼化石结构，创造出一个不存在的世界、一种死亡，生命的能量存在其中。

陈洋
×
身体乐器 Body Instrument



所谓温故，就是对前人作品的理解，所谓知新，就是自己所知所学加以改变。作品选用了清代经典的壶型和自己原创壶型，并使用同一种材料，融合在大传统的文化里面。

蒋力×温故而知新 Reviewing



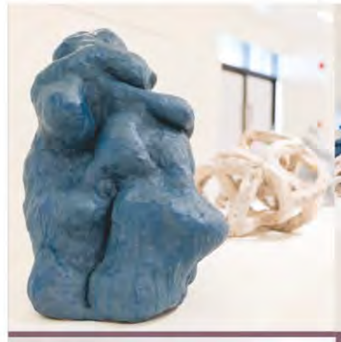
使用带有强烈欲望的色彩，直白表达着自己的感情。造型简单立体，伴随着不同的视角，形状也会随之变化。

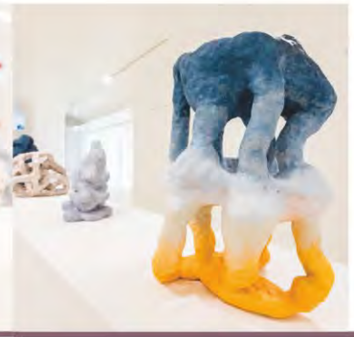
陈骁×逃窜 Esacpe



COAST GALLERY

无界





陶泥有柔软度，让它自己形成它想要的形体，重力的作用占了很大的比重，作品表达了强烈的生命意识以及探索人与自然的同属性关系。

周圆
×
某种形态 Form of Something



陶器由内外部空间构成，对内外空间的定义是因为有相对空间的对比，而宇宙无穷无尽，定义它的边界又是什么呢？这组作品即是对当代语境下陶器空间艺术性的表达与哲思。

王硕×宇宙Universe





这些由若干独立部件组合而成的陶瓷雕塑，以研究因果关系为基础，代表了物质与人之间的对话，是创造、潜在和表现的隐喻。

Ryan LaBar×
Opening The Hara

“油画中的容器”系列是在描述容器从空间到平面的过程，也是一次中西方美学的贯通与融合。

王可人
×
油画中的容器 Yayer Glazing

※ 新展预告 ※

莫德·刘易斯与新斯科舍省地域当代作品展

展览时间：2019年7月20日-8月26日　10:00—17:30（周一闭馆）
展览地址：珠海格力海岸COAST PARK滨海商业1栋2F 无界美术馆

一部冷酷而理性的史诗

Text_BECOME



我们是谁？从哪里来？又往哪里去？这一问题有着数千年来人类文明追寻和探讨的历史，却直至科技突飞猛进的今天，仍然是个未解的终极谜题。虽然几千年来，人们久寻未果，但科幻小说之王阿瑟·克拉克在《2001：太空漫游》中仍然做出了勇敢尝试。

从远古猿人触摸的第一块发光的石板，到深埋在月球中和伫立在土星上的黑石板，克拉克将人类历史置于宇宙的背景之中，开启了人类探索外星文明、追寻自身存在意义的旅程。而且，随着情节的进展，克拉克不断引出令人脑洞大开的物理理论，启发了人们对于自我、文明、永生的思考。

其中最引人瞩目的是，克拉克挑战了阿西莫夫的“机器人三原则”，通过计算机任务程序的矛盾令计算机哈尔“精神分裂”而有了自主意识，并意图杀死一同前往火星的人类同事，主宰宇宙飞船。令人毛骨悚然的剧情，对于当下发展迅猛的人工智能时代，无疑具有重要的警醒意义。此外，高级文明对低级文明的引导，低级文明对高级文明的寻访，也不禁让人们想起了刘慈欣《三体》中“黑暗森林法则”。

克拉克还通过设置“剥夺躯体而在意识层面获得永生”的情节，诠释了“缸中大脑”的物理学说。这一逻辑在今天仍被广泛应用，且促使了如《人工智能》《终结者》《超时空接触》《黑客帝国》等优秀科幻电影的诞生。刘慈欣也曾坦言：“我所有作品都是对《2001：太空漫游》的拙劣模仿”。可见，这部被称为科幻文学历史上不可超越的至高神作，对后世的科幻作品影响至深。

但令人敬佩的是，阿瑟·克拉克在以平静理性的笔触对“人存在的意义”给出答案的同时，也在引导读者去寻找心中的答案。他曾说：“如果有人觉得完全弄懂了《2001：太空漫游》，那一定是我们弄错了。我们想要提出的问题远超过我们给出的答案。”诚然，不管克拉克所言意指《2001：漫游太空》只是《太空漫游四部曲》的序作，还是我们当下如火如荼地对宇宙的探索，这场浩瀚的宇宙之旅远未结束。



《2001：太空漫游》

作者：阿瑟·克拉克（英）
出版社：上海文艺出版社
出版时间：2019年5月

300万年前，一块神秘石板促使猿人向人类进化；300万年后，它再次指引人类驶向宇宙更深处。这部被誉为“摸到了人类想象力的天花板”的科幻小说，在科幻小说之王阿瑟·克拉克的笔下，展现了人类探索太空和自身的终极构想，以其独特的魅力影响了后世几乎所有的科幻作品。



《不同的音调：自闭症的故事》

作者：约翰·唐文，凯伦·祖克（美）
出版社：四川人民出版社
出版时间：2019年6月

《不同的音调：自闭症的故事》是一部描绘自闭症前世今生的社会长卷。它以智慧和悲悯之心、冷静而深刻的笔触，从当代棘手的社会话题——自闭症为切入，讲述了一段关于贪婪、权力与背叛的历史，展现出变幻莫测、表里不一、令人迷惑的人性明暗，引人深思。

BOOK

阅读



《夜色温柔》

作者：菲茨杰拉德（美）
出版社：中国宇航出版社
出版时间：2019年6月

《夜色温柔》是菲茨杰拉德呕心沥血的自传体长篇小说，是一部在《了不起的盖茨比》的基础上又向前跨出了坚实一大步的里程碑之作。这部以梦幻破灭、人生颓败为主题的爱情小说情节曲折，寓意深刻，隐含忽明忽暗的抒情忧伤，同时展现了一战后美国“中产阶级”精神生活的真实写照。



《我在挪威做木匠》

作者：奥勒·托斯滕森（挪威）
出版社：北京联合出版有限公司
出版时间：2019年6月

这是一本有着近30年经验的挪威工匠的工作日记。全书以奥勒经手的阁楼改建项目为线索，记录了整个项目进展的始末。作者在描述工艺、繁琐的细节处理等问题之外，也在不停探究这一传统工艺的本质和平凡劳动的魅力所在，并由此延展出对生活和自我的思考，重新审视了工作与自我的价值。

献给大人的童话

Text_BECOME



《飞屋环游记》中有句台词：“最简单的也是最难忘的”用来形容《海蒂和爷爷》再适合不过。影片没有复杂的剧情，全片分为三幕上演。海蒂自幼失去双亲，无依无靠伶仃飘零。此前一直照顾她的姨妈因为工作原因无法继续养育海蒂，于是将海蒂带到阿尔卑斯山，投奔住在那里的爷爷。在村民们眼中，爷爷是个倔强而又古怪的老头，对其敬而远之，然而海蒂那双天真无邪的眼睛发现了爷爷深藏内心的柔情，一老一少两人卸下心防，相依为命。但好景不长，海蒂被迫离开了爷爷，来到了富家小姐克劳拉家中，做她的玩伴。但因克劳拉的自私，即使想家也不能离开。不久，海蒂又因在课堂上明言以后想要写故事而遭到了全班的嘲笑……

但即使经历这一连串糟糕的境遇，海蒂依然保持着内心的柔软和善良，在接受来自爷爷、乌斯曼奶奶的温暖的同时，也在给予富家小姐克劳拉友情的关怀和谅解，替她打开了新世界的大门，找回了久违的快乐，最终从城市回到了乡村。剧中每个角色都很立体，且有各自的可爱之处。如海蒂不守规矩却天真可爱，克劳拉自私骄纵却优雅美丽，皮特淘气却耿直，爷爷脾气古怪却默默付出，女管家严厉却谨慎。

这正是《海蒂和爷爷》的影片基调，简单、纯粹，如同阿尔卑斯山下的壮丽风光一样自然没有杂质。因而阿兰特意选择以阿尔卑斯山作为背景。镜头里蓝褐色的山脊上披着绿色的杉树，连坡青草里各色野花和嬉戏的蝴蝶，长着弯角的黑白两色山羊，纯净的湖水和洁白的云朵，高高的雪山顶仰望着蓝天的笑脸，半山中与绿草和大雪相伴的两座木屋，还有清脆的羊铃和羊群里的少女……如纯氧般洁净的画面与缓缓流动的温馨剧情一起，如一杯天池的玉露涤清人血液里的毒素。正如有人说，阿兰的这部心灵之作想告诉我们——也许在我们每一个人的童年或多或少都有一些阴影，但如何面对它们，选择权始终在我们的手中。一念成魔，一念成佛。我们即使生活在一个不幸的环境里，仍然可以保留内心善良和快乐的净土，而这才是幸福的秘密。



《海蒂和爷爷》

时间：2019年5月16日
导演：阿兰·葛斯彭纳
主演：阿努克·斯特芬
布鲁诺·甘茨|昆林·艾格匹

一部改编自西方文学经典小说《海蒂》的治愈之作。影片没有复杂的剧情，分为海蒂从乡村到城市再回到乡村三幕上演。但正是如同“大自然的宫殿”阿尔卑斯山下的壮丽风光一样，自然没有杂质的影片基调，净化了人们的心灵。



《银河补习班》

时间：2019年7月18日
导演：邓超|俞白眉
主演：邓超|白宇|任素汐

这是一部一对父子跨越漫长的时光，守护爱和亲情的故事。影片灵感来源于两位导演的现实生活，主要讲述了航天员意外失联，在生命最大的绝境中，回忆起自己那个最了不起的爸爸，从而引出父子之间充满了欢乐、温暖、泪水与奇观的故事。



《使徒行者2：谍影行动》

时间：2019年8月9日
导演：文伟鸿
主演：张家辉|古天乐|吴镇宇

一份暗网解锁的黑警信息，令警界陷入前所未有的恐慌。为保护证据，警司程滔陷入危机，其师父叶志帆与兄弟井进贤亦因此交恶。警界内部敌友难分。随着调查深入，一个多年来隐于幕后的恐怖组织渐渐浮出水面，以及一段儿时尘封的回忆引出隐藏着的惊天秘密。



《攀登者》

时间：2019年9月30日
导演：李仁港
主演：吴京 |章子怡 |胡歌

1960年，中国登山队向珠峰发起冲刺，完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务。15 年后，方五洲和曲松林在气象学家徐缨的帮助下，带领李国梁、杨光等年轻队员再次挑战世界之巅。迎接他们的将是更加 严酷的现实，也是生与死的挑战。

在摇摆之间寻求自我

Text_BECOME



十多年前，生长在美国的华裔音乐人David Chen 回台北寻根，与乐手朋友们组成了“泥滩地浪人”，这群浪人从热带小岛的生活经验取材，以弦管、陶罐或洗脸盆发声，以原创音乐展开了一场场草根味十足的流动飨宴。而在David



《摆Pendulum》

发行时间：2019年6月3日
歌手：钟玉凤



《银滩救援》

发行时间：2019年6月1日
歌手：杨公提上下运动社团

“摆”这个动作贴切地形容了这张专辑中音乐交流的状态：有来有往，有去有回，有前进也有退让，有对话碰撞也有自我反思。侧耳倾听，你会看见音乐家钟玉凤如何以个人创作为蓝图，异地时空为经纬，横渡不同的文化乐土，乘风破浪开出一条新创之路。

这是一个自我营救的小故事的开篇。对讲机中粗糙的电流声似老旧旋律透过砂砾后呈现出断续的模样，仿佛救援装备已破损不堪；暴晒的夏日令时光扭曲，记忆滚烫融化郁结成孤独的黑液，但希望仍在，194路极速救援车正快速驶来，一如杨公提始终坚持独立摇滚的姿态。

踏上台湾土地的这一年，因不满足于传统音乐的保守环境，台湾音乐人钟玉凤背起琵琶闯江湖：她在欧洲音乐节与八位不同地域的优秀乐人跨界合作，在菲律宾与独立民谣乐人在 Live House 巡回演出，与印尼西爪哇甘美朗乐团共同组曲，也曾在旅居埃及期间见证过革命。

十年的漂泊，十年的成长心路，这张跨界创作专辑《摆》记录了钟玉凤与印度、匈牙利、德国、印度尼西亚、瑞典乐手们共同激荡的对话；也见证了她作为独立创作者挑战琵琶原有美学框架的阶段性成果。每首乐曲背后隐含着不同的文化脉络，彷佛散落的群岛，可自由地独立诠释，亦可遥相呼应，连结成一幅更宽广的音乐地图。

当我们从岛屿启航，跟随钟玉凤与她的异国音乐伙伴搭上这艘音乐以节奏为摆，叙事为帆的开浪船，彷佛能在现场即兴的流动中，与钟玉凤一起在印度尼西亚万隆高地与甘美朗民间乐队合声敲击；或是与斯堪地那维亚半岛新民谣的曼陀拉、按键古提琴手丹尼尔·弗兰杰克森、丹尼尔·皮特森在台北盆地中漫步；和印度打击乐拉梅什·肖坦、爵士小提琴家兰托斯、与德国钢琴家马蒂亚斯·弗雷三位大师一路摇摆音乐灵感……跨界是乐器特性延伸与探索的新起点，钟玉凤与这些音乐行家彼此浸染、渗透，玩出了更多琵琶与不同乐器的想像空间，拓展了更自由的音乐边界。

仔细聆听每一首曲子，它们不是东西方音乐美学的机械衔接，而是钟玉凤在传统琵琶的演奏方式中，挑选出符合自己声响美学的元素，探索各种节拍编排及写作，倾注十年漂泊的感悟和思索而成。曲子中有钟玉凤潜意识中对琵琶“细腻婉转”的刻板印象，以及外在学院式审美压力的排斥，也有对琵琶音色美学的热爱。在排斥与爱的“摇摆”之间，她不断探索、反思、解构、重组那些音符，也倔强地构架一个自我可以喘息的空间。在里面，她的爱与恨并行，自我与外界相互抗争、交融，最终经由十年旅途的淬炼得以重生。



《Noise》

发行时间：2019年6月3日
歌手：阿克江LilAkin；JR Jarris



《Multiple》

发行时间：2019年6月5日
歌手：LITE

实力灵魂唱将阿克江与加州新兴制作人JR Jarris首次联手，在2019的夏天带来最律动的节奏。不论你在夜店，与舞池里的派对动物群落狂欢，还是一个人在家跟随节拍点头上瘾，《Noise》都能让你忘却烦恼，释放音乐正能量。

由LITE与美国制作人J. Robbins合作，一张介于斯多葛派与激进主义之间的数学摇滚技术流佳作。相比LITE过往的作品，《Multiple》层次更加丰富——脆耳短促的吉他弹拨在失真音景中穿梭，却颗粒饱满；切弦、琶音的技巧转换令节奏错落有致，编曲的密度和变化也显示出LITE更娴熟的功底。

LOHAS

乐活

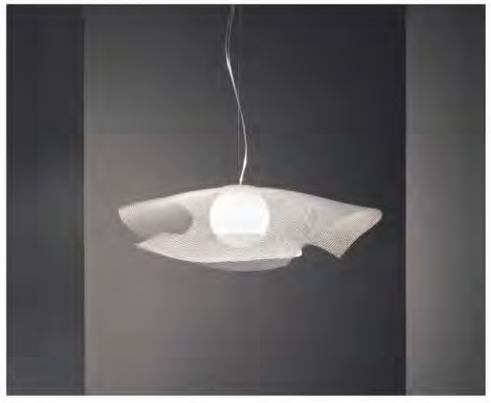


生活的感性与理性

把时间融入到工作和日常的事物，从点滴当中找到生活的温度。把毫无关联的两件事物联系在一起，创造出属于生活当中的小小惊喜就是这本温暖日历设计的初衷。它将杯垫背面设计成12个月份日期，通过勾画简单便捷记录生活工作，正面则通过变化的四季颜色，无形中提醒着时间的推移与变化，小小杯垫的两面，一面是充满生活温度的感性，一面是充满时间规划的理性。

波澜的海洋

2019年是设计师以对海洋状况的宣言和社会关注为灵感的一年。西班牙的Arturo Álvarez也不例外。在它所设计的一系列灯具中，由不锈钢网手工制成的Mytilus灯具，拥有波澜起伏与富有韵律的形态，充满着怀旧与宁静感，让人们联想起运动着的海洋、波浪、洋流以及涌动的生命，希望人们更够关注海洋环境，爱护海洋生命。





为生活创造更多的小确幸

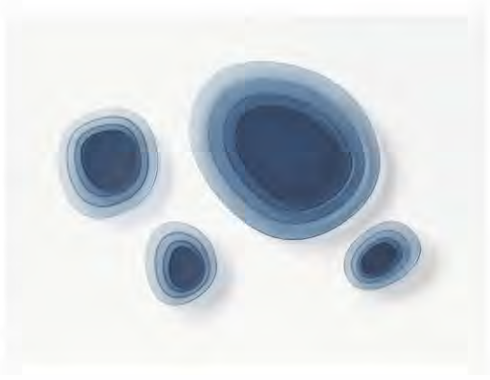
城市中心的生活空间越来越紧凑，这意味着日常生活中使用的物品必须拥有越来越多功能，才能满足人们快节奏的需求。小确幸台灯便是这样的存在。它将功能和装饰完美地结合起来， 既可做花器、也有小储物平台，可移动的发光体还增加了它更多的应用场景，为用户创造了良好的体验。

LOHAS

乐活

柔软的水池

soft pond是nendo为施华洛世奇家居工作室设计的水晶托盘系列。设计采用了吊灯和连衣裙中常用的平切水晶材料，从托盘的边缘至中心，随着水晶厚度的增加，托盘的颜色亦会变得愈加饱和。它就像一座小型的透明水池，静静停靠在桌面上。透明、冰凉的质感，如海水般的颜色，仿佛能为人们吹散炎炎夏日的热气。





当几何图形与手袋相遇

katachi collection是nendo为法国奢华皮具Longchamp设计的新手袋系列。这一系列延续了Le Pliage手袋以日本折纸手工为灵感的理念，同时又新加入了方形、圆锥和平面圆形三种新款式。不同的几何结构凭借其轻巧的结构和便于折叠的形式深受大众喜爱，且可拆卸的底垫和可随物品大小调整容量的功能，使其成为了房间内可灵活使用的储物盒。

空心与实体

SOLIDITY坐凳是设计事务所YOY为2019年米兰设计周所设计的展品，是其名为“EXISTENCE（存在）”的展览的一部分。它看似是一个实心的混凝土立方体，但实际上，它是一个完全空心的设计。该坐凳由薄金属板打造而成，同时表面覆以名为MORTEX的混凝土纹理，然而从某个特定的角度观察，它却是一个完整的长方形体量。这种远与近构成的“实与空”的现象，或许就是“存在”的二元对立。



FASHION

时尚

Dewdrop：礼赞恒久爱情

戴比尔斯全新Dewdrop单颗美钻订婚戒指已于今年4月在中国率先上市，并将于8月面向全球发布。此系列的钻戒不仅保留了Dewdrop款式素有的美感，采用篮式镶嵌 (basket-setting) 的开放式设计，且将抛光美钻完美贴合在戒环上的美学手法，还能让光线得以充分折射，璀璨灵动。而专为中国市场推出的玫瑰金款，以浪漫玫瑰金着色，重新诠释了中国古典隽永风华的韵味。





Sandro：
优雅与恣意的街头少年

Sandro 2019年春夏男装系列大胆改写了充满男性魅力的风格与巴黎都市风尚的基调。它以干净利落的线条、柔和的色调和富有科技感的运动鞋、复古的渔夫帽，将来自巴黎长辈的优雅得体与来自同龄人的恣意随性完美融合，将一个出没于蓬皮杜国家艺术中心的气质青年，亦是游走、穿梭于列·阿莱地区的街头少年双重形象完美呈现在大众面前。整体简洁摩登的设计风格亦是在向上世纪90年代个性鲜明的街头文化致敬。

Ferragamo Gancini：恒久不变的流畅之美

Ferragamo作为意大利时尚品牌王国，在2019的新品中，这款精致的皮带采用意大利工艺制造，线条优雅流畅，风格柔美；柔软的皮革材质及其花卉纹案与备受人们追捧的哑光金色标志性双Gancini扣饰开合，也为其增添一丝现代气息，传达出Ferragamo家族一直秉承的富有激情与韧性的价值理念。



FASHION

时尚



Valentino Garavani Vring：
以当代美学演绎男士魅力

Valentino于2019最新推出的男士新品Valentino Garavani VLTN 小牛皮手袋以当代美学演绎了男士魅力。手袋富有光色感的深蓝小牛皮与亮白色 VLTN 印纹构成悦目对比，不仅丰富了包袋的肌理，更具时尚美感；而侧面可脱卸手柄搭配锁环扣和 Valentino Garavani 徽标相互点缀，也使手袋多了一些趣味，并为追求个性的时尚男士带来了新的体验。

Chaumet Boléro：自成舞韵，人生随心

自创立以来，Chaumet世家始终以象征符号的艺术来展现品牌的哲理内涵，全新Boléro“舞后”腕间珍宝系列亦是如此：简洁圆润的表盘仿佛悬在半空中的人生舞台，人类故事随着时间推移也如舞曲旋律周而复始；纤薄黄金网织腕带宛如女性肌肤之细腻，身体之柔韧，步伐之轻盈；表链的紧密相连，犹如人生中的羁绊与连结。极简、蕴含深意的独特造型、忠于品牌世家的精致工艺、叠搭设计，Bolé ro完美勾勒出Chaumet独树一帜的巴黎型格。





Montblanc：探索者的卓越之旅

秉承对创新技术、卓著性能和设计之美的共同追求，万宝龙与倍耐力两大品牌携手以万宝龙行者无界、勇于探索的精神为灵感源泉，注入倍耐力100余年以来对速度和前行的坚持不懈，联袂推出全球限量5000只的联名款旅行箱。旅行箱的轮胎纹路彰显出风格鲜明的时尚美感，而轻巧的材质搭配高性能滚轮、无阻伸缩手柄，亦为勇于探索的商务和休闲旅行者带来高效、可靠、舒适的出行体验，

余华做客珠海无界书店 畅谈文学与人类未来



04.14

4月14日，著名作家余华做客珠海无界书店，为珠海读者带来“未来已来，先锋何为”文学创作分享会。为了满足除主会场的500名观众外的其他书迷，无界书店还设置了分会场区域以及增加在线直播与互动。

分享会上，余华妙语连珠，各种“余式”金句博得现场掌声笑声不断，和现场读者分享了他的文学创作之路，畅谈文学与人类未来。



04.18

桥见未来 湾区时代
港珠澳大桥珠海公路口岸广告媒体推介会成功举办

4月18日，港珠澳大桥珠海公路口岸广告媒体推介会隆重举行，港珠澳大桥珠海公路口岸广告媒体开售仪式启动。该活动吸引了雅仕维传媒集团、珠海传媒集团、狮门娱乐天地、香港国泰航空、OPPO、华为、联通等数十家代理机构及广告主参加，21家权威媒体全程报道，共同见证发布会盛况。

自港珠澳大桥开通以来，珠海公路口岸人流与车流量总体呈现稳健增长趋势，在大湾区发展进程中，口岸运营公司将与各方一起“桥”见未来，共谋发展新格局、共创广告新动力、共赢历史新机遇、共见珠海公路口岸美好未来。



04.29

格力地产年报解读
转型效益渐显 盈利能力提升 重点业务板块成绩亮眼

4月29日晚间，格力地产股份有限公司发布2018年年度报告和2019年第一季度报告。报告期内，2018年度格力地产实现营业收入30.78亿元，实现归属于上市公司股东的净利润5.13亿元。2019年一季度实现营业收入17.24亿元，同比增长100.38%；实现归属于上市公司股东的扣非净利润为2.29亿元，同比增长10.13%。

在当前房地产行业整体增速放缓、市场预期下滑的大背景下，格力地产保持稳健增长态势，多项经营指标良好，盈利能力逐步提升，来自海洋经济产业、现代服务业等板块的强大动能也在竞相迸发，“立足珠海区域布局”的多元化转型发展战略取得预期效果。



05.08

珠机城际串联大湾区西部门户
平沙九号广场打造“宜居后花园”

近日消息，珠机城际一期（拱北至横琴段）项目珠海站已正式完工，城际一期工程全线预计今年11月具备通车条件。而二期工程是横琴至珠海机场段，该段建成通车后，从拱北到珠海机场只要半个小时。这对于高栏港区来说是极大利好，配合计划于2020年开工建设的黄茅海大桥，从高栏港区到珠海机场仅有十五分钟路程，高栏港区将真正与横琴、珠海市区紧密相连。

作为珠海城市综合运营商，格力地产抢先布局高栏港，落子平沙，继标杆楼盘平沙九号之后，于今年推出了占地6.4万㎡的优质人居大盘——平沙九号广场。其建筑现代简约，与自然共融，以“编织”为理念，将景观融入整体空间布局，建筑与现代的人居环境融为一体，创造出自然与人居相织相交的多彩生活。



05.14

筑梦升级 助力融合
格力地产“筑梦起航”第二届大型融合活动成功举办

5月14日，格力地产“筑梦起航”第二届大型融合活动暨第29次全国助残慰问在珠海市特殊教育学校举行，来自珠海香洲区、斗门区8所普通学校的100多名学生与珠海特校孩子们牵手，通过特教融合课堂建立友谊，学习相互理解、接纳与信任。

当天，在格力地产、社会各界以及董事长鲁君驷个人的捐赠下，珠海特校爱心康复室完成升级改造并正式启用。据了解，升级后的康复室，配备了国内外新型、智能的仪器设备，以便更好地服务珠海特校，助力特殊儿童的健康成长。同时，为了进一步提升专业医疗救助，鲁君驷在活动上再次个人捐款30万，其个人累计为特殊教育捐款已达102万。

探索渔港综合管理改革创新
洪湾“智慧渔港”加速推进

06.02



珠海市落实《粤港澳大湾区发展规划纲要》，发挥敢闯敢试、敢为人先的特区精神，扎实推进以洪湾中心渔港为代表的现代渔港建设与渔港综合管理改革，促进海洋渔业持续健康发展。珠海的经验和做法得到了农业农村部的充分肯定。

洪湾中心渔港交通便捷，区位优势突出，按照“配套设施齐全、硬件设备先进、辐射功能较强”的要求，坚持高标准规划设计，定位为华南地区冷链物流和水产品加工交易集散中心，珠三角地区最具特色的会聚海洋文化、海洋科技研发、休闲旅游度假中心，服务粤港澳大湾区建设，打造国际渔业物流港，助力乡村振兴发展。

为进一步开发港珠澳大桥珠海公路口岸文化旅游资源，充分发挥大桥及口岸特色优势，港珠澳大桥珠海公路口岸将创建国家4A级景区，进一步推动口岸旅游业务的发展，再将口岸的文化研学、休闲度假、游艇观光等项目不断提升，为丰富大湾区旅游再创精品路线。

口岸运营公司将借此机会，深度发掘潜在资源，借助地缘优势，将珠海公路口岸打造为粤港澳大湾区世界级文旅产业地标。



06.11

港珠澳大桥珠海公路口岸 将创建国家4A旅游景区

罗莱夏朵大中华区及东南亚区年会
在静云山庄举行

06.28



6月28日至30日，罗莱夏朵大中华区及东南亚区年会在静云山庄举行，来自世界多个国家和地区的酒店/餐厅业主代表一起在风光旖旎的大万山岛共襄盛事。严苛贯彻罗莱夏朵“5C”标准的静云山庄本次拿出了最高水准的接待礼遇，在为期3天的年会活动中，让贵宾们体验到中国海岛的独特魅力。

缘于相同的追求和热忱，让静云山庄与罗莱夏朵相遇。“静云山庄注重客户细节体验，酒店的生态环境非常好，可以观看海景的无边际泳池，整体设施都让人感到很舒适。”罗莱夏朵全球执行总裁Philippe说。未来，静云山庄将继续携手罗莱夏朵，将富有世界前瞻性和融合中国海岛特色的精彩服务体验，奉送给世界各地热爱生活的人们。



SK英国皇家少儿英语

SK英国皇家少儿英语秉承由英国教育部颁发的英国皇家教学教法标准，旨在成为精英家庭的首选，致力于给2-14岁孩子提供最纯正的英语教学，为中国孩子开启通向国际公民的大门。自2009年进入中国以来，由华南区发展至华中、华东、西北等区域，目前已开设120家培训中心以及20多家英国皇家幼儿园。

SK的教研中心由MDIEA英国教育专家团队和中方教研中心教研员组成，英国曼彻斯特大学语言学专家组进行学术评估和研发指导，以不断完善SK教学体系和教学模式。根据孩子的不同年龄阶段所具备的特点及需求，SK制定并实施相应的教学内容及方法，其所采用的教学方案已覆盖英国本土及众多以英语为母语的国家及地区，一切教学模式与考级均与英国同步。截至目前，全世界有超过3000万儿童正接受SK教学教法的教育。



赋予孩子灵感，即是创造未来。SK英国皇家少儿英语在教学中坚持以学员作为课堂教学主体，通过交互式的学习模式，提高学员课堂的积极性和参与感，帮助孩子的性格、肢体、情感发展，提高语言沟通能力、数理推理能力、艺术与设计表现力，让孩子更好的认识和理解世界。

Sk精英家庭俱乐部则致力于创建亲密的家庭关系、纯正的英语环境、积极的社会参与、开阔的国际视野。精英家庭俱乐部以畅游英国名校、教育心得交流、英文话剧表演、英语主题参观等形式，每月定期开展学员与家长、家庭与家庭间多元化的俱乐部活动。

随着教学规模的逐渐扩大，SK独有的英国皇家教学教法也得以不断传播和扩展，在教育界和学术界内得到了充分肯定和出色成效。目前，SK培训中心已覆盖澳门及珠海的新香洲、老香洲、南湾、唐家、吉大、柠溪片区，金湾、斗门等片区也已经在积极的筹建当中。

2019年4月，SK珠海校区被授权为伦敦圣三一的考点，精细化的管理系统,差异化的校区运营策略,领先行业的课程研发能力,科学完善的中外教培养体系,让珠海、澳门的孩子直通国际又跨出了一大步。

格力地产会联盟商家

SK英国皇家少儿英语 咨询电话：400-660-0756

新香洲品牌旗舰校区
珠海市香洲区敬业路51号万科创想公社C栋二层

唐家校区
珠海市情侣北路格力海岸COAST PARK 商业街12号楼108-110号

南湾校区
广东省珠海市香洲区北山路28号201商铺（华发商都对面）

丹田校区
广东省珠海市香洲区凤凰北路1015号丹田广场丹田教育公园2、3楼（紫荆中学附近）

柠溪校区
广东省珠海市香洲区柠溪路路191号广发银行二楼（广发银行柠溪支行2楼）

格力地产会联盟商家名录

格力地产会 Glee Club

公司旗下商家

维罗纳西餐厅
绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折
地址：珠海香洲区石花西路98号(近格力广场)
电话：8716000

千叶日本料理
绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折
地址：珠海香洲区石花西路格力广场98号商铺附近
电话：8716264

格力船务
绿钻会员8折、银钻会员和金钻会员7折
地址：珠海市香洲区情侣中路385号
电话：2211118

海上影城
绿钻会员无折扣，银钻会员和金钻会员
普通门票25元/张，Vip厅门票45元/张
地址：珠海市香洲区情侣北路格力海岸商业街1号楼4层
电话：3398777

美食类

DE Cake
绿钻会员9折、
金/银钻会员8.5折
地址：珠海市九洲大道中2123号格力广场商业街二楼207号
电话：4000756527

大石浦
金卡会员85折、银卡会员88折、绿卡/微卡会员9折
（海鲜、野味、烟酒水、鲍翅燕、特价菜除外）
地址：珠海市高新区唐家片唐家湾镇渔村富民加油站入口
电话：3312288

Umami Daily鱼鲜生
绿钻会员送30-39元菜品一份；银钻会员送40-49元菜品一份；
金钻会员送50-59元菜品一份（消费满200元方可使用），可与店里其他折扣优惠叠加
地址：珠海市香洲区九洲大道建业五路格力广场4期cici商业街
订位电话：13326612127 座机8889968

地址：珠海情侣北路格力海岸coast part滨海商业街12栋11号
订位电话：18826210788
地址：珠海市香洲区南虹三街康怡花园14号铺
订位电话：13727043300、13727080828

家居装饰类

美克美家
1）500元装饰品置家礼券每户限用一张，
且不可与其他优惠同享；
2）业主凭会员卡可免费获得美克美家软装设计服务；
3）业主凭业主卡身份证在生日当天可在美克美家
换取生日礼物一份。
地址：珠海市香洲区珠海大道
17、19、21号公园道一层商场
电话：8300337

慕思凯奇寝具家私店
在原有折扣上再享9.8折优惠
地址：珠海市香洲三台石路31号世邦家居
慕思三楼慕思体验馆
电话：8988806
地址：珠海吉大免税商场五楼好百年家居慕思体验馆
电话：3223196
地址：珠海市香洲区华威路33号居然之家二楼慕思
电话：8976838
地址：珠海市香洲区前山路239号金海马家居二楼
慕思体验馆
电话：8665589

娱乐休闲类

星光足球俱乐部
金卡会员免费、
银卡会员5折、
绿卡或微卡会员8.5折
地址：珠海市唐家滨镇唐淇路3399号
（唐人商业中街）6栋214
电话：13923360638

婚纱婚庆类

信印名门
原价套餐8折
地址：珠海香洲海滨北路21号
电话：2113118

生活类

STOSTO
金卡会员尊享折扣88折；
银卡、绿卡和微卡会员尊享95折
地址：珠海珠滨店：万科珠宾广场20号楼
商业商铺117-16、17号
电话：3293185

优车会汽车服务
首次精细洗车免费；
半年内享受优车会会员同等折扣；
半年后享受汽车美容项目绿钻会员9折、
银钻会员85折、金钻会员8折
地址：珠海市人民东路149号珠信大厦首层　电话：8183369
地址：珠海市北山路38号康和花园首层　电话：8611633
地址：珠海市翠景路373号公交集团综合楼首层　电话：8300618
地址：珠海市白莲路26号(海莲山庄旁)　电话：3330355

泰锋电器
会员享受店长接待，会员享受9.5折，
凭格力地产会会员卡可申请免费办理泰峰同级别会员卡。
地址：吉大国贸店：吉大景山路国贸购物广场（九州城对面）
电话：3213070
地址：斗门旗舰店：井岸中兴中路步行街路口（肯德基对面）
电话：5133755
地址：南屏店：南屏镇环屏路18号（宝马大厦）
电话：8583854
地址：上冲总店：上冲关口华威路33号泰锋O2O国际展馆
电话：8982361
地址：拱北店：拱北粤华路152号（新市花园）
电话：8895878
地址：三灶店:金湾区三灶镇金海岸大道东862号
电话：7638856
地址：新香洲旗舰店：香洲人民东路307号（诚丰名园）
电话：2622760
地址：前山翠微店：前山明珠南路-翠微西路口泰锋大厦
电话：8583870

Sk英国皇家少儿英语
咨询电话：400-660-0756

新香洲品牌旗舰校区
地址：珠海市香洲区敬业路51号万科创想公社C栋二层
唐家校区
地址：珠海市情侣北路格力海岸COAST PARK 商业街12号楼108-110号
南湾校区
地址：珠海市香洲区北山路28号201商铺（华发商都对面）
丹田校区
地址：珠海市香洲区凤凰北路1015号丹田广场丹田教育公园2、3楼（紫荆中学附近）
柠溪校区
地址：珠海市香洲区柠溪路路191号广发银行二楼（广发银行柠溪支行2楼）

会员所享受之商家优惠项目以最新《专筑》发布为准。诚意邀请您加入格力地产会优惠商家联盟，并于结账前出示格力地产会会员卡。TEL:+86+756+8861111 www.greedc-club.com

订阅邀请函 SUBSCRIBE INVITATION

尊敬的读者：

感谢您对格力地产《专筑》的支持与厚爱。通过这本《专筑》，我们期望和您一起探索魅力城居，分享美好生活。我们主张做一本独具人文关怀的思享读本，致力于搭建格力地产品牌文化交流平台的同时，诚挚邀您一起关注城市、生活、家居话题及普罗万象的地理人文，将雅致、品位、温情的关乎生命与生活经历诉之笔端，和您一起品味醇美生活。2019年，我们将以更深刻的城市探索及人文思考，呈现精彩的《专筑》，并期待与您一同感悟城市里每一缕多彩壮丽的律动。

订阅方式

- 拨打订阅热线：0756-8803744
- 邮寄订阅卡至：
  珠海市香洲区吉大石花西路213号格力地产
  《专筑》编辑部

问卷调查

您是通过什么途径知道《专筑》的?

□格力地产相关活动　□现场取阅
□邮件赠阅　□商家呈放　□亲友推荐
□网站信息　□其他

《专筑》中的最吸引您的有哪些栏目（可多选）：

- 城市：□
- 生活：□尚享　□臻藏　□居品　□徜游　□餐餐　□全景
- 格知：□专栏　□札记　□筑梦　□无界　□空间　□荟荐

除此之外：您还希望看到哪方面的内容：_____

_____

您对《专筑》的建议和意见：_____

_____

读者信息

姓名：_____ 性别：□先生 □女士

是否格力地产会会员：□ 是　□否

年龄：□20岁以下　□20~30岁　□30~40岁
□40~50岁　□50~60岁　□60岁以上

单位：□党政机关　□国有企业　□事业单位
□外资企业　□社会团体
□军队武警系统　□教学科研机构
□新闻媒体　□学生　□其他

联系电话：_____

E-mail：_____

邮寄地址：_____

_____

温馨提示：

1. 通过以上方式可免费订阅格力地产《专筑》，我们将24个小时内与您联系；
2. 关于《专筑》的意见和建议，欢迎通过以上方式告诉我们；
3. 如需更改邮寄地址，请第一时间告诉我们。

和您一起阅读本期《专筑》的有



格力地产 GREE REAL ESTATE

Glee Club 格力地产会

格力·香樟 CLASSIC CHARMING

GREE CITY 格力广场

GREE COAST 格力海岸 世界级海洋生活大城

GREE CITY 生活汇

coast park

光临以下商家可畅享本期《专筑》

■ 星级酒店：

静云山庄酒店 /来魅力假日酒店 /海湾大酒店 /怡景湾大酒店 /德翰大酒店 /度假村酒店 /嘉丽万豪酒店/庆华国际酒店 /银都酒店 /星城酒店 /粤财假日酒店 /国泰酒店 /中邦艺术酒店……

■ 美食荟荐：

维罗纳西餐厅 /千叶日本料理 /川西坝子印象火锅 /伴咖啡 /磨磨香 /Uby燕窝工坊 /金悦轩 /得月舫 /皇朝五月花大酒楼 /月季轩 / 唯灵食府 / 鸿轩燕翅鲍 /常胜鲍鱼 / 潮香半岛 /宝号鲍鱼 /龙宝轩 /潮香酒家 /海湾壹品 /毋米粥 /益健鲍翅海鲜城 / 横琴蚝生态庄园 /得月楼 /盏记 / 食神海鲜酒家 /阳江渔港/千登世日本料理 /哈布斯扒房 /山盛日本料理 /上岛咖啡 /大西洋超级牛扒 /鸿桃会/大头虾……

■ 生活尊享：

信印名门 /格力船务 /珠海机场贵宾厅 /金湾高尔夫 / 翠湖高尔夫 /竹仙洞高尔夫 /国际高尔夫 /优仕会 /美丽田园 /纯真香薰 /美丽星辰 /梵桦瑜伽馆 /丝域养发馆 /富隆酒窖 /亚洲航空服务中心 /平和英语/北山大院/流金岁月……

■ 家居家品：

博洛尼厨柜 /魔力克家居 /威法西门子体验馆 /好百年家居 /TOTO洁具 /欧派橱柜 /宝源家具 /慕斯寝室用品 /大成家居布艺 /美克美家……

*** 加入发行联盟，免费索取《专筑》，敬请联系：86-756-8803744**

GREE COAST 5TH 格力海岸5期

格力海岸 全新5期

建筑面积约
83-112m² 精装海居两至三房

30万㎡低密海居围合式社区

匠心筑园 超高绿化覆盖率

咫尺繁华 滨海艺文商业配套

共筑未来 全龄段优质教育体系

全新5期 精装2至3房臻稀户型

理想海居触手可及

礼遇滨海层峰人物 盛载世界湾居美好

GREE COAST 5TH VIPLINE 366 6666

中国·珠海·情侣北路 开发商 珠海格力房产有限公司

权属证号：201700124