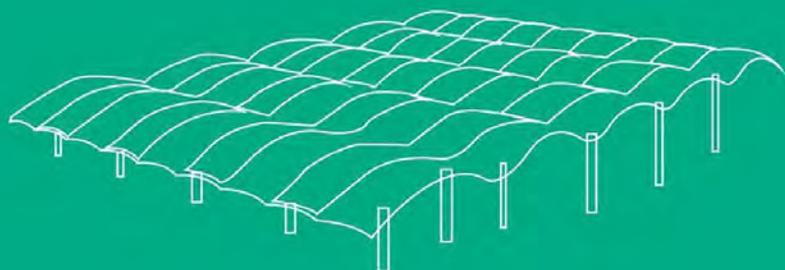
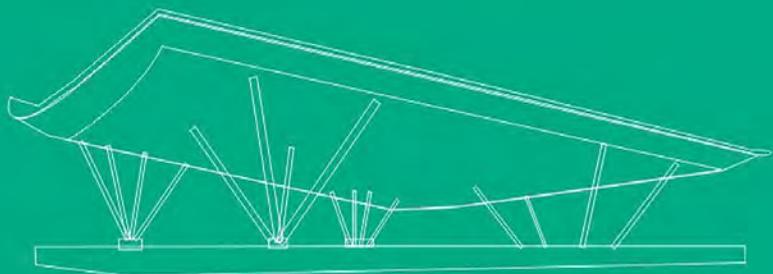




格力地产  
GREE REAL ESTATE



专  
筑

总四十四期

DECEMBER 2018

理查德·罗杰斯：从建筑到城市

# 专筑

GREE REAL ESTATE

44

第44期（总第44期）  
2018年12月30日  
格力地产 思享读本



内部资料 免费交流  
粤CL0170002号

# FROM ARCHITE- -CTURE TO THE CITY



RICHARD  
ROGERS  
理查德·罗杰斯

## 从建筑 到城市



## PREFACE

### 卷首语

## PEOPLE, THE ORIGIN OF ARCHITECTURE AND CITY

### 建筑与城市的原点是人

自2015年格力地产与罗杰斯建立紧密的合作关系以来，我们便不时有着或长或短的会面与谈话，且无论我们的话题从哪里开始，最后我们总是谈到人。

有多少人从乡村迁徙到城市，人们如何在城市中工作和生活，哪些城市空间能够让且让人们乐于在其中聚集，对大多数人而言理想的建筑是什么样的，人们想要怎样的未来城市？我们思考并讨论这些问题，而后在自身的行走中，以建筑和城市规划回应这些问题。

我们坚信，建筑和城市由人创造，更应服务于人。理查德·罗杰斯勋爵曾说过，作为城市设计者和构筑者，必须承担起设计并创造美好建筑与城市的责任，这是我们的初心。

好的建筑不应只是一栋房子，而应是公共空间。罗杰斯的作品以新技术和新材料、明亮的色彩，创造灵活多变的建筑空间，充分满足人们当下及未来的使用需求；他以紧凑、开放、可持续的城市规划理念，构建美丽、安全、公正和公开的未来城市，一个让全民共享的美好所在空间。“能够把一个地方变得比我们发现它时更美好”，这是格力地产和罗杰斯团队的契合。结缘于此，我们在上海前滩、上海泗泾等项目展开了合作。从建筑出发，延伸入城市的每一个空间，以人的生存状态为出发点，以期让所有人都能在这些空间中自在生长、展开。

这次在无界书店，罗杰斯勋爵和伊凡·哈伯为我们留下了对建筑文化、可持续城市的审视和思考：“A place for all people, the young and the old, the poor and the rich, all creeds and nationalities, a cross between the vitality of Times Square and the cultural richness of the British Museum.”

这是城市发展的命题，也是每一位生活其中的人应该思考的问题。罗杰斯勋爵曾描述，建筑是最有社会性的艺术，城市是人类文明智慧的结晶，当所有人都关注并关心城市的发展，一个美好的未来城市是指日可待的。



#### 封面故事 COVER STORY

“一个密集型的和多中心的新型城市，  
一个多种活动同时展开的城市，  
一个生态的城市，  
一个易于交往的城市，  
一个公正的城市，  
一个开放的城市，  
更重要的是，  
一个美丽的城市。”

#### 第4期（总第44期）

出版物:《专筑》	主管单位: 格力地产股份有限公司
编印单位: 珠海格力房产有限公司	编辑部地址: 珠海市石花西路213号
总编: 鲁君骝	邮政编码: 519000
执行主编: 关玉婷	电子邮件: greedc-zz@greedc.com
编辑: 凌勉婧 袁力彦 任晓华	订阅热线/传真: +86 756 8803744
发行: 唐龙波	准印证号: 粤CL0170002号
印刷单位: 雅昌文化(集团)有限公司	策划设计: 深圳品果同盟 (0755 83220846)

028

建筑可以  
做得更好



092

罗杰斯与  
格力地产

## 城市 / CITY

### 008 城市 一种视觉和一些声音

010 / 罗杰斯语录

012 / 他们眼中的罗杰斯

### 014 城市 现代主义的建筑人生

“现代建筑源于一种对现代社会所具有的潜能的信仰，这种潜能应当能提高人们的居住品质和生活福利。”——理查德·罗杰斯

016 / 理查德·罗杰斯：建筑是动态且永恒的音乐

024 / 理查德·罗杰斯关系谱图

026 / 理查德·罗杰斯的人生成就

### 028 城市 建筑可以做得更好

“我正在探寻这样一种建筑，它能代表和赞美当前不断加速的社会、技术、政治和经济变革；它既有永久特征又不断转换，它既反映城市活力和经济动力，又反映功能变化和不断叠合；它既包含可控的随机性的形体，又能对复杂的条件和关系作出回应。”——理查德·罗杰斯

030 / 建筑的现代视角：“高技派”的灵与肉

036 / 城市，全民共享的空间

### 072 城市 罗杰斯在中国

“1991年，上海市长邀请我的公司对他的城市新区做一个整体结构规划。这为我们提供了一个深入研究和运用可持续发展城市的原则的机会。”——理查德·罗杰斯

074 / 罗杰斯与中国：以可持续性书写城市未来

080 / 罗杰斯事务所中国项目展示

### 092 城市 罗杰斯与格力地产

“如果我们能把一个地方变得比当初发现它的时候更好，那我们就成功了。”  
——理查德·罗杰斯

98 / 上海前滩项目

102 / 上海泗泾项目

106 / 珠海大学小镇规划研究

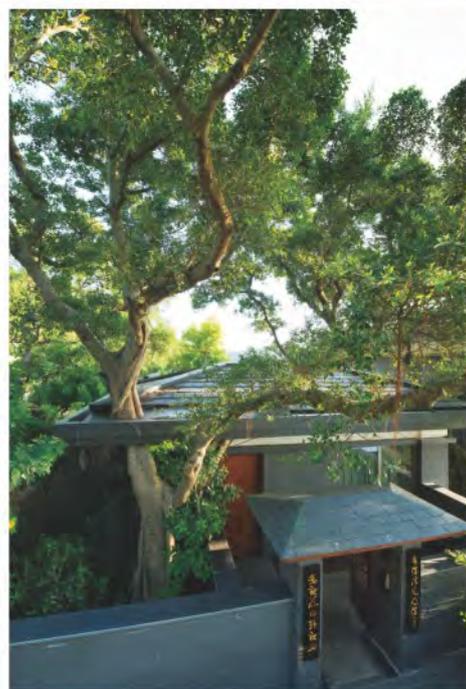
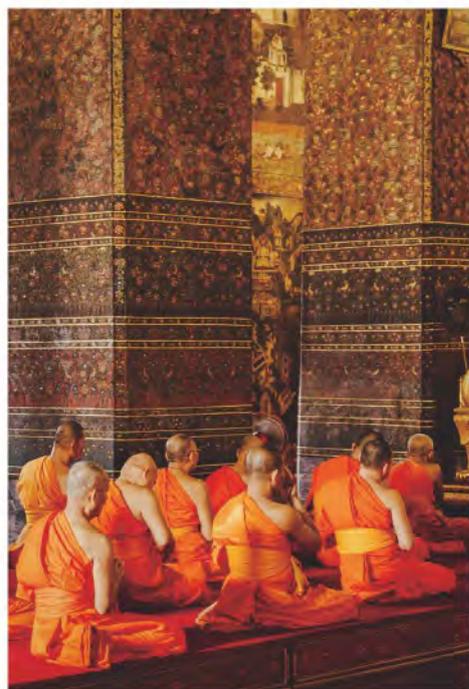
112

尚享



120

尚游



140

居品

## 生活 / LIFE

**112 尚享** retaW: 如水般融入生活

气味, 是世界上最美妙的存在之一。它看不见, 抓不着, 神秘莫测, 却构成了生活的点滴。往往会在悄然间留下不易察觉的痕迹, 直至某些时刻, 蓦然触动心灵, 唤醒人们昨日的记忆。

**120 尚游** 新年出游LOOK

**134 饕餮** Noma餐厅: 将“离经叛道”进行到底

**140 居品** 罗莱夏朵新晋酒店: 万山静云山庄 东方秘境 师法自然

**148 全景** 格力两江总部公园: 山水相融 生态办公

## 格知 / GREE

**154 筑梦** 守望幸福

走过这几年, 我能感受到孩子们虽然特殊, 但是也尽自己的能力在绽放自己, 也许不是参天的大树, 漂亮的花朵, 但也是属于这世界上的不可缺少的一道闪光, 微微发亮, 支撑着属于他们的一片天地。

**160 言论** 当我们谈论理查德·罗杰斯时我们在说些什么

**174 艺文** 无界 格新

**182 荟荐** 魔力小孩机器人实验室  
星光足球俱乐部

## CHAPTER 1

# 城市 / CITY

城市被誉为文明、繁荣、时尚之地，这是人类所缔造的最伟大的成就。

城市代表了我们的恢宏想象力，我们以最深远而持久的方式重塑自然，将自己的情感倾注在这片土地上。

从此，城市的每一步进程、每一种色彩、每一个故事都变得无比动人。

P08-P13

一种视角和一些声音

P14-P27

现代主义的建筑人生

P28-P51

建筑可以做得更好

P52-P91

罗杰斯在中国

P92-P109

罗杰斯与格力地产



# 城市

AW VISUAL

AND

一种视角和  
一些声音

SOME  
VOICES

# 理查德·罗杰斯 RICHARD ROJEES



建筑能改善人们的生活质量。

——《世界建筑导报：理查德·罗杰斯事务所专访》

公共空间是由建筑师来营造的  
一种民主化的空间。

——《AC建筑创作》RSHP专辑

技术社会里，  
变化是不断的，  
而僵硬的手法只会  
带来一种抑制。

——《城市建筑：普利兹克建筑奖获奖建筑师  
理查德·罗杰斯》

建筑不能从让建筑实现的个体和  
建筑所在社会的经济价值和  
社会价值中分离出来。

——《理查德·罗杰斯：建筑是“属于所有人的场所”》

所有的建筑师，我认为，  
都有适合自己的建筑语言，  
并且会发展成为自己独特的风格。

——《理查德·罗杰斯》

建筑的历史应被看做社会革新的历史，  
而不是形式与风格的历史。

——《建筑学：一种现代的角度》

细节的诱惑，是感官上的，  
是建筑中诗意的一部分，  
是你在建筑中感应到的音乐。

——《理查德·罗杰斯的作品与思想》

建筑是最有社会性的艺术。

——《理查德·罗杰斯：建筑改造社会》

建筑活动是十分繁杂的，  
它并不适合独行侠般的工作方式，  
我崇尚团队合作。

——英国《卫报》

## 建筑能改善人们的生活质量。

整个社会的公平非常重要，  
对于城市来说，

社会的公平就在于整个城市进行公平合理地使用公共资源。

——《中华建筑报：理查德·罗杰斯——对话建筑》

作为建筑师，  
我们使用技术的目的仅是  
解决社会问题和提供新的生活方式，  
否则我们将被禁锢在  
与建筑设计无关的架构当中。

——于2007年“从住宅到城市”城市与建筑设计展发言

我们把建筑看作同城市一样灵活的、永远变动的框架。  
它们应该适应人的不断变化的需求，以促进丰富多样的活动。

——《现代西方建筑的故事》

未来的城市不再像今天这样，  
划分出孤立的区域，  
它们更像是过去各种城市的层叠。  
生活、工作、购物、学习以及休闲等  
功能将会并置在一起并被植入  
各种变化着的结构里。

——《理查德·罗杰斯：建筑改造社会》

无目的都市蔓延成为生态系统最大的摧毁者。  
——《小小地球上的城市》

唯一的城市可持续形式就是紧凑型城市，  
无计划蔓延扩张建筑只会让汽车与新型公共基础设施不断膨胀，  
完全有违持续发展之道。

——于2007年“从住宅到城市”城市与建筑设计展发言

我对城市充满了热情，它们是最复杂的人工作品，  
并且许多城市亟需进行“活化”。  
我长期迷恋“可持续城市”的概念和改善城市生活质量的工作。  
城市是人们经常碰面、交流思想和从事商业交易的地方。  
通过更好的设计，创造更紧凑的城市，反映社会和环境的关系，  
是我们创造一个更合意的城市盛会形式和扭转城市向乡村流动的唯一办法。  
我就是用这种思想指导我的设计实践。

——于2006年“第十届国际建筑展览会”的发言

# ROGERS IN THEIR EYES

## 他们眼中的罗杰斯



普利兹克建筑奖评委会

“

在罗杰斯长期的创新设计生涯中，他向我们显示的是，他作为一个世界优秀公民最持久的作用。

“

理查德·罗杰斯的设计作品表现了当代建筑史的一些关键性片断。

”

“

罗杰斯是一个人文主义者，他提醒人们，“建筑是最有社会性的艺术。”

“

这些类似机器一般的建筑，表现出其对现代主义运动魅力的演绎，对建筑清晰性与透明性的兴趣，对公共空间和私人空间的融合，以及根据用户不断变化的需求所作出的贡献。

”

罗杰斯革命性的早期作品，经得起时间的考验。蓬皮杜中心的整体构思是一种艺术的升华，使它远远超出了一般人的体验，而伦敦的劳埃德大厦是高技术建筑的最重要体现。

”

作为一个在全球尺度上漫游的警世者，理查德·罗杰斯有效地运用关于生态危机的资料，警告我们当今的不稳定性，激励我们发挥更大的聪明才智。理查德·罗杰斯一直是英格兰建筑界最有实力的建筑师之一，他的作品折射出其为复兴城市生活所付出的热情洋溢的努力，同时也有助于每一座城市的复兴。

”

理查德·罗杰斯的理论是精心构思的、经典的、人性的，他是20世纪后半叶最富有创造力的人物之一，是一个特立独行的、具有意大利传统快乐主义和英国式冷峻职业主义的混血儿。



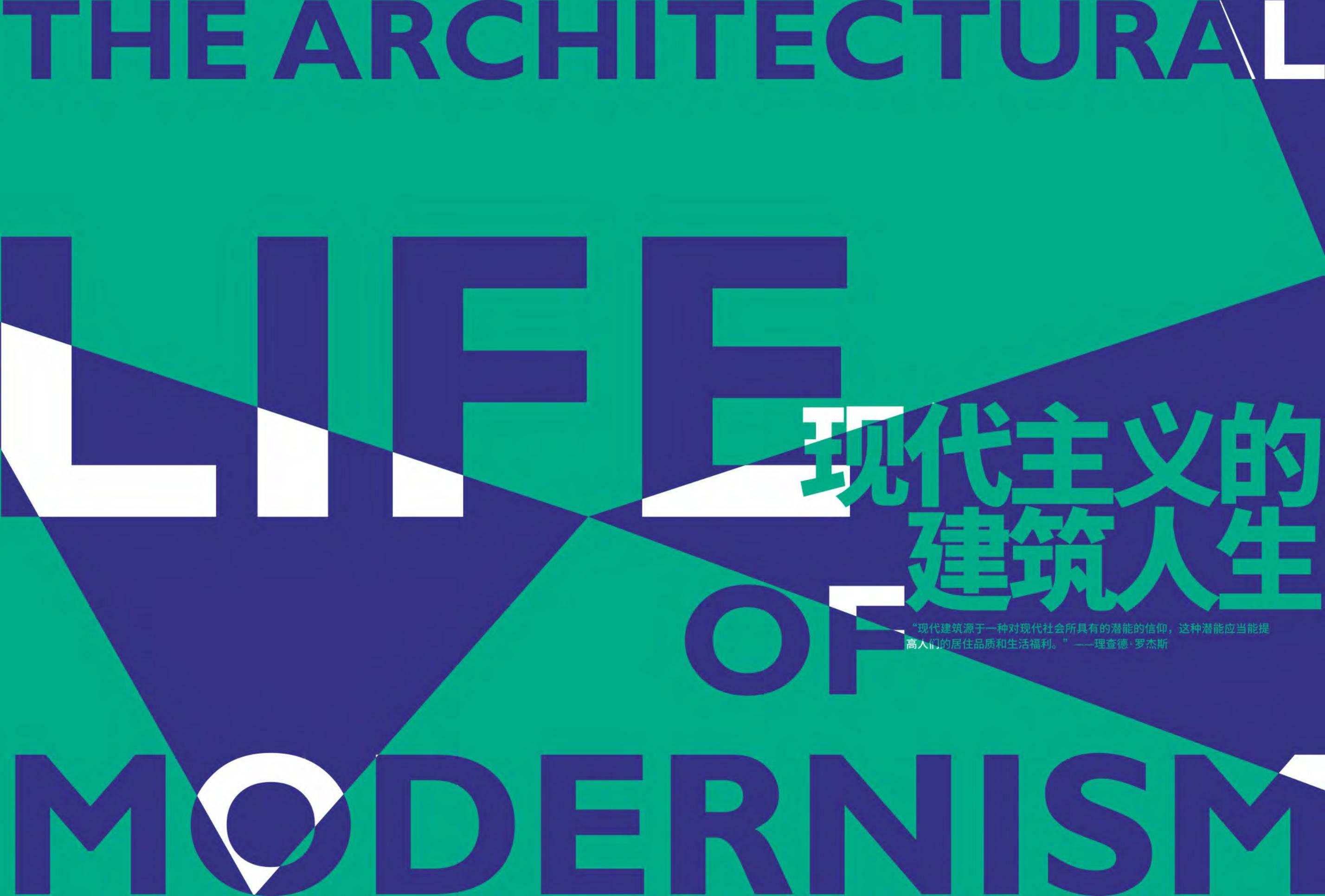
建筑史专家  
维多利亚·纽豪斯



英国著名建筑评论家  
肯尼斯·鲍威尔



美国现代建筑设计评论家  
斯蒂芬·贝利



# THE ARCHITECTURAL LIFE OF MODERNISM

## 现代主义的 建筑人生

“现代建筑源于一种对现代社会所具有的潜能的信仰，这种潜能应当能提高人们的居住品质和生活福利。”——理查德·罗杰斯

# RICHARD ROGERS

ARCHITECTURE IS  
DYNAMIC & ETERNAL MUSIC

理查德·罗杰斯  
建筑是动态且永恒的音乐



2007年，73岁的理查德·罗杰斯荣获普利兹克建筑奖。这位因蓬皮杜艺术中心一夜成名的“高技派”代表人物，其建筑作品自现世以来，从住宅到城市，建筑造型形色各异、风格夸张露骨，一直招致诸多争议。但即便如此，他始终坚守自己的建筑理念，始终对建筑的可持续性和城市公共空间报以最真挚的关注。



01

## 早期现代主义的滋养

“那是一个很可怕的怪物。”若18世纪的法国市民路过矗立于巴黎市中心的蓬皮杜艺术中心，或许会对这座彰显着“机械美”的未来主义建筑如此戏称。钢架林立的立面，攀援着活泼靓丽、五彩缤纷的通道以及晶莹透明、蜿蜒曲折的电梯。金属质感的钢架折射着冰冷的光泽，远远望去就像一座工业时代的“炼油厂”。这座造型怪异、夺人眼球的“文化工厂”，让罗杰斯一夜成名，然而在蓬皮杜艺术馆揭幕之前，他的人生并非一帆风顺。

1933年的夏季，罗杰斯在意大利历史名城佛罗伦萨出生，并在这里度过了欢乐的童年。然而好景不长，随着法西斯恶劣的风气逐渐弥漫整个意大利，一场不可避免的世界大战一触即发，五岁的小罗杰斯为躲避战乱跟随父母迁居英国。相较于风雨飘摇的意大利，伦敦稳定的社会环境为罗杰斯提供了良好的学习环境，但患有阅读困难症的他无法适应学校的语言教育，却对建筑有着一种特殊的天赋，这或许要归结于父母恰到好处的理性与艺术相结合的家庭教育，以及充满秩序和美的文艺复兴之地佛罗伦萨的影响。

成年之后的罗杰斯在伯父俄诺斯特的影响下决定成为一名建筑师。

彼时正是新古典建筑理念盛行的年代，但罗杰斯逆时代之潮流，选择进入传授现代主义建筑思想的伦敦AA建筑联盟学院学习。课余，他还走访伦敦各处现代主义建筑，从伦敦水晶宫到维多利亚火车站等，切身体会到工业技术在建筑上展现的纯粹之美，这也是他在日后的建筑生涯中比其他建筑师更多地运用技术来创作的原因。

毕业后，罗杰斯前往美国攻读研究生，在这里他有幸吸纳文森特·斯卡利崭新的历史观念，和赛吉·希玛耶夫杰出的城市规划社会学理论，并接触到建筑师弗兰克·劳埃德·赖特、路易·康、查尔斯·伊姆斯的作品的第一手资料。从他们的设计作品中，罗杰斯领悟到赖特对环境因素与现代工业化材料的重视，路易·康运用光影、空间序列使得建筑成为一种超越物质与技术而存在的人类梦想的表达，以及查尔斯·伊姆斯的建筑以简约和变化的特质获得恒久生命力的魅力。这些观念深刻地影响着罗杰斯，化作其作品中富有生命力和美学意味的建筑元素。

## 蓬皮杜艺术中心的成功

同样在耶鲁攻读研究生期间，罗杰斯遇见了毕生的好友和搭档——诺曼·福斯特。他们形影不离，经常专心致志地研究美国当代的建筑史，一起游览美国的建筑，实地考察赖特、查尔斯·伊姆斯的建筑项目。相似的学习经历让他们形成了十分相似的建筑理念，这成为他们毕业后协同各自的妻子一起组建“TEAM4”的契机。在合作的4年里，他们强调团队协作，从美国西海岸充满韵律和变化的“案例别墅”中受到启发，共同设计出许多具有灵活性和多变性的空间。

这座造型怪异、夺人眼球的“文化工厂”，让罗杰斯一夜成名

1967年，他们第一次合作设计的信赖控制器工厂获得了业主彼得·帕克的赞赏。新设计的工厂内部空间灵活多变，既可作为工厂又可作为办公室或研究站；被精心设计的金属斜撑在立面形成一条美丽的对角线，为冰冷的金属光泽增添了柔和的人性美；暴露的工字钢梁破坏了传统建筑蕴涵的凝固、柏拉图式的质感，增添了一些不确定、无限延伸的韵律。颠覆传统的建筑模式为罗杰斯赢得了“高技派”的称号，也为现代主义建筑流派注入一股新的血液。



02

01. 罗杰斯在蓬皮杜艺术中心前留影  
02. 蓬皮杜艺术中心设计成员

罗杰斯说：“安全控制电路工厂涵盖了许多后来工作中具有的建筑理念……蓬皮杜艺术中心是第一个综合这些理念的建筑。”1970年，他与善于灵活运用材料的伦佐·皮亚诺相知相识，两人参与了当时蓬皮杜艺术中心设计方案的竞选比赛。罗杰斯从苏格拉底和柏拉图在帕特农神庙附近的希腊广场散步、交流的历史中获得设计的灵感。他从中意识到公共空间能为城市带来不可限量的影响，决意将公共空间的理念灌注进蓬皮杜艺术中心的竞选方案中，与皮亚诺一起为所有人建造一座不分年龄、不分种族、不分贵贱的现代艺术馆。

平等、开放、灵活的设计思想备受法国总统乔治·蓬皮

杜的青睐，罗杰斯和皮亚诺一举夺下设计权。他们借助以往的建筑经验，运用“内外翻转”的设计手法，将隐匿在建筑内部的钢管设备全都坦露在建筑外部，腾出宽敞明亮、灵活多变的内部空间以适应未来不同的空间需求，最大程度地激发建筑的使用潜能。他们让钢筋铁管遵从灵活性的指导理念，堆砌出建筑独特的结构和韵律；在复杂的立面涂抹上鲜艳的色彩，与金属的光泽交织出斑斓的立面，增强蓬皮杜的现代艺术感。坦率、未来主义式的设计打破了传统艺术博物馆的精英光环，不拘流俗的建筑风格震惊世界，被伦敦设计博物馆馆长迪耶·萨迪奇认为是“高技派”的杰作，并激活了早已显得疲软无力的现代主义，罗杰斯与皮亚诺因此一夜成名。



01

01. 修建蓬皮杜艺术中心的工程师们  
02. 罗杰斯设计的奥克斯利伍兹住宅区



02

## 迈入世界建筑师的行列

蓬皮杜艺术中心揭幕之后，伴随而来的不是声名显赫的荣耀，而是铺天盖地的争议。巴黎市民叫嚣着要把这座“怪物”毁灭掉，指责它损坏了巴黎的市容，破坏了巴黎的历史。巨大的舆论压力，使得一时之间无人敢再委托罗杰斯设计项目。即便如此，他依然坚定自己前进的方向和设计哲学。

他始终认为建筑更重要的是本身的使用价值。蓬皮杜艺术中心相较于传统建筑，有着无与伦比的优越性，它的空间可以随时重组变换，即使将外部的装置拆卸掉也丝毫不影响内部的使用。它是一个能够不断满足不同需求的建筑，是动态且永恒的作品。恰如罗杰斯自己所说：“建筑就像爵士乐，当你有了一个拍子，你可以随时为它增加或减去一个音符，这并不影响它作为建筑的性质，这有别于歌德关于‘建筑是凝固的音乐’的描述。”

罗杰斯独特的现代建筑视角，得到了著名保险公司劳埃德重建委员会的欣赏，这也成为他设计新劳埃德大厦的契机。这一次，罗杰斯以“浪漫的高科技风格”的设计方案重新站在建筑界的前沿，探索了一些此前

虽然他的建筑形态在不断变化，但“灵活多变的建筑空间”是永恒不变的主题。

隐藏在蓬皮杜艺术中心的主题。他特别注意建筑物对周围地区的影响，保留了一部分劳埃德原有的历史外观，以示对空间的历史语境的尊重。改造之后的新劳埃德大厦，被视为20世纪80年代伟大的建筑成就之一，肯定了罗杰斯在国际建筑师中的地位，他独特的设计风格也得以从欧洲辐射至全世界。

当80年代反对实验和创新建筑的风气越发兴盛时，罗杰斯在随后设计的欧洲人权法院、伦敦希斯罗机场第五候机楼、千禧年的“千年穹顶”等充满争议的经典作品中，依然与时俱进，因地制宜，讲求建筑与周围环境的和谐，用最新研发的环保材料和最先进的建筑技术，创造出不同形态的建筑，以回应当地人们对建筑的不同需求。虽然他的建筑形态在不断变化，但“灵活多变的建筑空间”是永恒不变的主题。他始终在告诉人们：“我们应该摒弃文艺复兴和希腊时期灌输给我们的建筑观念，建筑在建成后还能被更改，它是一个可持续性的结构。”



01. 蓬皮杜艺术中心大面积的公共广场  
02. 罗杰斯在俯瞰托斯卡纳城市

## 从建筑到城市

人们常常将诧异的眼光投放在罗杰斯夸张的建筑造型上，却忽视了其中充满的“公共意识”。早在罗杰斯出道的时候，他就把公共意识作为考虑因素纳入建筑的设计中。蓬皮杜艺术中心大面积的公共广场与劳埃德大厦下的公共空间，都体现了罗杰斯建筑理念中一直强调的建筑师的社会责任。他说：“我认为建筑师最重要的责任就是在城市中创造出更好的公共空间，它是城市居民的一项基本需求和权利。”事实证明罗杰斯富有远见，曾深受非议的蓬皮杜艺术中心如今已成为巴黎最受欢迎的公共空间，邻近的Marais区充满活力，多元文化在此交流碰撞，突显了蓬皮杜艺术中心作为巴黎城市复兴催化剂的成功。

于罗杰斯而言，公共空间的活跃不仅是社会繁荣的映射，更是社会价值的实质体现。随着全球气候变化愈发严峻，信息技术突飞猛进，罗杰斯年轻时从塞吉·希玛耶夫学到的社会学洞察力，以及血脉里受故乡佛罗伦萨滋养而成的秩序美，促使他把设计的重点转移到与公共空间密切相关的城市环境中。作为伦敦市的首席建筑师和城市规划顾问期间，他带领团队用一年时间研究伦敦整座城市结构，总结出未来建筑与城市

的建构原则。他认为未来最好的建筑可以动态地根据气候的变化作出相应变换，城市应该把生活、工作、购物和休闲重叠起来，集合在持续、多样和变化的结构中，以便更好地满足使用者的需要，从而实现能源的最佳利用。

紧凑、可持续、富有社会责任感的城市规划思想，让罗杰斯自上世纪90年代开始相继夺得伦敦格林威治半岛、西班牙巴利亚多利德以及新加坡布埃纳维斯塔等城市规划的设计权。在最新的巴黎大都会城市规划设计中，他设计了一系列环形地铁路线，用作巴黎市中心与郊区、各个社区之间的连接，激发城市的活力，同时使不同背景的人融合在一起，

“建筑师最重要的责任就是在城市中创造出更好的公共空间。”

避免特权或贫困阶层聚居，实现人之间的平等，为21世纪设计了一个更加人性化、反应灵敏、生态敏感的巴黎。

回顾已有的建筑经历，罗杰斯坦言无论是建筑的建造过程，抑或是外在的城市环境都在不断变化，充满了无法预知的偶然性，这是他创造作品的源泉，也让他与自己的团队紧紧联系在一起。他经常与自己的伙伴、客户亲密合作，与伦敦政经学院的师生、优秀的工程师往来，向他们征求解决建筑改建、城市规划中结构和空间问题的对策，并持之以恒地跟进从设计到建造的整个阶段，努力让建筑达到最佳的设计效果。

从建筑到城市，罗杰斯自始至终对建筑的可持续性、与城市相融共生的认真与专注，让他最终走上了普利兹克建筑奖的领奖台，定格终身成就。他对世界建筑的贡献，正如普利策评委会所说：“理查德·罗杰斯的设计作品表现了当代建筑史的一些关键性片断，那些类似机器一般的建筑，表现出其对现代主义运动魅力的演绎，对建筑清晰性与透明性的兴趣，对公共空间和私人空间的融合，以及对用户不断变化的需求的杰出贡献”。



# 理查德·罗杰斯 RICHARD ROGGERS



## 朋友及合伙人

格雷厄姆·斯特克

伊凡·哈伯

## 格雷厄姆·斯特克



理查德·罗杰斯的高级合伙人，1983年加入理查德·罗杰斯及合伙人事务所。他为事务所很多高水准的项目提供了创新、理性和清晰的指导，从而创造出既满足功能又灵活优雅的建筑和空间。他指导的多个项目均有入围斯特林奖。罗杰斯为酬谢他与哈伯对事务所做出的极大贡献，2007年将事务所的名称改为罗杰斯·斯特克·哈伯及合伙人事务所。

## 伊凡·哈伯



1985年加入理查德·罗杰斯及合伙人事务所，在主持各种类型不同、大小各异的复杂项目上都具有相当丰富的经验。其职业生涯从伦敦劳埃德大厦的设计开始，随后又主持了欧洲人权法庭和波尔多法院的设计任务。他与罗杰斯、格雷厄姆共同执掌事务所的设计方向，不断改进事务所的设计语言，创造可持续的、发人深省的未来建筑。

## 诺曼·福斯特



第21届普利兹克建筑大奖得主，“高技派”的代表人物之一，英国皇家建筑师协会会员，国际上最杰出的建筑大师之一。曾与罗杰斯一起攻读于耶鲁大学，毕业后协同妻子一起创立私人工作室（TEAM 4），并很快以“高技派”设计知名。他的建筑作品注重突出当代工业技术成就，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术和崇尚“机械美”的时代感。其代表作香港汇丰银行大厦与罗杰斯1977年设计的劳合社大楼手法如出一辙。这种手法的共通与二人同在耶鲁求学以及在后来共事于TEAM 4有莫大关联。他的建筑理念强调人类与自然的共同存在，而不是互相抵触，强调要从过去的文化形态中吸取教训，提倡适合人类生活形态需要的建筑方式。

## 伦佐·皮亚诺



“高技派”的代表人物之一，善于灵活运用材料。1971年，他与罗杰斯把材料的运用和建筑技术发挥到极致，共同设计了红极一时的法国巴黎蓬皮杜艺术中心。这座震惊世界的未来主义建筑，让他们赢得了多项建筑设计和结构设计奖项，并因此一夜成名，成为了高技派的代表人物。自蓬皮杜项目之后，皮亚诺严谨而抒情的建筑思想获得了世界性的声誉，日本、德国、意大利和法国都有他大胆的商业性和公共建设项目。他在1998年获得普利兹克建筑奖，评审团将其比作三位古典建筑大师里欧纳多·达芬奇、米开朗基罗、布鲁诺·塞西。他注重光的设计和细节雕刻、注重建筑和崇拜艺术、技术以及周围建筑环境的结合，他设计的博物馆尤为精巧诗意，让人望尘莫及。

## 高技派代表

诺曼·福斯特

伦佐·皮亚诺

## 家人

父亲：威廉·尼诺·罗杰斯

母亲：厄门加德·杰瑞斯

伯父：俄诺斯特·罗杰斯

第一任妻子：苏·罗杰斯

## 老师

史密森

文森特·斯卡利

## 威廉·尼诺·罗杰斯



一个英国牙医的孙子，医学院毕业。罗杰斯建筑中彰显的“科技感”和后期对城市的关注和理念，这与他从小受到的父亲理性思维的熏陶从而引发的对自然科学的兴趣不无联系。

## 厄门加德·杰瑞斯



一个从的里雅斯特乘来的以达达主义出名的艺术家。罗杰斯的建筑常常因外露的钢架结构而具有很强的视觉冲击力，却不显得粗犷，而且在细节之处充满了诗意的元素。这些细节的诱惑或许从小母亲给予的艺术修养有着莫大的联系。

## 俄诺斯特·罗杰斯



罗杰斯的伯父，意大利领先的建筑师之一，他带来的影响是罗杰斯决定成为一位建筑师的重要原因。

## 苏·罗杰斯



1962年与理查德·罗杰斯一起毕业于负有盛名的耶鲁大学。1967年四人工作室解散后，他们创立了夫妻工作室。其代表作Zip-Up住宅，荣获了建筑师协会研究奖。这座充满创意和人性的温情建筑，是罗杰斯作品中为数不多的建筑风格。它的整个造型类似飞机和汽车，长方形的立面涂满鲜艳黄色，表面镶嵌有带框的玻璃窗，还能够随意组装和移动，灵活多变又小巧可爱。

## 史密森



新野兽派基金会创始人之一，致力于推广建筑界的革新运动，主张在建筑设计中清楚、明白地展现自身独特的风格。罗杰斯拜在他的门下，为今后形成“高技派”的建筑风格埋下伏笔。

## 文森特·斯卡利



耶鲁大学历史系教授，对罗杰斯的建筑理念产生了深刻的影响，并将罗杰斯推荐给赖特、塞尔杰·切尔马耶夫还有克雷格·埃尔伍德。罗杰斯因此得以跟随克雷格·埃尔伍德工作，且在这段时间内对加州的钢结构建筑作了通盘的了解，为往后的建筑生涯奠定了基础。

1970

1980

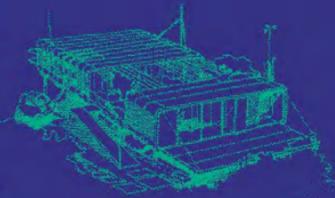
1990

2000

2010

ACHIEVEMENTS IN LIFE

人生成就



Zip-Up住宅获  
建筑师协会研究奖

1970



出任伦敦泰特美术馆董事长

1981-1989



英国皇家建筑师协会  
金质奖章

1985



法国荣誉军团勋章

1986

伦敦泰晤士河沿岸住宅获  
英国皇家协会住宅设计奖

1989

Blackwall Yard和  
路透社资源中心  
获英国皇家协会国际奖

1993



受封男爵爵位

1996



美国汤姆斯杰佛逊  
纪念基金会建筑奖章

1999



第十届国际建筑展览会  
“终身成就金狮奖”

2006

得英联邦  
“名誉勋爵士”殊荣

2008



1978

隆皮杜艺术中心获  
国际建筑师协会August奖

1983

美国建筑师学会  
荣誉会员



1984-1987

国际建筑学会会员  
联合国建筑师委员会成员  
英国皇家建筑师协会理事会  
和政策委员会成员



1988

洛伊德大厦获  
国际建筑师协会奖



1991

受封骑士身份

1994

出任伦敦艺术委员会  
副会长

1997

巴塞罗那之友

2000

日本皇室世界  
文化奖建筑奖

2007

普利兹克建筑奖  
密涅瓦奖  
Tau Sigma Delta建筑和  
联合艺术协会金质奖章



2013

年度新伦敦人



ARCHITECTURE

-ECTURE

CAN BE DONE

建筑

可以做得更好

“我正在探寻这样一种建筑，它能代表和赞美当前不断加速的社会、技术、政治和经济变革；它既有永久特征又不断转换，它既反映城市活力和经济动力，又反映功能变化和不断叠合；它既包含可控的随机性的形体，又能对复杂的条件和关系作出回应。”——理查德·罗杰斯

BETTER

# THE MODERN PERSPECTIVE OF ARCHITECTURE

## THE SOUL AND FLESH OF "HIGH TECH SCHOOL"

### 建筑的现代视角 “高技派”的灵与肉

理查德·罗杰斯以表现当代建筑的技术之美而闻名于世。他的作品独特之处在于将原本作为原生态技术的一根大梁、一根钢架、一组设备管道创造性地升华为艺术。他创作的建筑具有强而有力的视觉形象，奇特的立面和张扬的色彩之下，是罗杰斯对建筑功能和艺术表现相契合的追求，且体现了他对建筑与城市环境的关系的深刻思考。



### 线性新城代谢的城市以高的速率消耗和污染



### 循环新城代谢的城市以高的速率消耗和污染



选自《小小地球上的城市》

## 可持续是建筑的灵魂

自建筑生涯开启，罗杰斯始终执着于建筑的可持续和环保性能的追求。在他看来，作为城市公民，当代建筑师不应沦为资本主义的囚徒，一心追逐商业利益而不顾建筑的质量，肆意建造快餐式建筑，浪费城市土地，而应为建筑的可持续贡献绵薄之力。

在这些理念与精神的指导下，罗杰斯经常邀请能够灵活运用材料的工程师和结构师一起参与建筑形体的设计。他们在坚持受力合理的基础上，创新性地运用当下最先进的建筑材料和构造技术制造出一种舱体式的“弹性结构”。它们能够便捷地在现场进行组装拆卸，使建筑在几个维度上延伸、缩减、变更，以适应未来不断变化的功能单元或需求。这些独立的部件经“内外翻转”的举措，依循合理清晰的装配关系在立面节点上相接，使整个建筑造型产生独特的质感和比例，如同音乐中音符的休止体现出独有的格调。但受不确定因素、场地的限制，“弹性结构”在现场被不断重组的工程中，整个建筑造型的尺度、结构也会随之不断变化，继而在表面呈现出一种“无终极性”的动态之美。但变化的是表皮，不变的是罗杰斯赋予建筑灵活、实用、可持续的本质。

可持续的建筑理念意指灵活变化，亦有环保。罗杰斯使用大面积的玻璃覆盖建筑的立面，让建筑能最大限度地吸纳自然光线。自然光的引入不仅减少室内人工照明设备的使用，减少建筑二氧化碳的排放量，且大面积的玻璃较之传统建筑扩大了人们的视野，能将建筑之外的自然景观自然而然地引入室内人们的眼帘，塑造更加绿色健康的人居环境。他甚至利用被动式技术模式“烟囱效应”，让室内的热气流与室外的冷气流相互交换热量，形成良好的通风效应，让室内保持适宜的温度，并能让新鲜空气源源不断地流向室内，从而降低室内冷气设备的使用频率。

罗杰斯曾说：“现代建筑，和它的古典先驱一样，从一开始就一直涉及如何将新技术应用于设计中的命题，而大部分成功的现代建筑因为在设计时充满着革新和探索意识，建成的作品也就同时赞美着它们应用的技术和革新。”蓬皮杜艺术中心从备受争议到最终的认可，印证了罗杰斯的结论。他对材料和技术卓越的艺术化处理能力，使建筑从动态之中诞生又从动态之中延续，具有无限的可持续性和生命力。

## 天然的工业美学

罗杰斯借由“内外翻转”的手法创建灵活宽敞的空间，其目的不仅在于能够在满足住户对于多元的住宅、办公空间的需求，还能实现对拉近彼此之间距离的公共空间的构建。在他看来，公共广场是城市中货物与思想交流的重要平台，城市发展所需的经济与文化的源泉由此迸发，但现代工业产生的污染、绿色土地资源的锐减，已经剥夺了人们拥有公共场所的权利与需求。建筑师有责任让建筑能更好地融入当地的街区，与城市环境和谐相生。

他对材料和技术卓越的艺术化处理能力，使建筑从动态之中诞生又从动态之中延续，具有无限的可持续性和生命力。

罗杰斯将这份人文主义的情怀贯穿于一系列住宅、办公室、文化艺术中心抑或是机场的设计中。在改建劳埃德大厦的时候，罗杰斯将钢架、电器管道、电梯、通风管等机械设备外置，创造出巨大且灵活多变的

室内空间。在解决了劳埃德数百人处理国际保险案件过于拥挤的困境之余，他巧妙地将一楼设置为半开放的公共空间，用以混合不同的人与活动，从而让劳埃德大厦完美融入了伦敦市保护街区的特定场所中，给使用者和街头行人带来欢乐，促进社会共融，保证了城市活力的延续。

“内外翻转”的建筑技法使得钢架和管道等机械设备被外置，它们经过艺术化处理，每一个元素都具有装饰性目的，共同形成了复杂而炫技的立面，使得建筑形成一种天然的工业美学。这是罗杰斯对公共空间精神尊重的象征，对建筑被物化、忽略人文精神的事实的一种实质性抵抗。他曾说过，在这个地球村中艺术和科学共同服务于公共利益，这代表着最美好也最富有启迪的人文精神。

蓬皮杜艺术中心的蓝色管道



- 01. 光影在建筑的表面营造出静谧的氛围
- 02. 蘑菇状的立柱，可爱有趣
- 03. 色彩斑斓的蓬皮杜艺术中心

## 光影与色彩的交响曲

若说罗杰斯建筑中的人文情怀是流淌在佛罗伦萨的欧洲城市文明的血脉，那么建筑的光影与色彩的艺术美，便是故乡佛罗伦萨滋养了罗杰斯对美的热爱而造就的。仔细观赏罗杰斯的建筑，穿插错落、明艳炫目的钢管井然有序地在立面铺列开来，自蓝天漫射而来的阳光穿过透明的玻璃幕墙，肆意地在室内的每一个角落流淌，将整座建筑都照得明亮。

光是罗杰斯加注在建筑形体上重要的美学元素，他在设计威尔士议会大楼时，就运用了十分巧妙又富有浪漫色彩的技术手段，将自然光捕捉到建筑中，打造了美轮美奂的光影之美。他在大楼接纳日光最多的地方，铺陈了大面积透明与半透明的光敏材料；用玻璃构筑议员办公室的走廊，连建筑最高端的灯塔及内置的镜面倒圆锥体，都是他用来捕捉光的容器。当阳光倾斜下来，灯塔和玻璃镜面纳入的自然光反射到屋内，连会议厅最低矮的角落也清晰可见。

建筑在光线的渲染之下，将人们带进不同的意境之中，产生不同的精神感受。天然富有情感张力的色彩亦是如此。罗杰斯的作品常常打破传统建筑单调的色彩局限，大胆运用纯度极高的红黄蓝三原色和粉红、翠绿等高亮度的颜色，作为建筑外露设备或部分墙面的色彩。就像蓬皮杜艺术中心外露的空调管路的蓝色、水管的绿色、电力管路的黄色，还有自动扶梯的红色，经罗杰斯的精心设计安排，炫目的色彩彼此相互映衬呈现出独树一帜的美学风格，激起人们强烈的情感共鸣。

浪漫的光影和色彩，对公共空间执着的追求而形塑的秩序美，富有未来远观的、灵活的结构设计，罗杰斯的建筑就像一首韵律与动感十足的交响曲，不再凝固，不再肃穆，而与周围的环境产生了互动。



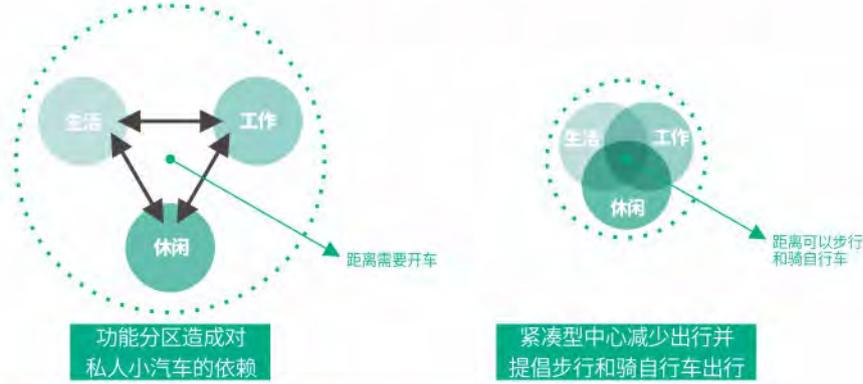
# CITY A PLACE FOR ALL PEOPLE

## 城市 全民共享的空间

由于经济高速发展，城市化进程日益加剧、城市人口急剧增加，城市随之产生了巨大的能源消耗并造成全球性污染，人类的生存环境每况愈下。早在1970年代，全球性能源危机已经显现，彼时已有建筑师开始探索以节约能源、减少污染为核心理念的城市可持续发展设计规划，理查德·罗杰斯正是其中之一。且在此后的建筑人生中，他热情投身城市规划工作，试图以技术、建筑、交通规划、能耗循环等方式，将城市重新编织进自然的循环，创造美丽、安全和公共的未来城市。



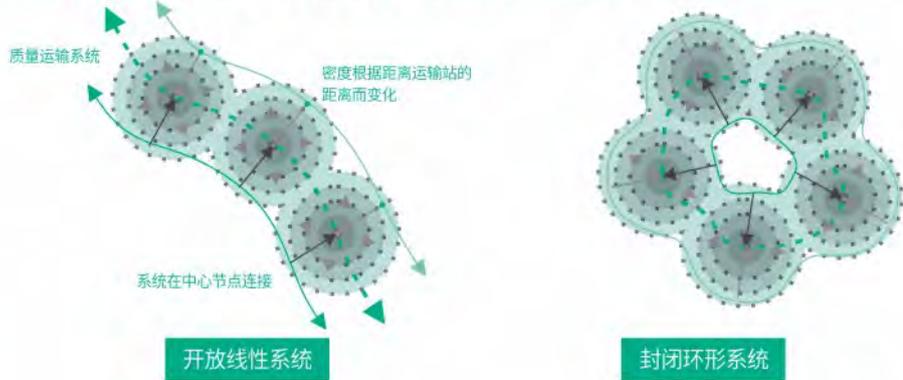
### 紧凑型的多功能的中心减少所需要的出行并且创造活跃的可持续发展的邻里



功能分区造成对私人小汽车的依赖

紧凑型中心减少出行并提倡步行和骑自行车出行

### 由大规模交通体系联系的紧凑型中心可以根据地方条件进行布局



开放线性系统

封闭环形系统

选自《小小地球上的城市》

### 紧凑但丰富高效的城市可能

在越来越多的人涌入城市并带来诸多环境及社会问题时，理查德·罗杰斯不仅关注它的可持续发展，更站在建筑师的角度思考“城市应该如何设计，才能容纳大规模的增长”，让城市得以承载更多。

理查德·罗杰斯认为，在科技已经探索了人类所居住的地球的方方面面后，我们要意识到“我们小小的星球只是一艘‘太空船’”，即一个拥有有限资源的封闭系统，“除了从太阳得到能量外，没有任何东西能够进入这个系统。”由于能源是有限的，而绝大多数的生产和消耗都发生在城市中，因而他觉得有必要通过城市规划来管理城市对资源的使用，循环利用物质资源，减少废物，保护可能耗尽的能源，并开发可更新的能源。而要做到这些，城市需要发展出全新

的、整体的以及综合的规划形式，亦即他所倡导的“紧凑型城市（Compact city）”。

“紧凑型城市（Compact city）”的概念一直以来被认为是一种符合可持续发展要求的解决居住和环境问题的途径，在世界范围内被广泛认可。它要求城市摒弃单一功能的发展方式，而强调土地的混合使用和密集开发，从而形成功能紧凑、规模紧凑和结构紧凑的城市中心，一种围绕位于公共交通节点的、社会的和商业的活动中心，且这些中心又可以作为邻里发展的焦点，提供形态多样、互相重叠的公共的和私密的活动空间。在罗杰斯看来，紧凑型城市关乎如何设计城

市，在紧凑之中要有完善的城市功能和安全舒适的生活环境，从而使城市社区繁荣兴旺；如何构建以步行和非机动车为主的城市交通体系，让汽车不再主导社会生活，使街道重新得到使用上的平衡，让行人和社区生活更便利。

同时，紧凑型城市还能减少能源的浪费，比如热电结合的地方发电厂由于距离近，既可以用来供给电力，又可以用来为建筑物提供热水；而城市中的垃圾也可以作为地方热电发电厂的燃料，进一步减少能源的投入，相较于传统的远程能源生产，将极大减少能耗。此外，紧凑型城市能够保护乡村免受城市蔓延的侵害，当丰富的城市分层，如：生活、工作、娱乐、学习和活动重叠起来，集合在持续、多样和变化的结构中，城市将能够容纳更多人，并提供舒适的生活环境，城市也就不需要往乡村拓展，乡村仍然可以是乡村。

“我们小小的星球只是一艘‘太空船’”，即一个拥有有限资源的封闭系统

罗杰斯与独特的钢架节点



## 高科技是生态可持续发展的基础

近几十年，理查德·罗杰斯主要的精力已经从单纯的建筑设计转移到城市设计中来，从1986年的“可能的伦敦（London as it Could Be）”方案，到1992年的上海陆家嘴新区规划，再到1994年的马约卡发展计划、2012年伦敦奥林匹克区总体规划，他利用自己在运用新技术、新材料方面的优势，转而关注人与城市、建筑与城市、自然与城市等的关系，将严整的城市规划与有机的、可塑性的建筑形式结合在一起，试图创造出与自然和生态相融合的可持续性人文城市。

作为高技派代表人物，罗杰斯一直都倡导在建筑中运用高科技。尤其在人们对建筑有着更多样的需求以及世界面临着住房亟待改善的当下，他更加觉得建筑师要打破对建筑的偏见，自由寻求新的技术，

采用新的、可循环的或者合成的材料节省建造费用并改善居住质量。

1991年，韩国制造商汉森委托罗杰斯设计一个可以大大降低造价的住宅，并急于寻求居住建筑建造中以工厂化生产为基础的预制技术的应用。理查德和工程师彼得·赖斯一起研究开发了一种运用再生塑料和金属板构成的轻型结构板材体系，以一个居住单元为基本要素，根据不同的需求组合成低层、院落式住宅或高层住宅。在买主选择了公寓构件之后，电脑模型当场在屏幕上显示视觉图像，顾客看中的单元会在工厂里生产并安装完成，最后由卡车运往工地并用起重机吊装组合起来。这一设计可以节省80%的造价，充分满足了客户的需求。

- 01. 方便快捷的场外预制方式
- 02. 钢铁是不可或缺的建筑材料



02

在罗杰斯的许多作品如：伦敦伯克利酒店正门玻璃遮雨棚、悉尼巴郎佳鲁遮阳系统、新喀里多尼亚文化中心、伦敦劳埃德大厦、法国波尔多中心法院等中，都能看到他对新材料或新技术的运用。许多时候，人们会觉得罗杰斯的作品形式过于反常规，但那些奇异的设计构想是他对建筑功能深入

思考的呈现。而且，追求“精确的美学秩序”的罗杰斯，在保证高科技应用的同时，也为建筑带来了和谐的美感。

建筑师要打破对建筑的偏见，自由寻求新的技术，采用新的、可循环的或者合成的材料节省建造费用并改善居住质量。

在计算机技术得到充分运用的当下，理查德·罗杰斯当然也看到了互联网科技的强大力量，并将其运用到自己的设计规划中。如，他和团队运用在飞机和汽车制造业中发展形成的动态计算机程序，来模拟穿过建筑和围绕建筑的空气流动，从而测试利用主导风把空气通过塔楼拔出，最终引导他们设计出采用飞机机翼所运用的“升力”概念，加快通过设在建筑物和相邻塔楼之间的发电机风速的建筑形态，并将这些风能转化为了电能，使建筑的能耗达到了自我平衡。

时下，新技术和新的实践革命性地改变了建筑物的能耗方式，根本性地减少了长期运行的费用和建筑产生的污染。“未来正是在这里”，罗杰斯如是说。



01



02

01 · 充满活力的公共场所

02 · 无柱的室内空间

## 公共空间是城市的人性尺度

在理查德·罗杰斯建筑理念的关键词中，除了“紧凑”“可持续”“高技”，还有“公共空间”，且他始终认为“公共空间”能够使城市人性化。“在城市规划中，不管是以前还是现在，西方国家还是亚洲国家，我们都要考虑到的一点就是，城市最重要的是人与人的碰面、集会，去谈论文化、沟通不同的理念。这才是城市的本质，是城市化最重要的问题。”

近几十年，罗杰斯发现全球范围内的城市并没有朝着更人性化的方向发展，城市的公共领域——建筑物之间为人们所用的空间，被忽视了或被抹去了。“如果你问人们对城市的看法，他们常常谈及建筑物和汽车，而很少提及街道和广场；他们极有可能谈到隔阂、孤立、对犯罪的恐惧、污染和拥挤，而不是社区、公众参与、动物物种、美观或休闲。”

城市最重要的是  
人与人的碰面、集会，  
去谈论文化、沟通不同的理念。  
这才是城市的本质，  
是城市化最重要的问题。

罗杰斯喜欢那些城市中的广场，如：意大利Siena广场、巴斯圆形广场、纽约洛克菲勒广场等等，在他看来广场是城市中的人们汇聚、交流和自我表达的地方，是“城市的地方标志”。如果说广场是过去几个世纪遗留下的公共空间，那么罗杰斯则希望通过现代的建筑和城市规划，为城市居民带来新的城市公共空间，不被汽车占领的街道，充满活力的市场、公园、林荫道，街边咖啡馆等。

1971年，罗杰斯和伦佐·皮亚诺（Renzo Piano）受巴黎市政当局的委托设计蓬皮杜艺术中心，彼时罗杰斯脑海中闪现出的正是“一个全民共享的空间，不论老幼贫富、宗教国籍都可以相聚交流的场所。”他们以让人的活动本身在未来控制建筑的形式为目标，设计了一个可以灵活变动的空间框架，将所有的结构柱、服务管道、电梯和自动扶梯都裸露在建筑外部，使建筑内部每层得以有两个足球场大的完全畅通的空间，人们可以自由分配、切割、安排这些空间，同时保持着联系。

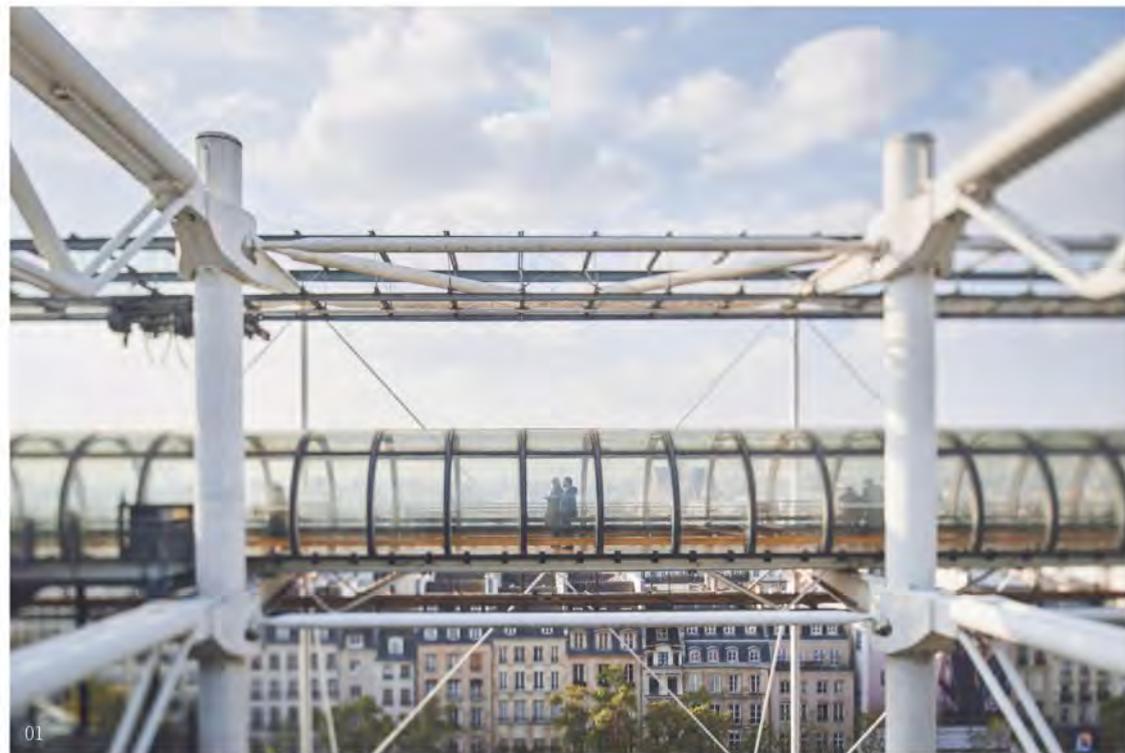
罗杰斯喜欢在建筑内部创造公共的或是可供交流的空间，玻璃通道、观景台、开敞的平台在蓬皮杜艺术中心随处可见。且他们向市政当局争取到将建设蓬皮杜中心的一半用地作为公共广场的允许。那个有着倾斜角度的广场，灵感来源于他的家乡意大利Siena广场，同样的倾斜度让人不自觉跟随着身体的感觉走向艺术中心，并在那里汇聚。虽然在早期蓬皮杜艺术中心饱受批评，但如今它已经成为巴黎人和来自世界各地的游客最爱去的巴黎地标。正是由于罗杰斯对充满公共生活的场所的创造，使得蓬皮杜艺术中心及其周围的地区获得了新生

## 所有人的城市

在上海设立了事务所的罗杰斯对于中国城市的发展，也有着自己的观察，“中国的建筑速度很快，但这种方式不可能无限延伸，而且中国还面临着严重的交通堵塞和环境污染问题。”在过去四十年中，中国的城市化进程急速推进：城市化率在1978年为17.92%，2018年便达到了58.5%。但在这个过程中，中国的城市问题正变得严峻起来：一方面，一线城市的“大城市病”如人口膨胀、交通拥堵、住房困难、环境恶化等急剧凸显；另一方面，许多传统工业和资源型城市，又面临资源枯竭、产业单一、人口流失、经济衰败、生态破坏等深重的“发展危机”。

近年来，中央政府明确提出城市建设要由“以土地和经济为导向”的外延式增量扩张，转向“以人和生态为本”的内涵式存量更新，是一次基于新时期城市发展新需求的响应，而其中“城市设计”的作用被多次强调，“可持续发展”的城市规划理念将在日后被更多应用于中国城市的发展。这与罗杰斯始终倡导的城市理念和更新方法不谋而合。

“让我们的城市比先辈遗留给我们的更伟大、更优秀、更美丽。”



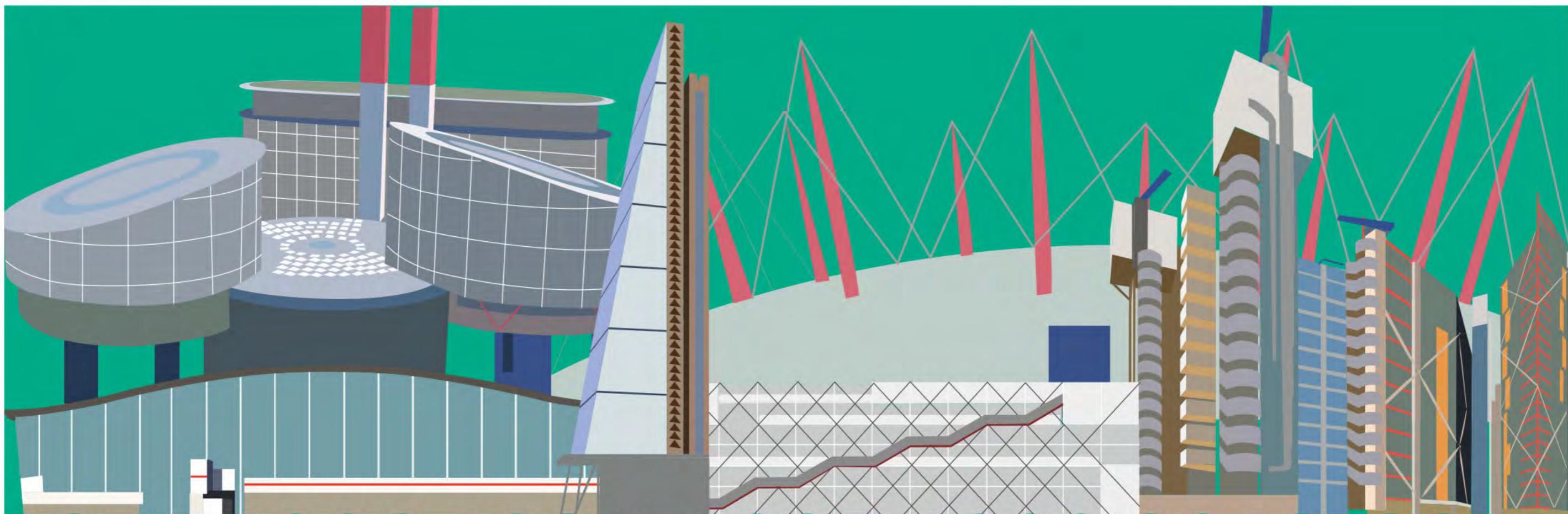
01. 透明的玻璃管道和有序的钢架  
02. 罗杰斯呼吁城市要可持续发展  
03. 精致的建筑立面

罗杰斯深知对城市的需求和城市的持续增长是不可避免的，在城市被用来容纳世界上越来越多的人、乃至越来越多的穷人的时候，城市应该有着立足于社会需要与社会责任相结合的新的规划理念。“贫穷、失业、疾病、缺乏教育、冲突——简而言之，所有各种各样形式的社会不公正——都在损害城市环境的可持续发展的能力。没有基本的人类权利与和平，就根本谈不上城市的和谐与真正的环境改善。”他坚信良好的城市环境会提高市民的生活质量，而当市民的生活质量提高，城市和社会才有可能和谐发展成长。

在一个民主时代，罗杰斯认为当代建筑学和城市规划学应该表达我们共同的哲学和社会的价值观，即“让我们的城市比先辈遗留给我们的更伟大、更优秀、更美丽。”而这需要具有主动性的市民、具有人文精神的政府机构、具有可持续发展意识的规划师和具有责

任感的发展商的共同努力。城市是人类文明智慧的结晶，罗杰斯呼吁人们“应该像捍卫表达个人意愿的自由一样，坚决地捍卫公共空间的自由，以此建立美丽、安全、开明和公共的城市。”他虔诚地信奉市民权的重要性，以及它所激发出的生命力和人性。除此之外，罗杰斯倡导良好的全民教育，人是城市的根本，当人们有着对自由、自我价值和美好城市的追求，才能推动社会向着更好的、可持续的方向发展。

2006年9月，在威尼斯国际建筑双年展上，因其为城市规划热情地工作，理查德·罗杰斯被授予终身荣誉金狮奖。在领奖时他说：“我的职业生涯一直被一种为城市发展献身的热情驱动，我长期迷恋可持续城市的概念和改善城市生活质量的工作。通过更好的设计，创造更紧凑的城市，反映社会和环境的关系，是我们创造一个更合意的城市生活形式的惟一办法。”



1977 1986 1994 1995 1999 2012 2014



Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou

**蓬皮杜艺术中心**  
20世纪建筑的标志

Lloyd's of London

**劳埃德大厦**  
伦敦金融区的钢铁机器

European Court of Human Rights

**欧洲人权法院**  
由功能性延伸出的人文主义

Heathrow Terminal 5

**希思罗机场5号航站楼**  
在河谷中翻涌的白色巨浪

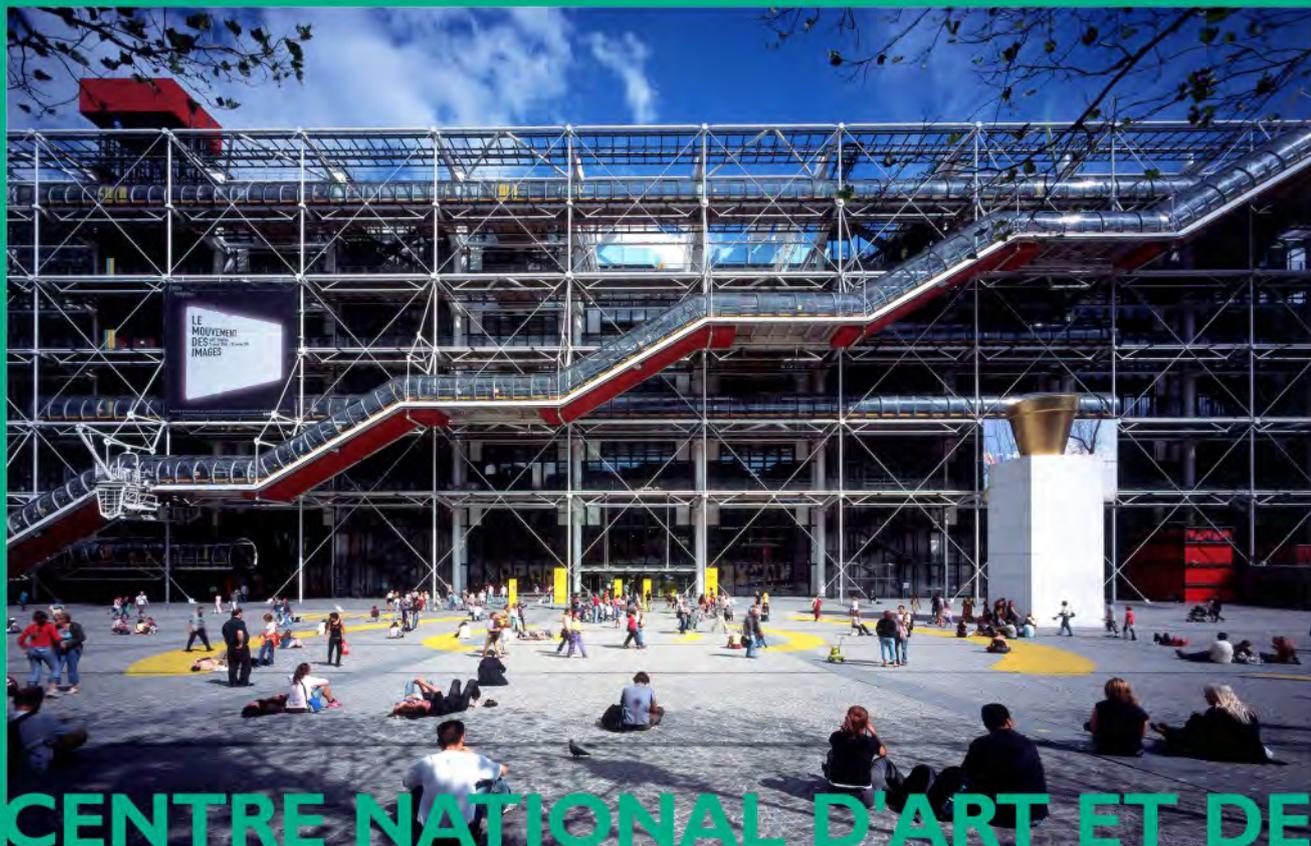
The Millennium Dome

**千年穹顶**  
泰晤士河畔的伦敦明珠

**NEO Bankside**  
回应城市，复兴自然

The Leadenhall Building

**利登豪大楼**  
伦敦城的宝塔



# CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

SYMBOL OF 20TH CENTURY ARCHITECTURE

## 蓬皮杜艺术中心 20世纪建筑的标志

如果提到诞生于20世纪的、最为奇特的建筑，巴黎蓬皮杜艺术中心(Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou)绝对是个绕不开的名字。这个于1977年落成开放的文化艺术中心，是当时“离经叛道”和“破坏市容”的代表，但现在，它已经成为与巴黎卢浮宫齐名的法国文化地标，每年接待近400万游客，被人们亲切地称呼为“文化工厂”。

### 现代建筑的纪念碑

1969年，为纪念引领法国于第二次世界大战时击退希特勒的戴高乐总统，乔治·蓬皮杜(Georges Pompidou)——第19任法国总统决定，在原博堡大街上的一块空地上建筑一个全新的多学科现代艺术中心。因乔治·蓬皮杜总统于1974年因癌症辞世，中心建筑完工后就被命名为“蓬皮杜艺术中心(Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou)”，以兹纪念。

蓬皮杜艺术中心由理查德·罗杰斯(Richard George Rogers)和伦佐·皮亚诺(Renzo Piano)共同设计，当年，两人的设计方案在49个国家的681个竞争者中脱颖而出。虽然中心建成后，引起了从建筑界到市民的广泛争论，但经过40多年的时间检验，它已然成为现代建筑的标志，而罗杰斯和皮亚诺也在之后的建筑人生中，收获了建筑界的最高奖项——普利兹克奖。



01 · 罗杰斯与皮亚诺参观蓬皮杜艺术中心  
02 · 媒体团队在为蓬皮杜摄影

即便在现在看来，位于巴黎市中心的蓬皮杜艺术中心仍旧是一个充满冲击力的建筑。这个长166米、宽60米，占地7500平方米、建筑面积达10万平方米的6层钢结构建筑从外表看来，是一个将所有建筑内部结构如：钢柱、钢梁、桁架、拉杆、排水管和排气管等都裸露在外的“化学工厂厂房”。且整个建筑具有非常明亮的色彩，红色的交通运输设备，蓝色空调管道，绿色的排水管道，黄色的电气管道，在围绕着它的古典旧建筑群中，格外引人注目。

在构思蓬皮杜艺术中心的初期，罗杰斯和皮亚诺就想构建“一个全民共享的空间，不论老幼贫富、宗教国籍都可以相聚交流的场所。”因而，他们一反传统建筑的形式和艺术，将以前不为人所见的结构和管线裸露在外，释放出大面积内部空间，让每一层的空间达到2个足球场大小，且完全没有阻隔，让使用者可以根据需要任意切割或组合使用。而结构外露这一方式也被罗杰斯持续应用在他日后的作品中，是他建筑风格的体现。

“一个全民共享的空间，  
不论老幼贫富、宗教国籍的都可以  
相聚交流的场所。”



01. 蓬皮杜在简约的建筑群中独树一帜  
02. 蓬皮杜艺术中心的玻璃管道

## 不断发展的开放空间

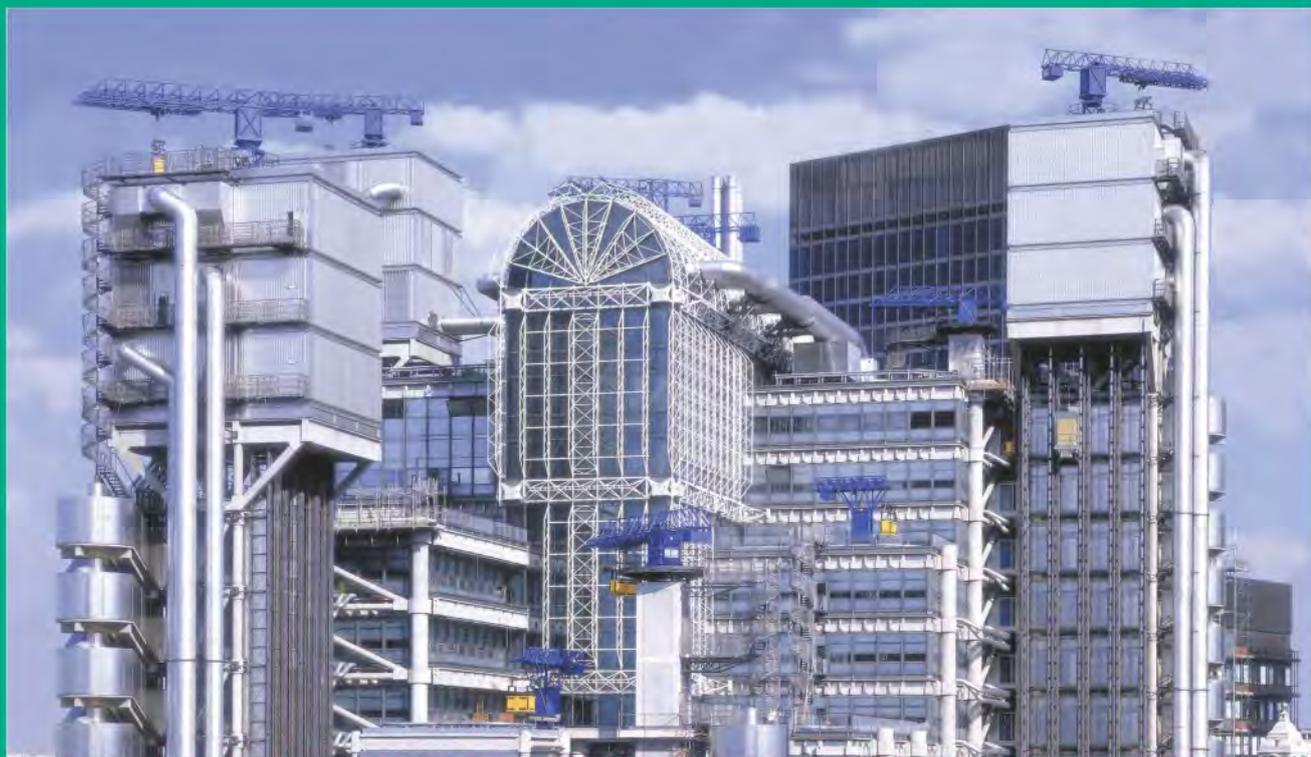
除了将钢结构和管线外露，包含公共设计中心、公共情报图书馆、现代艺术博物馆和音乐与声乐研究中心的蓬皮杜艺术中心，将开放性做到了极致。中心使用了11000平方米玻璃，几乎所有墙面都由玻璃构成，人们在大街上就可以望见建筑内部的情况，建筑内部的人也可以透过玻璃窗看到建筑外面的风景，内外之间，视线完全没有阻隔。此外，面对中心广场一侧的建筑立面上，悬挂着一条巨大的透明玻璃管，立面安装有自动扶梯，是上下楼层的主要交通工具。可以说，无论游客在蓬皮杜艺术中心的哪个角落都能与外面的世界联通。

蓬皮杜艺术中心是巴黎人公认的巴黎最佳观景地之一，站在其中，巴黎全城的风光：埃菲尔铁塔（Tour Eiffel）、蒙马特高地（Montmartre）、加尼叶歌剧院（Opéra Garnier）、巴黎圣母院（Notre-Dame de Paris）等尽收眼底。

另外一个体现了蓬皮杜艺术中心开放性的标志是它的

公共广场。在设计时，罗杰斯与皮亚诺就计划要将一半的建筑用地规划为广场，给人们提供足够的休息和交流空间。他们重视城市公共空间的设计，希望建筑物之间可以留有给人们呼吸的空间。如今在蓬皮杜艺术中心的广场上，可以看到休憩的人群，以及进行街头表演的艺术工作者，是非常具有人气的地方。而由于巨大人流的汇聚，也使得蓬皮杜艺术中心的周边区域变得活跃起来，整个片区获得了新生。

在40多年的发展中，蓬皮杜艺术中心的公共空间也在不断随着人们的需求发生改变，实现了罗杰斯和皮亚诺倡导的“空间和时间一起流动”的理念。如，它在1992年进行重组，成立了文化发展部，增加了现场演出、电影放映、讲座、研讨会和辩论等项目；而在1997年10月至1999年12月的整修工作中，法国政府提供资金，扩大了蓬皮杜艺术中心的画廊空间，用以展示永久收藏品，并改善了现场演出设施，使得更多的人可以在这里表演；于2000年1月1日重新开放的蓬皮杜中心，再次取得了巨大的成功。



# LLOYD'S OF LONDON

THE STEEL MACHINE IN LONDON'S FINANCIAL DISTRICT

## 劳埃德大厦 伦敦金融区的钢铁机器



劳埃德大厦 (Lloyd's Building)，又称油井大厦、洛伊德大厦，位于英国伦敦金融区内，是世界上最大的保险市场劳合社的办公大楼。1977年，罗杰斯应劳合社改建委员会的要求，建造出一座具有浪漫高科技风格的办公大楼。它自落地起便引起广泛的争议和讨论，但最终被视为20世纪80年代最伟大的建筑成就之一，并确认了理查德·罗杰斯在国际建筑师中的地位。

### 灵活的空间布局

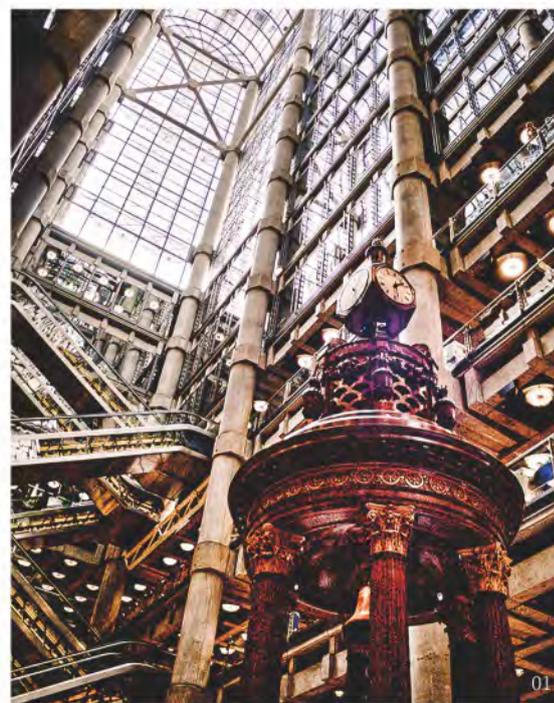
劳埃德大厦的总裁曾站在街上问罗杰斯：“你为什么不早告诉我这栋楼盖完会是这个样子呢？”罗杰斯坦诚地说：“我那会儿也不知道。”劳埃德大厦的外立面很有特色，原本隐匿在建筑内部的电梯、楼梯、卫生间、上下管道和电缆等功能部件全部外置，一眼望去就像巨型的金属塔楼群怪物。但不同于复杂的立面形体，建筑的内部空间十分敞亮、简洁、灵活，这是罗杰斯赋予劳埃德大厦的灵魂。

俯瞰坐落于伦敦金融区的劳埃德大厦，主楼中部被特意挑高，形成一个开敞、高达72米的中庭，所有的交易空间和办公空间沿四周俯瞰中庭的柱廊布置，整栋楼就像一个长方体的“甜甜圈”。罗杰斯一如既往，对光线和空间灵活性十分重视。他让主楼前四层向中庭开放，在它们围合而成的中庭内，有两部交叉上下的自动扶梯穿过空隙，形成一个内部循环的通道，连接承销商的地板，增加了空间的活力。其余俯瞰中庭

的楼层则由覆以玻璃板包围，站在柱廊上的人透过玻璃幕墙也能一览中庭的景色。顶部透明的拱形玻璃天窗为中庭以及办公空间提供了充足的室外光线，同时增强大楼外观的坚固感。而四层以上的玻璃幕墙也能够随光线的强弱作调节控制，为办公空间引入明亮的自然光。

在整个建筑造型上，罗杰斯采取与蓬皮杜艺术中心相类似的设计手法，在主楼周围安置6座似卫星的服务塔楼。楼梯和电梯、浴室和消防、逃生等机械服务设备在塔楼外部自由站立，彼此清晰的逻辑衔接结构形成一个层次分明的服务系统，能够在日常承保主楼内部业务不中断的情况下，根据需求在垂直或水平的方向进行调整、维护和更换。服务设备的外置亦将内部主楼空间最大化，并使之具有应对变化的高度灵活性，最大程度地激发了大楼的使用价值，解决了数百人处理国际保险案件过于拥挤的困境。

01. 优雅细长的混凝土支柱  
02. 交替的扶梯增加了空间灵活性



## 材料的艺术化

罗杰斯最初采用钢材进行构思设计劳埃德大厦，但遭到当地消防局的反对。罗杰斯设计团队最终被指定采用防火的混凝土进行建造，但这存在着混凝土由于框架过大而发生断裂的危险。他们为了避免这一难题，在美国的混凝土建筑物中进行考察、研究，最终设计出可以承受大跨度的混凝土框架，同时将不锈钢、玻璃等材料则广泛用于建筑物的包层和服务塔楼中。

主楼内部的楼板被架在井字形钢筋混凝土格架上，由大型的圆柱支撑，柱内为钢筋混凝土结构，外部以不锈钢皮贴面，不仅增加建筑的高度垂直质量，不锈钢柔软的光泽还与中庭顶部和柱廊四周玻璃窗的轻盈，柔和了混凝土的沉重。与之相反的是，外部立面交叉支撑的钢管采用具有防火安全性的混凝土作为外壳，让外观显得优雅细长，削弱了主楼外立面的冷硬触感。

附着于塔楼上的玻璃外壳的观景电梯，则由两层钢化玻璃幕墙与不锈钢外装修构架组成，其余服务设备和外立面亦采用不锈钢、铝材和其他合金材料进行包裹。顶部被蓝色的服务起重机所覆盖，为人们进行维护并轻松更换建筑部件提供方便的同时，营造一种尚未建造完毕的错觉，一种动态的不确定感扑面而来。纵观整幢大楼的表层，不连续、分隔的立面被大面积金属和玻璃覆盖，在阳光的照耀下，整幢建筑看起来像巨型的钢铁机器一样闪闪发光，彰显出浓厚的机械美学意味。



01. 井然有序的建筑构架  
02. 曲线的立面动感十足  
03. 错落有致的高度是对周围环境的尊重

## 对空间历史语境的尊重

劳埃德大厦的总裁曾要求大厦在重建行动期间不受阻碍地继续运营，这几乎不可避免地要拆除现存的1928年的建筑。然而，在罗杰斯接下这个项目后，他并没有完全拆除劳合社所拥有的历史痕迹，而是保留了一部分原有的外观，以示对空间历史语境的尊重。

除此之外，面对周围低矮老旧的商业中心，他采用逐层退缩的方式，由12层退缩至6层，让大楼尽量与都市脉络相吻合，减少对街道上行人眼中的天际线的冲击。在大厦周围的地面，罗杰斯设计一个环形的、略微凹陷，部分覆盖的步行区域，让一条新的小型通道

Green Yard穿过保存完好的部分历史建筑，通往一个新大楼的半公共区域，巧妙地将大体量的劳埃德大厦融入到伦敦市保护街区的特定场所中，同时为城市创造出一定的公共空间。

结果，劳埃德成为一个被植入空间历史语境的复杂的塔楼群，连接着伦敦20世纪极简派的立面建筑与丰富人文传统装饰的立面建筑，不仅丰富了伦敦地区的天际线，而且从一定距离的视角来看，哥特式的钢铁建筑造型极具现代感，似乎述说着高科技时代的来临。

2011年，劳埃德大厦被公认为现代重要的建筑之一，被列入伦敦遗产局的保护名单。它的成功意味这栋建筑物不只是一个不朽的作品，它还达成了建筑本身的需求，具有象征时代的意义，更是国际建筑界对罗杰斯建筑理念的认可。

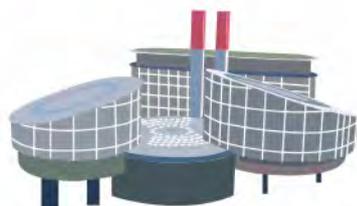
在阳光的照耀下，  
整幢建筑看起来像巨型的钢铁机器一样闪闪发光，  
彰显出浓厚的机械美学意味。



## THE HUMANISM EXTENDED FROM FUNCTIONALITY

## 欧洲人权法院

## 由功能性延伸出的人文主义



欧洲人权法院是于1959年建立的国际性法院，以保护及促进人类的基本自由和权利为目标，巩固欧洲的法治与民主。1994年，理查德·罗杰斯设计了坐落于法国斯特拉斯堡的人权大厦，如今，这一建筑的形象为世人熟知，而47个欧洲理事会成员国对其8亿人口的人权尊重情况也在大厦中被监督着。

虽然斯特拉斯堡位于西欧的中心地带，但欧洲人权法院却在远离市中心的一条大河边，且紧邻欧洲议会建筑群，因而在设计之初，法院希望罗杰斯可以做出一个标志性建筑，将法院凸显出来。罗杰斯立足于客户的需求，以及欧洲人权法院自身的人文特性和所处位置的自然特色，决定设计出一个既能表现法院属性和气质，又能与周边环境相融合的建筑。

1995年，欧洲人权法院建造完成，呈现在人们眼前的是一个由两栋圆柱形建筑

为主、一条长方形建筑为辅的建筑群。罗杰斯以法院的功能需求作为建筑体型设计的灵感，两栋圆柱形建筑是法院最主要的两个部门：法院及委员会。它们的建筑外立面以不锈钢包裹，与之配合的是一个透明的、由钢构架和玻璃幕墙构建的门庭，一方面为人们提供了观河景的空间，另一方面连接起法院及委员会，且形成天平状的建筑外形，寓意着公正与公平。而大幅度的使用玻璃则是为了强调该法院对于欧洲人民的“开放”。长条形的尾部建筑则包含了的办公室、行政区及法官的内庭，功能分布明确合理，且535个办公室可以随时变动，适应法院临时性需要。建成后的人权法院一共6层楼高，可使用面积达28000平方米，充分满足了法院的使用需求。

在罗杰斯看来，满足建筑的功能需求只是第一步，保护和提高其周边的环境是另一个主要目标，他倡导“经济运作和创造自然环境同样重要”。在欧洲人权法院的设计中，他有意将绿色要素引入到建筑的形体表现之中，在建筑主体两侧立面的不锈钢表皮和遮阳板这两个现代材质的外墙上，他布置了一簇簇绿植爬

藤，它们作为建筑的构成元素，不仅软化了建筑的技术形象，还与周边自然环境形成了融合，让建筑更具当地性，且为建筑中的人提供了更多新鲜空气。

理查德·罗杰斯所设计的建筑采用的材料都考虑到了建

理查德·罗杰斯倡导  
“经济运作和创造自然环境同样重要”。

筑的质量要求和环保要求，欧洲人权法院也不例外，它所有的建筑材料均用的是混凝土、不锈钢面板、玻璃这类没有污染的材料，而遮阳板的使用则降低了建筑物本身的能耗，起到了环保的作用。同时，和罗杰斯以往的建筑一样，建筑材料的颜色非常鲜艳，红色的结构构建外露，在建筑中形成了其特有的秩序。

如今，欧洲人权法院为“新欧洲”(New Europe)提供了一个地标性建筑，而它亦是罗杰斯设计生涯中的一个重要作品。

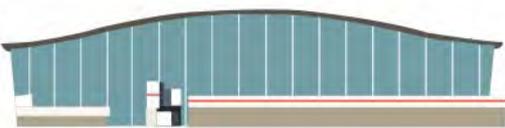
01. 红色的螺旋楼梯充满秩序  
02. 特有的立面使其成为地标性建筑



# HEATHROW TERMINAL 5

## THE HUGE WHITE WAVE ROLLING IN THE VALLEY

### 希思罗机场5号航站楼 在河谷中翻涌的白色巨浪



希思罗机场5号航站楼历经20年的规划建设，最终耗资82.3亿美元建成。它被认为是21世纪初最令人惊叹的机场建筑典范，作为罗杰斯·斯特克·哈伯及合伙人事务所（简称RSHP）重要作品之一，其建筑艺术不亚于上世纪70年代的蓬皮杜艺术中心以及上世纪80年代的劳埃德保险协会大楼。它是理查德·罗杰斯90年代的代表作，曾被评为2007世界十大建筑奇迹。



### 充满戏剧性的空间感

1987年，RSHP以灵活、简洁高效的设计方案赢得了希思罗机场5号航站楼的设计竞赛。基于伦敦希思罗机场每年3千万乘客吞吐量，罗杰斯的核心结构观念类似于早期蓬皮杜艺术中心的设计，最大程度地增加航站楼内部的灵活性和成本效益。

远望希思罗机场5号的主航站楼，优雅的白色弧形屋顶在周边22对细长的巨型结构钢“树”支撑之下，如巨浪般在空中飘浮。步入室内，屋顶动态的曲线设计，无形中引导乘客按合理和清晰的逻辑顺序，从到达点穿过大楼抵达登机处。宽敞明亮的室内空间没有一根柱子支撑，沿着屋顶波浪曲线的起伏，左右由低到高各堆砌成三层。从西侧的出入口区域，到安检区、商务区、零售区、办公室和旅客休息室，以及后备和其它设施空间都被包含在建筑内的独立式钢架结构中。未来，这些独立的空间能够根据不同的变化需求进行拆卸和重新配置，有着高度的使用弹性。

令人意外的是，罗杰斯没有照搬以往的设计经验，把机场的服务设备室、行李搬运以及其它辅助功能外置于机场的立面，而是因地制宜，将其安置于地下一层的空间，并将此空间作为主航站楼与两个卫星楼共用的地下运输通道。这一简洁高效的设计手法不仅为地上乘客区腾出宽敞的服务空间，还能将机场的两个卫星楼与主航站楼连接起来。

除了航站楼的设计，RSHP重新规划航站楼周围的轨道转乘路线。他们将航站楼附近两条历史悠久的科恩河改道，从M25开辟一条新的支

线，并将希思罗机场快线和伦敦地铁皮卡迪利线延长，这不仅为飞机在航站楼和卫星楼的站台上进行装载和卸载时，提供方便快捷的旅客运输服务，还为未来的西部铁路连接提供了条件。

这些轨道路线在航站楼地上一层交汇，成为航站楼西侧出入口“新交换广场”的一部分，打破了传统机场中地下出入口的模式。广场周围被大规模绿色的景观覆盖，淡化了航站楼所在的科恩河谷（Colne Valley）的荒凉气息。乘客们搭乘火车、地铁抑或公共汽车在广场下车，规模宏大的入口营造出一种欢迎乘客的仪式感，而跨越空间的高层桥梁和垂直循环的火车线路，又为离开的乘客提供了一个戏剧性的结尾。

稳固的“钢树”结构支架



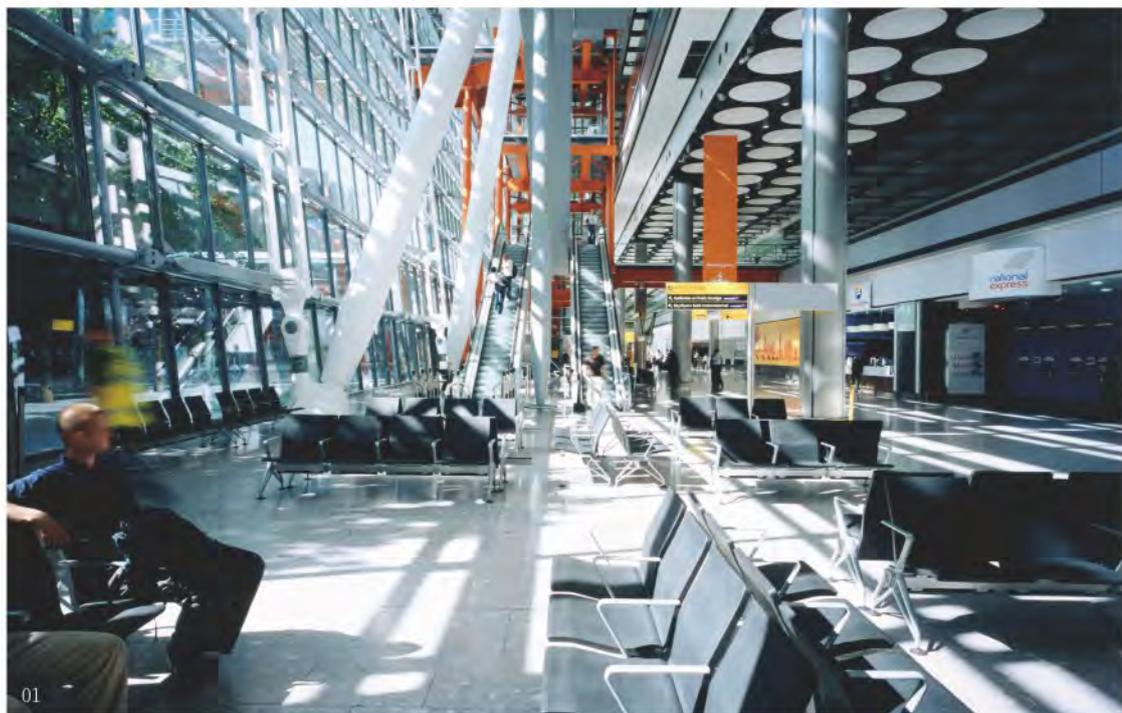
## 建筑与工程的艺术品

希思罗机场5号航站楼的屋顶使用新兴建筑材料氟塑膜积层板进行大面积地覆盖，部分使用玻璃。高透光率的氟塑膜将太阳光折射入室内，将航站楼内部照得十分明亮，不仅降低人工采光的能源消耗，极强的耐候性、抗静电和尘染轻的特质还能减少机场的维护成本。

航站楼东、西、南立面则采用有遮阳效果的百叶窗和用于隔离飞机噪音的夹层玻璃。太阳光穿过透明的玻璃幕墙，营造出壮阔的

出发空间。乘客在室内位居高处的楼层行走，透过不间断的楼板和玻璃幕墙，可以欣赏机场外部的景色，仿佛在云端又仿佛在地上，无形中便体会到航空旅行的妙趣。对于机场内空气的流通，罗杰斯鉴于飞机产生的噪音和空气污染，没有采用自然通风的方式，他利用Arup公司最新开发的置换空调系统，并设计低檐口减少阳光在东、西侧长时间直晒区域的照射量，为乘客提供阴凉舒适的公共空间。

不同于罗杰斯其它的建筑形体，  
它没有缤纷的色彩，没有夸张露骨的立面，  
白色流畅的巨浪曲线呈现出简洁优雅的科技美。



01



01. 穿透玻璃的光线将室内照得明亮

02. 简洁优雅的支座

罗杰斯对高新技术的钟爱还体现在铸造大小不同的部件的过程中。他使用数字信息描绘铸件尺寸的大小，以便在使用激光或喷水器生产铸件时，能够确保铸造模式的精准性，减少材料的浪费，提高建筑质量。更为重要的是，激光或喷水器等高新技术的使用，能允许罗杰斯团队根据现场的需求重新进行原型设计，以解决在整个设计过程中所遇到的问题。

罗杰斯对高新技术的灵活运用和内部巧妙的空间构

筑，让希思罗机场5号航站楼突破时代的局限，充满了无限的生命力。不同于罗杰斯其它的建筑形体，它没有缤纷的色彩，没有夸张露骨的立面，白色流畅的巨浪曲线呈现出简洁优雅的科技美。如今，作为全球旅客进出英国及欧洲的门户，它加强了希思罗机场作为欧洲主要国际航空港的地位，也代表着“单层”机场航站楼的成功。英国《卫报》曾对此大加赞赏，认为这一耗费20年光阴的巨作是一座建筑和工程的艺术品，它提升了整个英国机场设计建造的工艺标准。

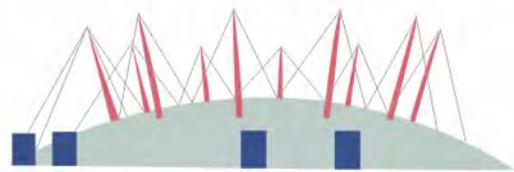


# THE MILLENNIUM DOME

THE PEARL OF LONDON BY THE THAMES RIVER

## 千年穹顶

### 泰晤士河畔的伦敦明珠



千年穹顶作为罗杰斯千禧年的代表作，惊世骇俗的形体自诞生起便被众人嘲讽，曾被评选为“世界上最丑的东西”。糟糕的评价让千年穹顶经营不顺，连年亏损，甚至被大名鼎鼎的杂志《福布斯》讽刺是“躺在建筑学的坟墓中”。但英国皇家建筑师学院院长弗格森却力排众议：“我不明白建筑师们如何能够望着这样的一座建筑物说它丑陋，它是一个优雅的结构，同时亦是工程学上的卓越作品。”

## 穹顶之下

1997年英国工党登上历史的舞台后，他们期望建造一座临时的建筑，庆祝二十一世纪的到来。后经研究，该项目的选址位于泰晤士河畔，对建筑交通基础设施的长期投资以及伦敦整个格林威治半岛的未来发展都具有不可估量的价值。最终，千年穹顶以非临时性的大型综合性展览建筑的概念被交付到罗杰斯的手上。

他从城市规划的角度，深入伦敦泰晤士河畔，仔细研究周围的建筑景致，最终从涵纳万物的宇宙苍穹中获得灵感，提出了穹顶的方案。罗杰斯与工程师布劳·哈伯德(Buro Happold)采用大跨度电缆网结构的理念，合作设计出一种独特的索膜结构，他们将一张巨大的膜拉扯成曲面，系挂在十二根桅杆上，形成巨大的半球体空间，将繁多的功能归入同一屋顶下。

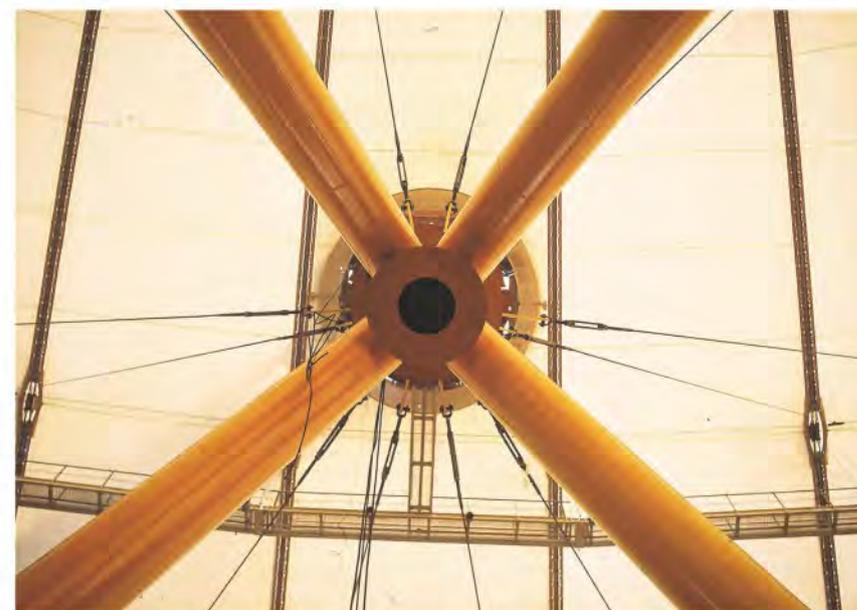
在建造之前为确保安全可行性，他们将预设好的索膜结构先通过哈伯德事务所开发的Tensyl程序进行数据计算和模拟，并在风洞中进行试验，确认荷载和强度等方面无误后才付诸实践。他们采用耐用的四氟乙烯涂层的玻璃纤维织物作为膜面，强韧有力的材质被拉扯成近十万平方米的曲面悬挂在巍峨的钢铁桅杆上，

凌空创造出一个巨大的室内空间。仅为1毫米厚的薄面坚韧无比，可承受波音747飞机的重量，安全性极高。又薄又透的膜面还具有卓越的透光能力，能够充分接纳自然光，减少碳的排放量，同时为了防止屋顶结露，又增加了能隔音、隔热的内层，并在屋顶设置圆形天窗，维持室内空气的流动。

支撑膜面的12根桅杆为梭形，由纵向的圆钢管与横向的方钢管焊接成网格构状，沿膜面的圆周进行设置，底部焊固在由四根杆组成的四角锥形底座上。桅杆的周围还布满倾斜的钢索拉住桅杆，绑定在建筑外围12座塔楼上。一些细钢索也被从内部10米高的底座引出在屋顶与外部的钢索相衔接，让整个膜结构更牢固地凌驾在地面上。支撑结构的外置让室内空间毫无阻隔遮拦，方便市民进出。

在考虑到建筑空间的灵活性与环保性之余，罗杰斯还参考英国多雨雪的气候，为避免雨雪在膜面上形成水坑洼，尽力将膜面拉得十分平坦，而后将周围的钢索抬高于膜面，使水顺利地流到排放管。

钢索、钢管的连接点



## 千禧礼赞

从空中鸟瞰，光洁白净的千年穹顶如一颗硕大的珍珠镶嵌在波光粼粼的泰晤士河畔，风格独特，具有浓厚的现代气息。周围12根明黄的百米高的钢铁桅杆，犹如哥特式建筑的塔尖，高耸入云，仿佛要刺破苍穹。活泼热烈的黄色和优雅低调的白色形成明显的对比，展现出整个结构强大的张力。

作为新千年开始的标志，它被用作庆祝世纪之交的里程碑，它的每一处建筑细节都充满了罗杰斯与哈伯德最初设计的灵感。穹隆的形状让人联想到古典建筑中大教堂与神庙的屋顶，将人们的目光和思绪带回到几千年前的世界，高强度屋顶结构的径向线和圆圈，则让人想起各个时代天文地图的天体参考网格，思索着

地球之外神秘莫测的宇宙光景。

12根黄色支撑塔和围绕在穹顶周围的12座塔楼的设计，来自最初度量时间的12小时、12个月和12个天空星座的原始概念。刺破“穹顶”的钢铁桅杆肖似新时代的火箭，又似向外伸展的巨大手臂拥抱着即将到来的新世纪，洋溢着欢欣鼓舞的气息，让人体会到在千禧年来临之际热烈的期盼之情。这些时间的概念在建筑的细节中闪烁着迷人的光辉，无棱无角的膜面，凸显标志性的非等级结构，与罗杰斯一直以来推崇的“平等性”相互映称。

刺破“穹顶”的钢铁桅杆肖似新时代的火箭，  
又似向外伸展的巨大手臂  
拥抱着即将到来的新世纪



01



02

01. 直冲云霄的桅杆  
02. 充满戏剧感的圆形舞台

## 声名鹊起

千年穹顶自建造伊始便备受瞩目，罗杰斯认为它是建筑师与工程师梦幻与创新的完美结合。独特的膜结构不仅与周围的环境和谐相生，重新振兴已荒废多年的格林威治半岛北端的工业用地，还灵活地应对了英国变化莫测的天气带来的问题，这本身也代表着可持续发展的概念，体现着二十一世纪的新的设计理念。

虽然它曾遭到《福布斯》杂志的批判，被英国政府当做烫手山芋，一度闭馆废弃，但《福布斯》杂志也不得不承认：“千年穹顶带着罗杰斯本人丰富的想象力和创造力。”建筑评论家方振宁也说：“‘千年穹

顶’虽然在后期使用上遭遇失败，建筑内部利用率很低，但建筑本身与周围景观非常和谐，在设计上很成功。”

如今随着时间的流逝，著名体育集团AEG的老板菲利普·安舒茨（Philip Anschutz）接管千年穹顶之后，他充分利用穹顶提供的广阔而灵活的空间，将千年穹顶作为一个娱乐中心进行运营，并称之为The O2，让千年穹顶从“建筑学的坟墓”中苏醒，逐渐显露出独特的魅力，佐证了弗格森所言非虚。

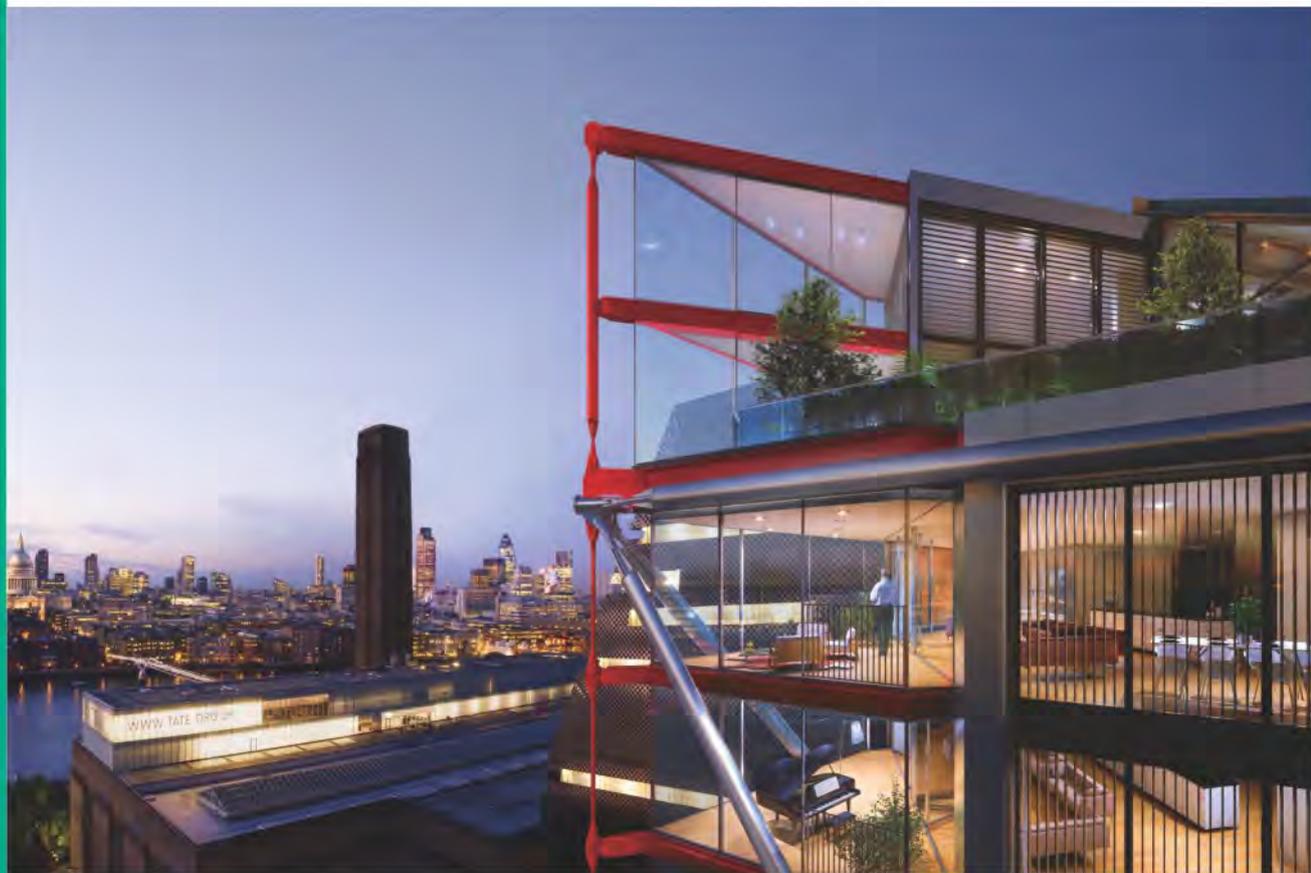
# NEO BANKSIDE

A RESPOND TO CITY AND A REVIVAL OF NATURE

## NEO BANKSIDE 回应城市 复兴自然



NEO Bankside位于伦敦泰晤士河南岸的索斯沃克区，正对着泰特现代美术馆西入口，是由理查德·罗杰斯带领的RSHP事务所设计的住宅项目。在这个项目中，RSHP事务所寻求连接周围建筑的不同尺度，处理城市肌理，同时强化街道边缘，以便在场地和周围街道之间提供更大的可能性。



绿植丛中的小径

### 回应当地的建筑设计

Bankside是索斯沃克最古老的地区之一。在16世纪和17世纪，这里曾是重要的娱乐街区，后来在泰特现代美术馆(Tate Modern)、环球剧院(Globe Theatre)和千禧桥(Millennium Bridge)等项目的推动下，历经巨大的变化和复兴，成为了一个城市肌理多样且街道边缘模糊的地方。在设计之初，Rogers Stirk Harbour + Partners事务所便将项目所在地周边的环境纳入考量，希望项目的设计能够与其周边环境建立积极的关系，并增强索斯沃克、泰晤士河和泰特现代美术馆的联系。他们想要设计一个有着强烈现代风格的地标建筑，有助于人们以此注意到与之相对的泰特现代美术馆，但同时追求南北通透，在建筑尺度上与周围建筑相协调。最终他们将217个住宅单元分布在4栋12至24层的建筑中，项目总占地面积达1560平方米。

从外部观察NEO Bankside，不难发现它有着风格强烈的外立面，远望像是一个个被用钢做的网格包裹起来的玻璃房子。这四个六边形的以玻璃和钢为主要元素的建筑，一方面从功能上增加了住宅单元的光照和通透性，另一方面以当代语言回应了该地区在19和20世纪前的工业遗产，重新诠释了当地建筑特色。而建筑的主色调则为砖黄色和红色，目的是呼应其周边维多利亚时代建筑的温暖砖色，并给人家的感觉。建筑的形式和结构形成了立面的强烈视觉标识，而为每三层住宅提供支撑的固定节点，也成为了建筑外观的戏剧性体现，许多买家要求在窗户外面安装节点。此外，由于整个建筑将支撑节点放在了建筑外部，因而为住宅内部创造了大面积且

高度灵活的空间。

这个项目包含有从单间到四居室的顶层公寓不等的住宅单元，且在这些单元中，有32个是共享产权，在伦敦索斯沃克的一个独立地块上，它将提供大量保障性住房，为那些流落街头的人提供庇护。

### 多物种共栖的庭院

除了外立面，NEO Bankside的庭院景观设计也是一大特色，并屡获殊荣。园林景观设计师斯蒂芬·理查兹(Stephen Richards)深知外部空间对改善城市生活质量重要性，因而创造了一个全新的且丰富有趣的绿色空间。以原生林地灵感，NEO Bankside的园林栽有桦木林和桤木林，它使整个庭院的设计线条清晰，并很好地平衡了柔美自然与现代建筑。且林地里，各种各样的本土植物被种植在其中，呼应了建筑本身的在地性。此外，事务所在庭院中提供了蜂箱和鸟笼，让蜜蜂为庭院里的花授粉，一方面提供了多物种共存的空间，另一方面促进了植物物种的生长。而为了让居民能够更为亲近自然，庭院中还设有果树园和药草园，让居民参与管理，并享受大自然的回馈。

斯蒂芬·理查兹通过研究建筑形成的阴影以及风向，巧妙地配置植物，让花园形成四季皆可观的美丽场所。这个庭院白天对所有人开放，且它与去泰特美术馆的路径联系在一起，即便是来自美术馆和泰晤士河的游客，亦可在庭院中休憩。这个公共的宁静庭院在公共与私人的界限之间达到了一个完美的平衡。

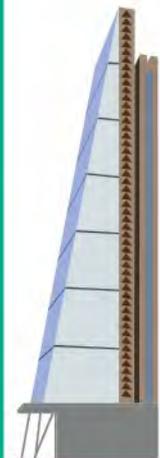


## THE LEADENHALL BUILDING

THE PAGODA OF LONDON CITY

### 利登豪大楼 ——伦敦城的宝塔

无论是富有巧思的钢架结构、优雅时尚的梯形塔身，抑或是前所未有的公共空间设计，这座荣获伦敦2015年度建筑殊荣的利登豪大楼令人印象深刻。它散发的魅力概括起来，或许正如英国牛津置业开发部首长迈克·雷纳所说：“利登豪大楼是一座工程的结晶。对市民来说，它拥有伦敦市其它建筑所没有的可让人穿梭和亲近的魔力，这让人觉得它是属于他们的。”



### 梯形塔身的结构意趣

与坐落在对面的劳合社一样，利登豪大厦由理查德·罗杰斯建筑事务所亲自操刀设计。这座海拔224.5米的大楼，建筑结构不落窠臼。罗杰斯事务所摒弃了传统办公大厦“方盒子”式的建筑造型，将高技派建筑理念融入大厦的结构设计中，以大楼周围的街区景致和伦敦的天际线为切入点，将利登豪大楼设计成细长、倾斜的梯形塔身。

大楼不采用混凝土来建造能保持横向稳定性的中心筒，而是在场地四周搭建巨型的钢架支撑结构，以提供侧向稳定性，而后再用场外预制的楼板进行铺设。预制的楼板因特殊的建筑形体，面积从低层的16000平方英尺到顶层的6000平方英尺不等。它们依循纵横交错又井然有序的钢架结构，一一填补钢管之

间的空格，共同创造出无柱的室内空间。

在此基础上，为了满足办公空间最大化的要求，罗杰斯将建筑分为倾斜的主塔以及与主塔脱离的服务体块。他将建筑的客梯、货梯、机电设施管井、机房、卫生间等机械服务设备安置在服务区内，使得主塔的内部面积高达84424平方米，相当于近12个标准足球场的面积。

整个办公空间借由钢架与楼板结构带来的自由性，依循清晰、灵活的楼板移动，能够变化出任意大小的空间区块，满足单个或多个租户的面积需求。未来伴随建筑性能的更改，室内空间的布置也能被灵活调整，具有高度的使用弹性，最大程度地激发了建筑的使用潜能。

毫不逊色于毗邻的现代建筑



## 精致迷人的建筑风格

利登豪大楼的立面采用大面积的玻璃覆盖，其中办公区的外墙采用具有空腔结构的内部双层玻璃覆盖。空腔外侧的玻璃水平节点包含有通风口，室内外的空气在此流动，从而保持了室内环境的舒爽。内侧的玻璃处则有可自动调控的百叶窗，能够根据太阳光的强弱控制进入室内的光线，创造出温暖明亮的室内环境。

从远处望去，大面积的玻璃立面让整座大厦看起来充满细腻的质感和迷人的光泽。利登豪大厦办公区的玻璃塔身由低到高逐渐变得纤细，似乎有意引导人们的视线向塔尖仰望，又似乎在“偏离”不远处的圣保罗大教堂，呈现出动态的视觉效果。而琉璃

般的立面既与并列的住宅建筑保持整齐，不妨碍公共街道的视线，还以倾斜的线条勾勒出引人注目的天际景致。同时，高透明的玻璃外壳令建筑内部的框架结构清晰可见。居住者可从室内观赏热闹的街区景象，路过利登豪大楼的路人也能望见建筑内繁忙的工作场景，无形中拉近了彼此距离，消解了传统建筑与城市的隔阂感。

当大楼沐浴在黄昏里，澄亮的玻璃立面折射着夕阳微弱、熏黄的光线，使建筑仿佛笼罩在圣光中；立面上点点斑驳的光晕，也成为天然的立面饰品，将整座大楼修饰得更精致美丽，给人留下不可磨灭的印象。

- 01. 倾斜的线条与住宅持平，勾勒出独特的天际视角
- 02. 从利登豪大楼望出去的伦敦景色



利登豪大楼却打破传统办公大厦的局限，在拥挤的街区中为人们开辟出一座充满活力的城市乐园。

## 流动多彩的公共空间

罗杰斯重视能为城市带来活力的公共空间的构筑，然而在人口密集的伦敦城，供人们休憩、游乐的公共空间如沙漠里的绿洲，十分稀缺。但利登豪大楼却打破传统办公大厦的局限，在拥挤的街区中为人们开辟出一座充满活力的城市乐园。

它的公共空间设计大胆而富有创意。罗杰斯自下而上将大楼的7层建筑内腔挑高，又将它们与紧邻的圣海伦广场相连，制造出占地近半英亩的公共空间，规模之大前所未有的；且得益于大厦层叠、内缩的斜撑体系，广阔的公共空间还具有良好的自然通风和采光条件，增强了建筑的环保性能。

开放的公共空间与周围的街区无缝连接，人们可以毫无阻碍地在大楼两侧的街区间来回穿梭，也可与亲友

躺在里面的草地上，沐浴着温暖明亮的阳光，与亲友休憩畅谈，或是搭乘并列的三部电梯中任意一部直达中高层的办公区工作。除了底部的公共区域，利登豪大楼的高层也有深受市民欢迎的公众酒吧和餐厅。走进侧面的观光电梯，人们只需30秒就能够在酒吧或餐厅外的露台俯瞰伦敦城壮丽的景色，享受高空带来的自由与舒适。

休闲、商业、办公就这样被罗杰斯巧妙地重叠在一个既流动又丰富多彩的空间结构里。他精湛的建筑手法和充满人文关怀的建筑理念，不仅满足了利登豪大楼作为办公楼的设计初衷，还为市民创造出一处全新的公共场所，并将城市街头的活力引入严肃的办公楼内，为上班族带来了奇妙、独特的工作体验，亦为城市生活注入新的活力。

RICHARD  
ROGERS

理查德·罗杰斯  
在中国

IN

“1991年，上海市长邀请我的公司为他的城市新区做一个整体结构规划。  
这为我们提供了一个深入研究和运用可持续发展城市的原则的机会。”  
——理查德·罗杰斯

CHINA

# ROGERS AND CHINA

WRITING THE FUTURE OF  
CITIES WITH SUSTAINABILITY

## 罗杰斯与中国 以可持续性书写城市未来

理查德·罗杰斯是城市生活的拥护者，他自上世纪90年代开始，就怀揣着对城市的热爱奔赴中国开始他的建筑旅程。这位成就斐然的建筑师，在他的中国建筑之旅中，始终着眼于未来，着眼于合作，着眼于民主和慷慨，始终为了创造更加美好的城市生活而努力。那些散落在中国各地的建筑，形形色色，如一座座或大或小的灯塔，闪烁着他睿智、富有远见的城市思想。



01

01. 中国城市正在崛起  
02. 繁华的国际大都市上海

## 紧凑多元的空间布局

1990年，罗杰斯受上海市长的邀请，为浦东陆家嘴地区做城市规划。他提供了一套充满城市生活气息、类似古希腊角斗场的构图方案，为中国的国际大城市规划打开了视野，也成为他在中国深入研究和运用可持续发展城市原则的第一个脚印。而随着越来越多的建筑项目出现在中国的土地上，作为一个对城市的可持续性发展怀揣满腔热情的倡导者，罗杰斯对中国城市也开始有了自己的观察和观点。

在中国的城市几经辗转数十年，罗杰斯见证了中国经济的奇迹，也意识到中国城市仍有待改善之处。目前中国具有14亿人口，占据全世界人口的1/4，巨大的人口基数为中国的城市规划带来了不小的挑战。上海作为一个迅速崛起的国际大都市，在迫不及待的工业化和都市化过程中，大规模的生态绿地遭到了不可避免的损害，而以汽车为主导的交通系统，也使得城市空气污染越来越严重。这是每一座城市历经工业化进程所付出的代价，但如果人们任由城市如此发展，将会形成类似美国不断向外延伸、无序蔓延的城市布局，交通问题亦会愈加严峻，城市愈加萎靡。

为了避免功能单一、结构分散的城市布局的形成，罗杰斯在为上海浦东

罗杰斯为浦东陆家嘴地区做城市规划，  
为中国的国际大城市规划打开了视野，  
也成为他在中国深入研究和  
运用可持续发展城市原则的第一个脚印。

新区做规划时，尝试着表达他对可持续城市的设想：将步行街、散步道、市场和林荫道扩展成网络结构，并为公园留出空间；将陆家嘴的心脏部分设置为中央公园，发散状的林荫大道联系着三条用以通行步行者和非机动车、以及公共交通系统的主要大街，最终构成一个畅通灵活的包含多

种模式的交通体系。这些公共交通网络的节点，连接着六个能容纳8万人的大型建筑群落，从而形构一个紧凑复合、生态可持续的地方化社区。它是罗杰斯对多人口、高密度、快速发展的城市出路的一种探索。这种探索一直续至他在台湾的一系列建筑项目，乃至2013年上海浦东机场的设计方案之中。



02

## 建筑与环境相生

建筑在勾勒一座城市的肌理时，也是在传承城市的文脉，延续城市生命，城市的可持续性就扎根在建筑里。当罗杰斯的足迹辗转来到台湾，经过实地观察，他感受到了这座太平洋岸边的海岛与陆地十分迥异的环境气候和人文风情。这使得他在台湾设计一系列车站、办公楼以及机场时，顺承本地的文化形塑出不同的建筑形体，来表达对城市的历史语境的尊重，来回应台湾炎热的气候，并使建筑能完美融入当地的公共交通系统之中，与附近的公共绿地完美衔接。

这一理念也体现在罗杰斯为北京设计的新国际机场的方案中。北京是一座典型的拥有以汽车为主导的交通系统的现代化国际大都市，汽车数量的急剧增加为这座都城带来严峻的空气污染，和被愈加宽广、密集的柏油路挤压得所剩无几的公共空间。罗杰斯认为如果交通问题得不到改善，北京的气候将继续恶化，污染亦会日益严重，公共空间的缺乏亦会影响城市文化乃至国家文明的延续。

然而，含括北京在内的许多大城市面对交通拥堵的困境，普遍采取“以路疏堵”的解决方式。在罗杰斯看来不论是把道路变宽抑或是变窄，都不是解决交通拥堵、平衡经济发展和生态空间的最佳手段；缩减柏油道路的面积，控制汽车的数量，倡导清洁能源的使用，增加能给城市带来活力的公共空间、公共绿地以及步行街道才是治疗城市发展痼疾的良药。

罗杰斯把这一理念运用在北京国际新机场的设计方案中，他视机场为城市总体规划的一部分，将机场的交通道路与四周的公共交通系统和客运大楼进行巧妙地对接，使之成为一个独立的多式联运中心，减少了乘客的转乘距离和多余的城市道路规划；并让机场与前端的市民花园相接，为乘客和居民构筑一处休憩、交谈的公共场所，将城市街头生活的活力、聚集于市中心的城市文化蔓延至机场，打破了“交通建筑在中国是一个独立的建筑类型”的惯例。



01



02

01. 城市经济与生态的平衡  
02. 可持续发展的前海城市客厅

## 聚力城市未来

时隔二十多年，深圳前海城市客厅作为罗杰斯自上海浦东陆家嘴后的第二个城市规划，让他得以将更成熟的可持续城市理念，灌注在深圳这片冉冉上升的土地之上。他将这片充满活力的新城市中心与深圳的一系列公共交通系统直接相连，创造出一系列快捷、流畅的城市流通线路。从地下地铁的快节奏，到路面上公共交通的中节奏，再到空中花园上步行街的慢节奏，城市的经济发展与绿色生态得以相互平衡。而通过以周边国际会议中心、剧院、博物馆和科技专题馆等重大公共文化交流设施群为核心，把人们的目光聚焦于城市中这样一个丰富多彩、文化气息浓厚的公共领域，使之成为深圳未来几年城市自然发展的关键因素。

然而不可否认的是，无论是城市抑或是建筑，罗杰斯始终是中国城市的旁观者，他相信中国的建筑师比他更懂得中国城市的需要，也更有责任担当起中国城市发展的未来。但更重要的是，城市的可持续发展并非一人之力就能实现，它需要建筑师摒弃追求新奇、不顾本土文化而执意植入异乡文化的设计倾向，转而创造出更环保、更人性化、更贴合当地人文地理环境的建筑；它需要市民对城市的爱护与责任，需要政府的支持与援助。他相信中国有这样的能力，就像伦敦在20年里接纳来自全球的建筑师、世界成员的帮助，最终提高了城市的可持续、国际化程度一样，北京、上海抑或是正在崛起的城市亦能实现。



1996 2003 2004 2009 2015 2016 2018



R9 Station

Ching Fu Group  
Headquarters

Ningbo Gateway

Shanghai Qiantan Project

Shanghai Sijing Project

Travel Inspection Building  
of Hong Kong Port

台湾高雄  
R9车站

台湾高雄  
庆福集团总部

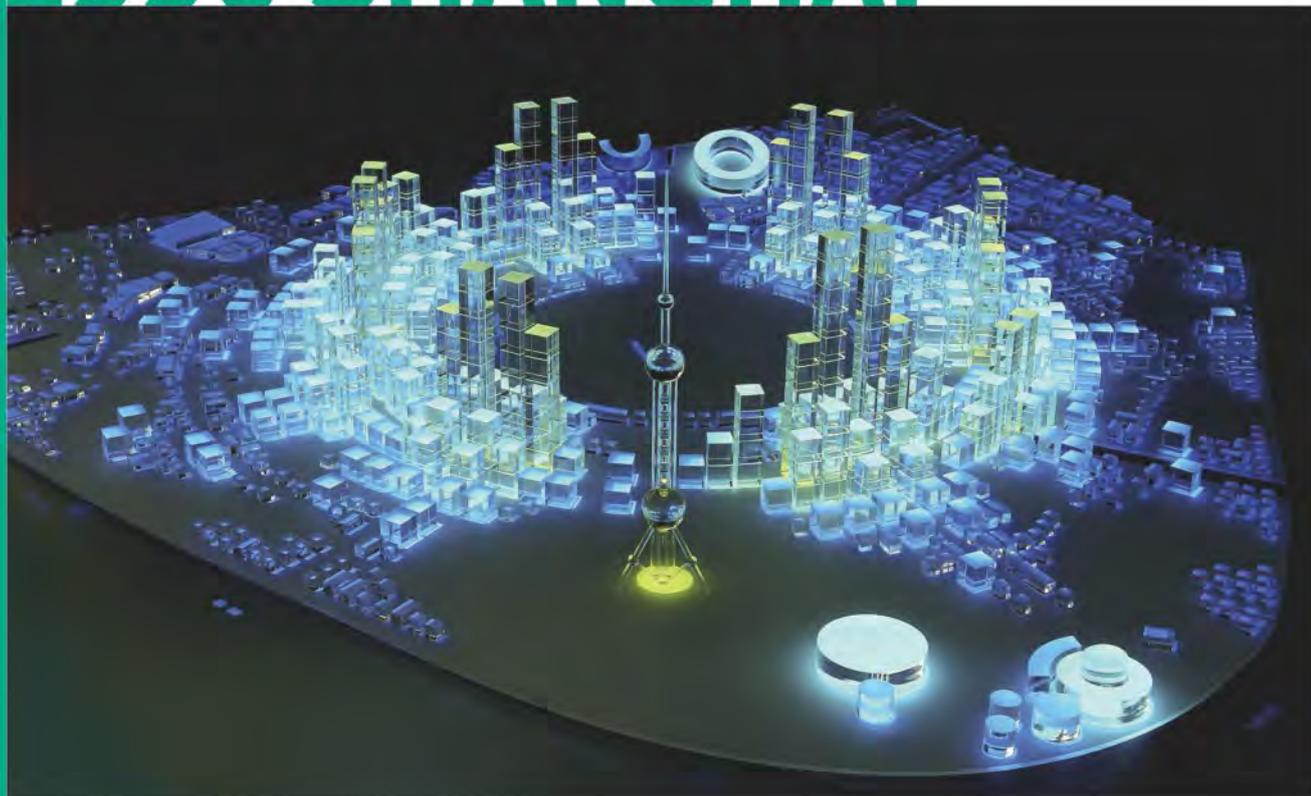
宁波门户

格力地产  
上海前滩项目

格力地产  
上海泗泾项目

港珠澳大桥  
香港口岸旅检大楼

# 1996 SHANGHAI



## 上海

### 浦东新区总体规划

#### 紧凑的综合性城区

1990年，上海市政局将浦东陆家嘴地区确定为新的金融区，意欲拆除曾经占领该地区的造船厂和重工业，重新规划陆家嘴，为城市输入新的活力。理查德·罗杰斯以生态可持续性为原则，设计了一座紧凑、复合的综合性城区。

在罗杰斯的设计方案中，六条放射状的林荫带连接着陆家嘴附近的三个交通环形路线，并勾连地区内部的中心公园及滨江绿地，形成了环形的城市布局。公交优先的交通策略使得机动车道路的面积大大缩小，从而为步行区域、公共区域和绿化区域争取了更多的空间。面向中央绿地和黄浦江的建筑群，与城市环境有

着合理的尺度间隙。它们依循环空间布局排列开来，高度依次跌落，尺度逐渐缩小，每一栋建筑都争取到最优化的日照、通风和视野。

城市的文化设施被分散安置在公共空间的周围，为提升城市活力和增加公共活动奠定了条件。住宅区集中在次中心城区，这里宜静宜闹，不会给居民带来现代都市令人窒息的拥挤感，且出行方便。商业店铺则被设置在通向黄浦江口的主要交通干线上，既贴合疏落有致的城市空间肌理，又不减慢城市经济的发展节奏。合理有序的综合性和设施的安排，恰到好处地平衡了高密度开发和绿色生态的取舍。

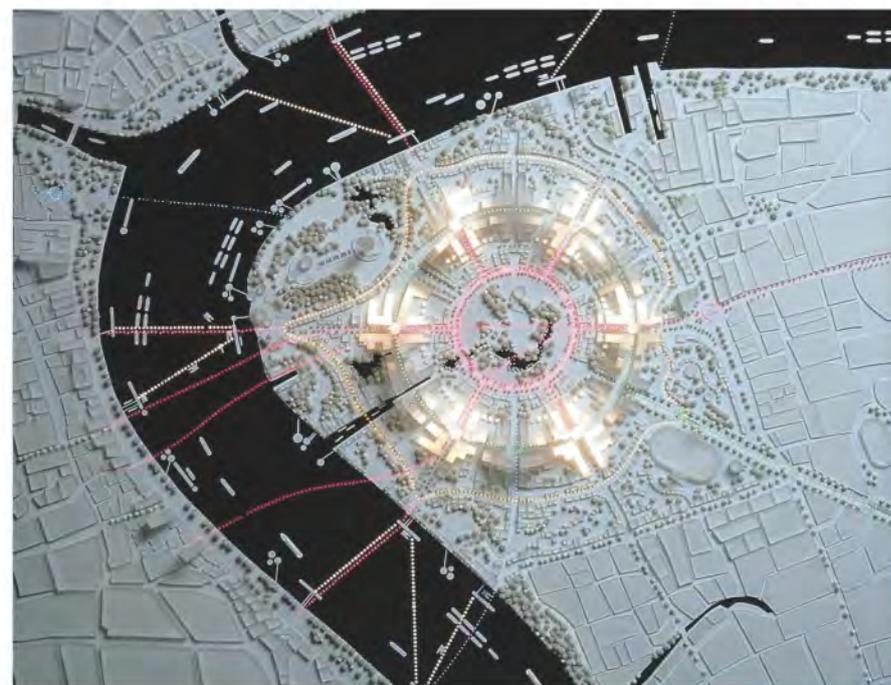
#### 新世纪未来图景

在能源供给方面，罗杰斯采用地方热电站循环体系为城市供能。每个热电站被就近安排在两个城市建筑群的附近，不但为城市提供电力，又能为建筑供应热水；同时，人们在生活和工作过程中产生的废弃物还可以作为热电站的原料，重新进入电力和热水循环系统，不会被白白浪费，提升能源循环和使用效率，既节能又环保。

这一可持续的设计方案避免了现代城市中宏大的空间结构、狭窄的城市肌理、机动车主导的交通模式，带来空气污染问题以及城市公共空间的缺失，为陆家嘴呈现了一幅紧凑复合、生态可持续的“未来21世纪城市”的图景。

理查德·罗杰斯以生态可持续性为原则，设计了一座紧凑、复合的综合性城区。

紧凑复合的城市规划



# 2003 TAIWAN

## 台湾

### 高雄R9车站

#### 炎热高雄的一页清凉

Richard Rogers Partnership建筑事务所（即理查德·罗杰斯建筑事务所，现改为RSHP）应高雄捷运之邀为R9车站进行建筑设计。他们借由国际性的恢宏视野，以卓越的美感与工艺，为车站及周边城市地区注入崭新的城市风貌。

车站外观是一个扇形屋顶，面积巨大，约为100平方米，由四棵黄色的“钢树”支撑，横跨在地下大厅的上方。巨大的顶棚不仅保护通勤者免受强烈的阳光和雨水

的伤害，而且悬空的设置让地下广场大厅的空气与外部地面的空气能够自由地相互流通，形成良好的通风效应，纾解了台湾炎热的气候给人们带来的焦热。

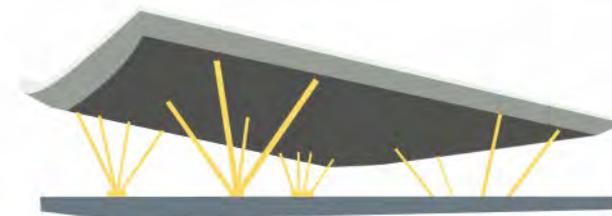
顶棚是铝制材料，不仅能打造轻盈飘逸的美感，还具有极强的耐久性和耐腐蚀性。其表面有大量的玻璃开口，里面装满了磨砂玻璃。在顶棚底面，这些开口呈穿孔状，以确保自然光可以到达下面的大厅，同时有助于驱散阳光的眩光。



悬空的扇形顶棚



从侧面看，顶棚两侧向上精神抖擞地扬起，仿佛昂扬地宣告着高雄市起飞、茁壮的荣景；又似自在飞扬的叶片，象征着中央公园丰富的植栽与丰沛的绿意，使之自然而然地成为高雄市显著的城市地标。



#### 高科技兼具诗意

R9车站服务于高雄最受欢迎的中央公园和大同商业区，在地铁系统的新“红线”的轨线上。车站入口通过一个倾斜的绿色河岸，将对面中央公园内的景观引入车站，同时这条斜坡将人们引向地面下约11米的广场层。除了主入口外，在忠山路的对面还有两个副入口，它们也有自己独特的铝制顶篷，支撑在较小的黄色钢树上。

从远处看，如风筝般飞扬的扇形天篷，轻巧地飘浮于中央公园的一隅。美丽的曲面意涵着高雄港湾城市的

造船科技，旁边灵巧的雨水回收装置浇灌着一片壮观立体的阶梯状的绿意景观，整个建筑显得生机盎然。自上方看，扇形顶棚的中心点指向公园的中心，外缘向中山路侧扩散，除了可以指引方向外，并有着广纳人潮的寓意，还可作为旁边公共汽车候车亭的遮盖顶层，充满了包容性和开放性。从侧面看，顶棚两侧向上精神抖擞地扬起，仿佛昂扬地宣告着高雄市起飞、茁壮的荣景；又似自在飞扬的叶片，象征着中央公园丰富的植栽与丰沛的绿意，使之自然而然地成为高雄市显著的城市地标。



# 2004 TAIWAN

## 台湾

高雄庆福集团总部



### 满足所有人的办公空间

高雄位居北回归线的南侧，台湾南部的海岸边。台湾最大的民营造船公司庆富集团就坐落在高雄海湾附近的科技商务园区内，紧邻着未来即将兴建的会展中心，与宽阔的海域之间仅隔着一座草木葱茏的小公园。

2004年，RSHP应庆富集团的要求，将安装有机械服务设备的“吊舱”移至建筑外部，为各个部门提供了灵活宽敞的室内空间，满足了各部门整合在同一座建筑内的要求。同时，罗杰斯对室内的空间做了进一步人性化的设计，他将地面两层挑空，作为大堂、展示区和100人座的演讲厅，余下上方的8层为办公空间，从而将公共空间和办公空间隔离开来。由于建筑法规对建筑体量设计的要求，他又将顶部3层（8到11层）的高度逐次退缩，利用错开的楼层外部空间为员工创造了宽敞的露台，同时在建筑物的南侧建造了一个供员工和访客使用的观察台，北侧建了一个较小的私人观景台。人们在这些平台上，可以自由地交谈，又可以饱览港区壮丽的景色。

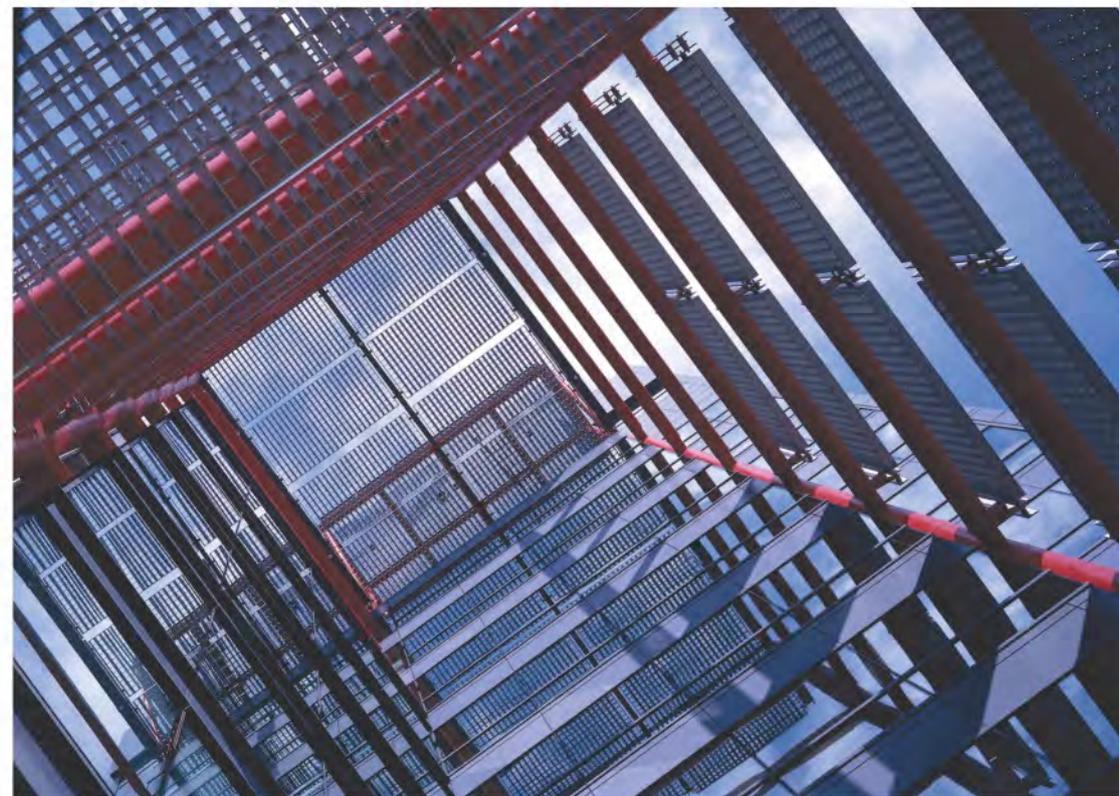
### 建筑的趣味性

外立面的设计，是以一系列正交开间的柱网为基础，在面向海边的钢柱之间铺设了大面积的玻璃幕墙，扩大了人们俯瞰港区的视野，也使建筑外立面更加光洁。因高雄夏季时间过长，又闷热多雨，罗杰斯又贴心地在每层玻璃幕墙的上方一一装置了水平百叶窗。百叶窗的空隙不完全遮挡自然光线，但降低了幕墙的受热程度，提供了良好的遮阳效果，营造了阴凉舒适的室内环境。

远望整座庆富集团就像是由一个个透明的方盒子堆积

起来的建筑，层次分明。楼顶处被特意构建出来的螺旋式楼梯，被涂满了黄色，婉转的曲线为建筑增添了一些动态感。灰色的“吊舱”和百叶窗是立面独特的装饰构件，罗列在鲜红色的钢柱之间，规整有序。扎根在建筑两侧的纯红、纯黄、纯蓝通风管，为水泥地面增添了一些趣味性，让人误以为是一处儿童玩耍的公园。这些鲜艳丰富的颜色与不远处绿意盎然的小公园相互映衬，让大楼完美地融入当地的城市场景中，也传达了庆富集团积极向上的品牌特征。

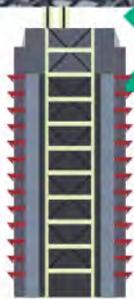
水平百叶窗回应了炎热的气候





# 2009 NINGBO

宁波  
宁波门户



## 将街头生活引入室内

位于宁波湾畔的两座阶梯式住宅塔楼，横跨海湾入口，高耸入云，是宁波市在2008年总体规划的一部分。两座塔楼之间通过一个层层累积起来的中央混凝土公共通道连接，让两栋楼的每个公寓楼层都能互相往来。其中第一座塔楼的双层高度入口，将公寓与毗邻的凉亭内的健康俱乐部和水疗中心连接起来，形成半开放式的公共空间，为塔楼带来了一定的城市活力，地面层的一个新的朝南码头，已成为居民和游客的焦点。

两栋建筑塔楼的侧面都设计有两个翼楼，每个翼楼的外角都开拓出大型的天空阳台以供人们驻足观赏自然与城市的美景，享受海边吹来的暖风。围绕塔楼的周边，钢支撑系统提供了地震时建筑所需的灵活结构，通过将该结构放置在建筑外部，结构墙不能决定建筑平面布局，从而为内部提供了灵活性。每一栋楼内含150个空间单位，面积大小不同，人们可以根据自己的需求随意挑选。顶层还设有餐厅、健身房，以及潜在的零售和餐饮商店，这些公共消费空间能有效吸引人流，让居民在室内就能感受到城市街头生活的魅力。

## “为新旧城区间提供视觉联系”

为构筑更健康阳光的人居环境，罗杰斯在外立面采用大面积的玻璃窗户，充分利用自然光线，减少室内人工采光的必要性。居民站在翼楼的阳台或者呆在室内，透过无遮挡的玻璃就能轻易地远观城市、山脉和海滨流域的景色。从远处仰望，翼楼阳台的白色玻璃栏杆与阳台顶部的红色装饰物形成鲜明对比，成为除了钢撑支架以外富有艺术色彩的装饰物。而入口大厅与中央连接通道的混凝土材质与立面的玻璃，外部支

撑结构的钢筋，彼此之间界限分明，为人们提供了一种清晰的解读模式。

从空中俯瞰这两座塔楼呈南北方向分布，一边与西边的海滨和老城区相连，一边与东边正在规划的新城区相触。无论从哪边仰望，人们都能清楚地看到塔楼的整体形状，应和了该建筑作为“为宁波新旧城区间提供视觉联系”的设计主旨。

可俯瞰城景的翼楼阳台



顶层还设有餐厅、健身房，以及潜在的零售和餐饮商店，这些公共消费空间能有效吸引人流，让居民在室内就能感受到城市街头生活的魅力。



# 2018 HONG KONG

## 香港

### 港珠澳大桥香港口岸旅检大楼



#### 便捷环保的建筑结构

港珠澳大桥香港口岸旅检大楼坐落在香港国际机场东北方向的新造人工岛上，依山向海。罗杰斯从大楼的设计初衷、得天独厚的地理位置以及深厚的城市文化底蕴出发，倾心打造了一座便捷、意形兼具特色的交通建筑，为中国的交通建筑提供了一种独特的解读模式。

从实用性的角度出发，罗杰斯以一系列轻微起伏的拱形建筑支架构建起旅检大楼的屋顶，使其呈现出如海浪般的形状。屋顶由无数个树状钢筋支座托起，使大楼实现了无柱、宽敞、灵活的室内空间，

为建筑的用途提供了多种可能性。且屋顶跃动的曲线具有清晰的逻辑结构，能够无形中引导旅客自发穿过边检和海关区域，前往一楼的抵达大厅或二楼的出发大厅，而无需工作人员的指引。这四个区域在视觉上通过4座壮观的200米长浅水池相连，旅客们可通过内部的通行路线在它们之间来回穿行，十分便捷高效。

屋顶木条疏落有致的排列结构深具绿色环保的建筑理念。木条之间的缝隙不仅向室内过滤自然光线，还隔绝了阳光的热度，让旅客得以漫步在斑驳的光影下，

享受舒适怡人的室内空间。除此之外，建筑内峡谷状的中庭也使得自然光线能够轻易透过覆盖立面的玻璃进入建筑各层，让整座大楼内部保持明亮；并确保了与线型屋顶的视觉连接，进一步加强了路线的清晰指引，也降低了大楼对电源的使用。同时，大楼中大部分构件采用场外预制加工制作，使大楼的施工工程极其高效，没有浪费多余的建筑材料，且达到了最佳的建筑质量。

#### 独具文化特色的建筑风格

香港是一座被山、水、森林环绕的城市。稳重坚毅的山、柔和细腻的水和生机盎然的森林，滋养出了这座城市井然有序又温文尔雅的城市精神。罗杰斯将这种精神特质融入旅检大楼的设计风格中。

作为一座交通建筑，旅检大楼的屋顶不仅具有实用的建筑功能，如海浪般的形态就像在岸边翻涌的浪花，

跃动不止，充满了无限的活力；亦如在海上被风吹得鼓起的帆布或是船篷，让人联想到故乡和远方，象征连接着中国内地、澳门和香港的水域。而屋顶内侧的木条和树状结构则给乘客仿佛置身森林树冠下的错觉；外侧表皮的红棕色好似大自然中土地的颜色，与大楼背后的大屿山相互呼应，完美融入周围的景致之中，亦折射出“根”的文化寓意。

远望整座旅检大楼，木材、金属、水、和石料等中国传统的建筑元素以自然流畅的方式融合在一起，使得整体的建筑氛围典雅柔和，线条清晰流畅，立面细节又精致迷人，平衡了中国传统和现代建筑的风格。

这些巧妙的结构设计和文化韵味十足的建筑形式，为每一个来香港游览的旅客提供了一个温和、富有魅力的地方。这样的建筑形体是过去十年里中国规划部门所青睐的，它能将当地文化融入建筑结构的设计中，为城市创造新的生活面貌，香港口岸的旅检大楼无疑将成为这方面的典范。

大楼中大部分构件采用场外预制加工制作，使大楼的施工工程极其高效，没有浪费多余的建筑材料，且达到了最佳的建筑质量。

宽敞明亮的室内空间



RICHARD  
ROGERS

AND

理查德·罗杰斯  
与格力地产

“如果我们能把一个地方变得比当初发现它的时候更好，那我们就成功了。”——理查德·罗杰斯

GREE REAL ESTATE



THINKING ABOUT THE FUTURE OF  
ARCHITECTURE IN A SPACE SHARED BY ALL

在全民共享的空间中  
思考建筑未来



大家围坐在罗杰斯周围

### 紧凑但丰富高效的都市可能

建筑与城市这对孪生兄弟有怎样的关联？身为建筑师，如何通过线条表达对城市之美的感知？答案都在理查德·罗杰斯的作品中。

2018年10月，理查德·罗杰斯勋爵与他的资深合伙人伊凡·哈伯如约而至，在珠海市无界书店的海边解读他们独特的建筑语言，触碰城市未来。

这是属于城市建设思考者的、“全民共享”的海边聚会，国内知名建筑设计事务所负责人、建筑界青年才俊、建筑兴趣爱好者等近百人齐聚无界书店，聆听两位大师精彩纷呈的观点分享。“能够把一个地方变得比我们发现它时更美好，这就是我们的初衷。”格力地产董事长鲁君骥在谈及与罗杰斯结缘时说道。正是因为对建筑美学、城市发展理念的高度契合，格力地产与罗杰斯在上海外滩、上海泗泾等项目展开了合作。

“来，我们坐得紧密一点。”刚走进会场，罗杰斯便招呼后排的观众向前席地而坐，希望大家能够得到更好的交流和相处。正如沙龙主题“A place for all people”，他对“每一个人”都给予了尊重。不拘一格的人格魅力、英式幽默的谈吐，为现场气氛增添了一份轻松愉悦。在演讲中，罗杰斯难掩对珠海这座城市的喜爱。“珠海的改变让我太惊讶了。”罗杰斯认为，建筑反映了当代的社会环境，植根于那个时代的艺术、科技及经济，也将建筑比作是“冻结在时代音乐中的音符”。谈及自己的建筑理念，罗杰斯说，建筑设计应当摒弃政治化与框架的束缚，遵从本心，建造一个全民的、灵活的公共空间，更需要一个开放的、功能至上的建筑综合体。

明亮撞色的设计搭配，是他在建筑中对于色彩的执着和喜爱。罗杰斯和哈伯分别介绍了RSHP事务所的代表作——蓬皮杜艺术和文化中心、西班牙马德里第四航站楼、Rogers house等，大胆的色彩运用，成为众多建筑作品中的吸睛之笔。罗杰斯风趣地说：“我们给马德里第四航站楼涂上了各种颜色，这样，大家可以说‘我在橙色的柱子下等你’，而不用再说‘我在几号门等你了’。”引得现场一片欢笑和频频点头认可。“每个人都喜欢观察别人。”罗杰斯在介绍自己作品时，强调了这句话。不难发现，在他的建筑设计中，常常可见开放的空间，或者通过玻璃、挑高层、交错连接楼梯等方式呈现。

罗杰斯在建筑设计中对色彩的运用、空间的运用等，皆是基于他多年来对城市规划以及人们生活方式的研究，结合中国城市发展情况，他认为，中国的建筑比较特殊，高楼林立且发展速度非常快。因此，早在1992年为上海浦东做规划之时，他便根据地域特点提出了更有效率的“紧凑城市”理念，为城市的可持续性考量。



01. 罗杰斯及其合伙人、格力地产董事长鲁君骝等合影  
02. 罗杰斯和伙伴哈伯  
03. 罗杰斯在分享他的建筑理念  
04. 罗杰斯幽默风趣谈吐引众人大笑



### 建筑是基于文脉之上的语言

“我们的建筑宗旨是基于文脉之上的，对周边的、社会的，以及文化的尊重。”30多年的默契合作，100多个项目的共同促成，RSHP事务所资深合伙人伊凡·哈伯在设计理念上与罗杰斯保持了一致。伊凡·哈伯延续了英国人的幽默风趣，“建筑不仅是严肃的，也是具有娱乐性的。在华盛顿间谍博物馆，我就加入了这一想法。”他说建筑设计的考量因素之一，是它对于城市的贡献。真正好的建筑设计，能够和所在的街区对话，实现人人平等。“建筑像一本书，能够随时被翻阅。”在他看来，建筑是给人使用的，应当强调人的尺度。从私人领域到公共空

间，伊凡·哈伯与罗杰斯一样，始终坚持着建筑的社会责任。在大师的眼中，建筑正如一块未经雕琢的璞玉，它所呈现出的样子，便是世人对于一座城市的感知。

在无界书店，理查德·罗杰斯勋爵和伊凡·哈伯为我们留下了对建筑文化、可持续城市的审视和思考，更与珠海这座美丽的滨海城市结下深厚情缘。正逢粤港澳“大桥时代”启航，大师们的到来掀起了一场对于建筑与城市的行业思考，我们更寄希望于未来，珠海这片土地能够有更广阔的发展。

**A place for all people, the young and the old, the poor and the rich, all creeds and nationalities, a cross between the vitality of Times Square and the cultural richness of the British Museum.**

**I can't understand why people are frightened of new ideas. I'm frightened of the old ones.**

**--Richard Rogers**

# 2016 SHANGHAI

## 上海前滩项目

SHANGHAI QIANTAN PROJECT



格力地产上海前滩项目落在黄浦江边的“金靴子”前滩大道与高青西路交叉口的南侧，是一处都市纹理尚未形成的区域。罗杰斯应格力地产之邀，站在城市可持续发展的前沿，秉承“优质设计”的理念，从建筑本身的结构入手，依循项目周围与众不同的元素和特色，为上海前滩项目设计了一座富有创意、灵动而又具有人文关怀的综合性社区。



### 变化多端的空间结构

规划中的上海前滩项目的六座楼宇呈回字形沿周边街道布置，形成围合、街区式的空间布局。北与蜿蜒曲折的黄浦江相依，前与生态景观公园相望，背后依靠城市构造的过渡地带，四周环绕着上海城市的主干道，项目坐拥着前滩住宅板块中的最佳位置及景观环境。

罗杰斯醉心于构筑人与自然和谐相处的人居环境，为让居民最大化地欣赏住宅基地周围的自然美景，将住宅楼设计成塔楼状，并将它们错位布置，使得每一栋塔楼的视野相互穿插后还能毫无阻碍地望向风光秀美的黄浦江景。且在六座楼层的周围，他布置了入口广场、中央花园、下沉式花园等场地，铺陈不同层次的绿化空间，让住户在公寓内的阳台或者卧室内也能收

获丰富而有趣的自然景观的视觉享受。

在此基础上，他还运用“内外翻转”的设计手法和大尺度的悬挑结构，在每一楼层的内部创造出灵活、宽敞、无柱化的室内空间，满足了不同楼层中每一住户对于居住面积和视野大小、方向的不同要求。

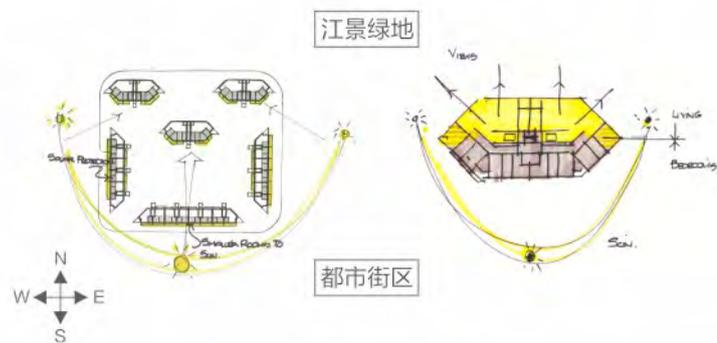
灵活的空间结构未来还能根据住户的不同需求进行内部空间布局的调整，随时帮助住户打造独属于自己的生活居所，同时能把社区中人们工作、生活、娱乐、休闲的功能重叠在一个持续、多样和变化的结构中，最大化激发建筑的使用潜能，充分表现出建筑的结构之美和富有未来远观的设计感，彰显出罗杰斯在建筑设计上独有的可持续性的特质。

01. 城市与住宅区相互交融



**北立面：**北侧设置开放式起居空间，采用整层高玻璃窗墙

**南立面：**卧室设置在南侧，采用窗墙遮挡日照，保护住户隐私



03



01



02

大面积玻璃材料的使用不仅增加了建筑的通透挺拔之感，且搭配局部的下沉庭院，提升了建筑的延展性和现代感。

- 01. 围合式的空间布局
- 02. 住宅区中的公共绿地
- 03. 夜晚中的住宅区温馨别致

### 匠心独运的立面设计

建筑立面经由“内外翻转”的设计手法，不仅表现出精巧的现代化美学风格，且在立面造型的材质分配上极富人文情怀。罗杰斯因地制宜，使每一栋楼不同方向的立面在对应内部空间的布局 and 外部自然景观的方位的基础上，采用不同的材质进行覆盖，使之展现出别具特色的建筑风格。

朝南的卧室及浴室的立面使用较少的玻璃，而被赋予较多的实墙饰面，这不仅能遮挡来自南面的强烈光照、创造温暖适宜的室内环境，也能保护客户的隐私。北面则被设计成客厅和起居室，其立面特意以整层高的落地玻璃窗墙覆盖，让起居空间的视角达到最大化，使得自然光线能够肆意地透过玻璃进入室内，

增加建筑通透明亮感的同时，也能让住户一览黄浦江的美景。

为了更进一步充分利用黄浦江和绿色公园等景观资源，罗杰斯将社区东侧的高层塔楼观景面亦采用落地玻璃窗，南侧卧室底层商业及围墙也呼应高层建筑的主题，同样采用玻璃材质立面。大面积玻璃材料的使用不仅增加了建筑的通透挺拔之感，且搭配局部的下沉庭院，提升了建筑的延展性和现代感。除了玻璃元素，拉撑的钢柱构件是建筑立面最鲜明的装饰要素，它表面鲜艳醒目、充满活力的黄色色彩，柔和了金属元素的严肃性，为住宅楼增添了一些趣味，与轻盈的玻璃一起展现出独特的立面色彩。



# 2016 SHANGHAI

## 上海泗泾项目

### SHANGHAI SIJING PROJECT

罗杰斯为格力地产设计的上海泗泾项目，坐落在享有“百年上海、千年泗泾”之称的千年古镇泗泾，其建筑结构一如既往地延续罗杰斯灵活多变的建筑手法，建筑的布局规划则贴合泗泾的地块肌理，顺应上海城市发展规划的脉络，以街区式的布局和巧妙的环境设计为都市居民创造了更美好的城市生活。

## 街区式的空间布局

上海泗泾项目位于上海虹桥商务区辐射半径内，周围环绕着横港路、祥严路、规划道路、外婆泾河和通往城市各处的地铁9号线泗泾站，是上海泗泾城市规划的一部分。罗杰斯从基地与环境关系的分析入手，配合格力地产希望创造小尺度围合庭院与人行路径的空间感的想法，形成了围合庭院的设计框架。

泗泾项目所在的地块，呈方形结构，被依照四个对角所形成的交叉轴线分割、勾勒出社区的总体几何布局。两条对角线是社区道路的主轴，连同其余小区道路、公共绿地将地块分割成面积大小不等、分散的区域。在此基础上，罗杰斯设计团队利用原始的区块肌理进行居住楼群划分，把社区分成若干尺度适宜的楼群，并形成了合理步行空间，有效地将分散的区块统一起来，并让社区内的街道与周围的城市交通轨道无缝对接，从而让整个社区实现“街区”的组合概念，完美界定了人居环境中公共空间和私人空间的划分。

社区内的住宅楼摒弃传统住宅高度一致、兵营式的布置方式，采用点式塔楼为主，彼此以线性的关系相互联系，创造出高低错落的天际线。人们在社区内的主街道或步行街上行走，抬头仰望，感受到的不是现代摩天大楼带来的逼仄、拥挤的天际视角，而是能望见广阔蔚蓝的晴空与洁白如丝的云朵。这些参差不齐的住宅楼大多被安置在地块的边缘地带，周围环绕着许多绿色的景观，巧妙地融化了泗泾地块与都市的界面，让社区悄然并入城市发展的脉络中。

拉近彼此距离的公共区域



### 温静怡人的绿色空间

罗杰斯将塔状的住宅楼巧妙地设计成L型并以45度角布置，不仅满足了住户对充足明亮的日照光线、不同居住面积的要求，创造出更多舒适的住宅单元，而且由它们及其延展出来的裙楼还自动环抱成一些小型的公共空间。这些空间被设计成多个袖珍、灵活的“口袋庭院”和景观花园，与社区大型的公共绿化空间相互渗透，成为社区空间上的拓展。庭院中鲜艳的花朵与绿意盎然的绿丛又与公共绿地连接，环绕在塔楼之间，构筑出一条友善的步行环境，让自然的气息见缝插针地进入居民的日常生活。

罗杰斯设计小巧玲珑的庭院美化了社区的环境，又以植物造景，为社区打造了中心公园、中心绿化广场、绿化休闲走廊等一系列各具特色的绿化景观活动空间。这些绿化景观不仅提高了整个社区的绿地覆盖率，净化了城市发展中产生的污浊空气，为居民提供健康的生活空间，景观中的绿篱又与住宅楼高低错落的平台相结合，使排屋首层拥有了私密性的高处空间。人们在回家的过程中，步行经过这些绿意盎然的景观，能体验一连串空间缩放的层次感。

休闲的时候在这些温静怡人的绿色空间里，人们可远看天边的云卷云舒，近看眼前的花开花落，感受自然的缓慢而有规律的呼吸；也可与二三亲友漫谈闲聊，嬉戏玩耍，体验人与人之间的亲密与愉悦，这些一点一滴的生活气息将慢慢凝聚，而后漫洒成社区独有的生活氛围，为匆忙的城市生活添上舒缓美好的步调。



01



03

### 拉近彼此距离的公共空间

罗杰斯认为一个成功的都市是人与人之间密切交流的产物，通过社会各方面的开放与透明，对调和各阶层之间的距离有很大的助益。他怀着这样的愿景以开放式的街区布局、绿意怡人的公共空间的设计将格力地产上海泗泾项目融入上海城市发展的步调中，拉近了人与建筑、人与城市的距离。

此外，他还在社区的两个视觉焦点处——小区以及中央会所的入口设立了两个雕塑建筑，以富有戏剧性和标志性的造型作为小区的文化符号，凝聚着人们的社区意识，为居民制造了空间身份意识，拉近了彼此之间的距离。而穿插在绿化景观中的休闲空间和精心塑造的具有活力的“小区客厅”的公共空间，能让人们交流、休憩，进一步促进社区和谐融洽的生活氛围的形成。

罗杰斯立足城市规划和地块肌理的设计，不仅丰富了社区内的空间布局，加强了人与人之间的联系，让社区变得更加充满活力又平等、透明，为城市描绘出一幅崭新的生活风貌，同时又能让项目以凝聚社区意识、活跃、动感的高品质住宅区的姿态，为上海泗泾提供一个崭新的、与众不同的城市活动空间。

成功的都市是人与人之间密切交流的产物，  
通过社会各方面的开放与透明，  
对调和各阶层之间的距离有很大的助益。

01. 人们在享受与自然相处的曼妙时光

02. 泗泾项目为城市增添了新面孔

# 2015 ZHUHAI

## 珠海大学小镇规划研究

### ZHUHAI COLLEGE TOWN

或许在欧美国家，人们对“大学小镇”的概念并不陌生，它是一种以大学为核心形成的特色小镇，如世界著名的被称为“城市中有大学”的英国剑桥郡、被称为“最纯粹的大学城”的美国马萨诸塞州的剑桥城区。它们依托紧凑的城市规划和完善的绿色交通网络而使得自身成为城市文化与经济的中心，有效推动了城市的可持续发展。如今，格力地产与罗杰斯亦怀揣推动珠海城市复兴的愿景，为珠海设计一座集教育科研、创业孵化、艺术交流于一体的大学小镇。



有序紧凑的三式街区

### 顺山水之势成基地轮廓

格力地产大学小镇是继上世纪九十年代上海陆家嘴后，罗杰斯第二次在中国设计的城市区域规划布局。它落地于素有“与近代文明伴生的南中国海第一湾”之誉的珠海唐家湾的西南角，西临西部沿海高速，东临金凤路及凤凰山隧道，北侧由金塘西路贯通，南侧环抱凤凰山脉，中间贯通着一条清亮的水湾，水湾两侧还坐落着拥有浓厚的历史底蕴的那洲村和会同村，是一处交通发达、依山傍水、人文古韵集萃之地。

设计之初，罗杰斯事务所以尊重当地的历史文化空间、自然地理环境为出发点，顺应两处古村落的脉络，尽量减少破坏凤凰山的山体并尽可能保留和重

塑现有的山侧的水湾，构筑出大学小镇的城市脊柱，使大学小镇的生态环境呈现出原有的绿色宜人的自然风貌。

同时，罗杰斯不忘小镇建设的初衷，将集聚在唐家湾的中山大学珠海校区、北京师范大学珠海分校、北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院、北京理工大学珠海学院等高校整合入大学小镇的空间布局中，以此促进公共资源的交流 and 利用，为优秀人才创造全新的生活方式，从而使得文化遗产、大学和优美的山水环境成为大学小镇基地的主要特征，为构建文化、教育和研发一体化的城市空间做好铺垫。



01

## 紧凑多元的三式街区

在回应当地人文和自然而确定的基地轮廓上，罗杰斯设计团队还考虑了基地与城市主要目的地的交通联系，在内部建立一系列符合基地地形的新的街道网络与外部的城市交通轨道相衔接，使大学小镇能与比邻的高科技城和唐家湾地域接驳，融入珠海的城市规划中。在这些内部的街道网络上，建筑群沿水湾形成的不同角度的视廊，围绕水湾铺陈在东、西、北三个方位，形成了三个各具特色的街区的形态，勾勒出大学小镇的城市肌理。

位于东侧的文化街区，以会同村及其周边地区为主要的文化场所，并以村内的文化遗产作为景点，在街区中心设置了游客中心、博物馆等公共空间，集合成为一个新的文化广场。位于凤凰山脚、中央生态公园南侧的教育街区，负责为附近的各大高校提供各种各样的新的辅助设施，还容纳有研究中心、

访客中心、展览中心等新的教育机构，以及提供给毕业生和研究人员的创业场所。位于北侧的街区，则用于满足来自各地的高校师生及创业者研发、创业需求的研发中心。同时，三个街区亦建设有居住、办公、商业、休闲的场所，并在各自的开放空间设有不同的地标建筑，成为街区的门户指引和中心点，彼此又相互联系，从而形成具有既分散又统一的城市规划体系。

得益于基地内的交通路网，三个街区之间以及它们与附近的高校得以相互连接，使得高校的知识能在西、北街区落地应用，同时这两个街区产生的经济利益又能反哺高校和东侧文化街区的发展，使高校知识和创新技术形成一个闭合的“新型知识经济环”，循环往复，恰似一座小型的“剑桥科技园”，为城市的文化和经济发展赋能。

## 可持续的绿色布局系统

大学小镇的建设以唐家湾的会同古村的整体保护开发为切入点，结合周边自然旅游风光、大学园区的知识、教育资源，同时融合高校和城市的发展，从而打造出独具特色的城市形态。除此之外，它也致力于成为绿色、环保、低碳的城市空间。

基地内交通网络的设计大多鼓励本地步行和自行车出行，并鼓励绿色交通。其中以步行或自行车街道为主，包括5公里长的自行车道、16公里公共电动巴士路线、10公里的绿色及蓝色走廊，它们环绕在三个功能混合的紧凑型社区的周围，与一系列“泊车再步行”为主的停车场、北侧依水湾而成的中央生态公园以及分散在各处的生意盎然的公共开放绿地，共同完善了大学小镇绿色交通和空间布局，为人们营造出亲密、安全、舒适的街道和公共空间。

绿色交通网络应和了罗杰斯在《小小地球上的城市》中提及的“交通是保证或破坏城市可持续性的关键所在”这一城市理念，而开放绿地则为人们提供交往的场所，将各方人才聚集起来，让彼此在交流中碰撞出思想的火花，增加大学小镇的活力。

罗杰斯还因地制宜，以被动式或积极式的应用技术，利用当地凉爽的自然山风的降温功能或水体蒸发的冷却功能，缓解夏季的燥热，或者利用水体流动产生的能量发电，为人们的日常生活提供能源、冬季供暖，使小镇减少对来自城市中心能源的消耗，让建筑更加节能环保，也刷新了其它未开发的低碳区域的参照标准。未来，大学小镇将让人们的生活、工作与城市经济、文明的发展有序紧凑地结合起来，演绎一曲达见明远、美好的未来城市空间的高歌。

01. 独特的雕塑造型标志每一街区的人文意识

02. 舒适的步行街道



## 生活 / LIFE

游走、体验、追寻、品味，

此刻，我们心怀万千，将一切绚烂之物收归囊中，徜徉于雅致的品味，感受时尚潮流的先锋，  
将时光雕刻成美丽的梦想，用细心去酿造生活的甘醇。

P112-P119

**retaW:**  
如水般融入生活

P120-P133

**泰国·曼谷:**  
以庆典挥别昨日

P134-P139

**Noma 餐厅:**  
将“离经叛道”进行到底

P140-P147

**罗莱夏朵新晋酒店: 万山静云山庄**  
东方秘境 师法自然

P148-P153

**格力两江总部公园:**  
山水相融 生态办公

生活



## retaW: Integrating into Life like Water

### retaW: 如水般融入生活

Text\_Yumi Photo\_Vivian

气味，是世界上最美妙的存在之一。它看不见，抓不着，神秘莫测，却构成了生活的点滴。往往会在悄然间留下不易察觉的痕迹，直至某些时刻，蓦然触动心灵，唤醒人们昨日的记忆。由日本“潮流教父”藤原浩主理的香氛品牌retaW，正是这样美好的存在。



01. 桌面藤条香薰

02. 可以悬挂于车内，香味持久的汽车香片

03. 便携性满分的Porta Fragrance胶囊香水系列

## 气味从无界限之分

当下，提及以香氛产品为主打的生活品牌，始终都绕不过retaW，这个成立将满十年的品牌，已成为香氛产品进入潮流领域的象征。retaW由日本“潮流教父”藤原浩与blender株式会社创始人村上大介联合创立，一经推出，便迅速走红。饶有趣味的是，两位创始人均非专业的调香师，但retaW却以独特而不俗的香气俘获了大批粉丝。

了解潮流文化的人一定不会对“藤原浩”这个名字感到陌生，他是知名音乐人、时装设计师兼潮牌主理人，在时尚圈与山本耀司、川久保玲等人齐名。品牌的另一位主脑村上大介是药剂师，精通药妆、化妆品的成分和工艺。两位创始人分工明确，产品开发的工作统统交由村上大介负责，而藤原浩则凭借丰富的品牌运营经验，致力于将

retaW打造成最具潮流属性的香氛生活品牌。例如，retaW香水系列中的首款香型名为Natural Mystic，由广藿香和香草组合而成，其灵感来自于自然神秘主义者Bob Marley；润唇膏的WIEN 香型则源于电影《无耻的混蛋》中把香烟放在苹果馅饼里的一幕……这些自藤原浩灵感引发而来的香气，经由村上大介及其团队逐一还原，被制作成各类香氛产品，最终又与藤原浩别出心裁的设计混合在一起。

犹如经典电影《闻香识女人》的片名，在某些固有观念里，香水似乎只是女人的专属。而retaW自创立之初就提倡“被香气包围”的生活方式，retaW一词出自英文单词“water”的反写，以“水是生命之泉”为理念，意在表达对自然的生活态度的推崇。retaW采用天然无刺激的香料，主打无性别香氛，倡导一种无论男女老少，人人都可以拥有属于自己的香氛的生活理念。



04、05：retaW的产品类型涵盖日常各种场景，品牌创始人之一，日本「潮流教父」藤原浩

## 藏在“便利店”里的概念店

到2016年，retaW才开设了第一家直营的实体店。在此之前，只在日本国内的商场以及End.和HBX等潮流电商平台上寄售。在选址时，藤原浩最初并没考虑自己所熟悉的原宿片区，不希望retaW依附在街区文化效应之下。后来，他突然意识到，既然原宿是日本潮流文化的聚集地，那么retaW更应该忠于文化本源，于是最终选择在原宿开店。但即便如此，retaW的门店也并没有开在Supreme、NEIGHBORHOOD等潮流品牌驻扎的Propeller-Dori街道上，而是选择了附近的神宫前。仿佛一个隐匿于街区的彩蛋，在偏离街头潮流的同时，又让人无法忽视它的存在。

就像早前将概念店铺the POOL aoyama开在游泳池

和停车场里一样，藤原浩的店铺总能带给人一份意外的惊喜。毫无修饰的深灰色水泥地搭配白色基调，简洁流畅的线条，干净中透出力度，无处不流露着纯净。除货品和角落处的一束花之外，不赘加任何装饰，简洁利落的格调很难让人联想到这是一间贩卖生活方式的店铺。与传统的香氛专营店相比，风格更是大相径庭。这间面积仅有26平方米，呈狭长型结构的街边门店，对许多设计师而言发挥空间十分有限。况且retaW的产品线极为丰富，要想将产品全部容纳于这个狭小的空间里，实在并非易事。不过，藤原浩的御用设计师荒木信雄再一次完美地解决了问题。他根据不同产品的功能，将店铺划为三个区域，分别是By Product、By Fragrance、Backspace。



02

01. 质地特别的啫喱型香薰蜡烛  
02. 宛如便利店的展示柜设计



01

在By Product区域，retaW的全线产品被陈列在类似便利店冷藏柜形状的货架里。整个空间看上去透明、简洁，产品也一目了然，如同便利店里出售的冷饮。这正是其用意所在，retaW希望每个来到店里的消费者，都能如同置身于便利店购物一般，以自由随意的方式选购和享受自己喜欢的香氛。供顾客体验香水的By Fragrance区域，风格更是简洁到极致。设计师沿着墙壁做了一侧微微凸起、富有弧度的墙裙，墙裙和墙壁均呈白色，仅以马赛克瓷砖贴片来进行简单的材质上的区分，略带曲线感的设计也为空间增添了一丝灵动的气息。为数不多的香水瓶摆放在白色的展示台上，与对面琳琅满目的货品形成强烈的反差效果。店铺后面的空间Backspace是洗手间与存储室，采用木质材料作为装饰，勾勒出与环境不一样的温暖质朴感。



01 个头小巧 包装简洁的身体乳

### 跨界设计玩出新花样

从瓶装香水到固体香膏，再到胶囊香水，藤原浩将香氛产品从里到外都玩出了花样。随着品牌热度的不断提升，retaW接连推出沐浴露、身体乳、蜡烛香氛、室内喷雾、汽车香片等基本产品，涵盖了日常生活的方方面面。

retaW产品的包装设计一如店铺风格，外表简约，却别有玩味。各种真空或固体等新型设计包装均源自于两位创始人想带给大众新事物的感受，在视觉上强调“被困住的芬芳香气”。许多人初次接触retaW的产品，一时间可能会为它的功能所迷惑。比如retaW的



03

畅销产品Fragrance Solid Perfume，性冷淡的风格，小巧的管体，第一眼看上去会让人误以为是支护手霜或牙膏，而实际上却是一管固体香膏。点涂在手腕内侧或脖颈上，香味会随体温的变化自然弥漫开来。retaW新推出的一组名为Porta Fragrance的胶囊香水，设计感则更为强烈。这款便携式香水共有四种香型，固体香水被分装为16个胶囊包装，使用者可以根据外出天数来决定携带的数量，即拆即用，一日一胶囊，解决了普通装香水瓶身过于笨重，不易携带的难题。在香型上，retaW也极具辨识度。其全系列产品以四款特别调制的基本香味出发：Allen、Barney、Natural Mystic、Evelyn，味道折中，不单一，不复杂，气质中性，足够独特，令人难以忘怀。搭载着藤原浩的影响力，retaW积极与世界各大潮牌展开合作，推出联名单品，以意想不到的形式接连出现在人们的视野中。正如其品牌名背后表达的思想，retaW打破了传统香水神秘庄重的形象，将全新的生活理念传递给了普罗大众。

02. retaW希望越过性别的界限，将顾客的目光拉回香水本身  
03. 与传统香氛专营店风格大相径庭的retaW门店  
04. 闪电系列车用香氛片



02



04

## New Year's Trip LOOK

# 新年出游LOOK

新年将至，你会以怎样的方式与昨日道别，向未来问好？不如从一场跨年旅行开始。去银装素裹的冰雪世界体验速度与激情，到温暖的热带海岛享受阳光与静谧，在日式温泉乡里泡汤赏景枕着星辰入梦……徜徉在充满异域风情的城市，感受截然不同的新年气息。





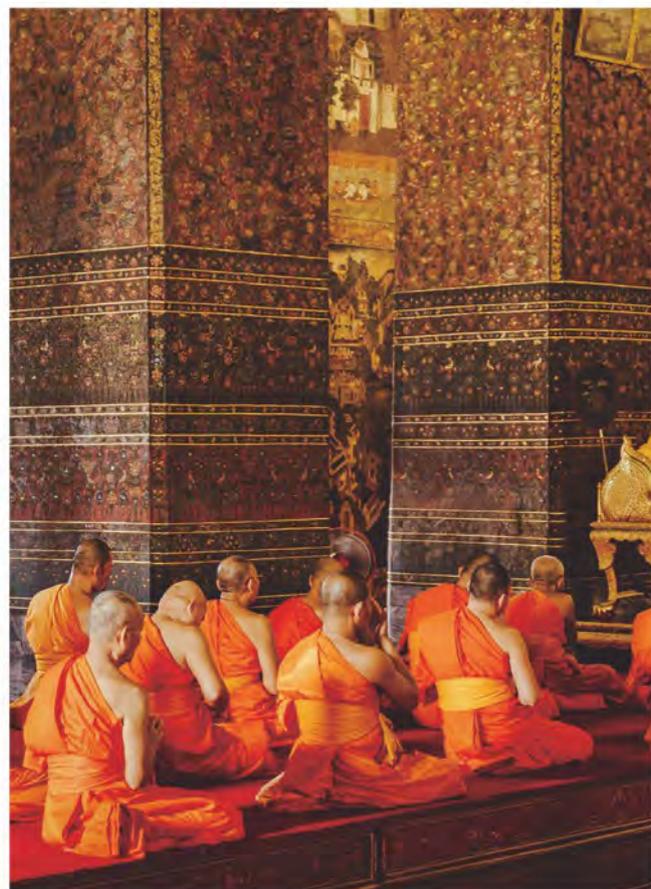
## Bangkok of Thailand: Saying Goodbye to Yesterday with Celebrations

### 泰国·曼谷：以庆典挥别昨日

Text\_Lillie Photo\_Joey

曼谷是一座矛盾而多元化的城市，你可以在这里看到传统、嘈杂和历史，但同时也可以在血拼、休闲中感受大都市的便利。你能在一声亲切的“萨瓦迪卡”中感受到泰国人民的善意，也能在日新月异的城市面貌和层出不穷的创意产业里，读到年轻的曼谷与盛放的自由。

泰国几乎是世界上最爱过年的国家，他们既过中国年，也过西洋年，充分享受年节所带来的欢愉气氛。阳历新年从每年的1月1日起，为期12天。



### 诵经祈福 感受佛国之美

泰国有着“黄袍佛国”之称，全国90%以上的人口都信仰佛教。首都曼谷是世界上佛寺最多的地方，有着多到数不清的佛教寺院。漫步城中，随处都能感受到浓郁的佛教文化，巍峨的佛塔，金碧辉煌的宫墙，红顶的寺院，红、绿、黄相间的泰式鱼脊形屋顶的庙宇，繁复细腻的神灵雕像，充满了神秘的东方色彩。每天清晨，全城香烟袅袅，钟声悠悠，磬声清脆动听，诵经之声不绝于耳。

新年的诵经祈福活动是曼谷最传统的一项跨年项目。活动通常从12月31日晚上十点开始，一直持续到次年1月1日的凌晨。每年至少有一千万人参与，全民参与度极高。拜佛像、做功德在曼谷是一件神圣的事情，新年第一天的清晨，许多人会到寺庙参加卜筮，同时

也会做布施，给自己、家人、祖先积功德，祈求新的一年能顺顺利利。很多泰国人也会在寺庙“捐瓦买家”（意思是下辈子一家人还能在一起，并且有房子住），一家人会在瓦上写上各自的名字，这些大家功德钱买来的瓦，会用来帮寺庙盖房子。

四面佛，人称“有求必应佛”，该佛有四尊佛面，分别代表爱情、事业、健康与财运，掌管人间的一切事务，是泰国香火最旺的佛像之一。每年都有不少人来参拜，据说四面佛非常灵验，只要抱有一颗虔诚的心祈愿。卧佛寺是曼谷最古老的寺庙，也是全泰国最大的庙宇。卧佛寺内的卧佛全长46米，足掌长度5米，宽1.5米，两脚掌相叠，各装饰有珍珠母贝壳镶嵌而成的108个吉祥图案。

02 俯拍曼谷夜市，五颜六色的帐篷仿佛佛经典的俄罗斯方块游戏  
01-02 诵经打坐是僧人们每天必不可少的功课

### 穿越历史 乘船漫游湄南河

说起曼谷最美的景色，自然少不了湄南河，特别是入夜后的景色。湄南河是曼谷最重要的一条母亲河，又称昭披耶河，由两条自北向南的较大河流——宾河、难河汇成。在陆运不发达的年代，湄南河的水运发挥了至关重要的作用。整条河流穿城而过，将城市分为东、西两侧。湄南河上有着和威尼斯类似的公交船，在早晚堵车高峰时，走水路往往是绝佳选择。目前湄南河公交船沿途共有30多个停靠码头：中心码头(Central Pier)在轻轨Saphan Taksin(S6)站，以中心码头为起点，往北的码头以N编号，往南的码头以S编号。

湄南河沿线汇集了众多曼谷经典景点，这其中不乏郑王庙、卧佛寺、大皇宫、河畔观光市场。这一路金碧辉煌的宫殿，繁华的都市与传统的水上棚户人家错落交织，为游人呈现着泰国最真切的生活缩影。

夜游湄南河的方式有很多，可以在河畔悠闲散步，亦可在河边餐厅静静地欣赏湄南河两岸的灯火阑珊。不过在众多的方法中，乘坐游船观赏算是比较特别的一种，也是体验当地人生活的一种方式。曼谷有许多家夜游湄南河的游船公司，游船里都会配备美味的自助菜肴。乘船后可以和家人在船上享用晚餐，欣赏游船公司提供的精彩表演。而游船两边的美景就更不能错过了，游船会经过曼谷湄南河两岸许多地标性的建筑。夜色下的寺庙被灯光染成金黄色，跟白天时相比显得更加气派庄重。





## 万人庆典 音乐与美酒的派对

提到曼谷的高人气跨年地点，首先让人想到的一定是Central World。Central World每年都是曼谷跨年的主战场，跨年前不妨先在商场血拼一番，接近午夜的时候再随着人潮一起聚集到广场上。Central World的跨年活动非常精彩，演唱会舞台上巨星云集，当红的艺人轮番上台表演，无论是本地居民，还是专程赶来的游客，几十万人簇拥在一起，随着电子屏上滚动的各国语言的倒计时一起倒数，向崭新的一年靠近。当新年的钟声敲响，灿烂的烟火从Central World后方腾空升起，在头顶开出漂亮的烟花，在这一刻许下最美好的新年愿景，和身边的人拥抱和互道一声“Happy New Year”，齐声同庆的场面蔚为壮观。

除了Central World，RCA也是曼谷最热门的夜晚区，跨年当天，来自各地的年轻人都会聚集在这里，每家夜店也纷纷各出奇招，精心布置店面，以此吸引着年轻人们盛装打扮前来。来自不同国家，说着不同语言的人们，在音乐与酒精的魔力下，敞开心扉，开怀痛饮，享受美食，用热辣的狂舞来迎接新年的到来。

## 泰式SPA 疗愈身心再出发

来一次曼谷，如果不好好享受一下地道又舒服泰式按摩和SPA，那相当于来了一个假的曼谷。泰式SPA堪称泰国的“国粹”。曼谷的大街小巷密布着各种各样的按摩店，性价比高的平价按摩店，也有奢华高级的按摩体验，且都明码标价。

如果说传统的泰式按摩可以赶走身体的疲劳，那SPA就能让身体和心灵都释放开来。泰国SPA的疗程丰富多样，无论是SPA专门店、还是各高级酒店自行研发的SPA疗程，从传统按摩、身体治疗、花瓣水疗到脸部保养、天然草药疗养等一应俱全。利用天然的资源结合沐浴、按摩和熏蒸来促进新陈代谢，满足人体视觉、味觉、触觉、嗅觉和思考，达到一种身心畅快的享受，旅途的劳顿也会随之烟消云散。



02-03 泰式按摩崇尚纯粹的手法和技艺，并配合天然草药和香料来诠释  
01 声势浩大的新年烟花秀会吸引大量的人群驻足观赏

## Yinshan of Japan: Enjoy the Warm and Gentle Spring before a Sweet Dream

### 日本·银山：山岚温润 氤氲入梦

与中国一衣带水的日本，有着“温泉王国”的美称。频繁的地壳运动造就了其境内星罗棋布的温泉，不仅数量众多，而且种类丰富。在电视剧《阿信》主人公的故乡，有一条极负盛名的温泉街，保留着日本大正时期的风情，被称为“银山温泉”。这个静谧无争的温泉乡仿佛与时间隔绝，置身缥缈氤氲的水气之中，每一个来此的人都能重新获得前行的能量。



#### 被时光锁住的浪漫

银山温泉位处日本东北地区的山形县，是个依山而建的小镇。两侧由三四层木质建筑组成的温泉街，高高低低，鳞次栉比。每隔几十米就有一座桥，横跨于山川之上，将两岸连接起来。带有汤花的乳白色泉水，由溪里涌出，热气蒸腾，沿着山川奔流而下，纵贯其中。银山曾是日本三大银矿山之一，而旅馆最初也是为了消除采矿工人的疲劳而设，后来演化为度假胜地。时至今日，当地仍保留着大正时代的风貌。小镇

人口稀少，气氛宁静，一踏上这片土地，仿佛时间都随之静止了。

银山四季气候分明，一年之中，最吸引人的要数冬季。其降雪量之大在日本少有，每年一到11月，银山就会迎来大量降雪，积雪最厚时可达3米之高，整个小镇都银装素裹。尽管此时溪流异常冰冷，但因为温泉地热的缘故，水面也不会被冻结，不时还能看到

红鱒鱼和岩鱼在里面自由畅泳。而一天之中，小镇最美的时刻莫过于黄昏日落时。天色渐蓝渐暗，银山川两岸灯光亮起，身着浴袍，脚踏木屐，街道回荡着鞋子的声响，与潺潺流水声相映成趣。到居酒屋点上一杯清酒，欣赏渐暗的幽静街道的浪漫与温情。

#### 颇怀古意的温泉街

品尝着温泉点心，沿着街道漫步，古色古香的温泉旅馆让人驻足流连，这其中最有名的当属能登屋与藤屋。

始建于大正10年（1921年）的能登屋旅馆，是一栋被列为“国家有形文化财产”名录的木制三层楼阁建筑。它坐落在川流最上面的右岸，四周被群山所围绕，也是这条街独具代表性的住宿设施。乍看之下质朴简洁，细看却繁复华丽。其房顶设有展望塔，建筑内部也承袭日本传统技术，墙壁上的镏绘装饰，古老的木质围栏，每一处似乎都有岁月流淌的印记，充分体现了纤细的日式建筑美感。据说宫崎骏的作品《千与千寻》里汤婆婆的“油屋”就是以此为原型。

藤屋旅馆立于小镇的中心地带，本来是传统和式温泉旅馆，2005年经日本建筑设计大师隈研吾之手改建。他保留了日本传统民居的风味，但同时剔除掉繁复细节，内部分隔采用有“帘虫笼”（防止蚊虫入内的细格栅）之称的传统竹屏，形成细竹与和纸交织的、凛然又雅致的空间。整座建筑外观精简大气，从屋内隐约透出柔和的光线，与周边的老式旅馆既相称又独具现代摩登之感。除了四间附有私人风吕的客房之外，馆内有五个露天风吕，在屋顶的“半露天风

吕”，可浸泡在纯天然的温泉水中欣赏到银山四季绝美的风景。山间清爽的空气夹杂着桧木的香味扑面而来，似乎在和大自然一同呼吸。

在温泉旅馆里设置的“风吕”之外，小镇还有许多物美价廉的公共温泉。位于街尾的“かじか汤”是其中规模较大的一个。しろがね汤不分男女，但不允许混浴，所以先到先得。而主街中央，路边的大型“足汤”就是银山温泉的源泉所在地，一大一小两个汤池，供所有人免费使用。

步行至温泉街的尽头，便是白银公园，盘山小道是泡完温泉后最理想的散步去处。公园入口处是落差达22米的白银瀑布，分为一大一小两条瀑布，一座红色的日式拱桥横跨瀑布之上，矗立在桥上，春赏樱，秋赏枫，冬赏雪，景色十分动人。山间幽深静谧，古木丛生，桥下溪水湍流而过。上流有籁音瀑、洗心峡（文殊谷），还有延泽银矿坑，坑道内有照明，进出约需30分钟，游人可以在这里可以体验一下洞窟探险的乐趣。

#### TIPS

荞麦面是日本的国民美食，山形荞麦面享誉全国。银山有家名为“伊豆之华”的荞麦面店生意最为红火。店里人气最高的美食是“油炸茄子荞麦面”，荞麦面的香味配合茄子的软糯再加上鲜美的汤汁，一口连着一口让人停不下来。在街头的伊豆KOKESHI本店，可以体验小木偶制作的乐趣。

另外，在小镇还可以观赏到被称为魔幻瓷器的“上田烧”（上田瓷器），这种漂亮的蓝色瓷器，用当地独有的银山陶土烧制而成，据说从1831年起只制作了10年，直到1980年又重新恢复制作。

01. 白壁黑檐的古老建筑，在瓦斯灯点亮的夜晚，更是充满复古风情  
02. 既然来到温泉胜地，自然少不了一泊二食的体验



## Val Thorens of France: Gallop like a Teenager

### 法国·托朗谷:像少年般飞驰

在多雪严寒的冬季，滑雪无疑是体验感最好的一项户外运动方式，滑雪胜地也成为许多人新年旅行的目的地之一。法国拥有全世界最多、最长的滑雪道，以托朗谷为首的度假村雪质松软干燥，广袤无垠，交通八达，此外，还有众多咖啡馆、酒吧、餐厅和商店……无论是经验丰富的专业选手还是前来度假的家庭，都能在这里找到属于自己的一片天地。

#### 脚踏雪山 遥望天堂

在2017年的“世界滑雪大奖”(The World Ski Awards)评选中，地处法国东南部的托朗谷(Val Thorens)再度击败众多对手，五年内连续第四次赢得“世界最佳滑雪度假胜地”的殊荣。

托朗谷小镇始建于1971年，周围山脉连绵，被6所冰河所环绕，至今随处可见当地萨瓦传统建筑师建造的木头和石头房子穿插在建筑物当中。小镇的地形宛若一只巨大的贝壳，居南面北，保证了充足的阳光照射。所有的滑雪度假设施均面朝阳光和山谷，绝大多数酒店旅馆甚至可以直接滑进滑出。

托朗谷海拔2300米，是欧洲海拔最高的度假胜地，也

是世界最大的滑雪区法国三峡谷的顶峰。初抵达小镇的部分游客通常需要稍作休息，以适应这里的高海拔气候。不过，高海拔也保证了这里一年当中的大部分时间都天气晴朗，阳光明媚。这里的雪花轻柔而干爽，风力不大，山谷里的溪流也不会冰封。即使白雪已笼罩山头，在山脚下一些裸露的地方也能看到草色残留的绿意。

如果想要饱览极致的美景，那一定不能错过Aiguille du Pecllet，该处海拔3562米，是冰河的最高点。据《米其林绿色指南》介绍，此处可以环视100多个阿尔卑斯山峰(包括法国、瑞士和意大利境内)360度全景，仿佛身处天堂的入口，景色美得令人窒息。



01

-130



02

01.托朗谷的酒店旅馆全部面向滑雪场而建，能够饱览无敌雪景  
02.随处可见的木质结构的露天咖啡馆，散发着迷人又慵懒的法式生活气息

#### 菜鸟老炮 共享欢乐

绵延不绝的雪道将各个雪场互相连通，覆盖整个山谷，游客只需买一张通票，便可以自由出入。其中最大的滑雪场总面积高达600平方公里，滑雪缆车200部，从山脚下可直达滑道。托朗谷仅高山滑雪雪道就达60多条，根据难易程度划分为四个等级，即绿道、蓝道、红道、黑道。另外，这里有法国最长的无舵雪橇车道，被称为“滑梯”。滑道起点位于3000米高处(佩克莱冰川)，滑道长6公里，下滑时间大约为45分钟，体验非常畅快，他处无可比拟。

不同于许多人工滑雪场的人造雪，托朗谷场地广阔，降雪量丰富，雪期长，且百分之百为天然降雪，覆盖量达5米以上，厚度让人有足够的安全感，即使不小心摔倒了也不会很疼。同时，托朗谷还拥有现代化的高级滑雪设施以及世界上多数量的滑雪缆车。即使之前从未接触过滑雪，也大可不必担心。94家专业级滑雪学校，9330名资深滑雪教练，世界领先的教学系统，得天独厚的优质雪况能让初学者少走许多弯路，充分享受滑雪的乐趣。对酷爱滑雪一族而言，相较

其他国家的热门滑雪胜地，托朗谷收费低廉，性价比更高，因此这里成为了他们迷恋的地方。

作为高海拔、高质量的滑雪地点，托朗谷的滑雪季通常从圣诞节一直延续到次年的五月。每逢冬季，超过百万的度假者蜂拥而至，在超过5800处的雪坡上滑雪嬉戏。此外，溜冰、雪履越野、狗拉雪橇、冰下潜水、冰壶、马拉雪车、爱斯基摩冰屋体验等丰富的户外极限运动也在当地非常流行。

#### TIPS

除了新鲜有趣的雪地运动，托朗谷也不乏各种消遣方式。在小镇上，随处可见木屋结构的露天咖啡馆，散发着迷人又慵懒的法式生活气息，玩累了很适合坐下来喝杯咖啡晒晒太阳。小镇的中心有一间复合式的商场，超市、雪具店、高级服饰店、书店、礼品店、点心摊、室内游泳池、体育馆一应俱全。附近还有知名SPA康体服务专业教练提供全面的滑雪后放松、复原疗程。令人惊喜的是，这里有法国最火的La Folie Douce酒吧，以及两家米其林餐厅(两星的Restaurant Jean Sulpice和一星的L'Epicurien.)。



## Fuguo Island of Viet Nam: Leisure Time with Blue Sea and Blue Sky

### 越南·富国岛：碧海蓝天 悠游时光

位于西南边陲，泰国湾东部海面之上的富国岛，是越南第一大岛。东与越南海岸相距40千米，北与柬埔寨海岸相距12千米，西与克拉地峡隔海相望，南与马来半岛隔海相离。这里气候温暖，空气清新，犹如一块未被雕琢的璞玉，游客只能乘船或飞机抵达。与西贡、大叻、美奈、芽庄等游人如织的越南热门旅游地点相比，富国岛最难能可贵的是这里还未被过度开发。避开过多观光客的喧扰，独占海天交错的开阔，在富国岛跨年，更能悠然享受秘境闲情。

#### 出海垂钓 入海浮潜

因为盛产珍珠，富国岛又被称作“珍珠岛”。这里盛产一种在越南家喻户晓的鱼露，游客不仅可以参观鱼

露工厂，还能把最地道的鱼露带回家。富国岛鱼多人少，海钓成功率相当高，满载新鲜海产品的渔船随处可见。挑一个风和日丽的日子，跟随当地渔民出海海钓。当船稳稳地停在平静的海面时，只需要把鱼钩扔进水里，下竿不出片刻，就会有鱼儿咬线上钩。这样新鲜且体验感十足的深海垂钓，收获多少似乎都不那么重要了。当美味海鱼端至面前，那一刻，品尝着自己亲手获得的成果，心情都会格外愉悦。

深海浮潜是一次与大海亲密接触的好机会，富国岛共有11个潜点。这里的海水呈翠绿色，没有污染，透过海水可以看到海底五彩斑斓的珊瑚，热带鱼群在其间游戈。纵身跃入海面的瞬间，整个身心都融入大海的怀抱，仿佛化为一条自由自在的鱼儿。

#### 沐浴日光 放松身心

富国岛属副赤道季风气候，一年当中只有两个季节，即10月的雨季和11月~次年9月的旱季。这里年均气温为27℃，常年适合旅游，但最佳季节自然是天气晴朗的旱季。蓝色的海水，白色的沙滩，绿色的椰林，构成了富国岛最美丽的风景。长滩和白沙滩是岛上两大必到沙滩美景，景色不容错过。

长滩是岛上最为温婉、最具魅力的一处海滩，这也是整个富国岛唯一能正对日落的沙滩。据说在过去，这片海滩只为富有的王公贵族所独享。乳白色的细沙延伸覆盖了近20公里的海岸，岸边的白沙一直延伸到十几米之外的海中，呈现鱼鳞状。这里的游人稀少，即便是太阳最充足的时刻，也只有少量游客在此晒日光浴。白天累了就躺在海边的茅草伞下吹着清爽的海风，晚上还可以眺望远处海上钓鱼船的点点渔火。私密度好，大有遁世之感。相较长滩，白沙滩更像一位婉约温柔的深闺少女。白沙滩位于富国岛的东南角，位置极为私密，要途经羊肠小道和热带雨林才能抵达。周边少有酒

店，原味而纯净，沙洁白而细腻，海水透明斑斓如璃，海上项目的出海浮潜、钓鱼均由此出发。

#### 海岛不眠夜

有别于白天的恬静，当夜幕降临后，富国岛上又是另一番风景。位于岛中央的杨东镇，是富国岛的夜市集中地，远远看过去，整洁而热闹的海滩大排档一眼都望不到头。岛上的海鲜品种丰富，价格低廉，味道也特别新鲜甜美。这里能看到最令人震惊的海鲜品种，亲手挑选出新鲜的扇贝，品尝到巨大的海螯虾，以及各式各样的海鱼。此外，咸宁螃蟹、香螺蛳，蟹炒饭、包装青鱼等都很值得尝试。

在越南，人们向往不寻常的音乐和文化，整座富国岛处处点缀着艺术的杰作，为各种主题节庆提供了绝佳的环境。2018年12月28日到2019年1月8日，全球最具吸引力的著名音乐艺术节EPIZODE 3就在富国岛举行，来自世界各地的上万名参与者在这里开始连续多个日夜的派对狂欢。

01.纯净湛蓝的海水之下是神秘斑斓的世界，供潜水爱好者探索  
02.坐在悬崖边看着落日和火烧云就餐，景色摄人心魄



## Noma Restaurant: Carrying “Deviant” to the End

## Noma餐厅： 将“离经叛道”进行到底

Text\_Lillie Photo\_Noma官网提供

位于丹麦首都哥本哈根的Noma是一家火遍全球的餐厅。自2003年开业以来便引领着美食与创意的潮流，曾连续3年被《美食爱好者》(Fine Dining Lovers)杂志评为世界最佳餐厅，并摘得米其林二星。2016年，Noma关闭了14年的老店，历经全新的设计与规划，新店以升级2.0版的形式宣布回归。



## 为北欧料理正名

传统的北欧料理从斯堪的纳维亚料理发展而来，专注于实用性和简约主义。加之近年来受到风靡全球的法式料理的影响，无论是食物选材还是烹饪手法，北欧料理都相对保守拘泥。在日常生活中，许多北欧人习惯裸麦面包配上一两块腌制过的生鱼片做三明治，或是来点热狗，不知不觉中也就忽略了本土食物。以致于当人们试图搜索“nordic cuisine(北欧料理)”的时候，再强大的搜索引擎都无法给出这个名词的确切答案。2004年，新北欧菜系的概念在丹麦哥本哈根被提了出来，Noma餐厅便是这场复兴运动的领头羊。在被评为世界最佳餐厅之后，Noma引领着新北欧料理闯入大众的视线。

Noma一词源于丹麦语里的“Nordic(北欧)”和“mad(食物)”，其对斯堪的纳维亚半岛食材的称

颂和执着由此可见一斑。无论是食材的运用、食物搭配和摆盘，Noma菜品总给人一种大胆颠覆的惊艳感。自诞生之日起，Noma就因为主厨Rene Redzepi“离经叛道”、天马行空的厨房哲学，吸引了美食家和食客的目光，直至旧店关闭前，Noma一直保持米其林二星的殊荣。

餐厅创始人兼主厨Rene的童年是随家人在马其顿乡下度过的，那里农场遍地，食材丰富多样，让他养成了“从田野到餐桌”的原始粗犷饮食风格，也奠定了对天然美食的深刻热爱。Rene早年曾在美国米其林三星餐厅The French Laundry师从Thomas Keller，随后在英国老牌的顶级餐厅The Fat Duck工作，之后又去了西班牙国宝级餐厅El Bulli学习，22年的厨师生涯为他积累了深厚的烹饪经验。

01. Noma的掌门人兼主厨Rene Redzepi



01

02-03 奇妙的食材搭配，富于变化的味道，让人叹为观止



02



03

## 最“任性”的主厨团队

“我从来没想成为厨师界‘叛逆’的代表。对于我个人，其实最重要的就是去尝试、去创造、去探索新的方法。倒不是说有一个明确的路，我们初衷是‘哪里是我们内心觉得对的地方，我们就去哪。’”这是主厨Rene对自己带着团队周游世界的独白。

在关闭经营了长达14年的老店之后，Rene率领餐厅60多人的主创团队，马不停蹄地奔赴一个又一个目的地，以快闪店的形式开启了“全球采风”之旅。2015年初，Noma团队远赴日本，入驻东京文华东方酒店，将酒店旗下的米其林餐厅Signature打造成为为期6个月的限定店铺，由Noma团队负责主理，并全

部采用日本当地时令食材，品牌巨大的感召力一度引发了美食圈的骚动。随后团队继续一路向南，于2016年在澳大利亚悉尼开设了临时门店，其间还收获了许多特别的经历，如在塔斯马尼亚潜水摘海藻，穿越澳大利亚到奥尔尼以赶上捕捉雪蟹的最后时机等等。2017年初，团队转战墨西哥，在短短7周时间内，将海边丛林变身成为神秘的用餐空间……

Noma深谙因地制宜的道理，每家快闪店推出的菜单既保持了Noma风骨又不失当地特色。从澳洲的鳄鱼脂肪到东京的长野新鲜蚂蚁，食客们也无一不热烈捧场，凡其所到之处必先在网上把座位预订一空。



### 回归故里后依然Noma

时隔两年后，2018年，Noma 2.0餐厅宣布向公众开放。餐厅新址坐落于哥本哈根郊外克里斯蒂安尼亚自由城的历史街区，旧时这里曾是丹麦海军的军事防御基地。为了淋漓尽致地展现“回归自然”的经营理念，餐厅花费重金邀请了顶级建筑设计事务所BIG与著名设计师David Thulstrup联手合作。

全新的2.0版Noma自废墟之中拔地而起，周围是大片的湖泊和荒草。餐厅占地1290平方米，包括7栋小型建筑、11栋相互连接的空间，是一个“可呼吸和生活”的“村庄”。秉承了北欧自然朴质的格调，大气从容，敞亮开放，远离商业喧嚣。玻璃和木质材料连接成的房间，集餐厅、厨房、烘焙坊、温室、研发房、员工休息室等场景于一体，功能完备，讲究实用性。室内的装修同样令人称赞，来自北欧的风格质感极其出众的家具系列，以及软装的小摆件，无时无刻不与餐厅的主题交相呼应，整体的盘饰亦采用了纯正的北欧现代复古风，所有器皿拿捏非常得

当，线条明快，不失任何细节场景。

在延续了一贯对北欧食物的传承和发扬之上，餐厅的全年菜单也推陈出新，根据季节性分为海鲜季、素食季和猎获季三个版本，食客在不同的季节到访，品尝到的是只属于当季的鲜美。酒单亦精彩不落俗套，就连饮用水都是从桦树上接下来的露水，带有微微的松柏香和清甜。至于随餐服务更是热情周到，无可挑剔。与其说Noma 2.0是一家餐厅，不如说是一间“食物研究所”。餐厅的每道菜都运用北欧独有的原料制

作，新品的研发通常要花费2年左右的时间。为了获取灵感，团队上山入海，在秘境中探寻独特的食材，足迹遍布冰岛、法罗群岛、格罗兰岛，以及丹麦本土。因此，任何出人意料的元素都有可能出现在Noma的餐桌上，例如非洲草原上的酸蚂蚁、海岸岩石上的苔藓、蜜蜂的蜂蜡、野玫瑰花、麝香牛等等。奇妙的食材搭配，富于变化的味道，极具想象力的摆盘，对于食客而言，在Noma用餐不单是在品味顶级北欧美食，也是在欣赏盘中的艺术，这样的体验充满了惊喜。

- 01. 后厨团队是Rene Redzepi实现理想之路的战友
- 02. 极具当代风格的餐桌，搭配斯堪的纳维亚风格的座椅和藤编椅被
- 03. 错落有致的立体式摆盘凸显了菜品的艺术感
- 04. 餐厅的室内设计沿用一贯的北欧风



# The Wonderland Resort: the Oriental Mystery Land Following the Rule of Nature

## 罗莱夏朵新晋酒店：万山静云山庄 东方秘境 师法自然

Text\_May Photo\_万山静云山庄提供

起源自法国的罗莱夏朵，是一个汇集550多家世界各地顶级精品酒店与美食家餐厅的行业联合协会。它历经64年漫漫历史长河，始终以近乎完美的“5C”原则——殷勤（Courtoisie）、魅力（Charme）、独特（Caractère）、宁静（Calme）、美食（Cuisine）甄选会员。2018年，罗莱夏朵公布了全球新晋会员名单，格力地产旗下的静云山庄成为中国区唯一入选的酒店项目，也是内地第6家、华南区域首家入选的酒店。它以静谧的居住环境、丰饶的海岛美食、浪漫古典的建筑特色、细致入微的服务，呈现出独具东方特色的诗画生活。





01

上百年树龄的香樟肆意生长，  
不因泳池的存在而“收敛”；  
交织相缠的相思树，  
没有因几栋客房而被迫分离；  
得益于酒店预留空间，  
茂密的榕树破檐而出……

- 01. 院内郁郁葱葱的参天古树与古色古香的庭院合二为一
- 02. 独特的“退台式”设计，确保每间客房都可观山品海
- 03. 专属的静云管家服务，让人全身心沉迷假期，顿悟享受生活的真谛

### 自然之法

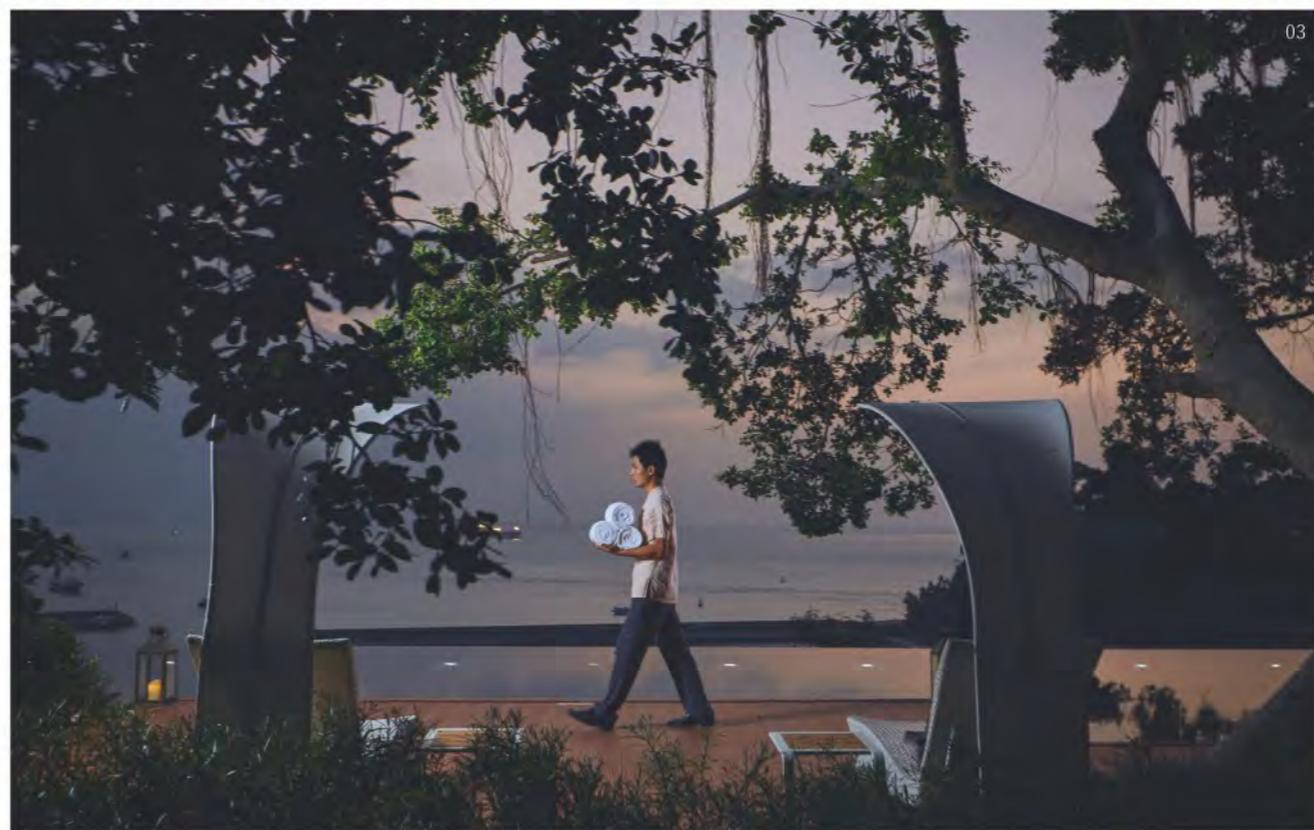
静云山庄所在的大万山岛，地处珠海正南约40公里处，珠江口外最南端。西临小万山，北望白沥岛，南临南海，西北距澳门31.2公里。岛上风光旖旎，森林植被原始茂盛，有被称为“亚洲奇观”的浮石湾，独特的海蚀地貌，全国唯一保留完好的海岛第四纪冰川刻痕……

格力地产董事长鲁君驹曾说过：“依托自然，保护自然是静云山庄所遵循的理念。”静云山庄原址是已经弃用的万山小学，在设计过程中，静云以当地的自然环境为基础、以尊重当地历史人文为前提，真正做到对原有环境的尊重和保护。为了保护自然，在建造之时，不惜加大施工难度也要避让树木。这样的“避让”在静云随处可见：上百年树龄的香樟肆意生长，不因泳池的存在而“收敛”；交织相缠的相思树，没有因几栋客房而被迫分离；得益于酒店预留空间，茂密的榕树破檐而出……之所以如此，是因为静云山庄在景观设计上不愿花大手笔来塑造人工美景，而是希望利用原生的草木花石创造出尽可能多的、不同的视觉欣赏点，这是静云“尊重并发现自然美”的极致体现，也恰巧与罗莱夏朵“酒店与环境生态相融”的核心价值不谋而合。

最真实的水，最真实的享受，这就是静云山庄最独特的魅力。从规划到落成，静云山庄未曾砍掉山上任何一棵树木，建筑本身也是依据原始山体中的巨型石块进行规划。如今，老万山人依旧能从一石一木中分辨出这里曾经的面貌。



02



03



## 海岛之味

万山岛常住人口不到3000人，且多为渔民，加上静云山庄建造之时不开山，不辟路，最大限度地保留了自然赋予的纯朴宁静。下了客船，登上海岛，除了码头渔民的熙攘，四周只剩下大海的波涛声，城市的热闹喧嚣与尘世的纷扰早已被抛诸脑后。抵达山庄后，树木与花草相伴，唯有风声入耳，仿佛置身于风景如画的世外桃源。体会渔风情，听美丽的传说，静云会让人有种返朴归真之感。

在休闲酒吧，或与三五知己把酒言欢，或静坐一隅，观星听涛，沉淀心神；畅游于无边际泳池，聆听天与海的私语；信步于书吧，沉醉于书香雅趣之中，感悟、洗涤；在SPA的芬芳中，享受身心灵的全方位滋养，褪去平日忙碌的都市生活的疲惫，一夜安眠到天明不再是妄想。这样远离人烟、宁静淡然、与自然独

处的日子，是神仙般的日子，也是度假本该有的样子。

俗话说“靠山吃山，靠海吃海”，万山岛周边的海域是国内著名的渔场之一，因此，静云的餐桌上自然少不了来自大海的馈赠。岛上每天出海的渔船里，有三艘小艇的渔货为静云专供，保证了酒店后厨可以获得丰富的第一手食材。根据自然的生长繁衍规律，静云山庄的美食回归食材本身，从捕捞海鲜、制作菜式到更新菜单，注重合时饮食。随着时令调节食材与做法，始终确保提供当季海鲜精华，为食客带来在地化健康菜色。海鲜紫菜汤、蒜蓉蒸飞螺、白灼赤米虾、金盏石斑球、蒜蓉蒸万山龙虾仔、特色狗爪螺、海岛蒸三千……静云将万山岛天然丰饶的产物化身成各式各样的饕餮盛宴，用一道道美食讲述海岛的故事。

04 · 白灼后的狗爪螺，入口海味十足，肉质嫩滑又不失嚼劲  
 03 · 源源不断的渔船将白嫩鲜美的海产送往岛上  
 02 · 入夜后的码头汇聚了超高人气的大排档  
 01 · 一厘一寸间的质感，成就风雅之所



## 极致之宿

正如罗莱夏朵的宗旨“All around the world, unique in the world”——世界各地的独一无二。不论是古老的城堡、浪漫的庄园还是昔日的修道院，每个罗莱夏朵成员都拥有独一无二的特色风格。

静云山庄的独特还体现在酒店的设计理念上。静云为客人打造的不只是一个安身栖心之所，更是一个与灵魂对话的场域。从选址到设计、建筑，从客房到泳池，从书吧到餐厅，从农庄到水疗间，从洗浴用品到床垫……处处渗透着静云对生活品质及美学的追求。静云的整体建筑采用新中式风格，设有30间独具风格的客房，在符合功能性的基础上，充分运用穿插、对比以及韵律等手法，结合地形高差，形成舒展、错落有致的建筑形态。并以自然为背景，用草木做装饰，将自然的纯粹与现代化设计的时尚完美融合在一起，既有如诗般的景色可寄情山水，又有现代化的家居提供舒适体验，给客人最富有质感的度假体验。

在服务上，静云也有属于自己的特色。静云式的服务细致入微，周到全面，当客人预订后，静云会根据入

住时间帮客人安排行程，使其更快进入海岛度假生活的氛围和节奏；当客人抵达万山岛码头，贴心的静云管家早已守候在此，用微笑与行动迎接客人的到来；当客人入住静云山庄后，只要客人有需要，酒店会安排车辆和人员将其送至任何地点，静云管家还会如导游般将其背后的故事进行讲解……同时，静云式的服务在贴心之余不会给客人造成负担，而是将服务化成一点一滴安静舒适的行动，如同阳光一般自然而不刻意，就如静云山庄总经理梁雄奔曾说的：“静云山庄始终坚持的精品服务就是，当客人有需要，服务人员就会随时出现；当客人没有需要，服务人员也不会去打搅，让客人享有私密而安静的度假时光。”

浸没于天地之间，坐看云卷云舒，在海、岛、人的对话中，重新找回与万物的连结。品味饕餮，静养身心。静云酒店长期一直坚持用最优质的体验，等待每一位来此的客人。而此次被纳入罗莱夏朵联盟，也意味着静云正式走向国际舞台。自此，将会有更多向往精致度假的客人了解静云，走近静云，收获一份独有的惊喜，也多一个来珠海的理由。



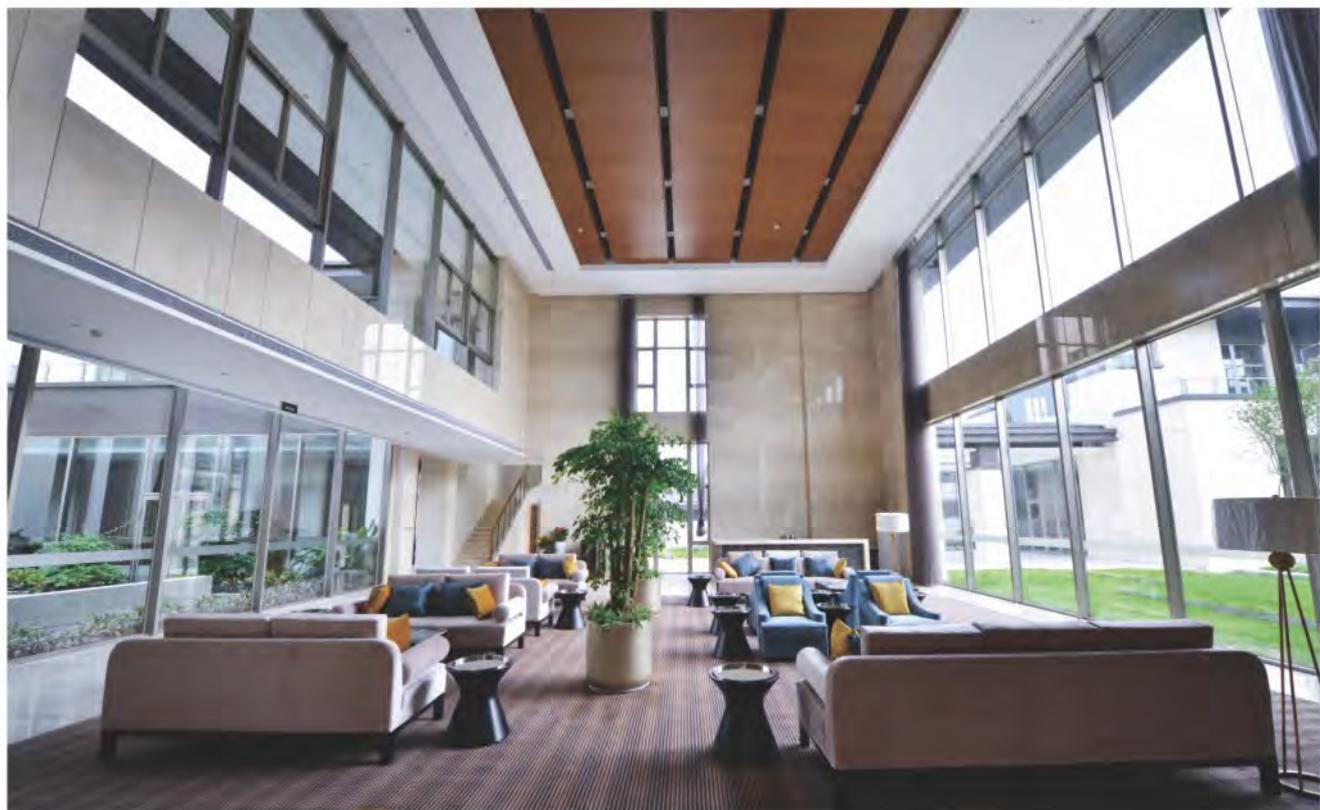
01. 静云山庄所展现的精益求精、与众不同，正契合罗莱夏朵的严苛要求  
02-03. 闲坐桌前，细品茶香，为心灵注入一股清泉，世间万物已于超然之中

Headquarters base in  
Chongqing's Liangjiang New Area

**格力两江总部公园：山水相融 生态办公**

重庆两江新区是继上海浦东新区、天津滨海新区后的第三个国家战略性部署新区。格力两江总部公园所在的龙盛中心，功能定位为“国家战略新兴产业和先进制造业基地，两江新区产业创新中心”，将承担商务办公、科技研发、生活居住三大职能。

格力两江总部公园由中国建筑大师陈世民设计，总建筑面积110万平方米，是集总部办公、高端住宅、配套商业、酒店会展等功能于一体的城市综合体项目。



## 匠心之造

### 两江门户 商务引擎

格力两江总部公园所在的龙盛新城，位于两江新区——我国内陆地区第一个国家级开发开放新区，区位优势得天独厚。这里是国家战略新兴产业和先进制造业基地，包括航空航天、汽车制造、高端物流、电子电器、装备制造等多个产业集群。

伴随着改革开放向内陆腹地深入“一带一路”国家战略持续发力，龙盛的基础建设、交通设施、规划布局已日渐完备，区域竞争力持续加码。

### 交通枢纽 便利联通

格力两江总部公园尽享龙盛交通配套优势，距项目300米复盛高铁站，连接重庆与外界全网交通。项目周边规划3条轻轨线路，通达全城。“十横九纵”城市干路交通实现15分钟到达江北机场，20分钟到达

重庆北站，30分钟到达观音桥解放碑商圈，城市繁华随时恭候。

### 原生湖泊 山水相融

背靠明月山、铜锣山两大山脉，远眺御临河，项目近靠约2.5平方公里龙湾森林公园，内拥约10万平方米原生湖泊，自然山水资源丰富。且项目采用绿色生态开发模式，容积率低至0.6，绿化率超过30%，塑造人工景观与自然山水景观相融的景观环境。

### 两年免租 创业乐土

两江新区为帮助符合条件的入驻企业快速孵化成长，按照不同企业类型给予了不同的税收补贴。格力两江总部公园，积极助力两江新区产城融合战略发展，率先启动龙盛中央商务区核心板块，符合条件的企业在1期多层花园办公，可减免两年租金。

## 设计之魅

### 产城融合 大师杰作

格力两江总部公园由中国建筑大师陈世民规划设计，项目以“环境、空间、文化和效益”为基础，努力探索新的规划结构与城市形态。在注重生态环保的同时注重生活质量；在以人为本的同时注重效率和效益；在注重建筑模式的同时注重整体环境塑造；在关注城市标志性的同时注重城市的整体内涵。

### Google式生态办公

有别于“高层聚合型开发模式”，格力两江总部公园采用的是扁平型的城市规划理念，以欧洲经典柱廊街加中国传统院落空间的整体布局，将总部办公建筑置于山水自然中，探索打造第六代生态和持续型总部公园。

### “环湖渐变”布局

项目建筑布局将采用“环湖渐变”的方式，围绕中心10万平方米天然湖面进行，形成外高内低、高低错落、内聚外松的形态，按照“一湖、两环、五区”的布局方式，让总部、住宅、配套三大功能分区均享受到环湖山水景观。

### 绿色低碳建筑

外立面采用暖色和深咖啡色建材，屋顶采用红瓦和蓝灰色瓦，能更好地吸收太阳能。墙体采用空心砖或复合墙技术，增设保温隔热材料，外窗采用LOW-E中空节能玻璃，降低能耗。项目创建步行+自行车的慢行交通系统，引导绿色出行方式。



F1户型

E1户型

D1户型

## 人本之道

### 创新物业

在格力两江总部公园，物业的创新性营运将成为它的又一大亮点。在这个项目中，格力地产改变传统物业管理点对点的服务模式，摆脱单纯服务提供商的角色，根据各个业态的客群的不同需求，为客户打造一个全方位的物业交流平台。

### 价值增长

在配套给养功能中，项目将为入园企业提供餐饮、商业娱乐配套、健身、会务、酒店、交通服务等优质、贴心的服务；在定制服务功能中，项目将根据企业的不同需求，提供投融资、法务咨询、人才招聘、品牌推广、培训、产业链信息交互、企业交流服务、新材料新技术应用等各项服务，为入园企业成长保驾护航。

### 多样户型

目前，格力两江总部公园在售的高端住宅有三种户型：F1户型、E1户型、D1户型。

F1户型建筑面积约118.15平方米，为三房两厅两卫格局，动静分区，户型开阔。奢阔的双阳台设计为房间带来更多受光空间，且客厅全明通透，舒适自在。

E1户型建筑面积约90.56平方米，为两房两厅一卫格局，紧凑实用。户型中包含3个阳台，让居住更为自在。客厅和餐厅采用分开的布局，使得整体空间更加灵动。

D1户型建筑面积约66.56平方米，为两房两厅一卫加双阳台布局。户型紧凑而不拥挤，格局精致，最大化地延展了居住空间。



陈世民

全国建筑设计大师、国务院政府特殊津贴获得者

“城市的标志性不仅反映在建筑高度上，整体性与唯一性也是一种新标志。本项目以环境、空间、文化和效益的全方位设计构思为基础，努力探索新的规划结构与城市新形态。在注重建筑模式的同时注重整体环境塑造，在关注城市标志性的同时注重城市的整体内涵。”

## CHAPTER 3

# 格知 / GREE

格力地产以格物致知之态度，执著于“建筑城市，健康生活”的理念，致力于提高城市气质与生活品质，以深邃的智慧心歌，开拓辽阔的视野，发现生活的真谛，用思想品阅人生，铸就隽永的城市篇章。

P156-P157  
守望幸福

P160-P161  
当我们谈论理查德·罗杰斯时我们在说些什么

P162-P163  
有一种失败叫“不容有失”

P168-P169  
以一块北风肉来纪念生活



G  
R  
E  
E

格知

## 守望幸福

### Watch for Happiness

珠海市特殊教育学校启智部教师 郭海妍



从参加工作至今已有6年，我深知作为一名特教老师是很不容易的，每天的工作强度越来越大，教学任务也越来越繁重，学生也似乎越来越难教了，生活压力也越来越大，幸福，似乎离我们越来越远了。但是这6年的工作经验告诉我，只要我们有一颗善于发现幸福的心，其实幸福的源泉就在我们身边，所以我们要善于发现幸福，守望幸福。

我的幸福源于，每天早上孩子们看见我都会亲切地叫一声“老师好”。不管是否叫对了我的姓，有时候还直呼我的名字。每次听见孩子叫我的名字，我都觉得这个孩子特别可爱，并没有一丝不尊重的意思，而是让我觉得，她特别喜欢我，才会记住了我的名字。还有特别另类的打招呼方式，那就是身前一巴掌，虽然被打很痛，但是孩子用最直接的方式向你问好，你又怎么舍得去责怪他呢？最多就是告诉他正确的问好方式罢了。也许这些比较另类的方式会让外人觉得不可思议，但是在我们的眼里是最正常不过了，孩子能够以自己的方式去和我们交流，那也是我们的教育成果之一，发现孩子的成长，也是一件幸福的事。

我的幸福源于，孩子们的分享。不仅仅是孩子在家里带回来的一块饼干或者糖果，还有孩子语文课上学会的每一句话、每一首古诗。由于启智班很多是脑瘫孩子，念古诗的时候，心里很熟悉，嘴巴却不太利索，但是也一个字一个字的念给你听，分享他的学习成果，最后还可以在你的手中得到赞许和奖励。还有一次是孩子在唱游课上学会了《老师，谢谢您》这首歌，教师节那天，孩子在我面前边唱边跳，虽然跟不上节奏，吐字也不清晰，舞蹈动作也不规范。但是最后那一下鞠躬，我是看得清清楚楚，那不仅是表演，而且是孩子由心而发的鞠躬，这一瞬间，我的内心颤动着，被这孩子的举动深深感动了，原来他不仅在分享，还是在感谢，这样的孩子，能有一份这样的感恩之心，确实触动了我的内心。

我的幸福源于，孩子们的信赖。我们班有一个孩子到了夏天就很喜欢脱了鞋子到处走，因为他很怕热，脱鞋走凉快。每次到了放学，他会自己穿上鞋，但是却不会系鞋带，就把脚递过来，他也不会



语言表达，但是他的行为告诉你，他需要你去帮助他，每次系好鞋带后，他都会脚步轻盈，愉快地走出教室。孩子们的信赖源于你一直以来无微不至的照顾与彼此之间的默契，不仅仅是系鞋带，还有出汗了，让你去摸摸头，示意要擦汗，要开空调，也不管你的手上全是他的汗，是否觉得舒服，反正他认为你能明白意思，并且能得到他想要的结果，这就是孩子们对我的信赖。虽然他们是特殊孩子，但是谁对他们好谁对他们差，他们心里非常清楚，这也就是我从教这几年来最为欣慰和幸福的地方，就是被需要的感觉。

这些点点滴滴对于我来说，都是幸福的事，虽然干这一行很辛苦，很难有成就感，我们的孩子很难有进步，静待花未必开，但是他们也有生存的权利。走过这几年，我能感受到孩子们虽然特殊，但是也尽自己的能力在绽放自己，也许不是参天的大树，漂亮的花朵，但也是属于这世界上的不可缺少的一道闪光，微微发亮，支撑着属于他们的一片天地。



## 爱,没那么简单

### Love Is Not That Simple

上海市特殊教育学校启智部教师 徐静

作为特殊孩子的班主任,真的很忙、很辛苦、很累,每天把绝大多数时间用于处理大大小小的琐事,一会儿安全教育,一会儿课堂常规,一会儿处理学生情绪,一会儿协调家长意见。

作为特殊孩子的班主任,比较少桃李满天下的自豪,甚至,大部分学生多年之后不能记得我。尽管如此,我还是愿意做班主任。我愿意与孩子们有更多的接触,享受与他们相处的点点滴滴,这也成为我的宝贵财富。

多年的教学生涯,留存在我记忆深处的不是成就的辉煌,获奖的荣耀,而是在滴滴回忆中形成反思的回顾、弥望的眷恋。教育路上且歌且行,才发现教育成功的秘诀不是惩罚和说教,而是智慧加上执着的爱!

有人说:教师是一条河,承载着一条条小船欢快地前行;有人说:教师是一本书,记录着不同情境的点滴喜乐。我时常在想,作为特殊孩子的教师应该是什么,他不仅仅是一条河,也不仅仅是一本书,他应该是智慧的使者,天使的化身,还要有海一样的包容。有人说:不是所有的孩子,所有的时候都可爱。我们特教老师要面临的是一群更加特殊的孩子,有时候他们会让人不知所措。所以,需要老师有足够的智慧化解他们的难题,引导他们自立自强。并像天使一样始终如一地爱他们,还要像大海一样接纳他们各自的与众不同。

多年的班主任经历让我遇到了很多让人头疼的孩子,也让我在寻找办法的同时,增长了很多智慧。我想在矫正孩子不良行为问题方面,每个特教老师都是一个专家。我曾遇到一个让很多老师头疼的孩子,她叫云云,是一个患有唐氏综合征的女孩,长得很可爱,可是却不愿意和别人交流,发起倔脾气来,赖在地上谁

也带不走。有一次,她躺在教室的地上说什么也不肯起来,我问她为什么躺在地上,她告诉我她已经死了,说完便再也不肯理我。

我知道她喜欢吃糖,但是,如果直接给她糖会强化她不良的行为。于是我就对其他同学说:“老师发现今天大家表现都很好,每人可以奖励一颗糖。”同学们都很高兴。开心地吃着糖果。云云先是用小眼睛偷偷地看我,发现果真奖励糖给其他同学,她有点躺不住了,慢慢地起来,一点一点凑过来怯生生地向我索糖,我说:“云云,你刚刚不是和老师说你已经死了吗?”她低着头不好意思地说:“我又活了。”当然,我也抓住机会对她进行一番教育,一有时间我也会特意安排学生和她一起玩。就是这样,经过一年多的时间,她的不良行为越来越少了,话也多了起来,我们的关系非常好。她的转变让我很高兴,接下来的事情更让我十分感动。

9月11日,我清晰地记得那天的日子,教师节刚过的第二天。秋天的气息悄然来临,阳光灿烂,树木葱郁,校园处处散发着斑斓的活力与生机。那天早上,我刚走进学校,一名学生从风雨操场的柱子后面跳出来,这突如其来的动静吓我一跳,我回神一看,原来是云云。

她背着双手,怯怯懦懦地站在我面前:“徐老师,我想送个礼物给您。”

“什么啊?这么神秘!”

“教师节礼物。”

哦,还有教师节礼物?我一愣。说实话,要是普通的小孩会送礼物给老师没什么稀奇,可是特殊的孩子他



们不会,也不懂。做了这么多年老师,还第一次有学生送教师节礼物给我。

她奶奶说:云云今天起得特别早,早早地来学校等我,一定要亲手把礼物送给我。我接过礼物。

“可以打开看看吗?”

“可以。”

原来是一盒五颜六色的糖,当时我的眼泪就要掉下来了,我知道这是她最喜欢吃的零食。她能够主动把糖送给我,不仅让我看到了她的进步,也让我看到了她的可爱与感恩!

这件事让我懂得,要用智慧引领孩子,让孩子知道你爱她,也要让孩子学会爱你。

我曾遇到一位家长,她真的十分爱她的小孩,可就是她的爱,险些让孩子退学。事情是这样的,她的孩子

是个自闭症儿童,智力还算不错,长得也很帅,单亲家庭,由妈妈一个人带着,这个孩子的脾气特别大,稍不如意就大哭大闹,还会攻击他人,攻击最多的是他的妈妈,经常看见的情景是她妈妈抱着他,任由他打。最后,孩子发展到不能上课,险些退学。

我和他妈妈推心置腹地谈了很多次,从她那里了解到,她真的特别爱这个孩子,用她的话说这个孩子就是她的命,她一直想教育好他,她从书上学到,孩子的情绪要让他发泄,于是,当孩子不满足时,赶紧满足他,发脾气的时候就任由他打。我和她谈了很多,告诉她爱孩子没那么简单,不是有爱就够了,要用我们的智慧和技巧教育孩子,引领孩子。后来,在老师的努力下,在家长的配合下,这个孩子有了很大的转变。

所以在以后的教学中,我经常和家长们交流如何来爱孩子,也把这些经验一点一滴地记录下来,目的是为了告诉家长,尤其是特殊孩子的家长,要怎样爱自己的孩子。

说心底话,爱孩子,真没那么简单!

王受之

建筑设计理论家和建筑设计史学家，洛杉矶艺术中心设计学院理论终身教授，现任汕头大学长江艺术与设计学院高等艺术设计院院长，著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。



## 当我们谈论理查德·罗杰斯时 我们在说些什么

What are we saying when  
we talk about Richard Rogers



进入21世纪之后，人们对建筑形式有了新的诉求，因此罗杰斯最近的建筑也有了变化，开始转向带有高科技色彩的现代主义

细数当代英国举足轻重的建筑家，诺曼·福斯特和理查德·罗杰斯毫无疑问是位于顶级地位的。尽管他们的设计现在已经被人们归入新现代主义的大范畴，但是他们出道推动的“高科技派”依然是我们做设计史论的人津津乐道的绚丽一页。

说到理查德·罗杰斯，大家无一不联想到“高技派”一词。“高技派”（High-Tech），顾名思义就是在建筑形式上突出当代技术的特色，突现科学技术的象征性内容，以夸张的形式来突出高科技是社会发展动力。

“高科技”风格在建筑设计上的运用其实很早，早在

二十世纪30年代，就出现过所谓高科技风格的建筑，但直到70年代才成为一个完整的设计潮流。从文化和社会思潮来说，“高科技”风格的出现与60年代人类一系列的科学技术突破是分不开的。但也必须看到，这个建筑运动的产生，与当时现代主义建筑开始走向衰退，在理论上出现困境，在实践上开始被社会排斥的实际情况密切相关。

现代主义建筑的出现，是工业革命的反映，工业革命后的工业化过程被称为“第一机械化”过程，或者称为“第一个机器时代”。这个时代在60年代宣告结束，因此也造成了它在建筑上的衍生物——现代主义

建筑的衰退，而60年代末期，美国的宇航员在月球登陆，标志着新技术革命的开始，被称为“第二机械化”或者“第二个机器时代”的开始。这个新时代的来临在建筑上立即就有反映，后现代主义是企图以古典主义、折衷主义方法逃避这个时代的特征，而“高科技”风格则是对“第二个机器时代”时代特征的积极反映。

特别的是，“高科技”派建筑并不是出现于当时高科技领先世界的美国，而出现在科学技术上远远落后于英国的英国，两位最重要的“高科技”建筑家——理查德·罗杰斯、诺曼·福斯特都是英国人，他们奠定了“高科技”派的发展模式，在西方国家造成很大影响。

理查德·罗杰斯于1933年生于英国，在伦敦的“建筑联盟学校”学习建筑设计，之后到美国的耶鲁大学深造。

初入建设设计行业，他对于现代主义和当时几乎达到垄断地位的国际主义风格建筑的单调面貌强烈不满，但是对于后现代主义提出的利用古典风格进行折衷处理，利用传统装饰方法来改变现代主义建筑和城市面貌的做法也未敢苟同。长期对于建筑结构，特别是现代化工业技术结构的认识，更加上正处在60年代这个“宇宙时代”里，在第一工业化时代结束，第二工业化时代来临的时刻，他认为应该突出强调科学技术的因素，并将其作为设计的核心动机，在建筑上进行运用和表现，这样才能达到建筑反映和代表时代的目的。

在这一时期，罗杰斯开始进行多方面的探索和试验，特别是在使用工业材料、工业技术构件上，非常投入和认真，他与妻子合作研究出使用塑料环结合的轻质建筑，1971年发展成具有商业用途的结构，称为“拉起拉链”（Zip-Up）系统。1968-1969年他在英国的温布尔顿为自己设计了住宅，这个建筑采用了综合材料，特别是广泛使用工业材料制造，整个结构使用的钢管和钢条构件，已经出现了明确的“高科技”风格特色。

1971年，罗杰斯与伦佐·皮亚诺合作成功地设计了蓬皮杜国家艺术文化中心，他还设计了宽敞的馆前广场，使巴黎的公众除了参观展览之外，还有一个可以尽情活动的户外空间。这个项目的完成，不但使罗杰

斯在全世界建筑界声名大振，同时也使“高科技”风格得到国际的公认和好评，是后现代主义运动期间的一个很特殊的异化表现。

蓬皮杜中心建成后，罗杰斯和皮亚诺还合作设计过一些类似作品，比如巴黎的IRCAM大楼，英国塔德沃斯的环球石油产品公司大楼等等，这些作品是他们对高科技风格的早期探索，从历史的发展来看是很有意义的。

1977年，罗杰斯和皮亚诺分别成立了各自的公司（但他们始终仍是很好的朋友）。罗杰斯将设计事务所迁移到伦敦，不断地投入“高科技”风格的设计。1979年，他获得第二个重大的项目——伦敦的劳埃德保险公司和银行大楼设计，这个庞大的建筑从设计到完成，耗费了很长的时间，从1979年开始直到1986年才全部完工。罗杰斯在这个建筑设计上，更加明显地使用高科技特征，不断暴露结构，建筑表面参差凹凸地布满管线和结构件，使用铝和其他合金材料构件，闪闪发光，好像一个科学幻想建筑一样，比“蓬皮杜中心”更加夸张和突出。这个建筑给他带来了国际声誉，成为当代最重要的“高科技”派建筑代表人物之一。

上世纪80年以来，他利用“高科技”风格设计了威尔士的伊莫斯微处理件工厂、美国新泽西州普林斯顿的宾夕法尼亚技术实验室和公司总部大楼、伦敦广播公司四频道大楼、法国斯特拉斯堡的“欧洲人权法院”大楼和在英国康桥的“宾夕法尼亚实验室”等等，得到广泛的关注和好评。

进入21世纪之后，人们对建筑形式有了新的诉求，因此罗杰斯最近的建筑也有了变化，开始转向带有高科技色彩的现代主义。在他最近设计和建成的一系列建筑中，都越来越能体现这一趋势。在这一点上，他与诺曼·福斯特有些类似。2008年完成的轮渡麦基中心，2003-2007年完成的台湾高雄捷运系统9号车站，同年完成了高雄的庆福总部大楼，他在意大利那不勒斯设计了几个地下铁的车站建筑，在伦敦设计了大英博物馆西北扩建部分，伦敦希斯罗机场5号航站楼，2010年完成了伦敦“海德公园一号”等等。这些作品都有高科技派的痕迹，虽然没有我们在蓬皮杜中心上面看到的张扬、炫目的手法，但也更加内敛、精致了。

## 素黑 专栏

### 素黑

香港及内地著名心性疗愈师作家，著有《在最痛的时候加倍爱自己》《好好爱自己》《一个人不要怕》《在爱中修行》等。

微博：素黑素黑  
公众微信：素黑 suheeworld  
治疗查询：blacksooblack@hotmail.com



## 有一种失败， 叫“不容有失”

There is a Kind of Failure Called  
“Zero Tolerance for Loss”



所谓人生成就到底是什么？  
人真正的成就，应该是情理平衡，  
放过自己，能放能收，  
给自己和别人余地，懂得放假，  
追求简单已足够。

有种性格上的死穴，叫做“不容有失”。或者你会叫固执、完美主义，压迫症。所指的，其实都差不多。

你看看自己或身边的女性，会不会有这些特性：因为聪明、能干、出色、体贴、自负、要求高、效率高，以致活得越来越精神紧张，情绪困扰，危机心态，身心不协调，未老先衰，好不自由不快乐。

譬如她，33岁，月入达数万，是令很多人羡慕的收入

水平。她未婚，找不到恋爱对象，可能是因为要求特别高。性格也决定了命运。她脾气不甚好，做事不容有错，对人态度傲慢，不轻易相信别人，也不愿意聆听，所以朋友不多，知心的更没有，工作以外的生活虚空一片。

她是知性爆棚、感性低能的典型。一心想出嫁，可婚恋梦想却遥不可及。

因为个人成就而形成无比压力，更需要精神和心灵的生活平衡自己。偏偏，她在感情上毫无业绩，在缘分没来临前只能不断鞭策自己，结果容易情绪反弹，造成执着，要不瞧不起爱情，要不便怨命找不到好男人。理性时能放下感情需求，拼命工作争取成就，下班后一个人寂寞时便情绪失控，甚至一时糊涂。

像她一样的女人活得充满压力。

压力来源有很多，最大的问题是，她们像男性一样过分发展了知性，没有注意同时平衡发展同样重要的情感智商，以致忽略了照顾自己及别人的感受。

她们的感情生活大多不甚畅顺，不少因为在发展事业的同时，失去或阻碍了发展感情或建立家庭的机会，以致情感上出现不平衡症状，对自己和别人容易表现出压迫感，尤其是对下属、亲人或异性要求甚高。在感情真空的现实生活里，偶尔会一念之差否定自己的成就，悄悄羡慕平凡女子拥有平淡和平庸的幸福感情生活。

她们或者有时会稍微放下面子，费劲在异性身边时扮演自己不擅长的小女人角色，为的是不想失去择偶的机会。结果，角色不讨好，伴侣不领情，顿生失败感，骨子里对实现完美的自我没信心，还是悄悄否定自己，埋怨也否定对方，酝酿双重否定的心

理病态。

要做出色的女人不容易，还要做精英女皇更不容易，要维护其至高无上的地位，代价是必须强迫自己对万事要求超级高，对所有事情都照顾周全，守护自己定下的价值框框，不容有失。

正是“不容有失”害死你，由本来可享有的成就，变成失败。

再有成就也活得不快乐，令有些精英女人渐渐明白需要平衡身心灵的重要，开始修养自己，修炼瑜伽，参加心灵活动，希望补足精神生活的残缺，稍微调校牢不可破的原则，也不失为正面的自疗取向。

假如你倾向是这种女人，你需要调校的，正是要成为完美女人的执着。

做人可以轻松一点的，没见过紧张焦虑的女人能散发妆容以外真正的美丽。扭转心态，学习拉开待人处事、容人容己的宽度，你的眉心才会拉开，内心才变得广大，容得下更多，无须执着成性。固执养不出平衡和自由的身心，别做愚笨和固执的奴隶。宽松一点点，快乐自会多一点，便秘胃痛少一点，开怀欢笑自然多一点。

固执是死穴，弹性是生机，你看哪个才是真正的智慧。

所谓人生成就到底是什么？人真正的成就，应该是情理平衡，放过自己，能放能收，给自己和别人余地，懂得放假，追求简单已足够。

人生，从来无须非如此不可。

叶倾城

作家，曾著有《优雅地低于爱情》等散文集，《原配》等长篇小说。



## 有事可做，有人可爱

Have Something To Do and Have Someone To Love



学什么都行，哪怕我这种，舞文弄墨几近闲人，我也照样安慰过谁，打动过谁，我有力写好每个故事，表达出每种情绪。

与老同学吃饭，惊叹A和大学时一模一样——不生小孩就是好，能永葆少女容颜；盛赞B的悠然自得——早生孩子早上岸，现在儿子的衣食都由儿媳料理了；商量C的二胎大任——如果一定要生，是不是先换个年轻老公？否则，贤伉俪只怕没有一个能坚持到幼子的毕业典礼。

话题渐渐到了D的儿子身上。他是托福班下了课，匆匆来赴我们的局，一路埋头苦吃，下午还有网球课。他高一，足够壮实，仍然是孩子似的喜笑颜开，但上

唇微微有小胡须。

问他打算学什么专业。D说：“还是学工程吧，好找工作。”在座所有人士都对D发出“嗤——”声，这是多么古老的、我们父母那一代才有的观念。他儿子憨憨笑：“都行吧。”

我有了兴趣，问他：“如果不考虑你妈的想法，不考虑工作什么的，你想做什么？”

他抓抓头皮，诚实地说：“什么都不做。”

他说，就像放一个漫长的暑假，有空调，有棉被，有肥宅快乐水，有手机，有网络，有游戏新番，有动画的剧场版，每天睡到自然醒，叫个外卖，然后，看看微信，与朋友聊聊，去年轻人爱去的网站，逛逛淘宝——这就是他想要的神仙生活。

这理想过分朴实，我们所有人——包括他妈——全体哑然。

而我，想到了四个字：富贵闲人。《红楼梦》里的贾宝玉，就是当之无愧的代表人物，生活与他的梦想何其相似：有小莲蓬小荷叶的汤由厨房送来，有姐妹妹妹陪他玩儿，有新出的小说外头的小厮会帮他买，他就和丫鬟们混在一起，淘淘胭脂就好。

但贾宝玉——快乐吗？他的判词是：“无故寻愁觅恨。”他是否内无挂碍？并不，他说：“我为你们操碎了这颗心，也没一个人知道啊。”他这心操的，真是“国王的新衣”，只有爱他的人、绝顶聪明的人，才看得到。他很享受这闲吗？薛宝钗称他是“无事忙”，起个诗社，他比谁都忙到十分，惜春画园子，他啥也不懂跟着起哄。

我想，他其实也就和所有人一样，不愿意自己是个废人。愿意自己有所作为，未必是厮杀疆场，也许就是涂眉画粉，但总得有些什么，是他懂的、他会的、他能操作自如的。这种感觉，心理学家称之为“胜任感”，是自信与快乐的源泉。

大部分人还是坚信“天生我才必有用”的，但怎么才能确知自己才有？这用处在哪儿？光你爸你妈天天

说：“你是最聪明的。”恐怕不行，你得在各种活动中，通过表现出成功的行为和能力，验证自己的价值。

而成功从何而来？当然来自于持续的学习和反复实践。纸上谈兵的书生，一到见真章的时候就垮得一塌糊涂，恐怕内心的挫折感强得能令他崩溃。

另一个角度就是：人的存在，要有所意义，要有点儿不可取代性。宫斗戏里为何每位女人都斗得死去活来，因为她们太知道自己的无足轻重，皇宫内苑里，从来不会少个嫔妃，死了一个倒了一个，自有许多家庭欢欣雀跃地送上女儿来。有什么是她们独一无二的？子宫吗？谁不能生。美貌吗？一抓一把。智慧吗？勾心斗角的小聪明，对国对民一无是处。越知道自己的可有可无，越必须做些什么让自己有安全感。但我看过一本回忆录《女子监狱》，里面的女制片人，因为十年前参与贩毒而入狱。因为她是狱中学历最高的女犯，受训成了电工，于是她所有恐惧的霸凌、诱引、欺侮全不存在了，所有牢头狱霸排队让她帮忙修吹风机、小电扇和录音机……为何如此？小鲜肉铺天盖地，电工真是不可多得。那么，同是牢笼生活，她可能比皇后还开心些。

所以，D的想法某种意义上是对的，学工程，能保证做个对社会有用的人，也就能保证自己的存活和快乐。而我说：学什么都行，哪怕我这种，舞文弄墨几近闲人，我也照样安慰过谁，打动过谁，我有力写好每个故事，表达出每种情绪。在我最绝望的时候，这种力量感也给我安慰。当我自觉“命如微芥”的时候，会清醒地意识到：还有人，在等着看我的新书，这足够支撑我活下来了。

如果作为完全的闲人，恐怕……

最近支付宝选出的锦鲤，她并没有在一夜暴富之后就辞职回家躺着。对此，我毫不意外。我原来系统里有位司机，中大奖中了好几亿，第二天继续来开车。同事们问他，他说：“不开车做什么呢？”他的话背后的逻辑是：人生在世，总得做些什么，不是此，就是彼。幸福，无非是，有人可爱，有事可做。

我对D儿子说：“你只是学习太累了……”

## 城市与自然 以意想不到的方式融合

### City and Nature Fusing in an Unexpected Way

在我的工作室里有一个研究白蚁的生物学博士。有一次，她问了我一个有意思的问题：白蚁咬坏人类的房屋、家具，那么，它们是大坏蛋吗？稍微经受过一些学术训练的人，对这个问题背后所包含的思维方式应该都不陌生：说白蚁是“大坏蛋”，那只是站在人类本位的角度去看而已。

不过，生物学博士所能告诉我们的远非如此：

首先，她说，白蚁原本生活在森林里，但是很多森林被人类砍伐，变成了人类的定居地，那么，白蚁该怎么办呢？其中大部分都无法与人类共同生活，只能迁徙到更远的森林去，只有不到10%勉强强留了下来。所以，从白蚁的角度看，实际上是人类侵占了它们的家园。

其次，她说，从地球生态系的整体视角去看，白蚁不仅不是大坏蛋，反而是非常重要的。在森林里，每天都有死去的树木倒下，也会有很多断枝枯叶，要不是白蚁把它们快速分解，让其中的物质能够再度进入自然循环，森林很快就会被这些废木头淹没，整个生态系都会崩溃。

袁坚

复旦大学文学博士。多年媒体人，专栏作者，2016年创办“猫博士工作坊”，提供兼具专业性、又脑洞大开的创意课程与活动。



此外，她又说，你知道白蚁并不吃健康的树木吗？它们只吃死去的、或者生病的树木。那么，对于人类来说是有用的房屋、家具，对白蚁来说呢？在它们眼里，那就是些“死去的木头”！吃掉这些东西，在它们看来，十分正常。

这一段讨论给我的印象很深，绝不仅仅是自然知识的普及，更是包含着很重要的思维方式，也就是我一直在强调的“多元思维”。当我们陷入单一视角的时候，很容易变得僵硬，非此即彼，小孩子就经常会这样，喜欢追问：这是好人，还是坏人？但是如果我们能够扩大视野，并且从多种不同的角度去看待事物和问题呢？情况就会大不一样。

比如说，很多人都会把习惯性地把城市和自然对立起来，也把科技与自然对立起来。似乎要实现所谓的“回归自然”，就得远离城市、放弃现代科技。但是，果真如此吗？比如说，你或许认为回到农村，在田地里亲手种植、采摘是“自然”的，但事实上所有的农作物，都是人类几千年来不断培育、优化的结果，那它们到底是自然的，还是人工的呢？

反倒是，当我们放下这种简单的二元对立，尝试去找出新的连接时，很多有意思的可能性会不断生发出来。包括借助最新的科技，尤其是科技的发展，很可能会带来城市与自然的全新融合，而这种可能性是之前的人所未曾设想过、未曾预料到的。那多好玩儿啊！

比如说对于白蚁，建筑师就从其建造在热带地区、却能维持内部恒温恒湿的蚁穴获得灵感，研究其结构，提取出核心特点，应用在人类的建筑上。津巴布韦建筑师迈克尔·皮尔斯由此设计出了一座大型商业办公综合体建筑：东门中心。

首先，他模仿白蚁蚁穴的内部结构，在建筑物的底部建造了一些进气口。又在建筑物上方做了垂直的排风口，连接到建筑物顶部、高高的大烟囱，也就是出风口。这样，位于底部进气口的风机不断地抽取新鲜、凉爽的空气进入大楼内部，而热空气在冷空气的挤压之下，往上升入排风口，最终通过顶部的大烟囱排出。新旧、冷热空气不断地循环，就能有效调节室内温度、湿度。

此外，东门中心所使用的建筑材料是模仿白蚁丘的生态混凝土，能更好地积蓄热量，有助于调节室内温度；外侧则构造了像蚁丘那样的粗糙表面，凹凸不平的结构有很好的散热和遮阳作用。

总而言之，东门中心利用源自白蚁蚁丘的建筑方法，不仅节约了1/10的初期建造成本，也就是350万美元；而日常运营的耗电量更是低到仅有同等规模建筑物的10%，室内空气的质量则远远优于使用空调的建筑物。这是个非常成功的仿生建筑，也是生态建筑的经典之作。

而位于英国伦敦的瑞士再保险大厦则从海中的多细胞动物——海绵那里获得灵感。其设计不仅考虑环保节能，还要解决一个高层建筑的常见问题，就是因空气对流引起的大风。

海洋里当然没有风，但海绵要面对同样严峻的问题：水流。在几亿年里，它们演化出了这样一种外形：每当水流涌向它时，其结构都能引导海水向上盘旋，包裹整个有机体。一方面，这样就能大大减小水流的冲

击；另一方面，它还能由此充分地吸收海水中的营养物质，一举两得。

瑞士再保险大厦的建筑结构就提取了海绵的精华，呈螺旋形。当大风吹向它时，气流就会被它的外部结构引导，和缓地盘旋向上，避免强风的产生。而与此同时，它再以外墙窗户的巧妙设计，捕获外部的新鲜空气，引入室内，起到自然通风的效果。

这一系列的设计（当然还有很多其他细节），也能让这栋大楼每年节约40%的空调使用量。不过我更加感兴趣的是：这种“化对抗为协作”的设计思路，的确体现出大自然中的生物智慧，而非城市与自然、或人工与自然的简单粗暴的对立。

此外，还有一个有趣的点是：这些建筑的外观，完全不是人们通常现象中的“自然”景象，而是非常现代的。而且，这些设计往往借助通过建筑材料和建筑技术的新发展来实现。建筑师的工作与画家不同，不仅需要创意，更需要实实在在可落地的方案。

我看到过的另一个科技与自然相结合的案例是，日本建筑师坂茂在瑞士，纯用木头为材料建造了一座7层高的办公楼。用木头建造房屋，在日本也是颇有传统的，所以看到这个案例的时候我的惊讶在于：为什么要跑去欧洲、跑到瑞士去做呢？

后来才发现，那是因为，瑞士有非常先进的木材加工技术，可以实现电脑操控，三维切割木材。为了实现建筑物力学结构的最优，坂茂设计了很多非标木制部件，如果用人工每一件单独做，很费劲，而且这些部件还得做得尺寸极其精确、不差分毫，才能完美拼接。所以，利用电脑操控和机器切割，是更好的实现路径。

所以要我说，城市生活所带来的不仅是自由度和独立性，而且还包含着丰富多样的可能性，正是由于科技和设计思维的高度密集，才能够产生各种各样有趣的融合案例。当我们谈到“城市”或“自然”，所关注的不应是它们过去的样子，或站在对立的、分裂的角度去观察，我会更乐意放眼未来，它们必定会以全新的——不同以往的，可能是完全意想不到的形态出现。

叶苏

自由撰稿人,先后担任过网站主编、报刊主笔、节目编导等。目前是报刊杂志与网站的特约撰稿人。



## 以一块北风肉来纪念生活

To Commemorate Life  
with a Piece of "North Wind Meat"



它的风味全依赖于苏北地区的寒冷与西北风来共同发酵形成。晾成之后再蒸出来的咸肉肥呈透明状，而瘦肉则红润如樱桃，其肉肌理细嫩，香味浓郁、脂肪丰满、爽口不腻。

当西北风穿过大纵湖，一路穿过冬闲里面被收割得干干净净的芦苇荡后，再顺着刚刚露了绿色嫩苗的麦田，吹到昭阳镇上空的时候，刚刚闲下来的农妇们就又重新开始忙碌了起来：鸡鸭鹅都要腌，咸鱼咸肉也更是必不可少的，整个里下河大平原上所有的村镇都和这儿一样，家家户户都在准备做冬月里最美味的腊味。

在这块以垛田和龙香芋而出名的冲积平原上，咸鱼、咸肉、咸鸡和香肠是冬日里必不可少的年味元素。而

这里面，咸肉又是尤其不可或缺的。在江浙地区，咸肉的制作也分两个流派，南派是指浙江一带的“南风肉”，而北派则是苏北地区的“北风肉”，大致的做法都差不多，在风味上则略有不同。另外还有一个重要区别是，与浙江一带用前夹肉做的南风肉不同，江苏中北部地区的北风肉是用猪的后臀及以下的脚蹄部分做的，这儿称之为“后座”。

过去，一入冬月，每一位苏北地区的母亲都会抽空将北风肉做好——一只猪头被劈成了两半，一只“后座”脚踝处被劈了一刀，与咸鱼咸鸡和香肠一起，吊在了院子里面晾晒。北风肉的做法并不难，三次上盐三次翻缸之后就洗干净，再在太阳下晒一个星期，之后就收到屋檐下进行风干，制作过程大概在四十天左右。农家制作的北风肉一般是不用任何香料辅助的，佐料只有一味——盐巴，它的风味全依赖于苏北地区的寒冷与西北风来共同发酵形成。晾成之后再蒸出来的咸肉肥呈透明状，而瘦肉则红润如樱桃，其肉肌理细嫩、香味浓郁、脂肪丰满、爽口不腻。

一味好咸肉自然做法也很简单，在苏北地区的传统北风肉的做法主要有三种，第一种是蒸：与安徽地区的“刀板香”一样，北风肉单单在饭锅里面焖着，就能香了一整个村庄。搪瓷钵子里，北风肉切成了片，就滴几滴香油，切点葱花进去，等饭锅刚刚煮开的时候，将钵子放到锅心，盖上锅盖，加几把火，用锅里的温度还有遇点滴进钵里的水蒸气将咸肉给焖熟。饭锅一揭开的时候，方圆三里以内的好吃狗都会循着香味找过来；第二种则是与大蒜（青蒜）和百页一起炒，先将咸肉片炒至透明，再倒进百页一起翻炒之后加少量水，炖开收汁后将青蒜的根部用菜刀拍散，切成斜片倒入，翻炒均匀即可，这也是苏北地区腊月

正月里面最常见的一道下饭菜；最后一种做法则是传统的咸肉菜饭，如今依然风行在江浙一带，咸肉切成小丁与霜打后糯口的青菜丁一起翻炒后，与洗净的大米拌匀，再加水焖熟即可。这三种北风肉的做法，都是苏北地区腊月里面极为家常的“妈妈菜”。

“必须要以一块上好的北风肉来纪念生活”，我的母亲从扬州来上海跟着我们生活之后，坚持做了好几年的北风肉与香肠，我知道她是以这样的仪式感来怀念过去在镇上生活的日子。可是，有一年冬天上海雨水很多，在香肠发霉之后，她决定就此放弃制作咸肉、咸鸡与香肠等腊味。我好奇地问她为什么。“不好吃呀，你们嘴上说好吃，实际又不怎么伸筷子，我心里都有数的。”她不无遗憾地回答我：“上海的冬天不冷，阳台又都封住了，咸肉这些没有西北风吹，又不冷，做出来的味道不正宗！”

“不正宗！”这个词听得我心头一动。是啊，如南橘北枳一样，正宗的北风肉就应该在苏北地区的里下河大平原上制作，以夹了冬小麦嫩叶与干芦苇和稻草香气的西北风来风干，在飘荡着老淮剧的调子的农家小院里面静静地发酵，等待一场大雪之后，被小心翼翼地取下来，蒸熟炒熟或者炖熟，再热腾腾地被母亲们端到每一位流着口水等待着的孩子面前。

“今年你还做北风肉吗？”西北风一起，我听到母亲在和老家的姨妈通电话，像是在说腌咸肉的事情。“我让二姨娘做了。算你们有口福，年年能吃到‘正宗’口味的好咸肉！”母亲的神态仿佛又回到了当年——我与妹妹还是小孩子的时候，两个小家伙守着柴火灶，等着她用一块抹布将烫手的蒸钵小心翼翼地端出来……

## 来，干了这碗粉！

Text\_余晨 Photo\_余晨

粉条似白玉，热汤如温泉，  
哧溜溜地从嘴里滑过，或清鲜，或香辣，  
口感似小家碧玉的细腻，却又带着江湖儿女的爽快，  
如举杯望月，对酒当歌，  
让人只想干了这一碗，快意人生。

我在贵州旅行的时候，每天早上都去街上吃一碗粉。只去了九天，连带有时赶路需要匆忙果腹，总共吃了有十多碗，却从未腻过。“明天早餐吃粉”，光是头一天晚上如此想一想，就是一件令人愉悦的事。

粉可以看成是面的另一种形式。这种把农作物磨成粉再用各种方式制成丝条状的食物，实在是人类一大精致又细巧的发明。稻米、红薯、土豆，经过研磨、蒸煮、压条，居然可以幻化为这么柔嫩的千丝万缕，在

汤水中飘摇浮沉，在热锅中鲜香翻滚，在蒸笼中吞云吐雾，最后呈上桌，温柔又秀气，可亲可近，软软地绕在你的舌尖。面大体是筋道，能容纳百川，又自有一根筋骨，老实而宽厚；粉则是柔情万种，肌肤细腻，能变化万千，却总不离软嫩可口。粉就像是小姑娘，无论是高汤烹煮还是大火猛炒，她都一如既往纤巧软腻，用温柔去与世界和解。

面和粉，都是暖心又治愈的食物。



粉在中国南方有着不可忽视的地位。几乎每一个省，都有一碗叫得响的粉。川渝地区自不必说，风靡全国的酸辣粉有着经典的地位。云南的过桥米线，广西的桂林米粉和柳州螺蛳粉，贵州的花溪牛肉粉和遵义羊肉粉，湖南的常德米粉，广东的干炒牛河，南京的鸭血粉丝汤，一方水土之上，粉的食用可谓是花样繁多。为了吃，人们的创造力真是惊人。

粉虽是大米或红薯等很实的原料所制，却并未带着负担。粉像流水，可以软绵地包裹你，丝丝滑滑，甚至有点似有似无的口感。你再生气，再委屈，再难过，一碗可口的粉，总会用柔情化解你内心的不平。她软嫩的肌肤滑向你的舌头，在唇齿间缱绻回转，你对她无可奈何，束手无措，只能收起所有锋芒，好声好气地与之交流。

在寒冷的冬天早晨，一碗热气腾腾的粉，就着汤水呼哧呼哧吃完，可以让你从胃到身，到心，都暖起来。夏天闷热，没什么胃口，却总也难以拒绝一碗爽口柔滑的粉，她轻盈灵动，或是清淡素净，或是香料华丽，都能解腻开胃。一个夏天，我从敦煌坐大巴去青海格尔木，那时已经看了满眼大漠荒凉又久坐劳顿，有点乏味，到大柴旦下车发现居然有一家砂锅米线，便也不顾停车时间短也要去吃上一小锅。



我生在四川，从小就喜欢吃粉。犹记得童年住在一条小巷子里。二楼的邻居，在巷口开了一家粉面摊。红白蓝的塑料篷布撑起的一片小天地，蜂窝煤的炉子，简陋的碗橱，一张长桌摆放食材、调料，几张有圆有方的桌子，款式不一的凳子，这便是全部了。卖的主要是各种粉面抄手和油炸小吃。我印象最深的是他家的酸辣粉，一个人抓一把薯粉放在小竹篓里，放进汤锅里烫煮，另一个人就在长桌上拿碗配调料了。那时舀酱油和醋，是用细竹篾底部箍一个小竹筒作勺子。一碗酸辣粉，要放有好多种调料，比例全靠人的经验技巧。犹记得那一钵香喷喷的辣椒油，火红诱人，撒上花椒粉、肉末、黄豆、香葱，还有一层细碎的大头菜末，所有这些混合那一篓刚出锅的薯粉，华丽丽一大碗，对我们这些小孩来说，简直太诱人了。小时候，只要一想到他家的酸辣粉，嘴里就开始分泌口水。半透明的柔软粉条，裹着醋的香味，辣椒油的刺激，还有黄豆、大头菜的爽脆，呼溜溜两分钟就可以吃掉一整碗。那时的用料都很实在，肉臊炒得香香的，大头菜切得细细的，各样调料都搭配得当，滋味浓郁，最后恨不得把每一颗黄豆、芹菜粒都捞起来吃完。

读小学时的我，住在成都偏北的某个区。那里更像是小镇，两个大工厂，几条主街，哪个馆子好吃，大家都知道。其中有一家，叫“川北米线”。每天清早，店里便挤满了上班的大人和上学的小孩。来这里吃米线，已经有了约定俗称的叫法，来到店里，只需对老板叫“一两牛肉清汤”“二两肥肠红汤”，仿佛是某

种口诀，或者是带有节奏感的暗语，无需多言，你和老板心中都了解了彼此。大骨熬制的高汤，呈现一种奶白色，漂着少许油圈。烫熟的米线白白嫩嫩，绕成一团窝在汤水里，配上浇头，再撒一撮青葱，一碗清清秀秀的米线就端坐在面前了。他家的汤熬得极好极清，有一种香到心里的味道，所以不用太多调料，米线已香味缠绕，每个人吃完定是要大喝几口汤的。再有一点，他家的浇头（我们那叫臊子）也炒制得极好，无论是牛肉、肥肠还是排骨、肉末，每一种有盐有味，单做一道菜也是不虚的。清汤的米线素净可爱，红汤的米线妖娆多姿，各有各的好。那时我一周起码有三天是在他家吃早餐。店家开了很多年，后来不知什么原因关闭了，但所有常客心里都还在怀念那一碗米线，今后也再也没吃过那样的味道。

后来出川读书，及至到各地旅行，总是隔几天就要吃一碗粉。我喜欢粉的柔软又多变，她是一位好心肠的姑娘，有时淡雅有时浓烈，却总给人贴心的抚慰。

广东是河粉的天下，每一家茶餐厅都会有一道干炒牛河。而当真让我难忘的，却是开平赤坎镇的牛腩河粉。赤坎是一个保留了很多民国风情建筑的小镇，这里的很多事物，都让人有时光倒流之感。

连一碗牛腩河粉都朴实得像八九十年代你会吃到的早餐。店里专卖牛杂牛腩，也是一家开了多年的老店了。为了拍早晨人少车少的骑楼街道，我早早起床，先空着

肚子去拍照，拍完七八点再过去吃粉，却已看见大排长龙。店面实在是很简单，门口却似有仙雾缭绕，一排食客在大锅旁，在热腾腾的水汽中耐心地站着。

广东的汤粉不似四川的复杂，一团粉烫熟放进碗里，浇一勺高汤，铺一点配料，就完了，永远是清清淡淡的一碗，要加酱醋辣椒，桌上自取。但这汤和配料，却是最要经得起考验的。

这河粉的汤底是牛骨牛杂熬制，吸收尽了精华，河粉白白净净，浑身软滑，在清汤里飘摇；更绝的是那一层牛腩，实实在在，带着少许牛筋，已经炖得酥软，咬下去满口喷香。用勺子盛一点鲜汤，撩几根白玉似的河粉，再放上一块飘香的牛腩，一勺入口，如唇舌之间合奏起了优美的旋律，平实又美味。价格和品质实在是良心，十块钱便有一碗，重点是牛腩分量很多，可以保证你每吃一口粉都有一块牛腩。刚吃完，我就开始期待第二天在这里的早餐了。

贵州人也喜欢吃粉。满大街的小食店，基本都以粉面为主。在肇兴侗寨住了几天，这里以牛肉粉、羊肉粉较多，肉切成薄片，再来一勺酸豆角，一点红旺旺的辣椒，就可以吃得汗涔涔的了。这里的粉算不上很有特色，也不是特别美味，但滑嫩的口感配着汤水淋漓，让我每天早上定要一碗粉来作为开头，才算舒

畅。何况坐在寨子街边上，来一碗粉，看着对面的侗家鼓楼层层高耸，行人牵牛牵马路过，挽着发髻的侗族大妈在路边闲聊绣花，对于久在写字楼里的我，也是一种难得的闲情逸致。及至在凯里、西江、镇远、贵阳，吃粉从没腻过。

酸汤粉是凯里特色，汤呈鲜红色，用西红柿、辣椒等食材腌制发酵而成，酸味纯正，十分开胃。

遵义羊肉粉，在贵州也常见到。羊肉汤本就鲜美，用它烫粉，更有风味。烫熟后撒上切得薄薄的羊肉片，熟而不烂，再淋上一大勺辣椒油，还有些细碎的小配料，红红火火的一碗，滚烫辣香，十分诱人。贵州的辣椒，又跟川渝不同，仿佛要朴实粗犷些，直冲冲辣上喉咙。吃羊肉粉，一定要配上店里腌制的酸白菜，一辣一酸，互相映衬，味道美妙。即使当时正是大夏天，我也呼哧呼哧吃完这热辣的一碗粉，大呼过瘾。

除了汤粉，拌粉、炒粉和蒸粉又各自另有一片天下。炒粉带有锅气，干香四溢，蒸肠粉凝聚了水汽，洁净香滑，都各自有各自的风姿妩媚。而我最爱还是汤粉，粉条似白玉，热汤如温泉，哧溜溜地从嘴里滑过，或清鲜，或香辣，口感似小家碧玉的细腻，却又带着江湖儿女的爽快，如举杯望月，对酒当歌，让人只想干了这一碗，快意人生。



## COAST GALLERY

无界

### 《幡——王义明公共艺术行动》 珠海站·无界美术馆

2018年10月27日—12月10日，由理论家杨小彦策展，无界文化主办的《幡——王义明公共艺术行动》个展在格力海岸·无界美术馆举办。



#### 【王义明】

艺术家

华南理工大学建筑学院美术教研室主任，视觉艺术实验室主任，环境艺术研究所所长，全国高等学校建筑学科专业指导委员会美术教学工作委员会委员，中央美术学院访问学者，中国建筑学会会员。今日美术馆举办《转山记》个展，二十一空间美术馆举办《精神的长旅》个展。



## COAST GALLERY

无界

### 10次进藏，3次抵达珠峰营地 现场创作358件作品

王义明在过去的10年间10次进藏创作，行程12万公里，3次抵达珠峰营地，现场创作358件作品。他以苍茫高原作为画板，站在珠穆朗玛峰上写生作画，挥洒自如，将当下的感悟化作色彩缤纷的幡。为了他艺术的宿命，在缺氧严重的世界屋脊，跨越了常人的界限，忘我融入高原西藏。

望珠峰而画，不仅是王义明心灵与灵魂交流的载体，更震慑人心的是画展背后的意义。

#### 从个人突发奇想到公共艺术行为

珠穆朗玛峰给予王义明源源不断的创作灵感，同时他还看到了人类给珠峰留下的伤痕，那些攀登珠峰而留

下的垃圾，那些意图征服珠峰，却不幸葬身，留下冰封冻结的尸体。怀着对自然敬畏的赤诚之心，王义明开始深思，“我想要为珠峰做些什么”这个念头像一颗种子埋在他的心里。

一次西藏写生的返程中，他突发奇想，“我要在珠穆朗玛峰下画一张很大的画。”而后在杨小彦等艺术家的支持下确定了长达三年的公共艺术行为项目——《幡——珍爱珠峰 敬畏自然·王义明公共艺术行动》。以艺术之名激发一场行动，呼吁停止攀登珠峰，邀请更多艺术家参与募集资金清运垃圾，还世界之巅以圣洁安宁。

项目确定后，王义明便开始带领他的团队在珠峰下创作3.2米×15米的画，计划完成81幅。据王义明介绍，在2019年6月5日（世界环境日）当天，则将81条幡呈现于珠峰脚下，致敬珠穆朗玛峰，实施以珠峰环境保护为起点的公共艺术行动。



## COAST GALLERY

无界

### “幡”——亦是每个人能扛的“环保旗帜”

“幡”是这个项目的主题，王义明引用幡“敬畏自然”的概念将画作为“五彩幡”，致敬珠穆朗玛峰。

每一条幡，长达15米，宽3.2米，足足有40公斤重，这不是个人能肩负的重量，又在西藏高原极度缺氧的环境下，将81条幡扛到珠峰是一件十分艰难的事情。

项目进行的一年多以来，他遇到许多志同道合的人，现已有100多位艺术家、志愿者加入这一项神圣而伟大的公共艺术行为。

“幡”不仅代表虔诚的心，更是环保的旗帜，王义明说：“这是每个人都能扛起的旗帜，而我们每个人都会扛着这面旗帜，继续走下去……”



### “幡”公共艺术行动及通过艺术推动公益事业发展

展览开幕当日，王义明与他的一众好友杨小彦、吴杨波、郑梓煜、李莉萍老师和苏子东作为嘉宾，就“幡”公共艺术行动及通过艺术推动公益事业发展为主题，探讨艺术与公益的关系，呈现一场精彩绝妙、妙语连珠的沙龙。

## COAST GALLERY

无界

中山大学新闻与传播学院博导、广州美术学院硕导、本次展览策展人 杨小彦

这是一个尘世，这是一个尝试，这是一个过程

“我认同这个目标，并愿意与他肩并肩站在一起，这不仅是王老师的个人行动，还将是大家的行动，社会各界的行动。这是一个尘世，这是一个尝试，这是一个过程。”

广州美术学院人文学院院长助理 吴杨波

尊重艺术史上被低估的功绩、价值和作用

“我要向100年从图案走到工艺美术、再走到设计，乃至现在从设计走向公共艺术、走向跟人类命运息息相关的这群人致以深深敬意。在艺术史上一群人的功绩、价值和作用被低估。但他们当年的理想主义和人文关怀永远值得我们，纪念和尊重。”

中山大学新闻与传播学院副教授 郑梓煜

艺术与社会公共问题再次连接

“大众开始认为艺术在脱离现实的时候，王义明反而更关注艺术与社会的关系。王义明的作品以抽象艺术打开内心，并且实现了很多艺术家没有想到、没有去做的突破，把他的艺术重新跟社会公共问题连接起来。”

格力地产艺术顾问 李莉萍

绘画的形式为公共艺术而转变

“他绘画的形式为公共艺术转变成了更广阔的行为艺术。我们无法想象一片圣洁的净土，一个充满美好词汇的地方，竟然慢慢变成满目疮痍。他通过艺术的形式，得到更多人的关注，让大众一起参与进来，这是一件非常有意义有价值的公共事业。”

珠海城市职业技术学院院长 苏子东

艺术是用来感受的

“王义明当年的作品，是恬静的，具象的，可以看出一个具体的故事甚至是有情节。如今他的作品是抽象的，相信他每次作画不会提前考虑选择哪种颜色、哪种线条、哪种肌理表达它的美感，反而能表达当下他的精神感受。真正的艺术品不是用来看的，而用来感受，感受艺术家丰富的精神世界。”



# ZHUHAI

格新

## 静云山庄正式加入 罗莱夏朵精品酒店联盟

10·10



2018年10月，罗莱夏朵公布了2018年全球新入会员名单，中国仅有3家新成员入选。其中，格力地产旗下静云山庄凭借优质的建筑设计和服务体验，成为唯一入选的酒店，也是60余年来中国大陆的第6家、华南区域第1家入选酒店。

罗莱夏朵 (RELAIS&CHATEAUX)，世界顶级精品酒店及餐厅联盟，于1954年在法国创立，其会员遍布全球，从浪漫的庄园、古老的城堡，到异域的客栈、山涧的木屋……每一处都是鬼斧神工与丰富人文相结合的精品。

# ZHUHAI

格新

10·24



## 港珠澳大桥 珠海公路口岸正式开通

2018年10月24日，耗时9年之久、全长55公里的世界最长跨海大桥——港珠澳大桥以及珠海公路口岸正式通车通关。

从2009年珠澳口岸人工岛开建，到2013年珠海公路口岸动工，再到如今顺利开通，作为珠海公路口岸的建设单位，格力地产人为之付出了无数努力与汗水。港珠澳大桥作为连接粤港澳三地最重要的交通基础设施，九年三地共建，今朝四海同庆，湾区融合发展自此开启新篇。

10·17

2018年10月17日，横琴智慧金融产业园开园，格力地产旗下板块公司珠海海控金融服务有限公司签约进驻。此外还有广发证券、安赐资本、宇信科技等11家企业现场签约，瞄准世界金融科技前沿，聚焦智慧金融未来发展。

海控金融入驻横琴智慧产业园，将以丰富互联网金融产品和服务内涵，助力我国企业利用互联网金融提高企业运营效率及降低企业运营成本。同时，也将聚合珠三角的资源、产业、科技、人才优势，进一步加快海控金融乃至格力地产金融板块的前进步伐。



## 海控金融签约 进驻横琴智慧金融产业园

10·25

## 理查德·罗杰斯分享沙龙 在全民共享的空间中思考建筑未来



2108年10月25日，英国建筑大师、建筑界诺贝尔奖“普利兹克建筑奖”得主——理查德·罗杰斯勋爵与他的资深合伙人伊凡·哈伯如约而至，在无界的海边解读他们独特的建筑语言，触碰城市未来。

这是属于城市建设思考者的、“全民共享”的海边聚会，国内知名建筑设计事务所负责人、建筑界青年才俊、建筑兴趣爱好者等近百人齐聚格力海岸无界书店，聆听两位大师精彩纷呈的观点分享。

# ZHUHAI

格新

## “幡——珍爱珠峰 敬畏自然·王义明公共艺术行动”珠海启幕

10·27

2018年10月27日，由理论家杨小彦策展，无界文化主办的《幡——王义明公共艺术行动》个展在格力海岸·无界美术馆正式启幕。

“幡”是该项目的主题，王义明引用其“敬畏自然”的概念将画作为“五彩幡”，致敬珠穆朗玛峰。2018年，计划在珠海、上海、广州三地联合举办以“幡”为主题的展览，将这项公共艺术行动推向社会，珠海格力海岸无界美术馆则是该主题展览的首站。



# ZHUHAI

格新

11·15

2018年11月15日，珠海市特殊教育学校第十四届秋季运动会拉开帷幕，绿茵场边、田径道上、运动馆里，孩子们全情比赛，老师与志愿者们加油助威，整个校园充满了欢声笑语。

本届运动会上，珠海特校还承办了“珠三角地区特殊教育学校体育联盟”校际羽毛球、乒乓球比赛，与中山市特校用运动的方式，开展友谊交流。格力地产50余名“红马甲”志愿者与孩子们手牵手，一同体验运动的趣味。



八年陪伴 是最长情的告白  
格力地产助力珠海特校2018秋季运动会

11·12

2018年11月12日，持续5天的第十二届中国杯帆船赛落下帷幕。首次参赛的格力海岸—万海帆船队，在19支强敌林立的IRC B组中表现出色，获得“辛普森港深拉力赛”亚军、场地赛第六名。

作为亚洲最顶级帆船赛事，每年有来自世界各地50多个国家1500名水手参加该比赛，本届中国杯帆船赛的参赛规模、参赛选手竞技水平、知名度等均创历史新高。经过此次实战锻炼，万海帆船队在以后将向更专业化的方向发展，计划在2019年参加亚洲最古老的帆船赛——泰国国王杯帆船赛，以帆船为媒介，沿海上丝绸之路，将珠海城市形象和格力地产品牌形象推广到每一个港口城市。



万海帆船队首次亮相中国杯  
获“辛普森港深拉力赛”亚军

12·13

2018年12月13日，由《21世纪经济报道》主办的“第十五届中国企业公民论坛暨2018年度中国企业公民”评选发布仪式在京举行。凭借在城市建设、公益慈善、生态环保等领域的优异表现，格力地产荣获“2018年度创新发展实践奖”。

社会责任是企业做强做大的基石，作为城市综合运营商，格力地产始终坚持“回报社会、善的循环、促进公平”的价值取向，积极承担企业公民责任，推动企业与社会、经济和环境的协调发展，树立了良好的品牌形象，赢得了社会各界高度赞誉。

## 创新发展 向善而行 格力地产获评“2018年度中国企业公民”





## 魔力小孩机器人实验室： 在探索科技中有趣地成长

魔力小孩实验室起源于美国硅谷，目前在美共12间实验室，1000多名学员，加拿大2间实验室，为美国硅谷及洛杉矶知名连锁私校和美国天才儿童项目提供机器人及编程课程。

有别于其他沉闷的课堂，魔力小孩机器人实验室时常回荡着孩子们银铃般的笑声。正如魔力小孩最初的理念，在魔力小孩实验室的孩子们，与“智能机器人”交朋友，创造着属于自己的趣味童年。

2018年8月，从美国硅谷来的魔力小孩机器人实验

室扎根珠海格力海岸COAST PARK滨海商业街，他们是一群懂科技、爱孩子的程序员、设计师、教育专家，怀着科技与成长编织的美梦而来，希望孩子们在探索科技、感受科技中，有趣地成长起来。

魔力小孩认为，让孩子们尽早接触这些前沿领域，能有助于他们对未来生活、职业的选择。但绝非灌输，而应该引导孩子主动畅游知识海洋，挑选一款甚至多款适合孩子理解的新科技、新技术，并让孩子感受到其中的乐趣。

### 假日集训

魔力小孩机器人实验室的冬令营、夏令营及其他假期集训，孩子们动手尝试富有交互体验的STEM活动，根据孩子们的兴趣制定主题，如火星探险、水底探索、世界杯等，以及学习符合相应年龄特点的编程概念，包含虚拟现实游戏（VR）和制作小电影。让孩子们在集训中度过充实的假日，并且收获满满智慧。

### 绿幕电影

为不同年龄段的孩子专设不同的课程，低龄孩子们可以通过科技的辅助，将戏剧、表演、音乐、舞蹈

等融入课程，在唱唱跳跳中学习古诗词、拼音等，在戏剧表演中，培养自信，锻炼胆量；高龄孩子们则能更好地发挥想象力和创造力，从打造灯光、制作布景、讲述故事、设计情节到后期剪辑，创作自己的电影。

### 机器人比赛

魔力小孩实验室的孩子还有机会报名参加国际性比赛。在以往比赛中，魔力小孩取得非凡成绩，魔力小孩VEX赛队在洛杉矶积分赛中赢得第二名；魔力小孩7支赛队在Wonder国际比赛中从7000多支赛队中脱颖而出，全部进入决赛，并受邀至奇幻工房总部参观。



### 格力地产会联盟商家

#### 珠海格力海岸实验室

详细地址：香洲区情侣北路格力海岸COAST PARK滨海商业街12栋107铺  
联系电话：13392999485



## 星光足球俱乐部 为青少年开启足球梦想之路

“足球是我们的朋友！”风靡一时的《足球小将》里大空翼高喊出这句已成为经典的话，影响和激励着无数人对足球的热爱，也让足球成为无数人的奋斗目标。

在足球世界里，有的人具备先天条件，通过刻苦训练、层层选拔为了成为职业足球运动员，实现人生目标；而有的人却甘于做伯乐，在基层默默奉献，让更多的小朋友热爱足球，让孩子们在足球运动中得到锻炼和成长。

星光足球俱乐部——一群为了实现足球梦想的人而成立的足球青训俱乐部，秉持“快乐足球”的理念，在

青少年儿童中推广普及足球运动，丰富学生业余生活，满足青少年儿童足球爱好者的需要，同时为有天赋的球员发展足球创造条件。

俱乐部根据西班牙足协官方训练计划教材并结合原创足球理念，制定了适合不同年龄段的培训课程。对于低幼年龄小朋友，主要以游戏为主结合足球基本技术，让小朋友更容易喜欢上足球，同时能更好地练习并掌握基本技术；对于青少年球员，则不定期地组织参加青少年足球联赛、邀请赛等，并跟其它俱乐部进行交流比赛，通过比赛培养球员的团队意识和竞争意识，在比赛中快速成长。



### 教练团队

林明 技术顾问  
前湖北省青少年队主教练、前珠海市青少年队主教练

杨晓平（左二） 技术总监  
前中国国青队队员、中国国奥队队员、首批赴巴西留学的健力宝队员，从事青少年足球教育多年，拥有优秀的足球技能及丰富的实战经验。

郭勇光（左三） 教练员  
现珠海市07梯队主教练、中国足协D级教练员，国家二级裁判员，拥有先进的训练理念和丰富的实践知识，善于激发球员的潜能，拥有适合青少年足球的系统训练方法。

陈伟夫 教练员  
中国足协D级教练员、现任珠海市07梯队助理教练、

前恒大足校佛山青训基地07梯队主教练，吸收恒大青训基地先进系统的训练方法，拥有丰富的带队比赛经验。

李建球（左一） 教练员  
中国足协D级教练员、国家三级裁判员、广东省青少年校园足球指导员，从事足球运动和专业青少年足球训练多年，奉承快乐足球式游戏训练，提升学生对足球的热情。

张斌（右二） 守门员教练  
前长春亚泰青年队队员，拥有科学系统的足球技能和理论知识，以及良好的示范能力及表达能力，准确教授学生专业的足球技术和先进合理的足球知识及思维方式。

### 格力地产会联盟商家

#### 星光足球俱乐部

训练场地：珠海市情侣北路格力海岸滨海公园的足球场、唐家小学、体育中心（少儿启蒙班）

联系电话：  
廖教练：15344858606 李教练：15919159408



## 格力地产会联盟商家名录



# 格力地产会 Gree Club

### 公司旗下商家



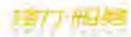
#### 维罗纳西餐厅

绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折  
地址：珠海香洲区石花西路98号(流智力广场)  
电话：8716000



#### 千叶日本料理

绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折  
地址：珠海香洲区石花西路格力广场98号商辅附近  
电话：8716264



#### 格力船务

绿钻会员8折、银钻会员和金钻会员7折  
地址：珠海市香洲区情侣中路385号  
电话：2211118



#### 海上影城

绿钻会员无折扣、银钻会员和金钻会员  
普通门票25元/张，VIP厅门票45元/张  
地址：珠海市香洲区情侣北路格力海岸商业街1号楼4层  
电话：3398777

### 美食类



#### DE Cake

绿钻会员9折、金/银钻会员8.5折  
地址：珠海市九州大道中2123号格力广场商业街二楼207号  
电话：4000756527



#### 大石浦

金卡会员85折、银卡会员88折、绿卡/微卡会员9折  
(海鲜、野味、烟酒水、脆翅燕、特价菜除外)  
地址：珠海市高新区唐家湾镇渔村富民加油站入口  
电话：3312288

### 家居装饰类



#### 美克美家

1) 500元装饰品置家礼券每户限用一张，且不可与其他优惠同享；  
2) 业主凭会员卡可免费获得美克美家软装设计服务；  
3) 业主凭业主卡身份证在生日当天可在美克美家换取生日礼物一份。  
地址：珠海市香洲区珠海大道17-19-21号公园道一后前坊  
电话：8300337



#### 慕思凯奇寝具家私店

在原有折扣上再享9.8折优惠  
地址：珠海市香洲区三台石路31号世邦家园慕思三楼慕思体验馆  
电话：8988806  
地址：珠海吉大免税商场五楼好百年家居慕思体验馆  
电话：3223196  
地址：珠海市香洲区华威路33号居然之家二楼慕思  
电话：8976838  
地址：珠海市香洲区前山路239号金海马家南二楼慕思体验馆  
电话：8685589

### 娱乐休闲类



#### 星光足球俱乐部

金卡会员免费、银卡会员5折、绿卡或微卡会员8.5折  
地址：珠海市唐家湾镇唐淇路3399号(唐人商业中街)6栋214  
电话：13923360638

### 婚纱婚庆类



#### 信印名门

原价套餐8折  
地址：珠海香洲区南湾北路21号  
电话：2113118

### 生活类



#### STOSTO

金卡会员尊享折扣88折；银卡、绿卡和微卡会员尊享95折  
地址：珠海珠海店：万科珠湾广场20号楼商业商辅117-16、17号  
电话：3293185



#### 优车会汽车服务

首次精洗洗车免费；半年内享受优车会会员同等折扣；半年后享受汽车美容项目绿钻会员9折、银钻会员85折、金钻会员8折  
地址：珠海市人民东路149号珠信大厦首层 电话：8183389  
地址：珠海市北山路38号康和花园首层 电话：8611633  
地址：珠海市翠景路373号公交集团综合楼首层 电话：8300616  
地址：珠海市白莲路26号(海莲山庄旁) 电话：3330355



#### 泰锋电器

会员享受店长接待，会员享受9.5折，凭格力地产会员卡可申请免费办理泰锋同级别会员卡。  
地址：吉大旗舰店：吉大景山路国贸购物广场(九州城对面)  
电话：3213070  
地址：斗门旗舰店：井岸中兴路步行街路口(肯德基对面)  
电话：5133755  
地址：南屏店：南屏镇环屏路18号(宝马大厦)  
电话：8583854  
地址：上冲总店：上冲关口华威路33号泰锋O2O国际展馆  
电话：8982361

地址：拱北店：拱北南基路152号(新市花园)  
电话：8895878  
地址：三灶店：金湾区三灶镇金海岸大道B62号  
电话：7638856  
地址：新香洲旗舰店：香洲人民东路307号(真丰名园)  
电话：2622760  
地址：前山旗舰店：前山明珠南路-翠林西路口泰锋大厦  
电话：8583870

会员所享受之商家优惠项目以最新《专筑》发布为准。诚邀邀请您加入格力地产会联盟商家联盟，并于结账前出示格力地产会会员卡。TEL: +86-756-8861111 www.greec-club.com

## 订阅邀请函 SUBSCRIBE INVITATION

### 尊敬的读者：

感谢您对格力地产《专筑》的支持与厚爱。通过这本《专筑》，我们期望和您一起探索魅力城居，分享美好生活。我们主张做一本独具人文关怀的思享读本，致力于搭建格力地产品牌文化交流平台的同时，诚挚邀请您一起关注城市、生活、家居话题及普罗万象的地理人文，将雅致、品位、温情的关乎生命与生活经历诉之笔端，和您一起品味醇美生活。2019年，我们将以更深刻的城市探索及人文思考，呈现精彩的《专筑》，并期待与您一同感悟城市里每一缕多彩壮丽的律动。

### 订阅方式

- ☞ 拨打订阅热线：0756-8803744
- ☞ 邮寄订阅卡至：  
珠海市香洲区吉大石花西路213号格力地产《专筑》编辑部

### 问卷调查

#### 您是通过什么途径知道《专筑》的？

- 格力地产相关活动  现场取阅
- 邮件赠阅  商家呈放  亲友推荐
- 网站信息  其他

#### 《专筑》中的最吸引您的有哪些栏目(可多选)：

- ☞ 城市： 城影  城论  城仕  城史  城筑  城际
- ☞ 生活： 尚享  臻藏  居品  徜徉  饕餮  蒲点  达人
- ☞ 格知： 言论  札记  全景  社区  空间  荐荐

除此之外：您还希望看到哪方面的内容：\_\_\_\_\_

您对《专筑》的建议和意见：\_\_\_\_\_

### 温馨提示：

1. 通过以上方式可免费订阅格力地产《专筑》，我们将24个小时内与您联系；
2. 关于《专筑》的意见和建议，欢迎通过以上方式告诉我们；
3. 如需更改邮寄地址，请第一时间告诉我们。

联系电话：\_\_\_\_\_

E-mail：\_\_\_\_\_

邮寄地址：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



和您一起阅读本期《专筑》的有



光临以下商家可畅享本期《专筑》

■ 星级酒店:

静云山庄酒店 / 来魅力假日酒店 / 海湾大酒店 / 怡景湾大酒店 / 德翰大酒店 / 度假村酒店 / 嘉丽万豪酒店 / 庆华国际酒店 / 银都酒店 / 星城酒店 / 粤财假日酒店 / 国泰酒店 / 中邦艺术酒店……

■ 美食荟荐:

维罗纳西餐厅 / 千叶日本料理 / 川西坝子印象火锅 / 伴咖啡 / 磨磨香 / Uby燕窝工坊 / 金悦轩 / 得月舫 / 皇朝五月花大酒楼 / 月季轩 / 唯灵食府 / 鸿轩燕翅鲍 / 常胜鲍鱼 / 潮香半岛 / 宝号鲍鱼 / 龙宝轩 / 潮香酒家 / 海湾壹品 / 毋米粥 / 益健鲍翅海鲜城 / 横琴蚝生态庄园 / 得月楼 / 盏记 / 食神海鲜酒家 / 阳江渔港 / 千登世日本料理 / 哈布斯扒房 / 山盛日本料理 / 上岛咖啡 / 大西洋超级牛扒 / 鸿桃会 / 大头虾……

■ 生活尊享:

信印名门 / 格力船务 / 珠海机场贵宾厅 / 金湾高尔夫 / 翠湖高尔夫 / 竹仙洞高尔夫 / 国际高尔夫 / 优仕会 / 美丽田园 / 纯真香薰 / 美丽星辰 / 梵桦瑜伽馆 / 丝域养发馆 / 富隆酒窖 / 亚洲航空服务中心 / 平和英语 / 北山大院 / 流金岁月……

■ 家居家品:

博洛尼厨柜 / 魔力克家居 / 威法西门子体验馆 / 好百年家居 / TOTO洁具 / 欧派橱柜 / 宝源家具 / 慕斯寝室用品 / 大成家居布艺 / 美克美家……

\* 加入发行联盟, 免费索取《专筑》, 敬请联系: 86-756-8803744

# 格力两江总部公园

龙盛中轴带·百万方都市生态体

## 让世界城市湖居如约而至

龙盛中轴带·百万方都市生态体

G R E E R E A L E S T A T E

约69-93m<sup>2</sup>城市湖居美宅 约43-87m<sup>2</sup>森氧小跃层



择一片湖, 造一座城

格力两江总部公园于龙盛中轴CBD旁  
拥三轨六道一站一港, 水陆空立体出行

独占10万方天然内湖

近享三园一带自然资源

集萃城市级商业配套

多业态构筑, 于城市中心再造中心城市



tel. 023 8139 8888

重庆·两江新区·龙兴南卧龙路 开发商: 重庆两江新区格力地产有限公司