



专筑

总三十六期 | JULY 2016 | 致敬海洋

专筑

GREE REAL ESTATE

36

格力地产 思享读本

JUL / 2016



扫描订阅《专筑》

Ocean

Pay Tribute To the

致敬海洋

TO THE SOURCE OF HUMAN , PROTECT THE SEA LIKE TO PROTECT OURSELVES

以海抵心，卫海如己

在海洋与海洋之间，人类筑造家园，安顿时间与记忆。但如果退后得足够远，在光年之外，我们看到的是一颗被海洋覆盖的蓝色星球，陆地点缀其中，我们的家园亦是如此。

海洋已经孕育了几十亿年的生命，随着水的波动，各种各样的生物一点一点遍布全世界，用史前时代的眼睛仰望天空。一直以来，海洋不断地喂养我们，包括肉体 and 灵魂。它更是伟大故事和传奇的源头，人类穿越风浪，连接陆地、商业与文明，从这里出发，也在这里抵达。

在生命的时间轴上，没有生物像我们探索太空一样探明海洋，却也没有生物同我们一般破坏海洋。就在人类诞生至今的短暂时间里，海洋发生了巨变，海水被污染、沙滩逐渐消失、垃圾侵占海面、海洋物种受到威胁……海洋一直在无声抗争着，只有亲近海洋的人听到了它的呼喊。幸而，越来越多的人走进这个失重的世界，亲近它、认识它，并开始着手保护它。海洋在于天地，亦在于人心。

以与海洋共生共荣的觉知，约束自己的行为去保护海洋，无论何时开始都不过时。而这种觉知也一直烙印在格力地产的内核，并成为格力地产发展海洋经济的前提。无论是海岛的开发，还是渔港的更新升级，或是人工岛的建设，抑或是特色游艇码头的开设及沙滩修复，格力地产深知自身首先是海洋守护者，而后才是城市运营商。且不止于守护，格力地产亦希望能够持续为人们带来美妙的亲海生活，实现海洋与人类和谐共存的复兴。

复兴之路虽迢迢，但海洋最好的时刻必定属于未来。

袁力彦



封面故事 COVER STORY

雪浪喧天，波澜浮沉，涤荡一帘洁白的梦。
在浩瀚的蔚蓝里，大海在修复它敏于进化的触角；
盐凉深处，温柔的卫士终破晓——
思想逐浪排空、力量排山倒海。

——Photo by: Richard IV'Anson

036期

主办单位: 格力地产

总编: 鲁君骥

执行主编: 凌勉婧

编辑: 李文君 袁力彦

发行: 唐龙波

刊号: 粤内登字C第13259

联系地址: 珠海市石花西路213号

网址: <http://www.greede.com>

电子邮件: greede-zz@greede.com

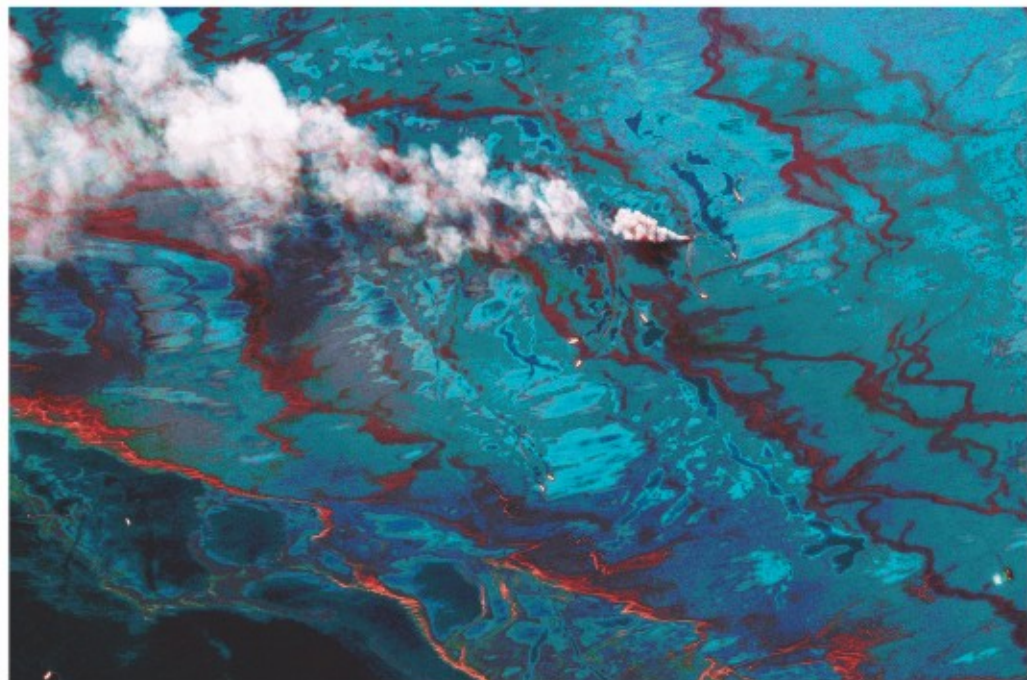
咨询电话: +86 756 8803728 / 8803737

订阅热线: +86 756 8803749

策划设计: 深圳品果同盟 (0755 83220846)

014

海之殇



060

海之梦

城市 / CITY

008 城市 海之殇

“我们每个人，即使生活在离海岸很远的地方，都和海洋有着千丝万缕的联系。”人类与海洋的关系从来都是密切的，上万年来，人们走近海，向海生，因海荣，却在不知不觉中破坏了海洋。海水被污染、海洋生态系统被破坏、沙滩流失、海洋资源被过度利用……海洋正变得越来越脆弱。

010 / 《大自然在说话——海洋》

011 / 红树林的悲哀

012 / 锤头鲨在呻吟

013 / 触目惊心的赤潮

014 / 藏污纳垢的渤海

015 / 消失的沙滩

016 城市 海之声

对于海洋的严峻现状，越来越多的人关注到并行动起来，无论是个人还是因个人形成的组织。他们或专注于海洋垃圾的处理，或倾力于海水的净化，抑或坚持海洋生物的保护。也因此，美丽和谐的海洋逐渐重回人们的视野，然而真正让海洋完全回归需要更多人的努力。

018 / Boyan Slat: 洗净海洋的无畏少年

022 / Paul Watson: 海洋保护界的“恐怖分子”

026 / James Cameron: 潜入深蓝 记录深海

030 / Sylvia Earle: 深海女王

034 / 洪家耀: 甘愿做海豚的仆人

038 城市 海之梦

千百年来，珠海与海洋相依相守，“依于海、兴于海”是珠海与海洋关系的写照，海洋之于珠海的重要性不言自明。知晓这种重要性，让珠海在发展经济的同时不忘对海洋进行保护，无论是海洋资源还是海洋生物抑或是沙滩，珠海人希望关于海的一切都是美好的。

040 / 珠海：因海而生 向海而兴

046 / 愿自然的影像都是美的

054 / 心系海洋 从我做起

060 / 守护海豚 一生所念

068 / 聚沙护海 生态复兴

130

饕餮



171

札记



181

空间

生活 / LIFE

076 居品 Paravicini: 聆享海之蓝

084 尚享 沛纳海: 澎湃腕间

从文艺复兴时期乔凡尼·沛纳海 (Giovanni Panerai) 在佛罗伦萨创立钟表店, 到2002年于瑞士诺沙泰尔开设制表厂, 此间沛纳海所打造的每一枚腕表皆因其一脉相承的传统而显得独一无二。

092 臻藏 汉堡国际海事博物馆: 纳海于室

100 徜游 恋恋冲绳

里约: 上帝之城

116 蒲点 民宿: 旅途中的温暖

128 饕餮 帕尔玛奶酪: 撩动味蕾的圣魔法

136 达人 阮剑晶: 为城市寻根

142 全景 格力海岸: 百万平米南向海景大盘

格知 / GREE

152 筑梦 坚强让我越飞越高

猜猜我有多爱你

珠海市特殊教育学校有三百多名特殊学生, 他们一出生, 就注定了不同寻常的命运。但他们不甘平凡、坚强好学, 用文字、音乐、手工艺术谱写别样人生。

从本期开始设立特校师生的《筑梦》专栏, 通过他们的文章, 让我们更进一步了解他们的生活。

156 言论 名家专栏

170 札记 古城的困惑——九年后重游丽江

凤凰花开

174 空间 阅读 电影 音乐 乐活

时尚 格物 珠城

188 荟荐 梦想与你的一念之间

U.by燕窝工坊

蔚蓝海滨的艺术乐园 为文艺而生

CHAPTER 1

城市 / CITY

城市被誉为文明、繁荣、时尚之地，这是人类所缔造的最伟大的成就。

城市代表了我们的恢宏想象力，我们以最深远而持久的方式重塑自然，将自己的情感倾注在这片土地上。

从此，城市的每一步进程、每一种色彩、每一个故事都变得无比动人。

P10-P15

海之殇

《大自然在说话——海洋》

P18-P21

BOYAN SLAT：

洗净海洋的无畏少年

P34-P37

洪家耀：

甘做海豚的仆人

P41-P45

珠海：

因海而生 向海而兴

P46-P53

愿自然的影像都是美的



城市

海之殇

The Sadness of the Ocean

「我们每个人，即使生活在离海岸很远的地方，都和海洋有着千丝万缕的联系。」人类与海洋的关系从来都是密切的，上万年來，人们走近海，向海生，因海荣，却在不知不觉中破坏了海洋。海水被污染，海洋生态系统被破坏，沙滩流失，海洋资源被过度利用……海洋正变得越来越脆弱。





《大自然在说话——海洋》

Nature is Talking

以“大自然不需要人类，人类需要大自然”为宣传口号的“大自然在说话”系列公益影片项目由国际性非盈利环保机构——保护国际基金会发起。该系列公益影片项目获得了极具影响力的演员及公众的关注与支持，他们纷纷为其“献声”，通过他们的声音，让人类倾听大自然的所知所见，更重要的是，倾听大自然给予人类的建议。



红树林的悲哀

Sorrow of Mangrove

红树林是至今世界上少数几个物种最多样化的生态系之一，现存面积约1700万公顷。它的生物资源量非常丰富，是候鸟的越冬场和迁徙中转站，更是各种海鸟的觅食栖息和生产繁殖的场所。红树林能够防风消浪、促淤保滩、固岸护堤、净化海水和空气。近40年来，特别是最近10多年来，由于围海造地、围海养殖、砍伐等人为因素影响，我国红树林面积由40年前的4.2万公顷减少到1.46万公顷，不及全球红树林总面积的千分之一。



锤头鲨在呻吟

Hammerhead Sharks are Groaning

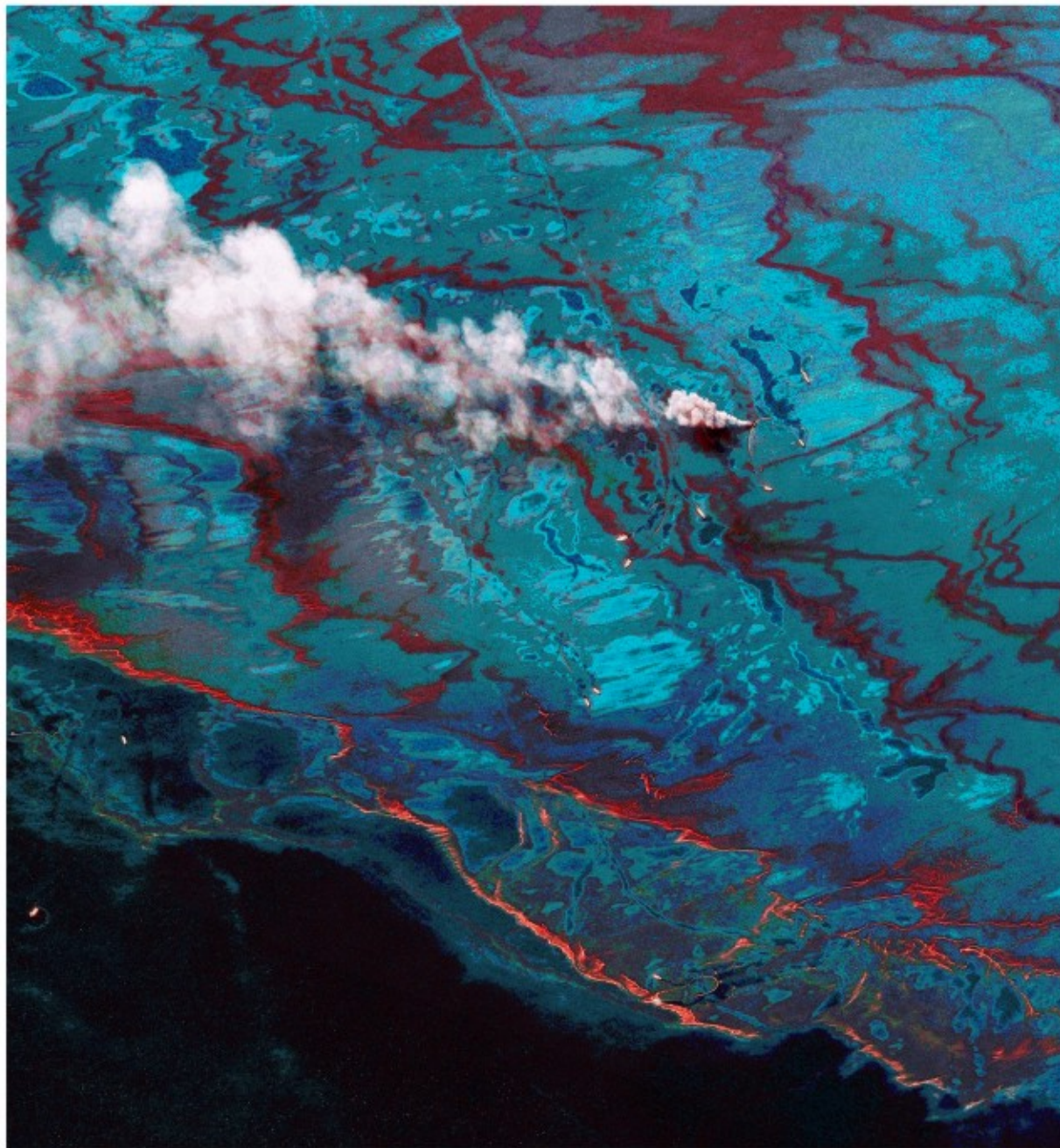
锤头鲨是被列入《濒危野生动植物种国际贸易公约》附录二的保护动物、国家二级保护水生野生动物。然而，在今年4月12日海南省三亚市一间零下30摄氏度的冷库里，百余条濒危保护动物锤头鲨变成600公斤腥臭扑鼻的鱼肉块，白色泡沫箱成了它们生命的最终归宿。由于人类的大量捕杀（主要是为了满足对鱼翅汤的需求），锤头鲨的生存现状岌岌可危。以太平洋美洲海岸的科特斯海为例，每年就有数千头锤头鲨遭到捕杀，而那里曾经是世界上观察锤头鲨的最佳地点之一。



触目惊心的赤潮

The Shocking Red Tides

赤潮又称红潮，国际上也称其为“有害藻类”或“红色幽灵”，是在特定的环境条件下，海水中某些浮游植物、原生动物或细菌爆发性增殖或高度聚集而引起水体变色的一种有害生态现象。赤潮不一定是红色，它的颜色主要由引起赤潮的海洋浮游生物的种类来决定。随着城市和工业化发展导致海洋污染日益加剧，世界上已有30多个国家和地区不同程度地受到过赤潮的危害，日本是受害最严重的国家之一。在日本近海淡水流入的内湾，如在东京湾、濑户内海、有明海等海域赤潮频繁发生。



藏污纳垢的渤海

The Bohai—a Filth Corner Would End Up Become Pollution Source

享有我国北方“金项链”美誉的环渤海经济圈由辽宁、河北、山东和天津市组成。港口、渔业、生物养殖和油气资源十分丰富。然而大量污水的排入，使渤海成为一个人工纳污池和天然垃圾场。据统计，近年来进入渤海的年污水量达28亿吨，占全国排污水量的32%。各类污染物质70多万吨，占全国入海污染物质总量的47.7%，污染物主要有无机氮、无机磷、石油类和耗氧有机物，此外还有重金属。



消失的沙滩

Vanishing Beach

如果海平面上升，陆地当然会减少，沙滩也面临着同样的命运。科学家预计在本世纪末，海平面会上升0.25到0.3米。而海平面每上升一寸，沙滩就会平均减少1米，再加上人为因素，这个数据会变得更大。有调查研究指出，一些海岸工程建设改变了海岸、滩涂和潮下带及其底土的自然性状，不但海滩消失更是破坏了海洋的生态平衡和海岸景观。为此，Frommers网站整理出了世界上濒临消失的沙滩，呼吁人们关注和保护。

海之声

The Sound of
the Sea

对于海洋的严峻现状，越来越多的人关注到并行动起来，无论是个人还是因个人形成的组织。他们或专注于海洋垃圾的处理，或倾力于海水的净化，抑或坚持海洋生物的保护。也因此，美丽和谐的海洋逐渐重回人们的视野，然而真正让海洋完全回归仍需要更多人的努力。





BOYAN SLAT

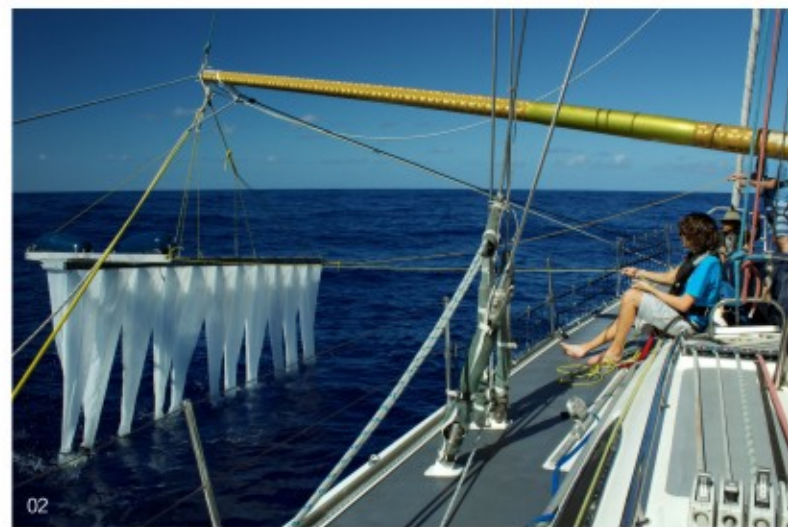
A Fearless Boy Who Cleans Up the Marine

× 洗净海洋的无畏少年

“当提到海洋垃圾清理的时候，很多人坚定地认为这是不可能的。尽管，从来没有人真正尝试过。”

Boyan Slat,

这个今年才22岁的青年已经在海洋垃圾清理工作上倾力了5年，而这5年中，将海洋垃圾清理从想法付诸于行动，使得破碎的海洋得以日渐修复。



01. Boyan Slat稚嫩的脸庞下是清理海洋的决心

02. 为了处理海洋垃圾，Boyan及伙伴们做了许多尝试

破碎的海洋

记得哆啦A梦（卡通人物）曾有这么一件法宝，叫“河川吸尘器”，它用这个吸尘器把日本受污染的河川清理得干干净净的。而Boyan Slat就是现实世界里，要发明这个“海洋吸尘器”的勇气少年，他提出类似的构想，希望使用同样的原理能有效清理海洋中漂浮的垃圾。

在对海洋保护产生关注前，Boyan Slat对火箭很感兴趣，做了一个水火箭，还创了吉尼斯世界纪录。或许有人会说，这孩子聪明，有创意和想法。但更重要的，是他有善于发现的眼睛和执着的态度。

Boyan Slat和海洋的故事开始于5年前的一次旅行，那时17岁的他满怀期待能拥抱湛蓝的海水，事与愿违，迎接他的却是满沙滩的塑料垃圾。“我在小塑料袋和鱼中间游过，塑料袋比鱼都多。”

旅游回来后，学校布置的课题研究作业，让他想到了海洋垃圾的处理问题，决定开始尝试新鲜又基础的研究。为了省钱，他买了最便宜的机票，因无力承担高额的超重托运费，于是他一件衣服也没带，行李箱里放着棉拖网就上路了。

海洋清理之路

据资料显示，在过去的30到40年间，数百万吨的塑料进入海洋。有些地方甚至人类都还没有到达过，就已经完全被垃圾所包围。在垃圾堆里，最少的是红色碎片，因为红色和其他颜色比起来，对鸟类来说更像是食物，许多鸟类因为误食塑料而死亡。还有海龟和其它鱼类被垃圾缠住身体，动弹不得只能等待死亡的降临。

Boyan Slat并不是第一个关注海洋垃圾的人。在他之前，有很多人已经在尝试处理垃圾，但都失败了或者见效缓慢。Boyan提出：为什么要在整个海洋中寻找垃圾？为什么不能让海水直接把垃圾送过来呢？与其跟着那些塑料跑，还不如让垃圾自己跑进收集设备，既能节约能源还能提高效率。Boyan和他的团队是这样做的，他们利用洋流的循环作用，使得海面上漂浮的垃圾聚到一起。再海上装一个障碍物集中漂浮的塑料，并及时将垃圾就地处理，而洋流和海洋生物则会从这个障碍物下方通过。当他第一次提出这个想法的时候，这还仅仅是一个想法而已，此后他一直在努力让它变成现实。

位于夏威夷和加州之间有个太平洋垃圾带，绵延三百多万平方公里，被称为“塑料汤”。因其垃圾数量多、处理难度大，而臭名昭著。这里，便是Boyan的首个研究目标海域。他所做的第一件事是要搞清楚这个领域的垃圾总量。于是他联系了包括夏威夷大学在内的几所大学的教授，请大家帮忙测量在环流表层有多少塑料垃圾。他们最终的计算结果是：到2020年，海洋垃圾将达到725万吨，需要79000年才能修复。Boyan却提出：“我相信太平洋垃圾带只要5年就能修复完成。”然而所有人都觉得他是在异想天开。“我记得有一天联系了300家公司，只有一个回应了我。”他们不相信这个一脸稚气的孩子，竟要改变整个海洋。

“一年前我不确定它能否成功，可是，至少我得去试一试。”Boyan到TedX上演讲，向人们阐释他的海洋清洁概念。没想到，在2013年3月26日，他的TedX演讲突然病毒式传开了，成千上万的人点击他的网站，他每天都会收到1500封邮件，人们纷纷申请做志愿者，帮助他完成这个伟大的梦想。15天内，他筹集到了80000美元。当时，他年仅19岁。

01. Boyan和团队发明制作的障碍物，能够大面积的集中收集处理垃圾

02. 工作人员在检测障碍器的工作情况

03. Boyan Slat的工作室“THE OCEAN CLEANUP”正式成立



我就在这里

2013年，Boyan Slat的工作室“THE OCEAN CLEANUP”正式成立。这是一个100人的团队，其中有70人是科学家、教授和工程师，大部分人是志愿工作。除了收到很多志愿者报名之外，也有很多人对他们提出了问题和质疑。他们不断地做试验和测试来解决这些问题。最后，Boyan和团队花了一年解决了所有的50个问题，最终做成了一份528页的可行性分析报告。报告中展示了他们设备的运作原理：利用太阳能和潮汐能作为动力，能保证持续不断地工作。用这种方法收集海面垃圾，预计花十年时间就可以清理太平洋垃圾带一半左右的塑料垃圾，清理每公斤垃圾的成本是4.53欧元，仅为现有清理海洋漂浮物垃圾成本的3%。

Boyan Slat的努力终于被大家看到。2014年，他获得了联合国环境署颁发的“地球卫士奖”。2015年，获得了挪威国际海事奖的青年企业家。这个项目还被TIME杂志评为2015年度25个最棒的发明之一。

如今，Boyan Slat工作室的众筹已经达到200多万美元，他们计划今年内在日本和朝鲜之间的海域投放长达2000米的装置。这套设备会在垃圾漂流到沙滩之前对它们进行拦截，而且不会伤害到海洋生物。这些垃圾在收集起来后，会被运到附近的大电厂，通过一些步骤转换正电，为全岛居民供电。

Boyan的下一个计划更加宏大：在太平洋装上100千米的清洁装置，预计将在2020年投入使用。更让人震惊的是，如果真的把所有的海上垃圾收集起来，卖掉这些从五大环流清出来的塑料，再把这些垃圾转化成石油以及其它的产品，他们会赚超过5亿美元，这个项目竟然是可以盈利的。

TedX的演讲上Boyan Slat说过这样一段话：“每当说起环境问题，人们总是说，这还有好长好长的路要走呢，留给我们的孩子们去担心吧。我说，嗨，我就在这里。”

“terrorists” in the Protection
of the Marine Animals

海洋保护界的 “恐怖分子”

×

PAUL WATSON

与许多人预想或经历的温和而有序的环保行动不同，
Paul Watson带着“冲击”性的环保行动
让人有些无所适从甚至无法容忍，
但不管是反对抑或抵制，
Paul Watson始终坚持自己的环保行为方式，
因为在他看来这是最直接而有效的。

01. 头发花白，却依然精神矍铄的Paul Watson

02. Watson和其它反捕鲸人士即将展开护鲸行动

受伤的海洋巨兽

在Paul Watson还是孩子的时候，最好的朋友是一只名叫“巴基”的小河狸。有一天，这只小河狸被人杀死了。从那以后，他就经常一个人跑到森林中或是码头边，专门找那些捕捉动物的陷阱，并把它们一个一个捣毁。这是他最开始保护动物的行为，从那时便延续至今。

20世纪70年代初，24岁的Watson与20多名环保主义者共同创建了著名的绿色和平组织（Greenpeace）。1975年，由于鲸鱼数量急剧减少，绿色和平组织决定到美国加州沿岸阻拦一艘前苏联的捕鲸船。他们计划用摩托艇拦在捕鲸船和鲸鱼中间，用自己的身体阻挡捕鲸行动。

“那个海洋巨兽孤独的眼神至今萦绕在我心头。”当绿色和平组织的成员追上前苏联的捕鲸船后，Watson和摄影师佛瑞德·伊斯顿一起跳上了一艘摩托艇。当时，一名前苏联的捕鲸手正向一群鲸鱼开火。突然，一只受伤的抹香鲸径直向Watson他们冲过来。

Watson和伊斯顿在惊吓中看着鲸鱼从自己身边游过。Watson后来不止一次提到过这段经历。他曾写道：“就在这一瞬间，我的生命发生了巨大的转变，我的生命中突然有了一个虔诚的目标。”Watson曾写过一首1600行的诗——《鲸鱼的星球》。诗的开头这样写道：“那个海洋巨兽孤独的眼神至今萦绕在我心头，我沉迷于其中，发狂而愤怒。”



01



02



01



02



03

激进的海洋保护理念和手段

Paul Watson个子不高但很结实，银色的鬚发垂在脑后。他是一个让日本捕鲸人、加拿大盖章猎人及非法渔民恐惧的人。Paul Watson因在保护海洋动物时采取撞击捕鲸船的“暴力”手段，被称为“环保恐怖分子”。他曾被关进挪威监狱80天，旗下的船队曾撞沉和撞伤过7艘捕鲸船。由于激进的环保理念，他和“绿色和平”组织分道扬镳。但他仍然坚持这种激进的环保手段，“只有采取激进的环保手段，才行之有效”，Watson说。

2012年11月18日，“日新丸”号从日本下关出发，前往南太平洋开展自1963年《濒危野生动植物种国际贸易公约》颁布以来最大规模的“捕鲸”行动。在它的捕杀名单中，50只座头鲸赫然在列。2013年2月25日，Paul Watson驾驶“史蒂夫·欧文”号反捕鲸船前往南极海域与号称“鲸鱼捕杀者”的日本捕鲸船“日新丸”号展开抵抗。日方船员向反捕鲸船发射眩晕弹，用水炮射击。双方“紧张对峙”5小时，反捕鲸船“萨姆·西蒙”号也受损，而“鲍勃·巴克”号遭对方冲撞两次，损伤不轻，不过没有反捕鲸人士受伤。

从南极回到澳大利亚以后没几天，Paul Watson再度

起航，这一次他们去了纽芬兰大班克斯海岸。在那里，船员向海底倾倒了重达20吨钢钉网。Watson船长把它称为“网裂具”，它是为了割断捕鱼网专门设计的。Watson船长还采取了“混淆战术”，即对外宣称他在这片区域撒了钢钉网，却不告知具体位置，让捕鱼者恐慌不已。

这个世界上有太多超出Paul Watson不能容忍的事情，其中包括1982年颁布的《联合国海洋公约》。该《公约》规定，只有主权国家才拥有保护海洋的权利。这意味着Watson船长和他带领的组织被剥夺了保护海洋的权利。如果《公约》阻碍了Watson船长的行动，他就认为《公约》是可恶的。Watson船长觉得鲸类比人类更聪明，屠杀鲸类无异于屠杀人类。

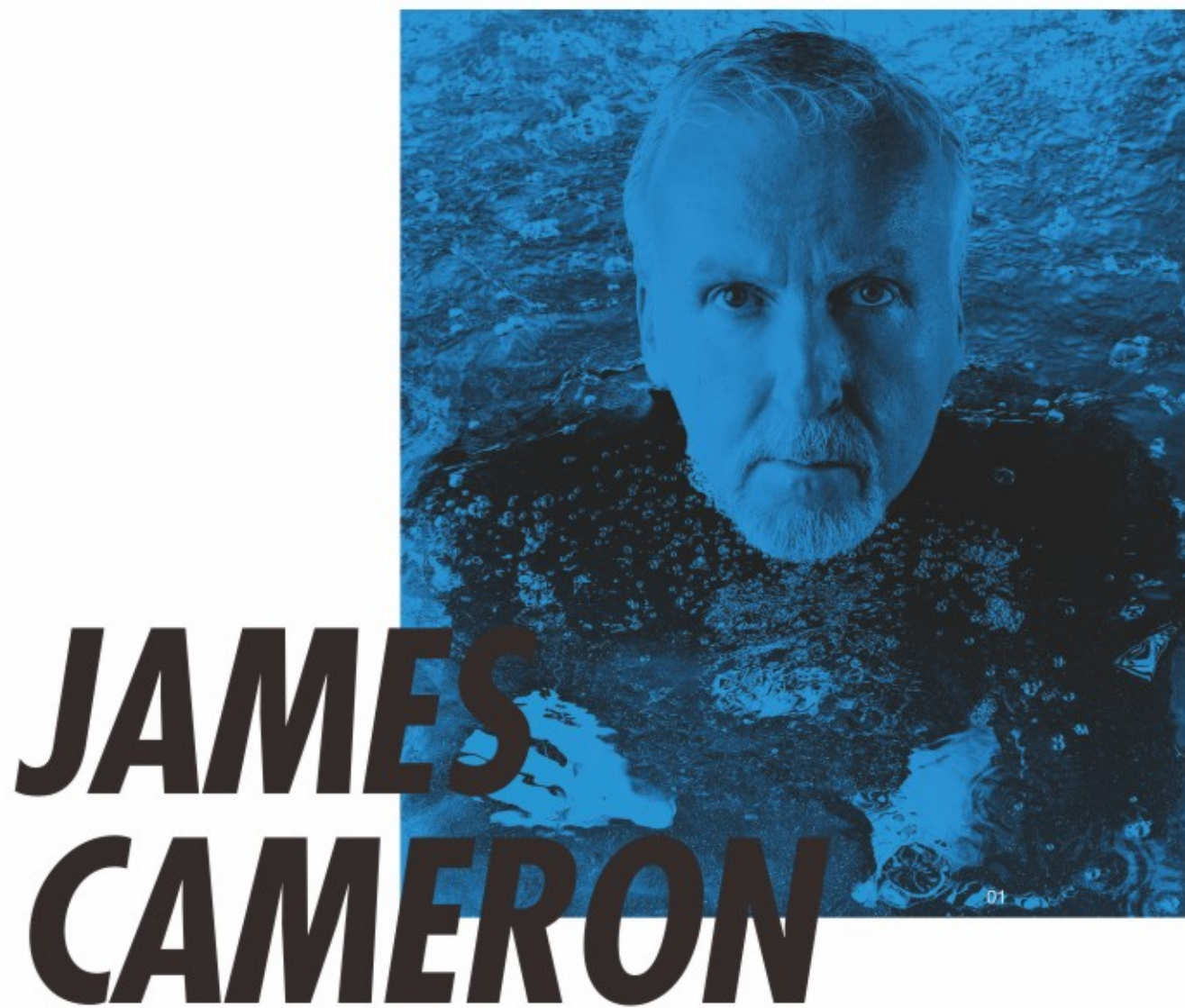
一旦离开陆地，Watson船长的表现就会像《海底两万里》里的尼莫船长。他们都认为：“做自己认为对的事情，哪怕必须做一些违背常规或者损失财物的事情。”Watson船长曾说：“我再也不会眼睁睁地看着一只鲸鱼在我面前死去。自从1977年离开绿色和平组织后，我就没亲眼见过一只鲸死去。只要我们出现，鲸鱼就不会死。”

不顾反对的坚持

对于Paul Watson的激进环保手段，有人支持，其中包括滚石乐队的主唱米克·贾格尔，电影明星皮尔斯·布鲁斯南、西恩·潘等等。其中有些是他私交甚笃的朋友，洛杉矶的赌场大亨史蒂夫·韦恩就曾送给他一艘潜水艇。普林斯顿大学伦理学家彼得·辛格说：“我觉得他是一个英雄，他时刻准备好站在阻止动物杀戮的第一线。”

但他的反对者势力显得更为强大。冰岛、丹麦、挪威、日本、加拿大、哥斯达黎加的官员处处指责他，有些人甚至称他为恐怖分子。“他在冰岛是不受欢迎的人，”冰岛最大的捕鲸公司某次在接受采访时说。Paul Watson还是其他环保主义者的“敌人”。1986年，他被禁止出席国际捕鲸委员会会议，该委员会主要构建人西德尼·霍特认为，Watson做的所有事情“都是绝对的灾难。在很多案例中，在海上实施海盗行径，给其他船只制造危险，当然是不受欢迎的。”20多年来，“绿色和平”组织不愿意和他有丝毫瓜葛，尽管他曾经是这个组织的合作创办人之一。2011年，他因为政策分歧从美国最大的环保组织“峰峦俱乐部”辞职。

Paul Watson从来不认为自己的行为有什么不妥。“如果你有政治或道德优势，那么就当权者知道并且相信，你希望被捕。”但是，现在的Watson船长似乎比从前谨慎了许多，他在“海洋守护者协会”的网站上写道：“成立30年来，我们从没有造成任何人员伤亡，这也是我们希望一直保持下去的纪录。”



Diving Deep Into the Sea,
Recording the Deep Sea World

潜入深蓝 记录深海

James Cameron执导了《终结者》

《泰坦尼克号》及《阿凡达》等影坛经典之作，

在2010年入选《时代周刊》评出的“全球最具影响力人物”，
收获无数重量级奖项。

就是这样一位非凡的导演，集合了各界顶尖精英，

研发出高性能的深海潜艇，一次次潜入深海，挑战自己的极限，
直至突破人类的极限——他是天生的冒险家。



01. 卡神是世界上最好的导演之一，也是世界上最热爱潜水的人之一

02. 即将潜入万米海底的“深海挑战者号”

永不磨灭的深海情结

相对于James Cameron，中国粉丝更喜欢称呼他为“卡神”，不仅因为他是世界电影史上最卖座的导演之一，更因为他对电影技术的不断突破，以及对未知空间如海洋的无畏探索。

2012年3月26日关岛当地时间7时52分，57岁的James Cameron驾驶单人深潜器“深海挑战者号”成功下潜至世界海洋的最深处——马里亚纳海沟底部，下潜深度达10898米（相当于珠穆朗玛峰的海拔加上一段阿尔卑斯山的高度），成为史上第一位目击了地球最深处景象的探险家。这是他第73次深海潜水。

James Cameron在童年时就对探索深海充满兴趣，“我的梦想是打造能够潜入海洋深处的机器，坐进去，潜入世界最深的地方”，如今，他实现了童年的梦想。最初爱上潜水时，他只是觉得水下世界的宁静对于好莱坞的焦躁生活是颇有效果的调剂，远比开快车来得过瘾。“在海底世界便没有人知道你是谁，因为接近死亡，非常宁静。”他尤其迷恋下潜前关闭顶盖舱门的时刻，每当这时，他会满脸得意地和海面上的同事说一声：“阳光下再见！”

在成功完成马里亚纳海沟底部深潜之前，Cameron经过了多次的深海上潜实验，而每一次的深海上潜，他都冒着巨大的生命风险，即使他的精英团队优秀而专

业，打造的潜艇性能也无与伦比。但他下潜得越深，面临的水压就越大，温度就越低，存在难以预料的未知风险就越大。如在下潜至2万7000尺的新不列颠海沟底部的过程中，时钟停摆，深度计失灵，推进器故障，五大系统失灵，潜艇失去控制，下潜速度越来越快，如果不立即采取行动，“很快你就发现自己身处死亡金属棺材里”。经过团队不懈的努力，以及一次又一次的深海上潜实验，他终于成功潜至梦想深度3万6000尺，即10898米，创造了海洋探索史上的奇迹。他沉在最幽深的海底长达7个小时，如果不是发现潜水艇出现液体渗漏，Cameron会在海底待得更久。“我看到有液压油从舱门前面冒出来。舱门上涂着液压油。我拿不起任何东西，开始意识到是返回的时候了。”

Cameron在为自己征服的另一个世界兴奋之余，却对“生存”有了新的感悟：“下潜之前心理医生对我说，独自下潜7小时会带来一定程度的心理恐慌。确实，我第一次感受到比拍到满意图像更重要的是活着回到海面上。但这仅是一瞬的想法，更多时候，我享受海洋的巨大，另一个世界的繁茂壮美。海洋是真正的生命载体，而人类只是其食物链上的一环，地球生生不息，我们应该对海洋心怀敬畏。”他还因此发现了68个深海新物种，这一新发现的历史意义，足以与人类登月相媲美。



01



02



03

01. 看着潜艇一点点下降至水中，心也一点点紧张起来
02. “深海挑战者号”到达海底扬起亿万年的灰尘
03. 回到陆地，卡神的表情如同发现新世界一般喜悦

展示另一个未知的宇宙

这段冒险经历被Cameron拍摄成为一部3D实景电影——《深海挑战》，并于2014年8月8日呈现在人们眼前。它耗时7年，记录了Cameron带领20人的工程师团队研发出单人深潜器“深海挑战者”号的过程，以及他13次下潜到世界海洋的最深处——马里亚纳海沟的冒险经历。

“我的探险不仅是下潜到海水最深处，还要把水下故事讲出来，没有人讲述过这个故事，而我拥有先进的3D技术手段，尤其适合讲述这样的故事。我希望全世界观众分享我的旅程，感受另一个世界的惊喜。另外科学家能通过3D影像计算出海底生物的大小，精准了解深海地貌，生物分布状况。这就像是打开一扇窗口，从而认识另外一个世界。”Cameron如是说。在3D技术的衬托下，人们通过大银幕身临其境般欣赏到了万米深海的迷

人风貌，各种五光十色的海洋生物令人大开眼界，而世界另一端的神秘与奇特更令人着迷。

然而这并不是Cameron首次记录深海，早在拍摄《泰坦尼克号》时，他就已经开始记录深海。他总是强调自己首先是探险家，然后再是电影导演。如十几年前，先是12次潜到约3700米“泰坦尼克号”残骸深处，成功利用遥控潜水器进入残骸内部拍摄，终于获得了满意的视觉效果后，才有了电影《泰坦尼克号》的诞生。而后，搭乘俄罗斯“和平号”和美国“阿尔文号”多次亲临大西洋、太平洋海底裂隙冒着黑烟的热液活动区探险之后，完成了纪录片《深海异形》。2011年8月16日，Cameron异想天开地在俄罗斯贝加尔湖水下1600米深处过了自己的56岁生日，以表达他对深海的迷恋。

不遗余力推动海洋研究

2013年3月26日，在Cameron潜入马里亚纳海沟底部一周年纪念日，他宣布把自己私人研发的、价值1000万美元的潜水艇“深海挑战者”号捐献给，以帮助非营利性的马萨诸塞州伍兹-霍尔海洋研究所（Woods Hole Oceanographic Institution）进一步的海洋研究。

之所以决定捐献“深海挑战者”号深潜器，是因为Cameron知道深海研究具有很高的危险性同时缺少必要的资金支持，而他愿意提供帮助。“人类探索海洋时，要学会如何尊重和保护海洋。我把‘深海挑战者’号捐给研究所。他们就拥有了灯光、相机、电池、材料等创新技术。目前，他们正把灯光和相机应用在接下来的科学勘测中。这是我同大家分享的一部分。”在接受英国广播公司采访时Cameron说：“我

希望‘深海挑战者’能够继续处于工作状态，挖掘它的潜力。在伍兹-霍尔海洋研究所，会有一批常驻人员，他们拥有足够的知识，知道如何让它重新服役。”同时，“深海挑战者”号的一些零部件将充当其他潜水器的附加组件。未来，这艘深潜器仍会继续潜水。

那个时候钻进挖了一个洞的大纸箱，把它想象成潜艇的窗户，打着手电筒向外张望的孩子，在若干年后潜入人类所能够到达的深度极限，真正地透过窗户见证了人类从未见过的新世界，并且把这个未知的、充满神秘魅力的世界呈现在人们眼前。“对那个向往到达海底的孩子来说，任何事情似乎都有可能实现。”自始至终，Cameron都是那个实现了一切的孩子。

Her Deepness

深海女王

×

SYLVIA EARLE

“将毕生奉献给海洋”说的是梦想也是坚持，
梦想有时候并不能实现，
而坚持则需要许多的勇气和毅力才能完成，
虽然大部分人并不能企及，
但Sylvia Earle显然是那剩下的小部分人，
她整齐而花白的头发证明了这句话的力量。



01. 潜艇中的Sylvia Earle总是格外放松
02. 已至耄耋之年的Earle对大海的爱意越加深

有海的一生

Sylvia Earle于1935年8月30日出生在美国新泽西州的吉布斯敦，3岁那年，她随父母到新泽西海岸度假，正是那次记忆中那片久远的海，开启了她对大海一生的热爱。“在沙滩上玩耍时，被一个大浪扑倒，于是我注意到了远处那片海。虽然我呛到海水，感觉快要窒息了，非常害怕，但当我的头露出水面后，又觉得很有趣，令人兴奋。”在母亲的鼓励下，她一次次与浪花嬉戏。就这样，Earle从此爱上了海洋且一发不可收拾。尤其是海底，“仿佛巨大的宝盒。”她说，“潜入海底，你就打开了沉睡已久的地球历史宝藏，从中能探知地球的现在和将来。”

同样是在新泽西州，她展开了对海洋的第一次探索，她在那片海中见到了陆地上以及淡水湖中从没见过的生物。13岁时，一家人搬至佛罗里达州墨西哥湾沿岸的克利尔沃特，在那里她了解了有关墨西哥湾及其沿岸的生物。1953年，18岁的Earle成为世界上第一批水肺潜水员，从此决定利用这项新技术去获得第一手的海洋生物资料。Earle迅速成为海洋生态和植物方面的顶尖科学家，也是世界知名海洋学者中屈指可数的女性。1956年在杜克大学时攻读博士学位时，她以东墨西哥湾的褐藻为研究对象撰写博士论文，并为此开始收集海洋生物样本，至今拥有超过2万种。

1964年，Earle参加了美国国家科学基金会对印度洋的一次考察；1968年，有着4个月身孕的她乘坐潜水器在巴哈马群岛潜至水下30多米处；1970年，她率4名女性进行海底探险。整个上世纪70年代，Earle的探险足迹遍布加拉帕戈斯群岛海域、巴拿马群岛海域、巴哈马群岛海域以及印度洋等。在以后的日子里，她也到过北极、南极地区的一些海域。

Earle一生中取得无数成就和荣誉，包括100多项国家级和国际级荣誉：如美国内务部保护奖、美国学会金碟奖等。不仅如此，海洋里还有以她命名的生命——海胆Diadema Sylvia和海洋植物Pilina Earle。

Sylvia Earle曾供职多家机构，包括哈佛大学、莫特海洋研究所、阿斯彭人文研究学会、伍兹霍尔海洋研究所、美国自然保护基金会等。她曾是美国国家海洋和大气管理局第三代实用气象观测卫星的首席科学家，是“蓝色任务”基金会创始人，也是美国国家地理学会常驻海洋探险家。另外，她还是“谷歌地球”海洋板块的主席。如今，她拥有众多头衔：海洋科学家、探险家、作家、演讲家等。但人们更愿意称呼她为海洋探险家，以表达对她一生致力于海洋研究和保护工作的敬意和肯定。



看见、关心然后保护

经历过几十年的探索，这位“深海女王”在海底工作时间已超过7000小时，因她而被发现的海洋生物高达数万种。无论是在15米深的海底工作生活超过2周，还是在381米的海底深处漫步两个半小时，这位女性都创造了属于自己的世界纪录，用行动向世界证明了她对海洋的热爱之心。

“海洋里的生命多姿多彩，不计其数，每下潜一定的深度，我们就可以看到不同种类的生命体。就算是在最寒冷的，接近0度的11000米的深海，也有生命的存在，可以说每一勺海水中都有无数的生命。这片蓝色的疆土，从来都不缺少生命的点缀，也正因为如此，才使海洋那么迷人，令人心生向往。” Sylvia Earle如是说。但是，人类在近代对于这片古老的疆域，表现出的更多是破坏而不是保护。在投身海洋探索的半个世纪里，Earle主持了超过70次海洋科考，也亲眼见证了海洋生物的衰退。在过去一个世纪，90%的大型鱼类已被人类捕杀。“这个世界的许多角落，我都是第一个到达的人。人类已经到达南极北极，已经登陆月球，却只了解了5%的海洋。” Earle说，她并不想独占这片广袤的神秘世界，而希望更多的人尤其是普通人来亲眼见识，“只有当你看见了，你才会关心”。

她除了继续对墨西哥湾植物的编目和对座头鲸的观察，推进深海潜水器的研制，Earle开始致力推动更多海洋保护区的建立。“海洋就像一张地球的资产负债表，上面的债务已经快要失去控制。”她说，如果人类继续像过去50年间一样对待海洋，我们将成为见过鲸鱼这类海洋庞然大物的最后一代。而在其余时间，Earle不遗余力地通过演讲、接受采访和写作来宣传海洋保护。Earle发现，谷歌地球也许是个让人们了解海洋的途径。2006年，她对谷歌地球的市场总监约翰·汉克说：“如果你不把地球剩余的3/4蓝色海洋填上，你的谷歌地球就只能称为‘谷歌土球’。”谷歌自此开始与以Earle为首的海洋学者合作，整合美国海军、国家海洋与大气局、宇航局及其它一些机构的海洋信息。

虽然身为“深海女王”，Earle却并不认同电影《碧海蓝天》男主角杰克的名言，“水下比上面好多了，我需要找一个浮上去的理由”。“我有太多理由要浮上去了”，Earle笑说，“阳光、我的孩子和孙子……”她要回到水面，告诉人们水底多么美好，多么需要保护。



01. Earle时时刻刻都在关注海洋的健康

02. Earle在海中与海豚共舞

03. 哪怕是潜水Earle也不忘为孩子们展示海底世界的美妙



HONG JIAYAO



Willing to be a Servant of Dolphins

洪家耀 甘愿做海豚的仆人

自1998年开始研究中华白海豚和江豚，
洪家耀这位鲸豚专家、香港海豚保育学会会长
便一直在保护海豚的路上越走越远，
而且会一直走下去。

期待与海豚的每一次相遇

洪家耀与海豚的渊源可以追溯到学生时代，在香港完成中学课程后，他到美国大学修读生物学，1997年回港随香港鲸豚专家解斐生博士（Dr. Thomas Jefferson）实习，并于1998年夏天展开全职的鲸豚研究工作，未曾想这工作一做就是一辈子。

如今，洪家耀和同事每周都会出海调查，他们将香港水域划分12个区块，再事先设定一些航线，监察主要依特定航线进行。坐在二层船首，举着望远镜搜寻目标，随时记录时间、位置、船速和海面情况，只要观察到海豚，就立刻熄灭马达，并迅速拿起相机，捕捉海豚灵动的身影。这是洪家耀十几年如一日的工作画面，看似清闲实则紧张。尽管在海上见到过海豚数千次，但只要看到海面上闪现的一抹粉红，哪怕只是匆匆一瞥，都让洪家耀和同事们兴奋起来。“因为真的喜欢嘛，这个骗不了人、不能强迫自己……我甘愿做海豚的仆人。”

在洪家耀拍摄的海豚照片中，许多海豚是与渔船一起出现的。“海豚之所以追随渔船、冒险与渔民争渔获，是因为渔网翻出海底不少鱼类，并且会抖落一些小鱼，海豚们可享受一顿丰盛‘快餐’，省却觅食的力气。”看着这些照片，洪家耀常说“香港人常说搵食艰难（即谋生不易），海豚不也是这样？”

01. 保护白海豚的工作，洪家耀已经做了近20年

02. 成年白海豚浑身呈粉嫩的白色，而幼年的白海豚则是灰色的

03. 海豚妈妈带着海豚宝宝在海中畅游



白海豚之殇

2014年2月，一只洪家耀跟踪了差不多十年的中华白海豚Ringo搁浅死亡。Ringo于1995年被发现，当时已全身呈粉红色，洪家耀推算它已中年近40岁，相当于人类的80多岁。“我对它的生活了如指掌。”1997年，洪家耀曾见到一只幼豚跟在Ringo身旁，但3、4个月后就不见了，猜想可能夭折。得知Ringo离世，他不免伤感。“Ringo如同我的家人一般，我见到它比见到一些亲戚的次数还多，同它们的感情很深。”他叹了口气，“这些年一边做海豚研究，一边发现它们的生存环境越来越差。”

在洪家耀拍摄的Ringo的照片中，可以看到Ringo颈部有一道凹进去的环形疤痕，推测年幼时曾被网绳缠住颈部，后来虽摆脱但留下勒痕。“不少海豚身上有‘人为印记’，甚至比Ringo命运更坎坷。”洪家耀拍摄的其它照片中，可以看到有的海豚背鳍被割断、有的上颌残缺，它们都带着受过伤的印记在海水中沉沉浮浮。

看着这些，洪家耀总是有一肚子的气，“中华白海豚是香港的象征，但它们的生活环境正被破坏。十几年前，白海豚的数量有过百只，但到了2012年，本港西部水域的海豚数目已下降至双位数，只剩下六十多只。种种迹象表明，香港的鲸豚动物将会失去栖身之所，可能不出十年，本港海域再也看不到白海豚的踪影。”而这种情况洪家耀完全不能想象。

除了观察海洋中生活的海豚，洪家耀也关注海洋公园的海豚生活状况。2012年8月12日，有新闻报道，香港海洋公园于8月13日开始每日加开一场海豚表演，每日表演6场，以应付暑期旺季的人流增长。洪家耀在读过新闻后，查看了记者摄录的3场海豚表演，指出海豚跳不上台及不听从指令等种种显示其体力透支的迹象。他斥责海洋公园为“假保育”，扭曲海豚本性，使之沦为生财工具。但仅凭他的力量很难改变这些现象，“我希望人们少去海洋公园看海豚表演，因为我们的娱乐是建立在它们的痛苦之上的。”



01

01. 搁浅在沙滩上的白海豚，带着累累伤痕孤独死去
02. 海豚与人类和谐共处的画面一直是洪家耀期待的



02

每个人每天都能带来改变

拥有博士学位的洪家耀，没有把自己定位为学者，他自称从事环境保育工作，研究也为推动保育。“就像踢场足球赛，有前锋、中锋和后卫，我们是前方冲锋陷阵的。”2013年6月，洪家耀建议政府立即于大屿山西部和南部水域落实成立海岸公园，重新审视各项工程对海豚的影响，成功得到香港路政署的响应。2014年6月，洪家耀带领“香港海豚保育学会”展开香港有史以来最大型的中华白海豚拯救行动，公开针对香港国际机场第三条跑道令中华白海豚身陷囹圄的数据及分析，希望市民能参与发声，以免白海豚绝迹香港，得到百余人前来以行动支持。类似的呼吁和活动已成为洪家耀的日常工作，他参与了一些发展项目的环境影响评估工作，每当面临抉择，都会站在海豚利益一边。对认为经济利益凌驾一切的人或组织来说，洪家耀大概要被列入黑名单。洪家耀不是没有压力，他多次梦到海豚被困，或自己被阻挠环保工作的人追赶，“醒来

时浑身冷汗”，但他依然在坚持。曾有记者追问他守护海豚的驱动力是什么，洪家耀说，“与其说我的工作针对海豚，不如说是针对人——改变人的思维、价值观和行为。”洪家耀与大名鼎鼎的黑猩猩研究者珍·古道尔（Jane Goodall）相识。“她让我震撼的一句话是，每个人每天都能带来改变。”

洪家耀曾近距离观察海豚为刚出生的宝宝庆祝的场面：母豚和一些海豚长辈围着幼豚团团转，时而跃出水面，幼豚则努力练习水上呼吸，母豚会上前协助，用长长的吻部将幼豚托出水面，或反过身来将它顶在肚皮上，让它稍作休息。这种舐犊情深，深深打动了他，动物之间的感情都能如此深厚，人类又怎么忍心去伤害它们。后来有了自己的孩子，他更体会到“前人栽树，后人乘凉”的使命感。“相信儿子长大成人后，我能自豪地对他说，爸爸已尽最大努力保护香港的海豚和海洋，问心无愧了，未来就靠你了。”



海之 亦梦

The Dream of
the Sea

千百年来，珠海与海洋相依相守，「依于海，兴于海」是珠海与海洋关系的写照，海洋之于珠海的重要性不言而喻。知晓这种重要性，让珠海在发展经济的同时不忘对海洋进行保护，无论是海洋资源还是海洋生物抑或是沙滩，珠海人希望关于海的一切都是美好的。



ZHUHAI: LIVING ON THE SEA PROSPERITY FROM THE SEA

珠海 因海而生 向海而兴

TEXT: 埂上插秧

在广东人的母亲河珠江的入海口，孕育着一座美丽漂亮的南方海滨小城，她环境优雅，空气清新，又是开放的经济特区。她东与香港、深圳隔海相望，南与澳门陆地相连，西邻江门，北与中山接壤。她的领海基线内面积达6135平方公里，海（岛）岸线漫长曲折蜿蜒604公里，是珠江三角洲沿海城市中海洋资源最富集的地区。

靠山吃山，靠水吃水，紧靠着海洋，造就了珠海的先民们搏击风浪的勇气和胆量，也磨练了他们坚强刚毅的意志。海洋用丰富的资源哺育着、用巨风恶浪历练着珠海人，珠海人民也在认识海洋、依靠海洋、利用海洋的过程中创造着自己的生活，形成了开放进取、兼容并包、勤劳笃实，敢于冒险的海洋文化特质，造就了这个滨海城市的文化灵魂。有人说，珠海碧透的大海，翠绿的群山，荡漾着蓝色的未来之梦。千百年来，海洋让这座城市生生不息。



硬上插秧

毕业于四川大学中文系，
《常识》杂志创刊人，资深
媒体人。好读书，爱山川，
四年前定居珠海，深耕珠海
人文。

海洋文明的珠海传承

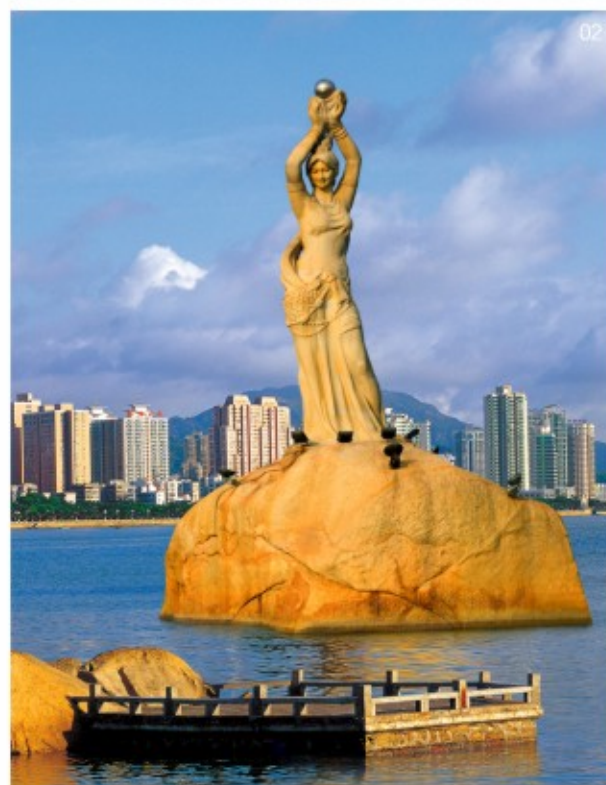
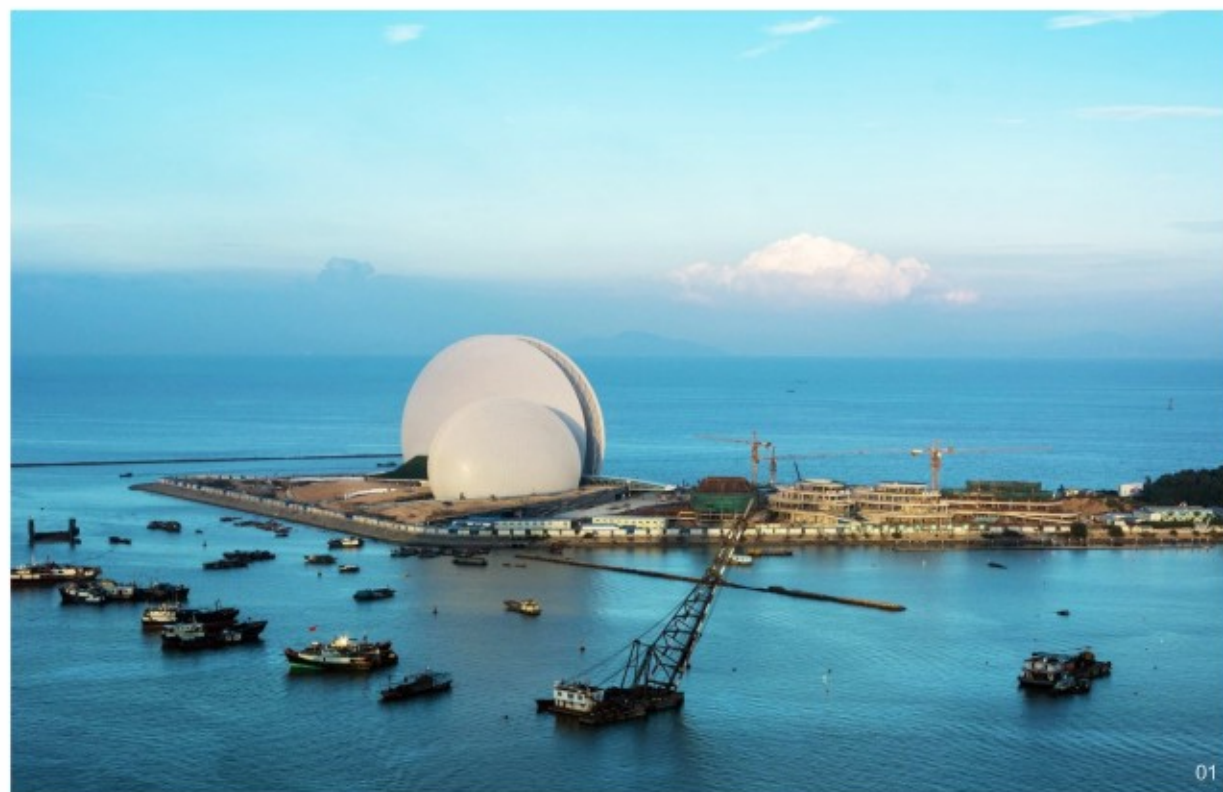
细看地图，珠海为百余个海岛所环绕，海岸线、岛岸线绵延600多公里。正是这些海洋要素，让珠海拥有独特的自然地理和区域优势，以及源远流长的海洋文化历史积淀。

从珠海市现有发掘的文物证明，上溯至五千多年前的新石器时代，就已经有先民在这块海陆交汇的土地上繁衍生息，独特的海洋文化也从那时起逐渐形成。在珠海淇澳岛后沙湾和三灶草湾新石器时代遗址出土的彩陶圈、白陶豆和夹砂陶斧等陶器的表面，均刻画着波浪纹等图案，这些水纹图案反映了古代先民与海潮朝夕相伴。1989年10月，人们发现了位于珠海高栏岛宝镜湾摩崖石刻，共4处6幅，散布于海湾附近的山腰、山麓200米范围内。其中最大的一幅长5米、高3米，图案密集而复杂，形状如船、波浪、龙蛇、舞蹈人等。据考证，石刻是距今三千年前青铜时代的产物，为广东仅见，与中国北方、西南岩画风格迥异，是当地先民生活的写照。此外，珠海陆续发现的香山故镇濠潭遗址、淇澳岛牛婆澳遗址、平沙棠下环遗址、南屏镇洪湾小钩遗址等便是海洋文化的最好佐证。

珠海的建市时间虽然只有30年光景，但无数的遗址和文物，却在体现数千年来传承的海洋文明。考古资料显示，距今6000多年前，珠海这块土地上就已经有人类活动，并且已经出现捕鱼高手，拥有可以在近海上活动的渔船、掌握水上停船技术。早在先秦时期，珠海一带就拥有了极为发达的渔业经济。

公元1529年，明朝政府在“浪白澳”（今珠海南水镇）开设对外贸易口岸，珠海一度成为中外海上贸易的重要口岸和中西文化的交汇点。此时，珠海的海洋文化已经和海外贸易联系起来，深受海外贸易的影响，形成了建立在海外贸易经济基础上的独特的珠海海洋文化。

01. 建设中的珠海歌剧院将成为珠海繁荣发展的下一个地标性建筑
02. 日出日落，珠海渔女看着珠海的发展更新
03. 海洋让珠海大力发展渔业



海洋培育的民族精英

随着海外贸易和文化思想交流的增加，建立在海外贸易经济基础上的珠海海洋文化也在不断发展。明清时期，珠海与澳门形成的中西文化走廊让珠海成为近代中国最早直接接触西方文明的地区。珠海出现了一大批在中国历史上产生重大影响的人物，他们都是珠海澳门这块土地上，吸取海洋文化的营养而培养出来的民族精英。特色鲜明的留学文化，也正是珠海海洋文化孕育发展的必然。

时光定格在1828年11月17日，一名婴儿诞生在和澳门一水之隔的广东香山县（今珠海市）南屏村的一个贫苦农家。他就是被后人尊称为“中国留学生之父”的容闳，也是我国最早“睁眼看世界”的先行者，中美文化交流的先驱。容闳学成归国后，致力于改变祖国贫穷落后的状况，积极主张学习西方先进科学技术，首倡并主持了中国官派青少年出国留学事业，先后在全国范围内组织选拔了四批共120名优秀的幼童赴美留学，为近代中国的发展建设培养了如詹天佑等众多国家栋梁之才。

与容闳一样在中国留学史上闪烁着耀眼光芒的还有中国留学欧洲第一人黄宽和中国最早的留日学生唐宝锷。黄宽和唐宝锷都来自珠海第一湾——唐家湾。黄宽学成归国后，十几年如一日，一心扑在医学教育和学校建设上，培养了中国第一代西医医生，推动了西医在中国的流行。唐宝锷投身清政府“预备立宪”。辛亥革命后，致力于推动中国民主共和事业。还有一位与容闳同时代的中国华商文化代表陈芳，更是担任过中国驻夏威夷王国的首任领事。陈芳是珠海前山梅溪村人，1849年前往夏威夷经商，从小商贩逐渐发展成当地华侨首富，被誉为“商界王子”，为早期华侨开发夏威夷作出了重要贡献。

容闳、黄宽和陈芳等珠海先贤之所以远渡重洋，或求学海外，或经商开发……这些都不能不说是深受海洋文化潜移默化影响作用。在容闳主持选派留美的120名幼童中，共有40名来自香山县，占留美幼童总数的1/3。他们归国后为近代中国的政治、经济、科技、文化的发展作出了杰出的贡献，其中包括中国第一位内阁总理唐绍仪、清华大学创始人唐国安、天津北洋大学（今天津大学）创始人蔡绍基、《中国日报》创办人容星桥等。

对珠海而言，海洋既是珠海人自身发展的根基，更是走向世界的天堑。



山水两色，风物迷人，这是珠海的美

新海洋，新产业

如今，海洋正再次为珠海这座城市带来新的生机。近年来，珠海海洋产业产值快速增长。目前，珠海已逐步形成了以东部万山海岛经济带、中部高新技术产业和海洋高端服务业经济带、西部海洋装备制造和临港工业带产业特色明显的东、中、西三大海洋经济产业带。随着金湾LNG项目、中海油天然气陆上终端项目的引进落户、港珠澳大桥开工建设以及一大批海洋工程装备制造企业的集聚，珠海海洋油气业、海洋工程建筑业、海洋装备制造业等3大海洋产业逐步发展成为海洋优势产业。

海洋经济产业已经成为造福珠海人的新产业。到2020年，珠海将实现海洋产业总产值4000亿元，增加值1600亿元，成为我国蓝色经济发展的领军城市。还将形成临港大工业、海洋交通服务业、现代游艇产业、海洋海岛旅游业、滨海旅游文化产业以及现代海洋渔业，珠海的现代海洋产业体系。同时，珠海

还将引导生物医药行业与海洋经济相结合，打造国家海洋生物医药产业创新和品牌基地。同时，在海洋新能源产业方面，将在万山岛群等条件适宜的海岛和滨海地区，建设海洋可再生能源开发利用技术实验基地和示范工程。其中，在桂山、万山、外伶仃等海岛优先建设海水淡化工厂，建设海水淡化示范工程。

2013年2月22日，国家海洋局正式批准横琴新区成为首批国家级海洋生态文明示范区。如今，位于横琴的全球首个海洋主题马戏、长隆海洋文化公园每年都吸引了世界各地的游客前来。

珠海人常说，“因海而生，向海而兴”，千百年来，海洋一直在为珠海带来源源不断新的活力。珠海人相信，在被海洋哺育了数千年后，海洋定将带给珠海更加璀璨的未来。

WISHING THE IMAGES OF NATURE ARE BEAUTIFUL

愿自然的影像 都是美的

INTERVIEW：程 斌

当我们问及海洋时，程斌更多讲述的是自然、生态以及生命，在他看来，海洋是大自然的一部分，当我们谈论海洋保护时，更应该关注整个自然生态的保护。正如他的镜头不只是对准海洋或森林，而是整个自然。





影像即内心

见到程斌之前，我们看到一篇他拍摄的弹涂鱼照片的文章。照片中的弹涂鱼完全不像我们想象中的鱼类，更像是隐匿在遥远丛林中的蜥蜴，它们或在水面上跃起，或紧紧吸附在树干上，或缩在泥洞中，让人觉得不解又有趣。每一张照片下都有关于弹涂鱼形态特征、行为方式及生长环境的文字介绍。后来我们才知道正是这组很多年前的照片确立了他拍摄自然生态作品的基础，那些科普性的文字是一个自然生态摄影师对拍摄对象的认知和了解，而照片中的趣味感则是他对大自然的好奇心。

由于小时候家里开照相馆的缘由，程斌从6岁就开始接触摄影，在暗房的红色灯光里，他对摄影的神奇产

生了探索之心。后来他拿起相机后并不只是拍人物，更喜欢对着庭院的角角落落拍，比如庭院的树、家里的物什等。“现在看到一张老照片会想起一件事，想起一段时间的生活状态，家里的照片多了之后就组成了我的人生故事，而不只是人像的复制。照片更像是我们的人生截面，是书签……”

他仍清晰地记得，小学时学校门口有人从外地用大手提包装一整包的小螃蟹卖给学生，5毛钱一个的小螃蟹被他买来放进家里的金鱼缸。他观察它们捕食、活动，发现它们十分有趣，似乎又有头脑，逐渐喜欢不已。“这是一种对有趣的东西天然的喜欢。”而程斌觉得，自然就是这个世界上最有趣的东西。



01. 成群的北椋鸟如同战斗机群，快速地掠过一棵长在海岸附近的枯萎的歪树
02. 弹涂鱼们在涨潮的时候爬上一块有拟态作用的岩石，似乎不愿意回到水里
03. 大弹涂鱼喜欢在退潮时从滩涂上高高跃起，俨然是一幅鲤鱼跳龙门的样子



渔民在傍晚时分划着小船从红树林的水道经过，许多人仍以捕捞为生



程斌

新华社签约摄影师、《摄影世界》专栏作者、《中国国家地理》撰稿人、中国摄影家协会会员、佳能年度十佳摄影师。

摄影十余年，以自然景观、野生动植物等自然生态题材和多民族文化等题材为重点。致力于呈现大自然之美，传递自然影像的力量，以改善和促进人与自然的联系。

万物有灵且美

“拍摄自然生态，不仅因为通过拍摄可以认知到很多新奇的生命，更因为自然本身的博大精深吸引我去拍。”和小时一样，程斌始终觉得整个生态系统是充满着魅力的，用他的话说，是从各个角度都散发着难以言说的美。

在专业摄影中，美的层次很丰富，自然之美可以分为3个层次：视觉美、行为美和关系美。

“人都是有爱美之心的，人们拍摄照片第一反应是基于对美的本能追求，但在拍的过程中，会慢慢发现，我想要拍的不只是视觉美，更想要反映出它在生物链中的位置和独特性，也就是它的行为美和关系美，就是它更内在的独一无二的美。”为了展现自然深层次的美，程斌全身心去观察、去了解。以至于你会惊叹于他对生物的了解，他知道弹涂鱼会含一口水在陆地上活动多久，知道它们打架或求偶时的下一个动作是什么；他知道怎样通过观察红树林去判断海洋是否健康；他也知道生活在海岛上的黑枕燕鸥会落在什么地方休息……对于生命，程斌觉得不应该厚此薄彼。

程斌始终记得一只噪鹭，它落在路边的木栅栏上，下面是盛开的漂亮野花。他为了追求精准而近乎完美的构图，耐心等待，但就在按下快门的那一刻，同时一声枪响。画框内那只噪鹭一半的身体被子弹冲击在画面之外。“这种照片更能够引发人对生命的思考，它其实也是关系的一种表现，人与自然的联系。”越是去拍摄自然，程斌越觉得人类只是生态系统中的一环，我们必须认识到这个世界不只是属于人类的。

“就比如说你觉得你是人类，你有高智商，拥有创造的能力，占有着地球上的大部分资源，但其实有很多在我们看来低等的生物，即使它们的本能也都会超出我们的想象。通过拍摄自然，我会觉得一直有新的发现和体验。”这些发现和体验也让他越加尊重自然和生命。“如果你看到一棵树，就只是看到一张桌子，看到一条鱼只是看到一顿美食，看到一只鸟只是看到一个宠物，那么你就是物化了这个世界。你会把这个世界当做一个物体，而不是一个生命体。”



01

生态保护从传播自然美开始

中国从古至今，就有一套与自然和谐相处的哲学，即，“天人合一”。但随着经济社会的发展，人和自然不可避免要进行资源的争夺，“尤其是处于当下的历史时期，人与自然的相处是极其不正常的，比如说，要以破坏自然来换取经济的发展。”一直以来，程斌就很想拍摄关于海洋的照片，但中国海洋的生态系统不仅面临着污染和破坏，“因为已经很难拍到什么东西，很多喜欢潜水摄影的人都只能万里迢迢去国外拍摄……”大量的渔网，带着人类巨大的欲望，吞噬了海底。从母亲河长江、黄河到海洋，鱼类和各种生物锐减，潮间带的生物逐渐消失，鸟类也随之减少，整个生物链已经不完整，这种影响是紧密且巨大的。哪怕是海岛上的生态系统由于一些人不负责任的开发也遭遇了巨大的破坏，更不用说红树林以肉眼可见的速度被蚕食甚至鲸吞……

“其实人与自然应该如何相处，很简单的两个字，和谐。和谐不是说完全相安无事，而是共生共荣。我觉得生态系统就是朝着这个方向演化发展的，但是人的行为破坏了它。”他选择呈现“自然之美”。“从实

际情况看，拍摄触目惊心的照片可以解决一些小的、暂时的问题，比如今天丢垃圾带来的破坏，但很难起到长远的影响。因为它很难将对海洋的关注和保护深植入人们的脑海，影响人们的长期行为。”程斌通过传播自然之美，唤醒人们对美的喜爱的本能，因为本能是共通的，是每一个人都能感受到的。“自然之美本身就具有强大的传播力，只有传播才能突破这张照片本身的价值，影响更多人，影响人类的生态链。保护是我们想要达到的结果，而我们所做的是站在源头去唤醒。”

在信息时代，传播显得更为简单，但有效的传播却变得更加复杂，因为人们很容易被庞杂而无用的信息占用注意力。“自然生态保护的良性传播需要政府的支持，专业的组织策划，大量的资金等等，但我觉得其中对于青少年的自然教育是最为重要且有效的，是未来的希望。从漠不关心到喜爱和关注以及参与保护，是最根本的改变。而我们所做的就是尽量拍摄更多的作品，让更多人看到并感受到，对大自然产生情感上的关联……”程斌一直努力着。

以珠海的海为名

从北京回到珠海，程斌想要去拍摄更多珠海的景象。他深感珠海一直以来都在努力发掘自身与海洋的关系，甚至努力建设自己的海洋特色。“无论是海岛还是情侣路，珠海都没有找到自身与海洋独有而深刻的关系。并不是说我想要发掘珠海的美，而是作为珠海人，我想以对珠海的了解将海洋之美呈现出来，并传播出去。”这种念头，与其说是责任，程斌更愿意称之为情感。

在众多海的元素中，程斌觉得红树林最能代表珠海的海洋特色。不仅因为红树林稀有和特殊，更因为它孕育了许多海洋生物，象征着珠海丰沛的海洋活力。“自郑和下西洋以后，中国就逐渐成为海洋弱国。与海洋产生关系不是说吹吹海风、看看海景，而是说与海洋生态系统产生互动。”红树林正是提供了人们与海洋互动的绝佳场所。“其实我们可以在每个海岛上选几种岛上典型的自然景观和生物，在码头或是岛上人们经常活动的地方放置一些图文路牌，让更多的人看到，并了解这里的特色。同样，在市区的各类公园或公共场所也可以这样做，这是一件很有意义的事，更会让人对城市产生归属感。因为家的本质，是生命之间的关联。”程斌更希望珠海能够不定期地举办关于海洋的各种展览和活动。“静态图片，动态影像等，经常做这些传播才有可能让人们了解珠海的海是什么样的，我们更应该做些什么。”展览和活动的意义不止是展示，更多的是互动。

无论是从海岛到珠海，珠海到中国，还是中国到世界，程斌觉得方法有很多，但本质上是去建立关系，引发情感。“这里面可以做得事情太多了，我做的就像是一滴水之于大海，需要更多的人参与进来。”而水滴多了，就是海洋。

02 海岛的上湿地是重要的生态系统类型，它们是很多水鸟和水生生物的乐趣。两只大白鹭和两只小白鹭站立在礁石上捕食，它们其实是不同种类的水鸟。



02

PROTECTING THE OCEAN FROM OURSELVES

心系海洋 从我做起

INTERVIEW:

珠海市海洋资源保护开发协会

在水湾路一栋能看得到海的房子里，有珠海市海洋资源保护开发协会的办公室，这个办公室不大，会客厅的两面墙上分别是珠海市航路图和协会发起活动的照片，角落中堆着雕刻有白海豚的活动装置，所有的细节都在告诉人们这是一个与海有关的办公空间，而其中的人是一群保护海洋的人。





珠海市海洋资源保护开发协会

珠海市海洋资源保护开发协会成立于2010年，由珠海市民政局批准成立，属于非营利性、地方性社会团体。以保护海洋环境，发展海洋经济，关爱海洋、服务社会为宗旨，广泛团结社会各界力量，在宣传海洋保护、普及海洋知识，推动地区性海洋保护立法和海洋调研等方面做了大量的工作。

保护海洋就是保护人类的良心

2010年，中国第三家公益性海洋民间保护组织——珠海市海洋资源保护开发协会正式成立，它由关注海洋生态保护、关心海洋经济发展的历届政协委员和社会各界人士共同发起。协会从发展到今天拥有200多人的会员和理事，以及记录在册的2000人左右的联合志愿者，而没有正式在册的志愿者则有更多。“协会这些年的发展是健康正常的，但我们仍然希望能够有更多的人成为我们的会员或联合志愿者。协会中有我们，但更需要你们。”珠海市海洋资源保护开发协会会长张波如是说。

早在多年前，协会就注意到了珠海市海洋被破坏的现象。“90年代的时候，珠海海域都是非常干净的，从来都没有出现海水被污染的情况。但近年来，我们看到海域的变化非常明显，一是人为的破坏，有些码头周围的防波堤、海滩里的海螺都逐渐消失了，就连海草都没有了，这些都属于人为的恶性捕捞，破坏了海洋的生态链；另外就是水质污染，一到夏季，珠江口的海水就是黑的，虽然近两年得到了改善。而且以前经常能够看到白海豚，但现在都看不到了。”在涉海企业工作了多年且喜欢海钓的孙恒生，说起海洋被破坏的现状觉得非常难受，对有些现象甚至感到深恶痛绝。

而除了愤怒，协会更多的是反思，反思这些现象出现的根本原因，又如何能够改变这些现状。“现在的一些海洋被破坏的现象，比如过度捕捞、毒鱼、炸鱼，从本质上来说和我们平时知道的制造有毒食品的性质是一样的，它不是社会体制的问题，而是人心及道德层面的集体向善，也就是说我们整个社会的道德水平在断崖式地下跌。以前的时候，物资贫乏但人心向善，但现在却物质丰富而人心向善。”归根结底，协会认为这是我们自己的原因，也应该由我们自己来解决。“政府有责任去矫正社会价值观，去遏制这些不正常的现象，但其中有一点是我们可以做而且应该去做的，就是从我做起。”参加过第六届珠海海洋知识竞赛抽奖活动的人，一定听张波讲过这样一段话：“我们每天生活在珠海，生活在大海洋边，我们离不开海洋，我们以海洋为荣为傲。我们做这件事情，是为千秋万代、子孙后代做，同时也是为我们自己做，为每一个人做，我们应该为此自豪。”这是保护海洋的理由，但更是责任所在。



01



02



03

01. 石油的泄露对海洋的破坏是不可估量的

02. 海水的污染使得鱼类大量死亡并被冲上沙滩

03. 过度捕捞让许多鱼类的数量急剧减少，甚至濒临灭绝

为海洋发声

“从我做起”是珠海市海洋资源保护开发协会一直在做的。

打开协会的官方网站，可以看到协会开展的各种活动，从“一天的提醒，一生的行动——系列净滩活动”到“第六届珠海市海洋知识竞赛”到“港珠澳大桥建设中白海豚的保护工作调研活动”再到“珠海市海洋环保万人签名倡议活动”……一直以来，协会就通过大大小小的活动宣传海洋保护观念，开展海洋保护行动。其中，珠海市海洋知识竞赛是从协会创立之初就开始策划举办的，已成为协会每年必会举办的活动，也是中国唯一一个地方性海洋知识竞赛。通过知识竞赛，不仅传播了海洋知识，也吸纳了许多海洋保护的联合志愿者。

此外，有些市民不太能看到或参与到的行动，协会也在积极推动中。比如在2016年4月12日成立的珠海市海洋资源保护开发协会专家委员会，它由从事海洋资源保护开发工作多年的人员，行业中（包括学校、科研院所）具有丰富经验和业绩的学界人士，对海洋资源保护开发、海岸湿地领域熟悉的专业人士组成，将在未来进行学术交流，咨询指导，海洋资源、浅海近岸、湿地保护宣传，组织开展海洋资源保护开发相关科研活动。“我们是中国唯一一个有专家委员会的协会，这标志着我们的海洋保护工作更加科学化、专业化。”这是协会的心愿，现在终于实现了。

□

同样，协会认为海洋保护的理念要从青少年抓起，因而经常联合其他海洋保护组织如：国家海洋局宣传教育中心、珠江口中华白海豚国家级自然保护区管理局等开展活动，对学生进行海洋保护教育。“我们长期与珠海中山大学海洋学院合作，它是珠海唯一一个真正以海洋为专业的大学，每一届海洋专业的学生都自愿成为我们的志愿者。”他们相信民间的力量是最大的，协会成立这6年，他们所有的会员和联合志愿者都是自发加入的。联合志愿者主要来自中山大学海洋科学学院、珠海志愿者联合会并包括香洲义工，而所有的活动则是协会与政府或一些涉海企业及海洋保护组织共同发起的。“真正做一个公益性的协会，是需要一批有着公益精神的人，而这一批人就是我们现代文明社会的代表。怎么判断你生活在文明社会，怎么判断你是生活在文明社会中的文明人，公益精神是其中一个衡量标准。”

问及协会这些年的成果，张波的回答很是谦逊，“这些年的成效如何，可以肯定地说我们协会在海洋保护方面是起到了一定作用的，虽然这个作用并不能量化。市民对我们的评价也是不错的，我们做的事情都是公益性质的，所以还是能够感染别人，有一定的公信力。加上这些年来，我们在不断地做一些活动，也逐渐形成了我们的品牌。可以说，这些年，整个珠海市民的海洋保护意识是在不断提高，这些作用虽然不完全来自于我们，却也是我们的成就感和动力。”



01. 正是这些人带领着珠海市海洋资源保护开发协会走到现在

02. 在关于海洋保护的活动中也能看到孩子们的身影

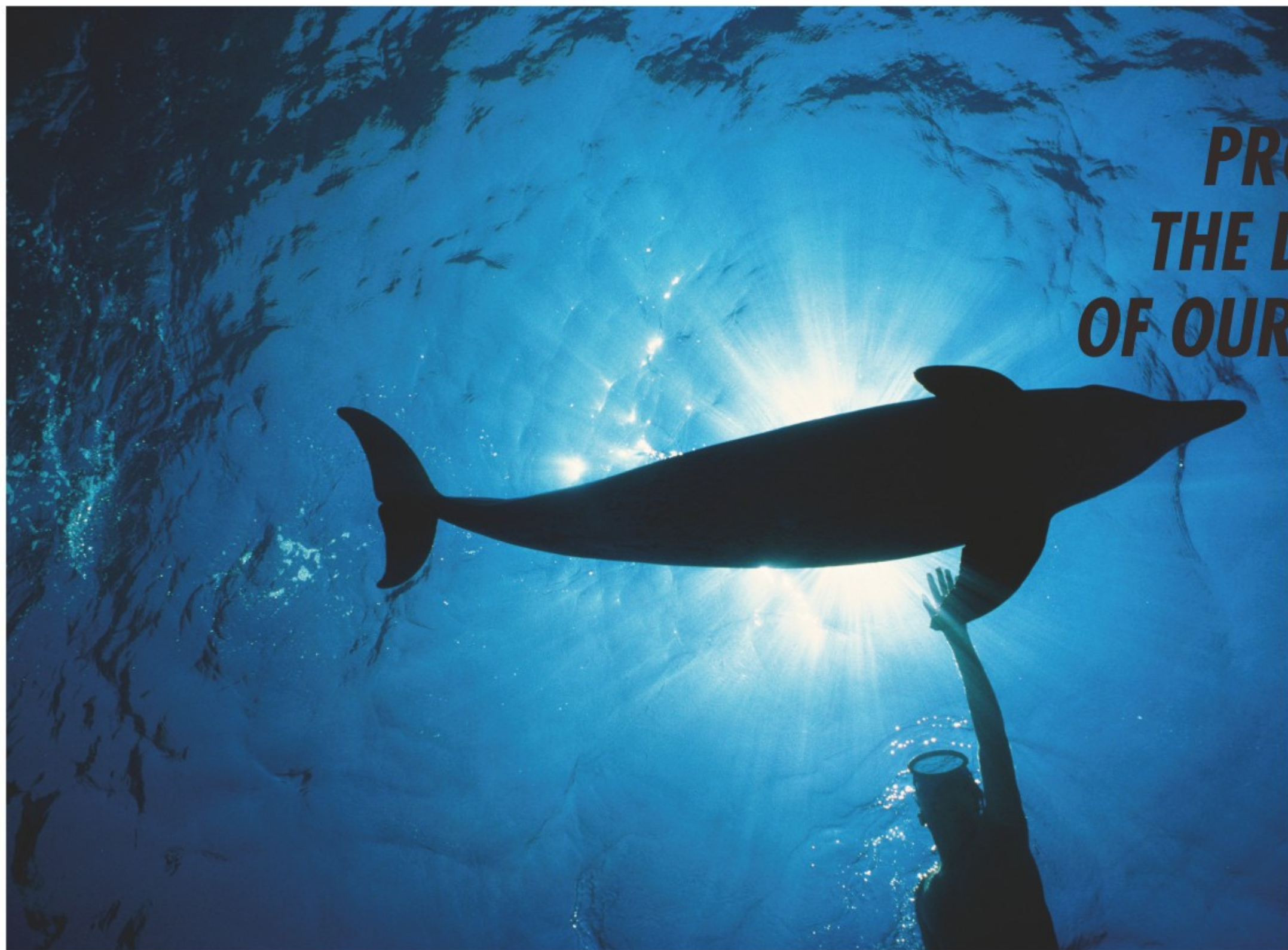
03. 志愿者在放生海龟

立法让海洋保护更有力

在普及和宣传保护海洋理念的这几年，协会察觉到了一件对于海洋保护更加重要的事情，甚至超过了海洋保护教育这件事，那便是立法。进行海洋保护工作其实比许多人想象中的复杂得多，也难得多。因为许多时候海洋保护是建立在减少海洋开发之上的，如何在海洋保护和海洋开发之间维持平衡，正是协会需要去做的，而这更需要借助法律的力量。

珠海有着上百座岛屿，长达604公里的海岸线，盛载丰沛的海洋资源，养育着无数向海而生的珠海人。随着中国经济体逐渐往海洋经济发展转型，珠海的海洋开发力度将越来越大，这对于珠海的发展是机遇，但协会觉得同时是一个考验。“珠海海洋经济的产值越来越高，但相应的海洋保护措施是不是能跟上却是一个问号。如果珠海市有明确的海洋保护条例出台，有法律为依据，有政策来支撑，我们工作就好开展很多。我们知道如何去约束涉海企业的海洋开发，那些依海为生的渔民就可以拿起法律武器维护自己的权益，这样效果也更好。”历任会长、常务理事就推动珠海市海洋保护立法做了大量工作，现在，协会主要通过政协和人大积极推动，目前的立法进度，已经在珠海市的层面上通过了，另外广东省从去年年底开始调研近海岛的保护力度，协会也在积极参与中，给立法机构提供建议。

协会希望无论目前立法的进程推进到哪里，都可以参与涉海企业的海洋开发项目，并合力与涉海企业进行海洋保护的宣传。“我们没有别的要求，只希望企业能够提供一个海洋环保的角落，让我们定期投放宣传资料，让居民、市民和游客看到我们的宣传品，带走一些具有海洋保护意义的小礼品，提高自己对海洋保护的意识，至少约束自己的行为去保护海洋。总之，你们去开发海洋，而我们去做海洋保护的事。”



PROTECTING THE DOLPHINS OF OUR LIFETIME

守护海豚 一生所念

INTERVIEW:

广东珠江口中华白海豚国家级
自然保护区管理局

有“海上大熊猫”之称的中华白海豚被渔民称作“妈祖鱼”，被认为是能够给他们带来好运的动物，“但如今，能够在海面上看到中华白海豚就说明你很幸运了。”广东珠江口中华白海豚国家级自然保护区管理局副科长俞嘉凝望着前方的海岸线说道。

中华白海豚的庇护所

广东珠江口中华白海豚自然保护区始建于1999年10月，2003年6月升格为国家级自然保护区，广东珠江口中华白海豚国家级自然保护区管理局在2013年被国家七部委评为全国自然保护工作先进集体。就是在这里，俞嘉即将迎来中华白海豚保护工作的第十个年头。他说这十年来，在各级领导正确领导下，同事们大力支持下，他对海洋的认知改变了许多，也深刻了许多，对海洋愈发地喜爱，特别是对中华白海豚。

广东珠江口中华白海豚国家级自然保护区的中华白海豚保育基地坐落在自然环境优美的珠海市淇澳岛，近山对海，目前已经建成首期，其中包括12345平方米的办公楼和1714平方米的救护中心，设有中华白海豚救护馆、科普馆、电教室、实验室。集监管保护、资源监测研究、海豚救护、巡航监管、科普宣教等功能于一体。中华白海豚科普馆就在办公楼的一楼，如果有人来拜访，俞嘉一定会带他们先参观科普馆，增加来访者对中华白海豚的感性认识。科普馆中除了有介绍鲸豚和中华白海豚的图片及文字资料外，还有许多标本，既有骨骼和器官标本，也有经塑化栩栩如生的中华白海豚标本，更有一具被船用螺旋桨击打后搁浅死亡的江豚标本，8道深可见骨的伤口触目惊心，让人不忍久视。俞嘉说“随着渔业资源衰退、海洋工程的影响、常年来往不息的高速船只、水污染的加剧，鲸豚类海洋哺乳动物生存处境愈发困难，中华白海豚亦是如此。”

保护区中华白海豚保育基地建立以来，定期组织大、

中、小学生参观科普馆，了解中华白海豚的生物特性、保护现状及保护区的工作。除了对学生群体进行宣传教育，保护区管理局还对渔民进行宣传。“渔民是与中华白海豚接触最频繁的群体，而且对中华白海豚的直接影响比较大。”从2005年开始，保护区管理局便分别到香洲渔港、万山岛、桂山岛、淇澳岛、横琴、三灶等地对渔民进行宣传，2007年以后，中华白海豚案件举报人中，渔民的比例明显增加。“我觉得广大人民群众的海洋保护意识在逐渐提高，这是一个很好的现象，相信以后会越来越好。”俞嘉说道。

中华白海豚的生存环境受到海洋工程施工的影响非常大。俞嘉所在的资源环境科很大部分工作是对中华白海豚有影响的海洋工程的施工进行监管。“港珠澳大桥建设施工的时候，我们会根据环评报告提出的缓解措施监管它们每一个施工环节，将工程对中华白海豚的影响降到最低。等到大桥建成营运，还是会继续进行后续的监管工作。”这是俞嘉近几年的主要工作，正常情况下他应该每周都要进行二次以上的巡航检查。随着影响中华白海豚生存环境的海洋工程逐渐增加，保护区管理局将更多地参与工程的监管，守护中华白海豚的生存环境。

管理局有四个科室，宣教科、技术科、资源环境科和办公室，因而除了宣传教育和执法监管，技术科还开展专业的海豚保护研究工作。如：建立白海豚种群监测网络体系、建立鲸豚遗传数据库、死亡分析数据库、珠江口渔业资源数据库、中华白海豚样品组织库等。在技术科有关人员的追踪下，目前有2060多头中华白海豚被标识出来。

01. 一直以来，俞嘉和同事们都在密切关注着海面上白海豚的身影

02. 这头被船桨击打死亡的江豚后来被做成了标本放在了科普馆中

03. 保护区工作人员经常向渔民派发中华白海豚保护的册子



01



02



03



广东珠江口中华白海豚国家级自然保护区管理局

广东珠江口中华白海豚国家级自然保护区管理局位于珠江口水域内伶仃岛至牛头岛之间，1999年10月由广东省政府批准建立，2003年6月由国务院正式批准晋升为国家级自然保护区，2007年11月加入中国生物圈保护区网络。保护区的建立不但最大限度的减少了人为干扰，在挽救濒危的中华白海豚种群同时，也保护了珠江口水域自然环境的生物多样性，修复了海洋生态系统，增殖了渔业资源，为经济可持续发展提供了保障。

保护热线：0756-2219960

“老白”的故事

在工作的这近十年间，俞嘉因为救护需要“零距离”接触过3只海豚，其中感情最深的是唯一的中华白海豚“老白”。“老白”于2012年3月12日在佛山被保护区管理局成功救护，并运回进行治疗和精心护理，是国内首例在淡水河涌成功救助的中华白海豚。救护“老白”时，它已经处于老年期，生理机能较弱，后因为器官衰竭在2013年1月18日死亡。

说起“老白”，俞嘉依然很感慨，“救护老白的时候，发现它背鳍有深可见骨被船用螺旋桨击打的旧伤，而这一处旧伤在1996年的香港海域被目击过，但它一直坚强地生活到2012年，哪怕后来被我们救护时已经非常衰弱了，它还是顽强地活着，不断与疾病和环境做抗争，生命力非常惊人。”在参与救护海豚的过程中，他同时感受到这是一种多么温柔、可爱和聪明的动物，“海豚的眼睛真的很清澈，每次看到都觉得很治愈。在运送过程中，海豚的情绪开始往往很不稳定，但只要你温柔地与它们对视并抚摸它们的眼睛周围，用心和眼神与它们交流，它们会领会到你发出的善意，很快安静下来。其实很多动物和婴儿是一样的，用心和眼神和他们交流，摸摸他们的眼睛周围，就能安抚他们。我现在安抚婴儿就非常有经验。”俞嘉显得有些自豪，这些年的中华白海豚保护工作让他的内心改变了许多，内心变得更加柔软。以前他非常爱吃狮头鱼，但当他知道中华白海豚最爱的食物其中有狮头鱼后，就基本不吃了，“我不吃，就有可能留多一些给中华白海豚吃。”

后来“老白”的故事被拍成纪录片《营救白海豚》，片中俞嘉多次出现，看着“老白”的眼神温柔，片中说：“它一天不走，我们回来都会先看一下它，因为我们的工作就是保护它们，好不容易有一只，这种机会不一定很多，老实说我也不希望多。如果它们在野外生活得好，我们在那里看到它们会更好，在这里被我们救回来，要么就是生病，要么就是受伤，要么就是误入歧途、走错路。”虽然老白已经不在，但它的故事却留在了科普馆和保护区的手册里，被更多人看到，唤起更多人去保护中华白海豚。

人人都可以保护中华白海豚

曾经有一段时间，我们不顾环境，只为得到经济的快速发展，而今国家经济繁荣，人们物质生活富足，但生活环境却逐渐变得不那么宜居。幸而，愈来愈多的人意识到环保的重要性，逐渐开始着手对环境的保护和修复，环保被一点点推动起来，正如低碳生活正不断流行开来。对此，俞嘉也深有感触，“国家这些年在环保尤其是海洋环保上给予了很多支持，各级政府在这方面的投入也越来越大，新闻界的关注也越来越多，这都是非常好的现象。海洋环境保护法律法规的逐步完善，也起到了很好的约束作用”。

如何保护中华白海豚，俞嘉觉得其实很简单，人人

都可以随时随地做到，只要努力做到低碳生活，杜绝乱扔垃圾就能起到保护中华白海豚的关键作用。

“一次性饭盒、胶袋等难降解垃圾极大破坏了海洋生物的生存环境，曾有报道在鲸豚的胃部和食道中发现被丢弃胶袋、渔网和渔钩。不是说一定要刻意去做什么事才是保护，日常生活中去约束自己的行为就是保护，而建立好的生活习惯也会给自身带来很大改变。”俞嘉一直认为，地球上的资源是有限的，人类如果一味地贪婪索取一定会遭到大自然的惩罚。“物种的灭绝对人类是有害的，从生态链的角度来说，如果地球上只剩下人类，人类也不会幸免最终灭亡。和谐、平衡才是人类的可持续发展之道，保护环境就是保护自己。”



01. 广东珠江口中华白海豚自然保护区经常组织人们放生海洋生物

02. 让学生们参观救治中华白海豚，让他们从小建立保护中华白海豚的理念

03. 恢复得很好的老白从保护区工作人员手中领取食物

04. 救护人员泡在水中努力救助身患重病的海豚



01. 身边环绕着海豚，这样的画面俞嘉希望有一天在珠海也能实现

02. 无论是海豚还是海洋，都需要人们的守护

展望“海豚湾”

俞嘉曾途径加拿大，而加拿大之行为他描绘了一幅人与动物和谐相处的绝美画面。“海上经常能看到鲸鱼、海豚等海洋哺乳动物，而且他们对于小孩的海洋保护教育是做得非常好的，从小就有这个意识。在那边看到的野鹿、松鼠、天鹅、孔雀、鸽子和鸳鸯，完全不害怕人类，就在人的旁边游来游去或走动，对人类完全不防备。印象最深的是那边有一条马路，路边立有牌子，告诉大家这里经常有野鹿要过马路，法律规定必须减速慢行。如果在中华白海豚保护区内的航道上也能这样做就好了。”他感叹加拿大的鲸豚保护现状，对于他们已经有了80多年的经验感到非常羡慕，那里的鲸鱼研究始于1933年，有的已经建立了三代族谱，而且都有专属名字。这也让他看到国内鲸豚保护工作还有极大的改进空间，所幸我们也在一步步的自我完善中。

未来的广东珠江口中华白海豚国家自然保护区中华白海豚保育基地将集科研、救护、生态旅游为一体，将环境与生态旅游结合起来，实现回归海洋的整体生态特征。保护区二期的建设计划还在审核中，俞嘉希望能够早点通过动工，早些建立起这个能够让人和海洋和中华白海豚和谐共处的美好“海豚湾”。我们也同样期待，期待那片海面能够时时出现中华白海豚跃出水面的活泼身姿。





RESTORE THE SEA BEACH FOR REVIVING THE ECOLOGY

聚沙护海 生态复兴

INTERVIEW:
香炉湾沙滩修复工程系列报道

沙滩的诞生到消失再到修复过程，其实是人们愈加重视环境的心路历程和行动力，这其中无论是个人的期待，还是企业的力量，抑或是政府的支持，都紧紧凝聚在一起。可以说，1.5公里的香炉湾沙滩修复，是一次成功的起点。

香炉湾沙滩修复之必要

“1988年的时候，现在情侣路所在的香炉湾就是沙滩。”格力地产副总裁林强对于那时候的香炉湾记忆犹新。90年代，情侣路修建，绵延数十公里，秀雅恬静，一度成为珠海的名片，是游客到珠海必不会错过的景点。

修建情侣路采用的防波堤是较为传统的防止海岸侵蚀的方式，相较于原有沙滩的缓冲作用，防波堤可以说是一种硬着陆。同时，防波堤也在某种程度上隔断了城市与海、人与自然的联系。根据香炉湾曾经具有沙滩的特点，2014年11月，格力地产董事长鲁君驹向相关部门提议——修复香炉湾沙滩。

2015年7月26日，香炉湾沙滩修复工程正式启动。历时四个月不间断施工，香炉湾沙滩修复工程于2015年12月底填沙完成，并于2016年元旦正式对市民开放。

城市在不同的发展阶段有不同的需要，自改革开放以来，珠三角城市的经济飞速发展，到今天，人们在物质丰盛之余更加向往绿色生态的生活环境。其实，在珠海建市30多年以来，就一直在经济建设和生态保护上谋求合理平衡。此次格力地产修复香炉湾沙滩正是对珠海城市发展进入不同阶段的及时应对，“一直以来格力地产的项目都致力于为市民打造宜居城市，而此次的沙滩修复工程，更是为了回归城市初心。”林强说道。

01. 情侣路沿着海岸线绵延数十公里，秀雅恬静

02. 从港珠澳大桥珠海口岸人工岛运来的沙子被填到香炉湾



鲁君驹

格力地产股份有限公司董事长



香炉湾本是一片天然沙滩，正是因为大自然的力量，才使得沙子自然积聚。人应顺应自然、保护自然。

修复沙滩是一门科学

在许多人的想象中，沙滩修复就是简单地将沙子铺在海边，而忽视了它背后复杂的科学理论支撑。对此，一直致力沙滩修复研究的蔡锋教授说：“沙滩修复是一门科学。”

“沙子的平衡是一种动力平衡的过程，但不是绝对平衡。这种动力平衡包括波浪、潮等因素如何和沙子结合再运动，运动完之后，沙子始终留在岸段，跑不掉。如果沙子伴随海浪的侵蚀而消失，就变成沙滩侵蚀，也就意味着工程失败；而如果沙滩变成了泥滩，则同样宣告工程不成功。”所以，堆什么样的沙，堆多少沙，如何将这些沙留住，需不需要修筑丁坝护沙，修建规模多大，又在何处修建，这些都是沙滩修复不得不解决的问题。“我们和国家海洋局第三海洋研究所合作，共同勘测并构建了数字模型，用了一年多的时间记录香炉湾沿海波浪的数据。”林强解释，海岸线的修复分为很多形式，包括种植红树林，岸线的清淤恢复岸线的本体，但最终，专家得出分析，沙滩修复是最好的方式。

首先，香炉湾有天然的沙堆的存在，是沙滩自然的基础；第二，沙滩可以抵抗风浪，沙滩是软质的，所有的风浪打过来，都会消失在沙滩上；第三，沙滩修复以后，对岸线和海洋有着自然的联接。“如果做成红

树林，人和自然还是不可能靠近，因为红树林是滩涂，沙滩就能够将人与海洋自然地靠拢。”林强说他更希望这次修复不仅是对海岸的修复，更是对珠海市民亲海生活的恢复。

从创立之初，格力地产始终秉承不浪费一石一木的生态态度，此次香炉湾沙滩修复更是如此。“因为港珠澳大桥珠海口岸人工岛建设的施工需要，我们挖出了大量的沙子。从盈利方面而言，把沙子卖掉可以为企业获得收入。但鲁总并不这么想。他发现香炉湾有自然形成的沙堆，是有聚沙的能力的。就是这个发现，让香炉湾沙滩的修复得以实现，也发挥了沙子的价值最大化。”这不仅节约了施工成本，更保护了环境。

此外，在沙滩修复之余，格力地产更注意到整个海水净化对城市的影响。“珠海有9个排污口，其中一个在香炉湾，城市污水直接排放到海中污染了海水。”在沙滩修复的过程中，格力地产注意到这个情况，于是协助政府把香炉湾的直排排污口做成了横向分流的排污口，并进一步进行了污水处理。“污水经改造过的排污渠的沉淀和分级处理，再流向大海时干净很多，不会污染海水。”林强觉得格力地产作为企业公民理应肩负起珠海海洋保护的重任。

城市生态复兴

在香炉湾沙滩修复的过程中，遇到了2015年强台风“彩虹”，虽然台风没有正面袭击珠海，但也经受住了考验，有效化解了台风引起的海浪，城市没有受到影响。

“我们想看看经过今年的台风季，沙滩会发生什么样的改变，有哪些地方需要修补和改善。海流会形成自然保存好的海岸线，最后达到一个动态平衡。香炉湾沙滩还会经过更多的考验，但我们对它有信心。”

沙滩修复完成后，吸引了许多市民前往游玩。“城市中心的海滩是非常稀少的，我们很高兴能够为珠海还原一片纯美的海滩。”林强笑言。而沙滩修复后还出现了两个预想不到的情况。首先是出现了鸟，其中不

乏对生态环境要求很高的白鹭，让人欣喜。此前很少会有鸟在此落脚，而现在由于海水冲刷沙滩时将海水中的生物冲积在沙滩上，吸引了鸟类过来捡食，所以吸引了很多鸟类。“特别是早晚人少的时候，鸟非常多。以至于情侣路的石头都被鸟粪染白了。”这大概会成为情侣路有趣的烦恼。此外便是沙滩变白了，在沙滩修复之初沙子是黄色的，而且暗沉，但填沙完成后，沙滩被雨水和海水冲洗变成了漂亮的白色，整个沙滩像一片银滩。“而且表面的沙子经过海水的淘洗变得非常细腻，那个沙子特别好，在上面打滚起来拍拍就干净了，不会留下一点尘土。而且一直担心的沙滩下沉的现象也没有出现，非常欣慰。”

持续为亲海城市发力

“自从沙滩修复以来，就得到了珠海市民的热烈反响，而且从元旦到现在沙滩还是干干净净的，珠海市民游玩以后都会带走垃圾，充分体现了市民的海洋保护意识和自身的素质。”林强说，沙滩修复只是第一步，格力地产最终要做的是改造香洲渔港，使之成为一个真正意义上的水上服务中心。

“下一阶段我们要在沙滩和公路间建一条绿化带，这个绿化带可以挡住风沙，不会让沙子直接吹到马路上，我们会种一些小的草本植物，然后恢复一些景观植物，提升城市风貌，也给市民带来一个环境优美的公共活动空间。同时，我们也会安置配套公共服务设施，包括厕所、长椅等等，尽量使沙滩功能更加完善。”不止如此，“在沙滩修复完成后，我们会建成

一个水上活动培训中心，培训大家进行海上娱乐，那么这个沙滩才算是修复完成。”

修复了海洋生态，扩大了市民的公共活动空间，引导市民新的、生态的生活方式，培养珠海市新的产业，这就是修复沙滩的意义所在。

作为城市综合运营商，格力地产担负起了诸多海岸修复工程项目，包括香洲港改造工程、唐家湾沙滩、美丽湾沙滩、香炉湾等六个沙滩恢复工程、港口码头等诸多项目，有了此次的经验，相信格力地产在后面的海岸修复工程中将做到更好的发挥，实现珠海宜居城市的进阶。



01



02

01. 沙滩修复的完成让市中心的孩子们可以在海边自在地玩耍

02. 阳光、海浪、沙滩和海风，这一刻心情就像飞了起来

生活 / LIFE

游走、体验、追寻、品味，

此刻，我们心怀万千，将一切绚烂之物收归囊中，徜徉于雅致的品味，感受时尚潮流的先锋，

将时光雕刻成美丽的梦想，用细心去酿造生活的甘醇。

P76-P83

Paravicini：
聆享海之蓝

P84-P91

沛纳海：
澎湃腕间

P92-P99

汉堡国际海事博物馆：
纳海于室

P108-P115

里约：
上帝之城

P116-P127

民宿：
旅途中的温暖

厂

一

丁

三

生活

Paravicini: Listening and Enjoying the Sea

Paravicini: 聆享海之蓝

Text_Summer Photo_Hrdalo Architects

海边的房子，水边的家，一直是许多人的梦想。这座建于南美圣地亚哥一处海边的别墅，与宽广无垠的太平洋咫尺相邻，一天中热情的海浪与洁白的沙滩随时与之呼应。当蓝色的海风吹起，住宅主人还可以留点时间，到海边散散步，去寻找大海带来的那些斑斓的贝壳，这是一种略微想想就能感觉到的美好生活。



◎TIPS: Hrdalo Architects建筑工作室

Hrdalo Architects是一个年轻的、跨学科的设计和建筑工作室，于2003年成立。他们的设计从建筑、社会、使用者三者之间的互动和影响出发。因此他们发现要使得项目产生影响力，关键点是需要创作中以开放、好奇的心态，在类似工作坊的氛围下进行。他们致力完成的每一个项目目标就是——让过程和结果都与众不同，一个都不能少。

陡坡上的美丽屋

这座叫帕拉维奇尼（CASA PARAVICINI）的住宅，主人是来自瑞士的一对夫妇，他们带着三个孩子，跨越欧洲，来到了热情洋溢的南美。在智利首都圣地亚哥以北150公里处，一个名叫柏兰达（Beranda）的地方购置了这套700平米的大房子“安营扎寨”。住宅被建造在一个陡峭的山坡上，从山坡远眺出去，便能看到宽广无垠的太平洋、漂亮的海滩，以及Cachagua村庄风光。

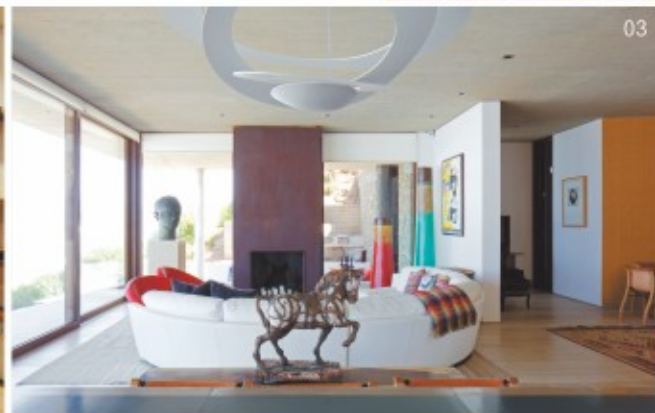
从外观上看，这座海边别墅呈现出沉静、包容、谦和的气质，似乎它正在通过汲取周围风景的美，向大海展现自己最清新、最愉快的一面。大地色系的粗粳质感，透着自然的质朴和永恒，混凝土柱子、天顶，光滑的大理石地面，未经修整的天然石头和木块铺砌的墙面，处处彰显着主人一半的个性特征及审美趣味。而另外一半则是择海而居、伴海而生的浪漫与自由，这一点其实单从房屋内那些带有南美民族风情的鲜艳装饰和搭配，以及房屋大面积向海打开的格局就能窥见一二。



01



02



03

- 01. 通往屋顶的入口区域被设计成专属通道，与其他区域独立开来
- 02. 厨房设在一楼，是为了方便主人与户外联接
- 03. 屋内的装饰摆件都带着鲜明的南美风情



01



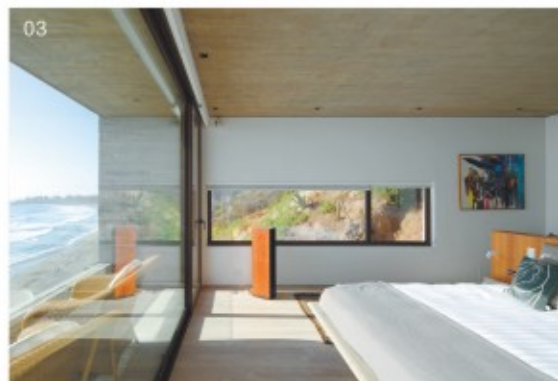
02

“表里不一”的私享之家

为了充分融入当地的生活，这对瑞士夫妇选择了圣地亚哥本土建筑师事务所Hrdalo Architects为住宅进行设计，主要操刀的是建筑师Cristian Hrdalo。在进行了充分的前期沟通后，Cristian Hrdalo了解到主人期望每一个房间都能享受到海景。鉴于700多平方米的大面积占地，建筑师将房屋设计成了上下两层，给予房屋充分的水平延展。巨大宽幅的建筑搭配上立面的圆柱，让这栋房屋看上去庄重而优雅，它稳稳地扎根在斜坡上，面海而立。

但是一走进房屋里面，你就会发现，房子的室内设计并没有看上去的那么“正式”。特别是一楼公共区域：可以从一间房自由地通入另一间房，从这间房能望向另外一间房子，每间房屋都相互关联。这样友好而不拘礼节的空间特性，在另一个方面又平衡了豪宅从外显露的庄重沉静。

值得一提的是，住宅并非赤裸裸地一刀切式地将户外和室内生硬地隔绝，而是在外立面的立柱外设置了一个过渡的半户外的平台。任何时刻，只要你想与大海亲密接触，就能拉开客厅或厨房的任何落地玻璃门走出来，接受阳光沐浴和海洋的洗礼。户外平台有一定的坡度，拾阶而下，几步就能跨进一个全开敞的私家泳池。建筑师用半高的玻璃做围挡，是为了不遮挡从房子里面望向海洋的视野。碧海蓝天，看着孩子在水中嬉戏，家人或朋友就在旁边躺椅上日光浴，此情此景，简直再惬意不过了。



03

01. 房子在设计时，对孩子的视角充满了关爱
02. 大地色系的粗糙质感，透着自然的质朴和永恒
03. 主人期待的是，每一个房间都能充分享受到海景

细微处的海生活

别墅的室内布局遵循了常规，厨房、餐厅、客厅等公共区域一般都被安置在一楼，这样可以方便主人与户外联接，也扩大增加了日常的活动范围。二楼则安置了供一家欢聚的家庭活动室、客人的卧房和主人的卧房，相对私密。而这座海边别墅的非常规的设计之处在于，通往屋顶的入口区域被设计成了专属通道，独立开来。建筑师Cristian Hrdalo这样做的用心之处在于一方面体现了二楼主卧以及屋顶空间的高贵性，另一方面也留足了私享空间给到主人，屋顶可是一个观海的最佳视野，而且还是敞开来晒太阳的好地方，这种福利自然该主人专属。除此以外，Cristian Hrdalo也注意到了一些体验细节，他将屋顶入口转了一个方向，不朝大海，而是面向Cachagua村庄。这就意味主人只要转个身就能换个视角欣赏到圣地亚哥的田园风光。

材质和建造方式也是这座别墅的一个亮点。可以看到一些墙面专门是用没有经过打磨和处理的木材纯手工铺砌而成的，在少了一些精细的线条和光滑的纹理后，反而更增添了混凝土构架下的空间粗狂感。同时，墙面的颜色也因为木材天然的颜色不会显得那么单调。设计师利用灯效间接地打在混凝土和木墙上，以最大限度地体现房屋的天然粗粝质感。地面特意选择了带点石灰色泽的大理石，这样能更好地隐藏从沙滩玩耍带回来的脚底的沙。胡桃木的温润，则让室内的色调显得柔和温暖。此外，房间的家具都是经过主人和设计师共同精心挑选的，这样就可以让整个家居氛围与房屋设计更统一协调。甚至连厨房的家具也是如此，为的就是能更好地将厨房和周遭的公共空间联系起来，防止审美品位的冲突及突兀。由此也可见，主人经营其海边生活的处处用心。

01. 美丽的沙滩，可以随时成为孩子们的乐园

02. 海边曼妙的亲子时光



Panerai: The Prosperity of Wrist

沛纳海：澎湃腕间

Text_杨云 Photo_品牌商提供

从文艺复兴时期乔凡尼·沛纳海（Giovanni Panerai）在佛罗伦萨创立钟表店，到2002年于瑞士诺沙泰尔开设制表厂，此间沛纳海所打造的每一枚腕表皆因其一脉相承的传统而显得独一无二。沛纳海自豪地宣传，无论在理念或设计上，他们所创造的一切均植根于意大利和海洋世界的永恒价值。如今我们看到，不断地创新与突破，正在把沛纳海的传承之路洗练得坦荡而珍贵。



在沛纳海一百多年的辉煌历程里，“1860”是个值得被深刻铭记的数字，这一年乔凡尼·沛纳海在佛罗伦萨的感恩桥创立钟表店。



溯源老招牌

在沛纳海一百多年的辉煌历程里，“1860”是个值得被深刻铭记的数字，这一年乔凡尼·沛纳海在佛罗伦萨的感恩桥创立钟表店：这家钟表店身兼店铺和工厂，同时还是城中第一家制表学校。沛纳海的历史由此开始。这家钟表店在二十世纪初更名为“Orologeria Svizzera”（瑞士钟表店），是当时百达翡丽、劳力士等瑞士名表的经销商，至今日，在意大利沛纳海总部门口还挂着这块“Orologeria Svizzera”的老招牌，这是告诉人们沛纳海起始的渊源，即一家专卖瑞士名表的钟表店。这事其实不难理解，因为沛纳海公司曾经长期专注于和军工相关的精密仪器的生产和研发，在这些主要业务之外，为进一步拓宽营业利润，沛纳海公司逐渐开辟了瑞士名表经销业务。

相关文献曾有这样一段文字：1934年，吉赛（Giuseppe）与玛丽亚（Maria）继承古朵·沛纳海（Guido Panerai）的父业。玛丽亚负责经营“Orologeria Svizzera”钟表工坊，吉赛则继续与意大利皇家海军合作。由此也可见，沛纳海公司与一些瑞士表厂的关系也是很密切的，比如早期沛纳海为意大利军方生产的第一只军用手表（也是沛纳海生产的第一只手表）就曾经使用了劳力士生产的自动上链机芯。后来被历峰集团（Richemont）纳入旗下也是沛纳海开始转型生产民用手表的时候，但是那已经是1993年后的事情，和那块牌子的历史相比已经相去甚远。

之后，在20世纪开局之年，沛纳海将店铺搬迁至圣乔瓦尼广场（Piazza San Giovanni）的圣芝奥凡尼广场（Palazzo Arcivescovile）内，至今仍是沛纳海佛罗伦萨总部所在地。1910年，沛纳海研制出夜光物质，并应用于仪表刻度盘、瞄准器等装置。当时沛纳海已成为意大利皇家海军供应商多年，为其提供高精度的计时工具。第一次世界大战期间，根据军方的要求，沛纳海创制出Radiomir，一种以镭为基础的发光材质，作为仪器和表盘的夜光涂剂之用。有关“Radiomir”这一名称的文献记载见于1916年3月23日法国填写的专利文件附录中。其高可视性及漆面在水中出色的粘附性立即让这种以镭为基础的涂剂成为沛纳海钟表生产过程中不可或缺的一种材质。Radiomir的专利成为第一批由沛纳海研发的专利技术，由此展开了沛纳海源远流长的创新历史。

☛TIPS: 沛纳海品牌大事记

- 1、1860年，沛纳海工坊创立，沛纳海历史由此开始。
- 2、1890—1900年，品牌创始人的孙子古朵·沛纳海拓展家族事业，并成为意大利皇家海军的官方供应商。
- 3、1900年，正值新世纪，沛纳海店迁往佛罗伦萨的乔凡尼广场。
- 4、1916年，沛纳海为Radiomir注册专利。该专利成为第一批由沛纳海研发的专利技术，由此展开了沛纳海源远流长的创新历史。
- 5、1934年，古赛与玛丽亚继承古朵·沛纳海的父业。1936年，首个Radiomir原型表款诞生。
- 6、1949年，Radiomir被Luminor取而代之。这种氦（氢的同位素）基化合物于1949年1月11日被注册专利，注册商标“Luminor”。
- 7、1972年，沛纳海蜕变之年。古朵之子古赛·沛纳海（Giuseppe Panerai）去世。工程师迪诺·哲（Dino Zè）接手管理沛纳海家族事业，并将公司名称从“G.Panerai & Figlio”改为“Officine Panerai S.r.l.”。
- 8、1997年，沛纳海成为高级制表市场中的重要一员。历峰集团Richemont（昔日的梵敦集团）将沛纳海纳入旗下，之后在意大利设立授权分销商网络。
- 9、2002年，沛纳海于瑞士诺沙泰尔（Neuchatel）开设表厂。
- 10、2005年，沛纳海研制的首款自制机芯P.2002在国际市场上推出。
- 11、2009年，沛纳海及其对海洋的无限激情。为表达对大海的热爱，沛纳海重建由充满传奇色彩的法夫船厂建造的1936百慕大双轨船Eilean。

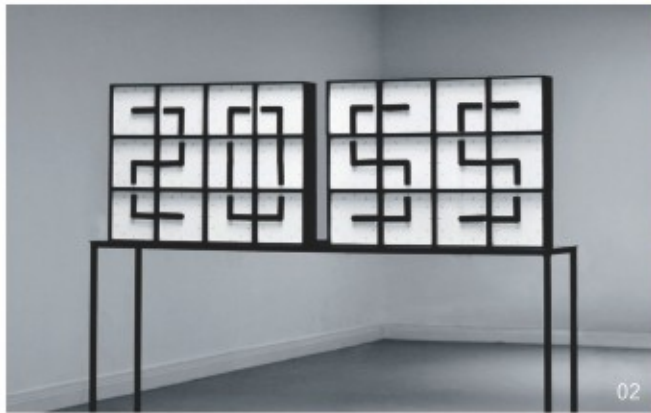


☛TIPS: 向大海致敬

沛纳海的每个表款，都是纯正、巧思及对海洋热情的象征。为了表达对大海的热爱，沛纳海重建了由充满传奇色彩的法夫船厂建造的1936百慕大双轨船Eilean。修复Eilean花费了整整三年时间，于2009年10月22日举行下水仪式，地点选择了意大利海军在拉斯佩齐亚的帆船航道上。随后，Egiziano的再版发行体现了沛纳海对这一事件的纪念。



01



02



03

01. 沛纳海位于佛罗伦萨的历史专卖店与其他地区的门店不同的是，前台以造型多样的古董黄铜柱为饰
02. 门店内部以“钟表”为主题的空间艺术装置
03. 沛纳海经典系列展览展厅形象



01

特立独行的超级符号

所谓能够传承的品牌才是好品牌，继承父业的玛丽亚和吉赛姐妹不负众望。1936年，沛纳海首个Radiomir原型表款诞生。第二次世界大战前夕，沛纳海开发出“Radiomir”腕表的首个试作品，供意大利皇家海军第一潜水部队指挥部（First Submarine Group Command）的蛙人部队使用。这款表的众多特点仍然保留至今：阔大的精钢枕型表壳（直径47毫米），极简的夜光刻度和面盘，线型表耳与表壳焊接相连，手动上链机械式机芯，宽阔的加长护桥，可佩戴于潜水衣之外。

这些极富魅力且与众不同的具有超高辨识度的“超级符号”，也成为沛纳海钟表纵横四海的杀手锏，因为对于那些因追求潮流，而买一块名贵腕表戴在手上的钟表玩家来说，没有什么比外型独特、夺人眼球更重要了。对此有人幽默地说，要被人360度无死角从10米之外一眼认出，百达翡丽做不到，积家、劳力士做不到，浪琴、朗格、江诗丹顿、爱彼统统做不到，只有沛纳海做得到。

在海军的历史档案里记载，这款最初的“Radiomir”腕表在1936年仅生产了10枚。随后又经过了整整两年的精益，也就是1938年，秉承1936年原型表款特征的Radiomir腕表才正式投入量产。进化后的Radiomir配有劳力士手动上链机芯，它的夜光表盘可在黑暗的水下清楚地显示时间，还能承受极端恶劣的环境冲击。也就是从这一年开始，Radiomir腕表正式成为意大利海军的永久专用产品，海军的海上突击队员们人人都佩戴着一只沛纳海腕表。

第二次世界大战结束后，沛纳海的海军专用腕表受到收藏家们的热烈青睐，很快成为世界各地收藏家争相抢购的珍贵藏品。令人遗憾的是，1972年，古朵之子乔瑟夫·沛纳海去世，工程师迪诺·哲接手管理沛纳海家族事业，并创立“Officine Panerai S.r.l.”商标。在此期间，沛纳海仍然只是意大利海军的秘密供应商，直至1993年，沛纳海表厂推出首度向公众出售的三款限量版表款，灵感均取材于为第二次世界大战所创作的军用腕表，沛纳海也由此声名鹊起，掀开了发展的新篇章。

01. 佛罗伦萨店的地面上铺设着斑马纹云石，绽放出瑰丽的几何花纹，夺目非常。同时，这里还运用了沛纳海专卖店常用的黄铜材质，唤起海洋和帆船的气息。
02. 从沛纳海首个RAMIOMIR原型表款诞生起，它的众多特点都仍然延续至今，并演变为沛纳海具有极强辨识度的超级符号。



精工联袂创意

历经了百年锤炼的沛纳海，于1997年加入了著名的历峰集团（Richemont），在新的资本力量助推下，沛纳海每年都会对其150年的辉煌历史作重新演绎，打造出以卓越性能、美学设计及完备功能为本的高精密時計。2002年，沛纳海在瑞士最富制表传统的地区之一诺沙泰尔（Neuchatel）开设制表厂。总部则设于意大利米兰，负责宣传活动及产品研发监控，因此无论是理念上还是设计上，沛纳海仍完全源于意大利，那里有着品牌最引以为傲的历史与传统，值得与世人分享。

2005年，沛纳海首枚自制机芯正式面世，被命名为“P2002”，这也是为了纪念品牌于2002年在诺沙泰尔设立制表厂的重要里程碑时刻。此后，位于诺沙泰尔的沛纳海制表厂在很短时间内便自行研发并制作出一系列功能广泛的独创机芯，这在高级钟表制造行业内亦可谓不俗。沛纳海制表厂无疑是一座“创意实验室”，通过不断延续并重新诠释品牌悠久的历史，将往昔与未来在这里交汇融合。

沛纳海制表厂下设多个工厂，但其总部则设于诺沙泰尔市中心一座十九世纪的建筑内。这些工厂分别负责沛纳海腕表的各个生产环节。首先是技术发展，沛纳海具有一个三维立体的发展模式，从草图到绘制技术图，都由诺沙泰尔制表厂内的研发部门负责；紧接着是生产及表壳组装；再然后是生产及机芯组装，整个过程完全由手工完成并受到持续的仪器检测；最后是腕表组装与质检，沛纳海的制表大师会进行擒纵装置及陀飞轮调整这项最复杂的工作。腕表的每个部件、制作工序直到组装的最后一个环节均在这里进行，且每个独立部件均需经过严格质检，通过复杂测试后方成为最终的成品。

正是由于如此精细与复杂的制作过程，才使得沛纳海拥有了潜力无限的未来。时间推算到2016年，沛纳海在全球市场的开拓左右不过十年的功夫，但已经赫然进入世界顶级手表之列，成为全球知名的高级运动腕表品牌。可以说，这是意大利设计与高级瑞士工艺的联袂创新，更是一场别开生面的品牌胜利。



01. 使用了沛纳海自制机芯的经典表款

02. 沛纳海门店的空间设计秉持传统，又不失时尚潮流

03. 位于诺沙泰尔市的沛纳海总部研发中心





Internationales Maritimes Museum Hamburg: All the History of Maritime are Collected Here

汉堡国际海事博物馆：纳海于室

Text_杨云 Photo_汉堡国际海事博物馆提供

对于生活在陆地上的人类来说，海洋就相当于一个神秘的蓝色世界，它浩瀚无边、变化万千，从古至今，就一直在深深吸引着人类的追寻。从丰饶奇异的遐想到勇敢无畏的探索，人类对于海洋的认知可谓日新月异，汉堡国际海事博物馆作为世界上最大的海事博物馆，搜罗了人类在与海洋交流过程中的大量物证，是一个凝聚着伟大记忆的理性载体。在当今海洋发生的种种意味深长的变故的当下，这样一个博物馆的存在，譬如一份美好的致敬；对人类而言，它又将是一段自我审视，自陈心灵的解密。

令人雀跃的仓库城

汉堡是个有一千多年航海历史的城市。城里河流纵横交错，易比河横跨市区，向北注入北海。汉堡在13世纪后，与英国、荷兰、挪威、西班牙、葡萄牙等国建立贸易往来，并先后同北德和北欧地区100多个港口城市组成“汉撒同盟”，被称为“自由贸易市”。汉堡港成为欧洲最重要物资集散地之一。

位于汉堡港的著名仓库城，其实是一座“城中城”，长1.5公里，宽度150至250米，面积为30万平方米。古旧的仓库街区构成了一幅独特的街景图。这一带是红砖建筑物的天下，每座建筑高六至七层，装点着高高的塔楼和尖顶，看起来既坚固厚实又朴素，属于威廉二世时期（1888-1918年）典型的哥特式建筑。汉堡仓库城不仅是世界上规模最大的仓库建筑群，也是德意志统一的象征。2015年，联合国教科文组织宣布汉堡仓库城被列入2015年世界文化遗产时，“汉莎之城”全城雀跃，这是其第一个世界遗产，也是德国的第40个。

著名的汉堡国际海事博物馆，坐落于仓库城的一个河道转角，在这里，乘坐古老的小艇，沿着蜿蜒的水道随波逐流，可以品味整个仓库城的红色建筑之美。如果你细心的话，还会注意到每幢红砖仓库的房顶上都装设有巨大的滑轮挂钩，作用相当于电梯，可用来搬运货物。到海事博物馆，有陆路和水路两个入口可以选。从陆路进，最先映入眼帘的将是一个巨大的金色螺旋桨，它代表着航海的动力。与陆路相对的水路入口，由一座桥连至对岸，当然你也可以租一艘小船荡过去。陆路与水路最终目的地，都是博物馆接待大厅，也是博物馆商店的驻点，里面除了出售跟海事有关的各类书籍和各种船模外，还出售一些船只的详细图纸和局部地区的海图，这对于航海迷而言，绝对是宝藏一样发光的所在。



01. 仓库城就位于汉堡港，其实是一座“城中城”
02. 摆在博物馆门口的巨大的金色螺旋桨，代表的是航海的动力
03. 中世纪帆船展厅





01



02



03

01. 手艺娴熟的老匠人正在制作船只模型
02. 以“海洋”为主题的油画展厅
03. 密封于瓶子中的微缩模型

50芬尼造就的奇迹

关于汉堡国际海事博物馆，有一个鲜为人知的事实：这个当今世界上最大的海事博物馆，主要馆藏均来自私人捐赠，其中最主要的捐赠人是彼得·塔姆（Peter Tamm），他也是博物馆的创始人。1934年，彼得·塔姆从母亲那里收到一份礼物：一只船模。从那以后，塔姆收藏航海臻品的热情便一发不可收。时光荏苒，2008年6月25日，全世界最大的航海博物馆——汉堡国际海事博物馆宣布开馆。

当时已经80岁高龄的彼得·塔姆携领31位重要募捐者，在博物馆的开馆典礼上激动地致辞：“今天对我来说，是十分特殊的一天！我，以我毕生精力，收集了关于国际船只及航海历史的藏品，希望能保存下这段历史，并为我们的后代留下宝贵的经历。我儿时的梦想终于实现！”老人用毕生的收藏促成了这个博物馆的诞生。“您的收藏终于找到了一个完美的归宿。”当时的联邦总统克勒向塔姆表示祝贺，并说“航海是人类历史的一个缩影”。

汉堡市长感谢塔姆的母亲在塔姆6岁时送给他的那个船模，正是这个船模激发了塔姆对航海的兴趣。“如今我们看到，50芬尼（旧德国货币的最小单位）造就了今天的这一切（丰富的馆藏）。”这正如该博物馆的宗旨，激发新一代人对航海的热情。

◎TIPS：博物馆之夜

每年的4月18日，汉堡国际海事博物馆都会举办一年一度的“博物馆之夜”，时间从下午6点到次日凌晨2点。这天，所有的工作人员都会穿古代船员、海盗和官员等服饰，届时二楼楼梯口的平台将搭起舞台，你可以欣赏到歌手卖力的演唱和乐器表演，包括音乐剧。在三楼中世纪航海展厅，会有海盗话剧等表演。此外，你这一天买的票，第二天还可以继续使用，且可以免费参观汉堡很多博物馆；更直接的惊喜是，这一天的票价只要15欧。





01

时光里的海故事

汉堡国际海事博物馆，累计展览面积超过一万平方米，系统详尽地展示了人类三千年的航运航海史。馆中藏品总量超过40000件，共收藏有25000个小型船模，900个大型船模（比例为1:100），5000幅图画，120000册图书和地图，50000幅船舶设计图，航海新时代到现代的文献、海军制服、徽章、武器、航海设备、家具、菜单、瓷器、银器、邮票，以及超过100万张的照片和从电影产生至今的2000多部与航海相关的电影。博物馆会定期举办各种独具特色的专题展，方便游客系统且高效地获取自己感兴趣的航海信息。

每天上午十点是博物馆开门迎客的时间，在售票处高挂着多国的国旗，其中的五星红旗红得十分耀眼。博物馆上下九层，展厅次序为：古代航海技术、中世纪帆船、各国海军服饰展、现代舰船模型、3D影像厅、海洋生物、油画展、微缩舰船模型展。鉴于馆藏内容的庞杂，参观时最好有所挑选，经验显示，博物馆精华主要集中在最上面几层，所以你大可以进门就乘坐垂直电梯直奔顶层，从上往下参观。第九层展厅被以1:1250的比例建造的约25000小型船只模型占满，通过近距离比较各种不同的船型，了解各个国家不同时期的战舰和商船的发展情况。世界上绝大多数海运公司都能在这里找到他们的船只。除了有用象牙、琥珀和银制造的船只模型外，还有在数量和质量上都独一无二的骨制船只模型，它们属于船只模型制造中最珍贵的稀世珍品。

馆藏的重中之重是大量的船只模型，绝大多数都置于玻璃罩内，难以拍摄，其中包括几乎所有广为人知的战船：俾斯麦号战列舰，大和号战列舰，弗吉尼亚号铁甲舰……置身其间，你即便非战争狂，也将被它们的美打动。其中整整一面墙上都是博物馆收集来的造船工具，大小和功能各异，有一些既叫不出名字也完全想不出用途。在一个大型的古老制服收藏展中，其大部分展品都出自皇帝时代，它们记录了世界海军制服的发展历史。汉堡国际海事博物馆还展出了大量中国元素，全面介绍与中国有关的航海历史。世界航海史便是以“中国”开篇，可追溯到公元前3世纪秦始皇派出的船队，相比之下西方现代航海史直到15世纪才开始。各展馆中也展出了大量中国船舶模型、清朝水兵制服、象牙船雕、海事文书、瓷器等展品。在展馆3层大厅，郑和塑像昂首挺立，与哥伦布、麦哲伦等一起被称作世界航海史“七大人物”。

在博物馆最底层的船模制造室，几个手艺娴熟的老匠人正在认真制作着船只模型，博物馆里陈列的很多模型都出自他们之手。对于每一只船模的制作周期和细节信息，他们都了然于胸，俨然都是关于船模制作的活百科。攀谈间发现，这间小小的船模制造室，竟然正对着由lego垒砌的巨型油轮和德国最大港口汉堡港，心里油然而一阵慨叹，这还真是一场别开生面的传统和现代的大对决呢。

01. 夜色中的汉堡国际海事博物馆
02. 工作人员正在展示珍贵的世界航海地图
03. 被称作世界航海史“七大人物”的塑像



02



03



A Tranquil Resort : Okinawa 恋恋冲绳

Text_杨云 Photo_Denis

经历战争之后，冲绳仿佛依然是自然、神明和人类和平相处之地。一切很安静，同时又饱含活力，似乎真的更容易脱离时间的束缚，不仅仅是能够慢下来，而且可以在一点点细小的体验中逐渐发现：所谓的“冲绳治愈法”并不神秘，只是相对物质丰富、构架完整的庞大现代城市，这里的人们仍然信奉神力，崇尚广阔的精神世界，懂得如何去体味自然之美和生命的存在。

“美玉”的册封之路

冲绳岛位于日本最南端的九州岛与台湾之间的太平洋上，距离东京和北京的飞行时间都差不多是三个半小时，从上海过去则还要更近些。早在公元7世纪，中国《隋书》中就依稀记载寻访海外异俗，行至冲绳海域，见一片绿色珍珠般的岛屿浮在海面中，仿若虬龙，琉球之名也由此而来，即指这一串岛屿“宛如发光的美玉”。从600年前开始，当时的琉球王国就与中国频繁往来。1372年，明太祖朱元璋派使节向琉球三国发布诏谕，琉球三国的使节随后出使明朝，正式成为了明朝的藩属国。自此之后，每当琉球国王换位时，中国皇帝都要派出册封使在琉球王城首里城举行仪式，这种仪式被称作“册封”。

琉球国的史书和中国历代册封使都记录了很多次“册封”，如陈侃的《使琉球录》，胡靖的《琉球记》等。据不完全的史料统计，明代共派遣册封使团17次，清朝从康熙二年至同治五年共册封8位琉球国王，两朝合计25次。在此期间，琉球朝贡次数则更加惊人，仅明代就近300次，冠于诸国之首。琉球国是当时距离中国最远的册封朝贡国，航路极为艰险，册封使曾记录海上遭遇台风袭击后，九死一生的险境。册封之旅曾因过于危险而一度面临中止，但最终因为中国的外交需要和琉球对技术、文化的渴求而长久地持续了下来。

当年中国册封琉球使团人数庞大，常有四五百人，包括通译、文书、佛道教僧侣、医生、画师、琴师、厨师、工匠、船员水手等各方面出色的人才。受季风制约，册封使团需等待冬至后才能乘西北风回福州，一般会在冲绳停留百余天，有很多时间传授知识、技术，所以冲绳至今从习俗、音乐、饮食、武术各方面都能感受到与中国深刻的渊源也就不足为奇了。可以说在那500年间，中国是琉球最重要的贸易国，中国的造船、航海技术，让琉球逐渐在东南亚成为贸易中转站，迅速强盛了起来。



01

01. 冲绳海域宛如一片发光的美玉，悬浮在海面上

02. 首里城红墙金瓦，建筑风格带有强烈的中国特色



02

悸动首里城

冲绳岛上仍保存完好的首里城红墙金瓦，依山而建，漫步其中可以感觉到建筑风格上浓烈的中国特色，像极了微缩版的紫禁城。其中最为醒目的建筑就是正殿。正殿坐西向东，是冲绳岛上最早的木质结构建筑，远远望去貌似两层建筑结构，其实它的独特之处就在于第三层。这一层有个好听的称谓叫“小屋里部屋”，除了通风用以外，内饰也特别有中国特色，其中中国龙的元素在这里被运用得淋漓尽致，但琉球王国的龙每只爪子只有4个指头，比中国龙爪子上少一个指头，以表示对中国的崇敬。

现在参观正殿时也可以看到被复原的三面分别是康熙、雍正和乾隆御笔题赠的匾额，写着“中山世土，辑瑞球阳，永祚瀛壖”，意思是琉球世代都是琉球国王的领土，祝福大洋彼岸的琉球王国幸福吉祥、永享太平。首里城里有太多和中国历史的遥相呼应感，无

法一一细数，仿佛拨开时间的迷雾，发觉某些我们熟悉的东西在多年以前漂洋过海，被好好地传承至今，甚至是我们遗忘掉的碎片再次被寻回，有种来自血脉深处的悸动。而最有趣的经历则是在“锁之间”里的琉球点心下午茶体验。

跟随参观路线，进入正殿之前会经过“书院”和“锁之间”，是国王执行日常政务和王子休息、招待各方官员悬谈政务的居所。下午茶只需300日元，可以品尝三种琉球传统点心、茶水，有工作人员提供讲解和介绍图册。点心都是曾经招待过册封使团，最初从福建传人的中式点心，配合中国风的茉莉花茶。盛放茶点使用的琉球漆器曾是琉球国王室的专用品，是当时进贡中国、日本的主要贡品。午后的阳光正好，和煦的光线从和风敞开式的庭院里洒入屋内，来自四海的游客聚在一起，气氛轻松愉悦，好似时空都变得轻盈。

寻赏那霸古迹

那霸城内很适合步行，四季温和，随时可以感到徐徐海风。结束首里城时光之旅后，不妨去附近的金城町石叠道走走。石叠道于1522年建成，由琉球当地的石灰岩铺建，在二战时非常幸运地免于战火，至今石叠两侧保留了旧时冲绳风貌，被选入“日本道路百选”之一。中途有一条分叉出去的小道，通往“内金城狱”，那里生长有200年以上树龄的红木。由于它年岁已高却仍枝繁叶茂，被当地居民当作神树拜祭，也被指定为国家天然纪念物。

购物街国际通的附近，有一座蔡温桥，是为了纪念琉球国三司官蔡温而建。三司官是琉球国最高的行政职位，相当于当时明朝的丞相。这位三司官的家族来自福建，是1392年朱元璋赐给琉球国“闽人善操舟者36姓”中的最著名的蔡姓。这些闽人来到琉球后，在现那霸市中心的久米村安家落户，“久米”有“永久享用俸禄”之意，可见受到了琉球国的重视和优待。“善操舟者”极大地推动了琉球国造船、航海技术的发展。他们的后裔因为擅汉语，在琉球国担任朝贡使、谢恩使等对明朝外交往来的要职。现在冲绳仍生活着当时36姓闽人后裔，现任的冲绳县知事仲井真弘多也是蔡温的后裔。

很多游客都会跟冲绳家家户户的院墙、房顶上立着的狮子合影。它们的样子和中国狮子有些接近，不过材质更多变，颜色和姿态似乎也更活泼。冲绳人对狮子能够驱邪的信奉最初自中国传入，各地还盛行“狮子舞”。与狮子一样凭借直觉就能感知和中国有关的，是许多路口、建筑门口放置的“石敢当”。中国古代阴阳学认为在面对丁字路口的地方地相凶险，是妖魔鬼怪的彷徨游荡之处，立“石敢当”三字碑，便可免除灾祸。随着中国对琉球的册封，石敢当来到了冲绳，和狮子一样，信奉神明力量的冲绳人很好地将它们供奉保留了下来。但是在中国，“石敢当”很多消失在旧城改造中，越来越难见踪迹了。

◎TIPS：不容错过Must Try

观鲸：座头鲸每年都会迁徙到冲绳海域，乘坐当地专门的观鲸船出海，是冲绳的一大特色。不过，这个项目必须有专业的导游带队，否则难以寻觅到鲸鱼的踪迹。

种珊瑚：浅海珊瑚能大大地缓解台风、暴风雨等天灾对冲绳生态的影响，冲绳珊瑚保护机构希望发动旅行者的力量，共同参与这项公益事业。

潜水：冲绳庆良间海的透明度，在世界潜水景点中，屈指可数。通过浮浅和潜水可以看到珊瑚礁及周围海中栖息的五彩缤纷的海洋生物。



“首里城祭”是冲绳最重要的节庆之一，岛上的人都会来到街上参与各式各样的活动。巡游上的“阵头”、艺妓等各色人物都是岛上的寻常百姓扮演，年复一年，却经久不衰。



01



02

旅程中的风物志

散步累了，去喝杯咖啡。或者去吃冲绳美食，这里的美食属于日本美食的另类，因为冲绳的历史、地理和日本大陆相对比较隔绝，这也就造就了冲绳的饮食特色，似乎更靠近中国台湾省和福建省的风格，例如有名的冲绳荞麦面、苦瓜炒豆腐。喜欢喝酒的话，冲绳的泡盛酒是日本最古老的蒸馏酒，清爽而醇芳。爱音乐的人更是有福了，冲绳是著名的音乐之乡，一踏上冲绳的土地，你便能听着那些似曾相识的民谣和委婉绵长的三线演唱，直到陪你走完整个冲绳旅程。

在冲绳的纪念品商店里，总能见到以琉球古典舞人物为原型的人偶，或是以古典舞人物所戴的花笠为原型做成的冰箱贴、小摆件，处处体现着琉球舞蹈在当今冲绳的流行度。初观最有代表性的琉球古典舞蹈，会觉得节奏缓慢、动作刻板，但如果细细品味，你会发现，就在这板一眼的韵律中，流淌着古代琉球文化原汁原味的精神。此外，五彩斑斓的玻璃制品也是一大吸睛利器，那些美丽的玻璃在阳光的照耀下折射出的幻彩，堪比那变化莫测层次鲜明的海水。当然，由珊瑚染出的，来自海洋的礼物也是不容错过的，在首里的璃染，可以花半个小时的时间亲自染一条代表幸福的丝巾或T恤，收获来自海洋的深深祝福。

今天，走在繁华的国际通大街上，很难想象这片土地在百年里经历了主权变化，战火侵袭等多重灾难，甚至在日本也一度被边缘化。但值得欣慰的是，它终又因独特的文化和强大的“治愈力”越来越被人喜爱。据统计，有些日本家庭一年会固定去冲绳度假两三次，用他们的话说就是：“看着冲绳的海就可以忘掉一切，所有忧伤都神奇地被痊愈了”。在这里，你可以重新了解时间的定义，唤醒如何敬畏自然的赤子之心，找回更多的生活正能量。

01. 冲绳人对狮子能够驱邪的信奉最初自中国传入，各地如今还盛行“狮子舞”

02. 冲绳的餐厅，咖啡厅经常登上日本生活类杂志推荐榜

◎TIPS：最佳出行

最佳旅游时间：每年4月至10月为冲绳的夏天，也是冲绳最佳的旅行季节，不过切记要避开冲绳6月底的梅雨季节。

货币兑换：在冲绳很多出售简单餐或杂货的个性小店和在一些折扣高或价位底的商店，都是可能不收信用卡的，所以应该多备些现钞和零钱。另外，日币最好在国内兑好，冲绳兑外币不太方便。

基本礼仪：冲绳是一个“靠左行走”的地方，无论是走路、上出租车、搭电扶梯，一律靠左才是上策。还有，在冲绳的公交车和地铁等交通上是不能打电话的，所以你最好手机设置为静音，以免影响其他人。



Rio : The City of God

里约：上帝之城

Text_杨云 Photo_LiLi

在巴西流传着这么一句话：上帝花了六天时间创造世界，第七天创造了世界上最美的城市里约。在这个被葡萄牙人统治过的巴西旧都，保留着最纯粹的南美风情，并且生来坐拥着令人惊艳的自然风光，就这一点上，世界上几乎少有城市能与之媲美。所以，无论你是奔着哪位球星去巴西，都别忘了去趟里约，因为那里有太多让你记住巴西味道的地方。



流动的一月河

“里约”的全称应该叫“里约热内卢”，全市人口600多万，为巴西第二大城市。在葡萄牙语里，里约是“河”的意思，里约热内卢即“一月的河”。关于里约城市名称的来源，还有一段有趣的故事：1502年1月，葡萄牙航海家来到里约海湾，误以为这里是一条大河的入海口，那时正值一月，他便随口起名“一月的河”。

大约200年前，拿破仑入侵葡萄牙，迫使葡国王室于1807年迁往巴西，里约转身一变成葡萄牙帝国的首都，里约也因此成为唯一一个欧洲国家在欧洲以外地区设立首都的城市。那个时候，由于贵族突然迁徙，大量原居民被迫迁离，以留下空间给葡萄牙贵族居住。

到了19世纪末，因淘金热和咖啡种植潮，欧洲移民随之激增，里约进入了繁华的黄金时代，越来越雄伟的房子——盖起，模仿巴黎歌剧院而设计建造的里约歌剧院就是当时留下的最具殖民地特色的建筑之一。1822年，佩德罗一世宣布巴西独立，里约热内卢成为巴西的首都；当君主制于1889年被共和国所代替，里约热内卢仍是巴西的首都。直到20世纪早期，城市开始急速发展，市中心的重心开始向南和西转移，里约的首都地位开始动摇。1955年，总统库比契克在上台后大力推行建设新首都，最终于1960年4月21日成功把首都搬入巴西利亚。至此，里约开始以一个普通城市的身份走上了自由发展之路。

去里约旅游，尤其参观老城区时，我们的目光总会不由自主地在那些带着殖民时期印记的老建筑上反复逗留，它们表征着这个城市多舛流动的历史。但值得庆幸的是，这些老建筑规划工整有序，而且都被保护得很好，足见当时殖民统治者对里约的重视，这或许是不幸中的万幸吧！

足球·烤肉·沙滩

巴西人对足球的狂热举世皆知，在街头、海滩上，随处可见一群群足球少年。里约人会自豪地告诉你，济科、罗纳尔多、小罗纳尔多、里瓦尔多……这一个个世界级球星均出自里约。里约有世界上最大的足球场——马拉卡纳体育场，这里见证了巴西足球的荣誉。最初建成的体育场约有15万个座位，在经过改装之后仍能容纳10.5万人。球场入门处有济科、罗纳尔多、小罗纳尔多、里瓦尔多等球星留下的大脚印。马拉卡纳体育场曾举办多次重大比赛，并诞生了足坛上的许多辉煌时刻。其中，球王贝利1969年11月9日在该足球场踢进他本人的第1000个进球。站在看台上，遥想球星大放异彩的情形，即使不是球迷的你，内心也会一阵激动。

与足球相伴的，离不开啤酒和著名的巴西烤牛肉。夜幕降临时，每一个烤肉店里都座无虚席。食客们对照着贴在餐座上的牛肉部位图点餐，侍者一手拿着烤肉架，一手持刀，走到食客的面前，还没等你说出需要的数量就已经手起刀落，麻利地在餐盘上剥下数块体

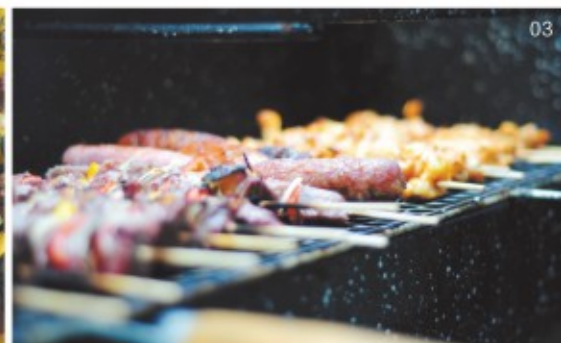
积硕大、部位不同的牛肉。由于晚餐的价格是固定的，面对烤得滋滋作响的美食，每位食客无不放下身段大快朵颐。但是这样的分量实在太过惊人，几个回合下来，肚子就已经难以招架，送餐的侍者依然不屈不挠地送来大块烤牛肉，即便你忙不迭地说“a little”都无济于事。

里约的足球和烤肉固然令人兴奋，但更令人提神的还是里约的沙滩。于里约人来说，沙滩几乎涵盖生活的全部，虽然偶尔有些人会下海泡泡水，但这只是里约人海滩生活中的一点休闲片段而已，更多的时候他们会在海滩上阅读、闲聊、调情、慢跑、运动、小睡、思考甚至接洽生意。有人说，里约的沙滩是男人的天堂，因为这儿有着白人、印第安人和黑人三种基因的混血女郎，她们几乎天生就具有了所有女性美丽的必备要素：性感的身材、健康的肤色、浓密的披肩长发、艳美的脸庞……更重要的是，她们拥有巴西民族特有的热情奔放，她们的美是一种洋溢着青春活力和快乐的美。

01. 里约旧城带着殖民地印记的老建筑

02. 马拉卡纳体育场疯狂的足球迷

03. 声名在外的巴西烤肉



活力四射的狂欢节

狂欢节是巴西最大的节日，而里约狂欢节则是最负盛名的。在里约狂欢节上，参加桑巴舞大赛演员人数之多，服装之华丽，持续时间之长，场面之壮观堪称世界之最。在狂欢节开幕前两个月，里约市民会选出狂欢节的“领袖”——“狂欢节国王莫莫王”、一名“狂欢节王后”以及两名“狂欢节公主”。他们将在两个月后作为里约热内卢桑巴舞队的领袖参加狂欢节的彩排和正式演出，拥有无限荣誉。在与市长交钥匙仪式之前，“莫莫王”还与化装成巴西皇室成员的演员在街上进行马车巡游，纪念巴西第一位君主——佩德罗一世，分享狂欢节开幕的喜悦。

每年狂欢节期间，里约热内卢都会在桑巴舞赛场举行桑巴舞大赛，其中以第三天和第四天的活动最为精彩。在这两天中，每个桑巴舞学校都会派数千人上场参赛。参赛内容和配唱歌曲都要有丰富的故事情节，全队服饰都要根据表演情节设计。

里约狂欢节如今是全民参与的节日，但它最初是贵族们的化妆舞会。相传里约狂欢节始于19世纪中叶，贵族们在节日中戴上从巴黎购买的面具，举行室内化妆舞会，尽情地欢乐，但规模不大。1852年，葡萄牙人阿泽维多指挥的乐队走上了街头。随着节奏明快的乐曲，不管是黑人还是白人，也不管是穷人还是富人，男女老少都跳起来了，沸腾了整座城市。阿泽维多的这一行动获得了巨大的成功，成为里约热内卢狂欢节发展史上的一个里程碑。

作为地区文化的表现方式，久负盛名的里约狂欢节不仅向世界传达了他们的奔放热情，也给里约热内卢带来巨大的旅游经济效益。如今，里约狂欢节已成为里约市民生活中不可或缺的一项重要内容。而狂欢节与桑巴舞、足球一样，已成为巴西的象征。



02

01. 里约狂欢节花车游行盛况
02. 魅力飞扬的桑巴舞娘



01

◎TIPS：行前必知

签证：申请巴西旅游签证必须通过旅行社组团办理，需提交护照、1张2寸近照、申请表、单位证明公证书、银行存款证明(中英文对照)等，其它有关文件由组团的旅行社出具。

语言：葡萄牙语。当地会说英语的人不多，建议随身带纸笔，方便画图沟通。

时差：比北京时间晚11小时，每年10月至次年2月夏令期间比北京时间晚10小时。

货币：雷亚尔。在国内可以对兑一些美元，到达里约后，许多银行都提供货币兑换服务，大部分银行的ATM都可以受理所有带有“银联”标识的银行卡（温馨提示：由于信用卡取款需支付透支利息，建议境外取款使用银联借记卡）。



01



02

聆听上帝的声音

巴西是世界10大旅游创汇国之一，其中里约旅游资源尤其丰富，景点非常多，以耶稣山最为著名。耶稣山（又称“科尔科瓦多山”）是里约的象征，位于科尔科瓦多山（Corcovado Mount）上的耶稣雕像位置选得很好，当你在里约城中漫步，随处都能看到山上的耶稣像：它低头俯视，伸展双臂，像在护呵着山脚下的里约城。沿着山中的道路逶迤前行，可以到达半山平台，这里是眺望耶稣像的好去处。科尔科瓦多山山高雾多，即使烈日晴空，有时也会突然腾起一团团浓雾，弥漫整个山头，顿成一片迷朦世界，置身其间，飘飘忽忽如入仙境的感觉。耶稣雕像就是上世纪30年代，法国人送给里约人的礼物。

在一个山坳处略停留片刻，顺着山坡往下望去，满眼都是密密麻麻的贫民窟。各色材料都被当地的居民用来建房，让原本绿色的山谷变得五彩斑斓。这里曾经是富人区，也是里约景观最好的地方之一，南大西洋就在眼前，蓝色的天空连接着蓝色的大海，白色的沙滩涌动着白色的海浪。然而，当巴西开始剧烈的城市化进程时，大批贫民在山间空地搭建起简易住宅，逐渐占满了整个山谷。最后，富人们陆续搬到了城市边上的湖旁居住，这里便成为全世界最大的贫民窟。原本这些贫民窟缺水少电，生活极为不便。后来，当地选区的议员为了争取选票，就逐渐为这里争取到了供水和供电，这样以来，贫民窟就变得永久了。

从科尔科瓦多山顶望下去，整个里约一览无遗。远处的南大西洋中，面包山（Sugarloaf Mountain）突兀地伸入瓜纳巴拉湾，像一只臂膀拱卫着这颗镶嵌在海边的明珠。离面包山不远处，白色的沙滩隔开了海洋与陆地，成为镶嵌在城市边上的蕾丝。再往里面，心形的大湖横亘在城市与山峦之间，为里约之美打上一个浓墨重彩的注脚。眼前的城市里充斥着财富和欲望，不同族群混杂，奢华与贫困并存，人性在这里相互交织冲撞，时时刻刻演绎着善与恶的变奏，整座城市就仿佛是上帝遗落在人间的索多玛。科尔科瓦多山就像是上帝专门为了解开这个谜题而设立的，就在这座山上，一面是物欲横流的城市，一面是救赎人类的弥撒亚，人类或许就在这样的矛盾中完成了对自身的救赎。



03

01. 这里的贫民窟是里约景观最好的地方之一
 02. 横跨科尔科瓦多山的缆车
 03. 远处的南大西洋中，面包山突兀地伸入瓜纳巴拉湾，像一只臂膀拱卫着这颗镶嵌在海边的明珠



B&B : The Warmth Over the Trip

民宿：旅途中的温暖

Text_杨云 Photo_各民宿提供

在一个他乡的有趣驻点，一边喝着咖啡，一边迎着清风，闲闲地躺在摇椅上度过一段“偷得浮生半日闲”的时光……民宿即是这样一个载体，带你远离城市烦扰，享受平实浪漫的假期。在旅行后，记忆中留下美好的人和事，这也正是民宿的独特魅力。



大理双廊「醒来」

在洱海边，可以搬一把椅子到阳台，晒着暖暖的阳光，闻着客栈的咖啡味，什么都不干，或者什么时候来点闲情可以跟客栈里的义工钓个鱼，尽情享受苍山洱海的朝霞夕阳。放眼望去，南诏风情像一艘大船，诗意地泊在水面，和岸边的红花绿树婀娜成趣。这种时刻，总会油然感叹：“洱海醒来”的主人还真是好眼光呢。作为坐拥苍山洱海的绝佳之地，双廊是唯一的。

大理双廊“洱海醒来”客栈的主人是5名资深媒体人，因厌倦城市，渴望回归山水间简单生活，而建造了这栋带有理想色彩的海边城堡式客栈。从外头看，“洱海醒来”客栈带着浓郁的双廊印记，敦厚方正，石头外墙，拱门拱窗，门口一个水牌写明：每间都是海景房。往里走，第一感觉是宽敞踏实，色调偏青灰，全五花石地板，红砖砌就白族特有的壁炉，正好生火围炉读书。房子由本土著名白族建筑设计师八旬先生操刀设计，既富有鲜明个性也融入白族建筑特色，是经得起年岁流失和审美变换的建筑形态。

“洱海醒来”只有十个房间，每一间都是无敌海景，从地段、设施、设计来看，可以说是双廊性价比较高的海景房。从房间望出去的那刻，一束光刺破云层，撒在海面上，如同天堂一般的镜像。午后，躺在“洱海醒来”的沙滩椅上面朝洱海，看渔夫们

“洱海醒来”手绘明信片

客人陈匿匿所绘。2013年，她到双廊旅行，住在洱海醒来。坐在客栈的咖啡厅里，面朝大海画下了这张明信片，还写下了在文青界广为传颂的诗句：“你看着风景，我看看你，在天地辽阔之间，生命是小而美的体验，而再也不会，比我爱你更好的事。”

双廊醒来客栈

📍 大理市双廊镇环海走廊岛依旁村（近码头停车场）
☎ 18887262046

的脚踝被海水浇灌，看海草被海浪翻卷，看快门在海风里留下影子，看云朵在海岸线的一头牵起另一条长线，心中总会升起一抹相见恨晚的舒爽感。

客栈一楼是宽敞的咖啡厅及书吧，一个大书架占据了整面墙，体现的是阅读的乐趣，长居大理的文艺界朋友著作或推荐的书籍都是驻足于此的理由，比如周云蓬等一些隐居大理的艺术家作品，还有一些像阿德、杨菲朵等朋友的书，把他们对大理的认识体现到书架里。此外，一楼大堂还会偶尔举办新书发布会、电影首映、专场演出、民谣之夜等文艺活动。二楼是超大的阳光露台，非常适合发呆、观海、看书、晒太阳，亦或是来一场浪漫的下午茶，这是隐匿着主人理想色彩的公共空间，而你可以尽情私享。

在这里，每天和洱海一起醒来，挂个网，看看苍山，晒晒太阳，与匆忙的都市短暂剥离，过一种简单的生活，回到原乡，回归童心，不失为一种幸福的体验。

01. 醒来客栈与苍山洱海诗意共融，相映成趣

02. 客栈露天休憩交流区

03. 一个大书架占据了一楼的整面墙壁

04. 屋内的每一处陈设都雅意盎然





台湾南投

「秋山居」

在南投的北港溪畔，有一家顶级的温泉度假民宿，这便是秋山居。沿着小道绕行进入，沿途绿树成荫，清澈的溪水哗然声跃然耳畔，碧水和蓝天在这里变得异常透明，没有一丝尘埃，空气中氤氲着芳草的清新香气。沐浴在这种生态级负离子浴里面，人会油然感到心情愉悦，精神也会为之一振，这大概就是秋山居带给人的初印象。

秋山居的创始人是刘汉介先生，他同时也是大名鼎鼎的人文茶馆“春水堂”的主人，或许你不太熟悉这间茶馆，但如果告诉你春水堂就是珍珠奶茶的发源地，你大概就能明白这位刘先生的厉害了。秋山居设计格局是仿唐风的中式建筑，庭园风格却是偏日式的，整个项目从筹备、兴建到完工，足足用了14年，花费了3亿巨资，占地面积超过3万平方米，是整个南投县开发的标杆性项目，至今日，已成为一大著名的地域符号。

秋山居对外只提供11间客房，每间客房都各自独立，设计风格十分典雅精致，质朴的原木带给人一种朴素的美好感受，每一处铺陈摆设都可见主人中国文人式的品味与审美。在不经意的熏陶间，住客也许会收获一种怡情养性、教学相长的体验。为了让志同道合的住客能够安享在秋山居的静好时光，秋山居对于接待的住客年龄有一种规定：仅限于12岁以上的客人入住。



01

秋山居室外露天温泉

秋山居的露天温泉也是远近驰名的，这里的温泉属弱碱碳酸泉，水质清静透彻，可饮可浴，对健康美容有莫大的帮助。在露天温泉泡汤，还可以欣赏到秀丽的山岚及北港溪的迷人风景，让人忘却堆积的压力，摆脱喧嚣的日常，一扫平日囤积的疲惫，别有一番趣味。



秋山居

📍 台湾南投县国姓乡北港村北原路36-2号
☎ 049-2462-302



02



03

除了绝佳的居住体验外，许多常客来秋山居的另一重大目的是美食。从某种程度上讲，秋山居继承了春水堂的美食传统，不同之处在于，秋山居的美食选用的食材基本取自南投当地，提供的是无菜单料理，可以说是一种在地美味。大厨会结合客人的个性需求和当季食材特点，在保留当地饮食特色的基础上，进行美食创作，创造出符合每一位客人饮食取向的秋山家宴，这是相当具有诱惑力的。

如果说，这座秋山居是主人清雅的文人梦的寄存之所，那你在居住中感受到的趣味，或许便是主人的心之所念。这里的一切精心预设，都是为了能让你比任何时候都更能体会到浮生一日的放逸之美。

01. 秋山居每一处门扉都有一个优雅别致的名字，并以古朴的匾额张示
02. 秋山居客房内景一隅
03. 秋山居传承着家族记忆，有半甲子的识茶情



01

在世外桃源馆，值得繁复品味的细节有很多，每一个角落都散发着自己的味道，或优雅，或写意，或怀旧，总有一处精心的巧思将触动你心扉。馆内的每一个房间都有一个艺术主题，并匹配了一个雅致的名字，比如两间1.8米的大床房，分别叫高更和慕夏，还有房间叫归园田居、山水清音、青藤泼墨等等，也足见经营者的用心。在这里，艺术找到了一种别样的形态，更加的普罗大众，接地气。当坐在后院泛白的老藤椅上，透过古老的龙眼树隐隐约约望见远处的海景时，你会自然地感受到一种自由化的美学体验，这是相当微妙美好的心意，值得你妥善收藏。

有人说，画廊旅馆是个有灵气的地方，有禅的味道，可以发呆，可以思考，在这呆了一个月的泥水工也可以写出“畅览鹭江钓月，望眼笔山耕云”这样的诗句来。这话或许有些言过其实，但约三两好友，泡一壶茶，闻香听风，的确胜似闲庭信步。



02



「画廊旅馆」

与大多数自营旅社脸谱化的商业模式相比，画廊旅馆一直恪守着一份初心，不断实践着自己的美学。从第一家文艺复兴主题的画廊旅馆，到后来的世外桃源馆、毓园馆，现在的故驿·影像主题馆，十多年来，画廊旅馆的发展呈现出丰富的多元性，其表达方式、价值取向让许多旅行爱好者感受到了前所未有的体验，从而迅速接纳。可以说，画廊旅馆在以一种打磨艺术品的心态经营旅馆，除了传统的居住功能外，更重要的是，它是一种世界观和价值观的表达，关于存在，关于梦想。

当你背上行囊，千里迢迢从远方赶来，搭船到鼓浪屿，路过喧嚣，路过门口泡茶的阿公，路过街角玩耍的孩童，穿过深幽的笔山洞，踏过95级天然石阶才能来到这里——画廊旅馆·世外桃源馆。这是一家充满古味的田园木屋，里面是四合院结构，这也是整个鼓浪屿唯一的四合院式的家庭旅馆。从这里出发，步行15分钟就能到商业街，幽雅不失便捷。世外桃源馆的店主是一个热爱生活的文艺青年，空闲的时候，还会在遍植花草的院子里支起吉他自弹自唱，颇有一番趣味。整个旅馆移步成景，在旅馆前台挂满了照片，都是旅馆曾经或现在的人住客人，这些照片共同点是每个人的脸上都洋溢着开心的笑容。



03



01. 画廊旅馆清新雅致的院落

02. 世外桃源馆里设计精巧的流水

03. 透过明净的天光，你会自然地感受到一种自由化的美学体验

体验小田园

如果你是一个喜欢园艺的人，世外桃源一定可以成为你的所爱，因为在这里你还可以种菜种花挖蚯蚓，享受田园的乐趣，幸运的话，在龙眼成熟的季节里还可以采摘甜如蜜的龙眼来食。

画廊旅馆·世外桃源馆

📍 厦门市思明区鼓浪屿内厝沃路201号
☎ 0592-2085353



腾冲「稻香」

云南腾冲稻香客栈，是福哥用实际行动给妻子Judy送出的一份浪漫——亲手为她盖一座梦想中的大房子。这也是继丽江“一行草堂”后，福哥在云南开设的第二家民宿式的客栈。不过，丽江的客栈是房东已经布置好的，一些小的布置虽然可以按自己的心意来改动，但大的格局却无法轻易改动。而且，丽江的客栈主要以复古的民族风为主，福哥知道，曾长期在北欧企业工作的Judy，心底其实一直向往北欧风，更希望有一个完全按自己心意布置的大house。

福哥嘴上不说什么，但心底却暗暗把这个愿望记下来。2015年10月，福哥二人及朋友同游云南的边陲小镇腾冲，一进入和顺小镇，就被这里宁静质朴的氛围深深吸引，他们迅速决定，把客栈事业的版图再扩大一步，在腾冲再开一家。而这一次，福哥有勇气地选择了“自己盖房子”。

盖房子可不是一件容易的事情，平时搞个装修都头疼不已，更何况要“平地起高楼”。腾冲地皮虽然多，但要找一个完全符合心意的地块，还是需要下功夫的。几番实地查看后，才确定了客栈现在的位置。这是一片非常敞阔的地块，汽车可以直接开到门口，客人再也不用拖着行李走高高低低的石板路；正对客栈，是一

大片稻田，夏日的油绿，秋日的金黄，再加上远处的大片油菜花，整个视野仿佛一幅安静的油画。Judy最喜欢这片稻田，她说在大城市呆久了，面对这片田野，心一下子就静了下来。于是，客栈也就取名为“稻香”，也是希望每一个入住的客人都能在这里撷取到“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的自然之趣。

选址，只是简单的开始，接下来，才是最考验人的地方。两层的空间都需要设计，不单单是设计房内的装修，而是要设计整栋楼的布局，所有的设计必须符合和顺古镇相关盖房的规定。之后就是选择施工队、打地基、盖房子等等琐碎繁杂的工作。和大多数古镇一样，腾冲的房子要求木质结构，白砖青瓦。因此，房屋的结构，柱子的粗细，格局的设计，都成了福哥每天研究的事情。那段时间，他每天泡工地，和工人一起上下班，和工人吃一样的盒饭。而所有支撑他坚持

下去的理由，无疑就是爱人的梦想。

历经6个月的时间，爱意满满的“稻香”终于落成了。一栋大大的房子，挂着“Judy's house”的小木牌，在阳光下熠熠生辉。院落内花草遍布，9间房间清一色的原木系色调，墙上挂着标志北欧风的鹿头装饰，五星品质的床品和洁具，也象征着主人对品质生活的追求。躺在三面都是大落地窗的观景房间里，看着远处的山峦，近处的田野，不用刻意做什么，城市工作的疲惫就会一扫而光。再看看院子的花草，自由奔跑的狗狗，不擅用言语、却用行动送出终极浪漫礼物的男主人，以及满是幸福、收到大house的女主人，你又有什么理由不被感染呢？

都说“择一城终老，寻一人白头”，浪漫，无需多言，却最是心底的那一份惦念。珍惜那个拼命帮你实现你愿望的人，不论是微小的、还是大大的梦想。

- 01. 夜色中的稻香
- 02. 建房子用的木头是最粗最结实的，所有家具都是实木材质的北欧家具
- 03. 在茶室，你可以放松身心，与朋友尽情畅谈天空

无限风光在稻香

稻香客栈视野开阔，二楼所有房间及一楼的部分房间都可以看山景、田园风光，而且稻香还有约80平米的院子，可供您休闲纳凉，喝茶聊天，晚上这里还是看星星看月亮的绝佳之地，抬头就是漫天繁星，十分美丽。

腾冲稻香精品观景客栈

- 📍 腾冲和顺古镇贾家坝（近贾氏宗祠）
- ☎ 13703002649





- 01. 从一把躺椅开始，山舍带给人的是从早到晚的清醒与温暖
- 02. 吧台设置清爽简洁，但彩砖的点缀又显出另一番风情
- 03. 在山舍拥有超高人气的19号咖啡厅

19号咖啡厅

山舍内设有一间人气19号咖啡厅，每天会为房客提供一份早餐，分中式和西式两种，早餐没有时间限制，正好满足人们是休假期睡懒觉的习惯。此外，这里还提供山舍引以为傲的精品手工研磨咖啡，一杯咖啡、一块蛋糕、一本书，加上那一抹温暖的阳光，足以沉醉一下午。

杭州山舍

📍 杭州市西湖风景区上满觉陇19号
☎ 400-6886-687

杭州「山舍」

从杭州市区坐出租车，半个小时便可到山舍。民宿建于半山之上，视野甚为开阔，周围也没有客栈扎堆，环境比较清幽雅致，三栋黑砖白墙的民宅和周围居民区几乎融为一体，但设计感十足的建筑细节和墙壁上“山舍”的LOGO却可以让人一眼便认出来。

主理人徐宛君和她先生崔超之前在白乐桥有一家小客栈，但一直想要开一家更提升质量、更有趣的民宿，花了差不多一年时间，才在并不熟悉的上满觉陇遇到现在这个房子。“这边隐一点，比较清静，一看就很喜欢。”徐宛君说的这种“隐”，是可以和白乐桥做出不太一样感觉的地方。

因为他们之前接触过蜜桃小院，很喜欢设计师张健的设计，于是拿到房子后，便有意邀请张健操刀。建筑本身没有做很大的改动，一切都是顺势而为，外观就是简单的白墙黑瓦，是与周围的村民住家相融合的，只是建筑的外围用竹枝编成的围栏进行了自然区隔，友善而自成一派。

从公共区域到室内空间、家具、配件的选择和搭配，很清晰地透着张健标志性的工业风和复古气息，简洁清爽，线条感强。在山舍，每件家具都将给你带去意外惊喜。吧台的彩砖，屋顶的木门，桌上的工业灯和不起眼的老桌子，它们全部都是从全国各地淘回来的老家具，有的甚至是从国外淘回来，每一件都可能是全球限量版。目前，这间民宿运营还有一种合伙人制度，不过全职在打理的只有崔超夫妇，事必躬亲的结果，就是民宿有很浓厚的个人气质，所谓店如其人，这也正是山舍最打动人的地方。

山舍一共有15个房间，分别分布在三栋民宅之中，每一间房间的结构都不相同。房间里面也是主打质感，简洁。kingkoiil的床垫和特别定制的枕头被子，躺在上面，舒适感绝不用赘述。原木家具使人们一进房间就闻到木头的香气，自然不造作。房内没有电视，却有复古高音质的Marshall音响，为的就是给人放松、轻松愉悦的假期。入睡和清晨，都沐浴在悠悠的音乐声中，好想时间就停留在此刻，享受这片刻的温柔。

Parmigiano Reggiano : Magic of Stimulating the Taste Buds

帕尔玛奶酪：撩动味蕾的圣魔法

Text_杨云 Photo_品牌提供

每一个爱芝士的人都不会错过帕尔玛奶酪（Parmigiano Reggiano）。这种世界上最古老的奶酪，口感丰富细腻，人们将它运用在中餐、西餐、烘焙和主食等各个方面，赋予美食新的生命。或许“芝士就是力量”只是吃货们调侃的玩笑话，不过帕尔玛奶酪却真的能让中规中矩的食材华丽升级，如神奇的圣魔法般瞬间变出新的花样，最是撩动味蕾。



01



02

01. 帕尔玛奶酪质硬、易碎，想要切割出形状漂亮的奶酪也是一门技术活

02. 煎烤是帕尔玛奶酪比较常见的一种吃法

硬奶酪之王

在地图上看意大利，仿佛阿尔卑斯山伸向地中海的一只脚，还穿着靴子。意大利北部多山，而南部温热，多变的地理因素造就了一个比肩法兰西的奶酪大国。帕尔玛省位于意大利北部，Parmesan是法语，意思是“帕尔玛的”，英文国家也沿用了这个名称。然而，最准确的名称应当是“Parmigiano Reggiano”，地道的意大利语，这个名称同时受到意大利和欧盟的原产地命名保护。

走在帕尔玛街道上，憧憬着那一块块诱人的奶酪，似乎空气都飘着淡淡的奶香味。值得一提的是，如果你是周末来到这里，一定要掐好时间，因为意大利同西欧其他国家一样，周日超市只开半天便打烊，而且意大利人是出了名的爱闲散，店铺多一分钟都不会延长，一到下午一点钟，各超市、店铺的铁门就都拉下来了。不过也不用特别担心，视生意如生命般的阿拉伯人店铺一般都会开门迎客到很晚的。

在街上卖奶酪的店铺转一圈后，对于帕尔玛奶酪你会有一个全新的认识。在意大利，帕尔玛奶酪被统称为“Grana”，意思是硬质、易碎的成熟奶酪，原因是这种奶酪水分含量很低。这其中最有名的是被称为“硬奶酪之王”的Parmigiano Reggiano，英语为Parmesan（帕马森）。而外界一般说的帕尔玛地区的Parmesan并不是单一奶酪的名称，而是数种奶酪的统称。在过去，帕尔玛奶酪只有Parmigiano Reggiano的名字受到保护，如今Parmegiano Reggiano和Parmesan均受到保护，只归属帕尔玛奶酪所有。世界其他产区即使是用传统帕尔马工艺生产的硬质奶酪也不允许使用帕马玛的名字。

那什么样的奶酪才能称作帕尔玛奶酪呢？只有在意大利北部帕尔玛省、Reggio Emili（雷焦艾米丽）、Modena（摩德纳）、Bologna（博洛尼亚）及位于Reno河左岸或Po河右岸的一小块地区，采用当地的食干草的放养奶牛生产的奶，采用特定传统工艺生产的奶酪，才能称作帕尔玛奶酪，有权使用“Parmigiano Reggiano”的标记。也可以通俗理解为，印有“Parmigiano Reggiano”标记的奶酪代表了帕尔玛奶酪的最高级别。

◎TIPS:世界上成熟时间最长的奶酪

Parmigiano Reggiano帕尔玛奶酪是世界上需要等待时间最长的奶酪，至少需要12个月的凝固时间，优质的需要24个月以上。通常16公斤鲜奶才能凝结成1公斤帕尔玛奶酪，这时间凝结成的美味，是大自然给那些追求卓越的生产者们的耐心的回报。





01

传承八百年

现在Parmigiano Reggiano级别的帕尔玛奶酪被看作是意大利饮食文化的一种象征，它也是世界上最古老的一种奶酪，这种奶酪的传统制造工艺及配方已经延续了八百多年。据介绍，做Parmigiano Reggiano级别的帕尔玛奶酪需要取早晚两次奶牛的奶，晚牛奶过夜后，去掉浮于表面的脂肪，加入第二天早晨的全脂牛奶混合，注入奶酪桶，添加制作前一批奶酪时留下的奶酪水，里面含有可以使牛奶发酵的乳酸菌。发酵后的牛奶被加热，加入牛续胃内膜（凝乳酵素，是一种酶。）后凝固成鲜酪。

这些鲜酪在搅拌锅中被切碎并再次加热后包上纱布，放在车轮形的模子中，靠重力和紧撞，排乳清，然后浸入盐池中，再放入金属的箍模中继续成型。在初步成型时，每一轮Parmigiano Reggiano就要使用官方认证的一轮一码的标记模围在奶酪轮的外面，上面除有Parmigiano Reggiano字样还标记着工厂的编码、生产时间等，再入库储存成熟。

在鉴定奶酪是否成熟时，需要将奶酪轮竖立，用一个小锤子敲击侧面，如果声音有空洞的“扑扑声”，就意味着还不够坚硬，需要继续熟化。靠手工重力排乳清的坚硬的Parmigiano Reggiano的出品率很低，16公斤牛奶才制成1公斤的奶酪，约550公升的牛奶才能做成一轮39公斤的Parmigiano Reggiano。熟化后的Parmigiano Reggiano就像两个戈达奶酪摞起来样子，像厚厚的圆坐垫，外壳非常吸引人，是金黄的颜色，而它的内部就像稻草的颜色，并且含有很多微小的结晶粒，咀嚼起来咯吱咯吱作响。用奶酪刀卸开，会散发出水果的香味，吃起来有明显的鲜味。这种奶酪因为成熟期很长，所以不存在消化的问题。

在意大利人的饮食习惯中，这种奶酪不仅可以擦成碎屑，还可以把它掰成小块，配以开胃酒，当作餐前小吃，或作为意式面食、意大利小饺子、汤及其他菜肴的调味品，还能制成精美的甜食。与奶香浓厚的法国卡门贝尔奶酪（Camembert）有所不同，parmigiano reggiano除了饱满的奶香味外，还有明显的咸味，正如当地的居民形容它一样：香气如同肉桂，咸味像是生蚝里的海水，甜味像是姜汁饼干。总之，它就是各类极品奶酪完美的结合体。

01. 帕尔玛奶酪的炼制过程

02. 磨成丝状的帕尔玛奶酪

03. 块状的帕尔玛奶酪搭配蜂蜜，是当地人的最爱

◎TIPS:Parmigiano Reggiano帕尔玛奶酪最佳配吃法

20个月左右的Parmigiano Reggiano，通常被刨成丝跟苹果、梨拌沙拉，或者磨粉用于烹调酱料使用；

24-30个月的Parmigiano Reggiano，当地人喜欢剁成块，蘸蜂蜜和各种果酱当做小吃；

36个月左右成熟期的Parmigiano Reggiano，有一种近似肉类的口感，一般被用作佐酒，或蘸一些意大利balsamic香醋，就着帕尔玛火腿吃。



02



03



帕尔玛干酪 + 蟹肉 + 牛油果 + 蔬菜苗 + 胡椒粉 + 西式红酱

大厨的料理秘诀

【牛油果蟹肉奶酪沙拉】

用于拌沙拉的帕尔玛奶酪一般要选用成熟期在20个月左右的，这对于帕尔玛奶酪来说，是一个非常年轻的年龄，咸感较轻，香气诱人。牛油果本身果肉、色泽都很酷似奶油，口感以滑腻醇厚著称；再加之蟹肉的鲜嫩，当这三者相遇时，在口感上将形成一个完美的综合，可谓相映生辉。



- ① 牛油果切小丁，备用；
- ② 蟹肉烫熟，用胡椒粉调味，备用；
- ③ 将帕尔玛奶酪切割小块，并进行轻微加热，备用；
- ④ 用模具按牛油果、蟹肉、奶酪的顺序填进模具中；
- ⑤ 完成4的步骤后，开始装盘，用蔬菜苗进行点缀，并将西式红酱均匀铺在盘底。

推荐搭配

意大利霞多丽葡萄酒

意大利的风土条件使得这里的霞多丽葡萄能够培育出完整的味道。霞多丽葡萄酒一般口感柔软爽脆，适合与类似龙虾和蟹肉这样的海鲜食品搭配佐餐，也适合与带有奶油的食物搭配佐餐。意大利的霞多丽葡萄酒由于味道酸爽，所以，也能够作为开胃酒用。



帕尔玛干酪 + 面粉 + 鸡蛋 + 面包糠 + 卡仕达黑松露酱 + 紫甘蓝苗

【炸酥脆奶酪徽章】

奶酪的吃法多种多样，但很多情况下它都是以配角的形式出现，不过在这道炸奶酪徽章中，它却是绝对的主角。炸奶酪一定要趁热吃，在酥脆的外表下，藏着半融化的芝士心，轻轻咬开，还能“藕断丝连”。搭配口感丰富的卡仕达黑松露酱，必将让你食欲大增。



- ① 把芝士切成均匀的方块形徽章状；
- ② 全蛋两个搅拌均匀，备用；
- ③ 取盘装适量面粉，另取盘盛面包糠，撒少量盐；
- ④ 将芝士块依次沾面粉、鸡蛋液、面包糠、再沾蛋液和面包糠，双重保险以防油炸时露馅；
- ⑤ 把所有芝士块包裹完后，放冰箱冷冻一小时以上；
- ⑥ 完成5的步骤后，将锅烧热放油，油温约180度，放入芝士块炸30秒即可；
- ⑦ 起锅，在芝士上放卡仕达黑松露酱，加紫甘蓝苗点缀。

推荐搭配

新西兰长相思葡萄酒

这盘炸奶酪外脆内嫩，酥香可口，唯一的缺点可能就是脂肪成分会有所偏高，所以需要清冽的葡萄酒与之相配。长相思是新西兰人的骄傲，其中，马尔堡（Marlborough）产区的长相思品质最为突出，香气馥郁，甘冽纯净，强劲有力，具有雨后的青草、醋栗芽孢、柠檬草和番茄叶风味独一无二，非常适合搭配油炸类的美食。





Tracking Back to the History of City

阮剑晶：为城市寻根

Text_王琦 Photo_阮剑晶提供

老珠海、面馆老板、百年香埠文化传播有限公司创始人、民间文艺家协会副主席、香山文化传承者……阮剑晶的身份有很多，但无论身份如何切换，他始终是那个致力于古旧建筑的活化及传统文化保育再生的人。

一屋子的历史

阮剑晶的面馆位于珠海市香洲区一条两边种满榕树的路上。面馆“正斗一方”的篆刻印章LOGO及门前木刻对联“扞一方正面惠及街坊邻里，赚三两斗钱赡养吾家老小”都出自于阮剑晶之手。只有广东人才知道“正斗”在广东话中是很棒的意思。推开面馆古色古香的门，就进到传统岭南风格的面馆中。木桌木椅，方圆两种形状各自成套，厚玻璃压在桌面上，而菜单在玻璃下。下午阳光金黄，洒在桌椅和装饰性的波浪形红砖墙上，天气有些热，来店里吃饭的本地人多半会去门口的冰柜中拿清润甘甜的茅根水喝。面馆中有个小院子，三两套木质桌椅在爬满绿植的架子下镀上斑驳的阳光，院子角落还有一套静立的咏春木人桩。面馆虽不大、开馆快5个年头，门庭若市，接纳了数十个国家近50万游客。

最让人印象深刻的是面馆中两面挂满照片的墙。一面墙上各种近代及改革开放时期珠海的照片，有黑白也有彩色的，有风景也有人，有大人物也有小市民，记录着珠海这些年的缩影。这面墙上除了照片还有珠海的老报纸以及阮剑晶手写的毛笔字，其中一个“悟”字是一个和尚念经的样子。而另一面墙上则是一幅巨大的“百年香洲”的老照片，照片摄于1910年3月3日，是香洲开埠一周年的时候，由一名葡萄牙摄影师在老香洲狮山的半山腰风水石上拍摄的，照片原件现收藏在里斯本档案馆内，这张照片是阮剑晶的好友林建军花费两个月时间修复出来的修复版。关于阮剑晶的故事，就从这幅画展开。

面馆的墙壁上满满挂着的都是阮剑晶一手搜集的老照片





“百年香洲”老照片记录了当年繁荣的香洲埠

老珠海的城市记忆

从照片上看，百年前的香洲埠已是珠海商业发源地，街市格局初显，人气很旺，俨然都市模样。阮剑晶对照片非常熟悉，随手一指都能知道百年过后的香洲埠今天是何模样。“右上角是野狸岛，中间部分的平房是现在香埠路和香洲百货一带。左侧人群最密集的地方，是当时香洲开埠的中心区，也就是今天的朝阳路，路两侧有不少两三层高的西式建筑。”照片中的楼宇如今只剩下3栋，阮剑晶开办的正斗一方的面馆是当年香埠股分公司的筹建处。每次看“百年香洲”这张照片，阮剑晶总能想起自己小时候，虽然那时香洲埠也已经不是照片中的样子了，他还是能够在照片中找到自己小时候的记忆。“凤凰路由北到南，从华子石的湿地围塘放笼捉鱼摸虾，到榕树头叫卖的鱼贩，再到湾仔沙一带马尾松防风林采摘油甘子，这里满载的是我的童年。榕树上有曾经午梦的我，退潮的滩涂留下过我一行行的脚印。”

他同样熟知香洲埠这些年的改变，他说70年代船厂是渔港的符号，承载了老一辈的记忆，从渔船的修缮到龙舟赛的龙舟比赛，渔获丰收时渔家约上三五知己到凤凰酒家或香泉酒楼叫上一盅两件，再开一支九江双蒸叹番下。到了九十年代初，凤凰路改造，老香洲焕然一新、商业繁忙，香埠街及狮山路为当时的时尚步行街，每到节日人潮如梭，部分渔民由单一的渔业转营成各种商贩及从事各商贸活动……

城市原点

在百年香洲的照片中，香洲码头停着许多渔船，“这些船是开往广州、香港、澳门及全世界的。珠海正是从香洲码头走向全世界的，到今天，珠海市讲的海洋战略，而它的起点就在这里。”阮剑晶指着照片上的码头说。他一直在强调“城市原点”这四个字，他说城市原点是一个城市的原坐标，是这个城市的“根”。“珠海的城市坐标一直在变，之前说是渔女，现在说是日月贝，但城市的坐标原点是不变的，它应该代表着这个城市的发展史，正如天安门之于北京。”从珠海近代史看来，珠海的发展始于香洲埠，是中国近代经济特区的原型，也因此香洲埠才是珠海的城市坐标原点，是珠海的“根”。“这其中有一堆故事可以讲，日月贝是故事，渔女也是故事，而香洲埠是故事诞生的地方。”无论是游艇码头、日月贝音乐岛及一路带九湾的开发建设都离不开这座城市的故事。

阮剑晶始终相信，在城市的改造与发展过程中，应该保留的“城市的根”，“有根才有它的特色和价值，才有永续性。城市坐标原点的确立是传承人文与还原历史的基石，城市再生打造宜居和生态环保的海滨新城具有积极的历史意义。”



民族的才是世界的

改革开放以来，香洲埠逐渐兴旺，渔民因为渔港过上了富足的生活，但随着珠海的城市发展更新，使得渔港面临着拆迁，渔民将面临着离开赖以生存的地方。“渔港的变化当然是好的，但还是希望保留渔民及城市的记忆，改造不是推倒重来，而是在原有的基础上优化升级。一个城市不能没有属于自己的文化和故事，没有的话，这个城市就没有亮点。舶来品带不来归属感，只有自己的才是世界的。”

五年前阮剑晶和林建军成立百年香埠传播有限公司，改建活化了旧江南酒店对面原财税局及部分居民住宅，引进以香山文化为主题的商业业态，打造成一条以琴棋书画、地方小食、土特产、民间工艺为一体的民俗文化街。后来被香洲区、市二级政府领导都注意到，龙舟亭就是这样被保存修复的，并开设成流动渔民陈列馆。至今，他们都特别自豪当初做了这件事，“就是因为做了这个一，才有了二，以及后面的三。不管如何，做一点总比不做好，也多少推进了文化传承这件事。”

十年间一直致力香山传统文化传播，他深知文化的传播要有载体，于是大力传播琴棋书画、射道、陶艺、咏春、舞狮等传统文化艺术的全人教育，特别是针对学生的进行传播教育，因为他们属于未来。如今，珠海市第十五小学已经将舞狮列入课间操活动，并得到的国家教育部的认可。“如果我们不去做，这个东西就会消失。我们正准备申办一个传统文化艺术成人教育培训基地。”这是阮剑晶未来两三年想要做到的事。

同时，阮剑晶及朋友希望能够争取将江南酒店后片区部分民宅的改建成客栈、创意办公园区等，并继续向区、市二级政府提案“香码创意园”的建设及恢复“城市坐标原点”，为推动香洲“百年渔港”建设升级出一份力。但阮剑晶知道以一己之力是很难实现的，“我们的个人力量毕竟薄弱，身边的街坊和朋友都看得到，曾经很多人放下一两百块钱在面馆的柜台上，他们说以前这个地方坑坑洼洼，脏乱差，但现在已经不错了，想把这些作为古旧建筑的维修基金。我很感动，但还是想要得到政府的支持和企业的合作。”

以商养文是传统文化的未来

老同学们总是对阮剑晶说：“念书最少是你，玩文化最多也是你”，他把文化传承当做一辈子的事业来做。他是商人，也是文人，在他看来传统文化与商业从来都不是冲突的，而是相互促进的。“整个社会的发展需要依赖于商业，传统文化更是如此。”就像上海的田子坊，佛山的岭南新天地，无不是因为商业而让传统文化日益兴盛。

“外地朋友来，不会带他去购物中心，而会带他去唐家湾，去淇澳岛，感受珠海人文、历史与地方小吃，感受古旧建筑活化再生对城市发展的意义，只有这样才能吸引人和留住人”。未来，阮剑晶和他的团队还有许多事要去做，希望政府政策的扶持，结合企业及民间保育力量对珠海的海洋文化建设通过香洲码头升级改造（城市座标原点、日月贝音乐岛、游艇码头、一路带九湾等项目），活化百年渔港的历史与人文，带动原居民就业及社会创业，为珠海建设成一个世界级的旅游目的地而努力。

01. 在百年前的照片中，香洲码头停放着许多渔船

02. 阮剑晶记忆中的渔民及城市

03. 珠海今日的游艇码头





百万平米南向海景大盘

格力海岸凌云瞰海，撼世惊艳

位置决定眼界，景观成就传奇。目前全球豪宅市场最昂贵的十大顶级豪宅，无论是摩纳哥俯瞰地中海的顶级公寓，还是美国纽约的天际大宅，皆有一些共同点：美轮美奂的无敌景观、不可复制的稀缺资源、至高无上的身份象征等。格力海岸，位于南中国第一湾——唐家湾，藏山纳海，是珠海唯一的百万平米南向海景大城。凌云处，山海岛湾城多重壮阔美景一览无遗，无垠的碧海蓝天，绵延的黛青山脉，点缀其间的城市地标，不可复制的瑰丽天际线，尽揽于窗前。

现场实景



千年福地，无限未来

近年珠海已多次荣登“全国最宜居城市”榜首，倚山临海，海城辽阔，百岛蹲伏，生态环境极佳。而珠海最耀眼的海畔明珠——唐家湾，被誉为南中国海第一湾，千年福地，依山傍海，人杰地灵，为珠海罕见的风水宝地，宜居圣境。

现代的唐家湾，素有“南横琴，北唐家”之称，位居城市发展主轴之上。生态环境一流，高科技产业密集，珠海大学城所在，高端配套资源汇聚，未来前景不可估量。



壮美自然，极致海居

格力海岸，珠海唯一百万平米海景大城，靠山面海，坐拥1.5公里阳光海岸线，近享200万平米原生山脉天然氧吧，毗邻5000公顷红树林湿地，周边6大主题公园萦绕。壮美自然，生态人居。项目规划有200个泊位的私家游艇会、50万平米山水主题园林、6000平米瞰海业主活动中心、国际化幼儿园以及滨海风情商业街等优越配套。奢华享受，极致人生。



精工品质，品牌豪装

格力海岸，从精细化、标准化、科技化、人本化四个方面严抓产品质量，并在建筑产品中传承严谨的工艺、规范的管理、精良的产品等一系列的匠心精神，筑就区别于同行业的精工品质优势。

同时，格力海岸邀请世界级顶级大师，构建强大的梦幻团队，由日清设计、新加坡雅科本、户田芳树、广东一建及格力地产业务等强强联手，共同打造中国海居标杆。在建筑装修方面，聚集全球一线品牌资源，采用YKK、贝克洛等世界知名品牌全屋豪装，施工更加精细，让品质海居一步到位。



样板房实景



商业效果图



商业效果图

商业效果图

完美配套，繁华在侧

格力海岸位于珠海中心主城香洲区，毗邻唐家湾繁华核心，周边超市、银行、酒店、医院及农贸市场等生活配套一应俱全，可满足日常生活各种需求。

教育资源丰富，人文氛围浓郁。配备优质幼儿园，家门口上学自然更便利更安全；毗邻省一级名校三鑫实验小学和中学，近享三鑫教育首席战略资源；附近新加坡伊顿双语幼儿园、北京师范大学（珠海）附属高级中学、珠海北大附属实验学校、珠海唐国安纪念学校等名校林立，中山大学珠海校区、北京师范大学珠海分校、北京理工大学珠海学院等高校齐聚，众多优质教育护航业主孩子成长。



中山大学



高新区三鑫实验小学效果图



158m²超实用四房

户型：四房两厅两卫两阳台

高赠送，超实用海景四房

三面采光，270° 极致景观视野

南北双阳台，兼得南海北山

明厨明卫，干湿分离，动静分区，居住舒适



户型鉴赏
GREEN COAST

167m²阔景极致海居

户型：三房两厅两卫两阳台

南北通透，引清风阳光入室

主卧专享全南向海景，尊享极致礼遇

山海岛湾城多重景致尽收眼底

干湿分离、动静分区、舒适空间，尊崇享受实实在在



户型鉴赏
GREEN COAST

CHAPTER 1

格知 / GREE

格力地产以格物致知之态度，执著于“专注城市，专筑生活”的理念，致力于提高城市气质与生活品质，以深邃的智慧心歌，开拓辽阔的视野，发现生活的真谛，用思想品阅人生，铸就隽永的城市篇章。

P152-P153

坚强让我越飞越高

P154-P155

猜猜我有多爱你

P170-P171

古城的困惑——九年后重游丽江

P172-P173

凤凰花开

A stylized white letter 'G' logo on a blue background.A stylized white letter 'R' logo on a blue background.A stylized white letter 'E' logo on a blue background.A stylized white letter 'E' logo on a blue background.The Chinese characters '格知' (Gé Zhī) in a stylized white font on a blue background.

坚强让我越飞越高

The Adamancy Let Me Fly
Higher and Higher

这段时间,我读了《把困难雕刻成功微笑》一书,书中写了名人和残疾人饱经辛酸和病痛折磨,但他们却用自己坚强的意志创造着奇迹,谱写了可歌可泣的感人事迹。书中有一位天生下肢没有发育的人——约翰·库缇斯,虽然他无法安装假肢,但他却不坐轮椅,一直坚持用双手走路,他从小历经屈辱,曾被恶棍丢进恶臭的垃圾桶并加以火“烤”,恶棍还剖开他的双腿,插进大头针,用打火机烧。他没有自暴自弃,反而用自己的双手,做好了“别人两只手加两只脚才能做好的事情”,勤奋和坚毅让他获得澳大利亚残疾人网球和举重比赛冠军,还获得板球和橄榄球二级教练证,并考取了驾照。还有海伦·凯勒自立自强的故事,海伦在她一岁半的时候,一场重病夺走了她的视力和听力,接着又丧失了语言表达能力,她变得又盲又聋又哑,在黑暗寂寞的世界里她对生活充满好奇,并用自己的坚持学会了读书和说话,她还惊人地掌握了英、法、德、拉丁、希腊等五种文字,她热爱生活,学会了骑马、滑雪、下棋、戏剧等。

看完约翰和海伦的励志故事,我的内心特别激动感慨,他们用顽强的毅力克服了生理缺陷造成的精神痛苦,笑看人生,他们的努力为本来阴霾的世界重新注入了阳光与希望,也成就了一个又一个的奇迹。

我也是一个残疾人,我出生时早产加缺氧,脑白质发育不良造成了脑瘫、肢体痉挛、上下肢肌张力低下、身体无法平衡。现在我已经十四岁了,但还无法独立行走,一直都是靠外婆和助行架帮助。我很小的时候,父母为了给我治病,辞去工作,卖了房子,往返于全国各地求医,我曾经做过两次大手术,一百多次微创针刀手术,我的双腿上刀痕累累,家人看在眼里痛在心里,无数次想停止这痛苦。但是我没有放弃,前年冬天我和外婆来到北京求医,又一次疼痛的大手术,手术之后需要进行康复训练,临近春节,大家都回家与家人团圆了,唯独我还在病房一步步行走训练,跌倒了我又爬起来,零下十几度的寒冷天气,我却穿着背心和短裤,汗水把我的衣服一次次浸湿了,冷热交替使我患上严重的感冒,我吃完药继续训练,慢慢地我可以独立走十步、二十步……我相信,只要坚持就没有过不去的坎,我一定可以通过自己的努力走起来的。

从小我就特别喜欢读书,因为我是行动不便的脑瘫儿童,一直没有机会走入那梦寐以求的学校,我总是羡慕那些可以背着书包开开心心上学的小朋友们。在我九岁那年,我进入了我梦想中的学校——珠海市特殊教育学校,对于我这个不会行走的残疾人来说,我已经感到很满足了。但我却面临着很大的考验,由于我双手不灵活,写字速度很慢,同学们半个小时完成的作业,我需要三四个小时才能够完成,寂静的校园里,我挑灯练习,一次次擦掉那写得东倒西歪的汉字,手被磨出水泡,甚至流血了,但我没有放弃,我相信勤能补拙,我一定可以战胜自我,写出漂亮的生字。功夫不负有心人,渐渐地我手部控制力好起来了,我能够写出漂亮的生字。

现在我已经上五年级了,对于我来说除了要完成课外,更重要的是每天还要坚持做大量的体能训练。随着年龄的增长,我的平衡感和力量越来越差,往往在训练的时候摔得头破血流,有一次我的手臂骨都摔裂了,多少次我一个人默默哭泣,有时候干脆自暴自弃不想做了,但是我不甘心,读了约翰和海伦的故事,他们给了我极大的勇气,他们在那么艰难的环境下逆境生长,我这点困难算什么呢?不经历挫折,就不会有成功。我只有直面困难、战胜困难,并自立、自强、自信地面对生活的挑战。我要和故事中的人物一样,有一种坚强自信、坚持不懈、超越自我的精神。我的梦想是能独立走起来,只要我永远不放弃,总会有成功的一天。



猜猜我有多爱你

Guess How Much I Love You

有这样一群孩子们，有的孩子今天学的知识，明天问，就忘记了；有的孩子听到广播时，会捂住耳朵，大叫；有的孩子上课时，趁老师不注意，突然把旁边的同学抓伤；有的孩子大小便拉在了裤子里；有的孩子刚刚做完运动，突然倒在地上抽搐，眼神涣散；有的孩子腿脚不方便，上下楼梯得扶着，有的孩子不愿进教室……这些孩子，是6年前我班孩子的状态。他们是一群特殊的孩子，他们中有学习障碍、自闭症、唐宝宝、癫痫、脑瘫、先天性心脏病等。他们如一只只顽强的蜗牛，在生活中，留下了前行的足迹。

6年前，上帝给我（曾是高中信息技术老师）一个任务，让我带着蜗牛们去旅行，去体验这个世界，我慢慢地、慢慢地挪动脚步，和他们一起前行，体验爱的旅程。

教育，是一种慢的艺术。慢，需要平静和平和；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性。蜗牛们的生活，特别需要慢的教育。

一、慢生活

时针被调慢了般，滴滴哒哒的往前走。从第一天相见，通过家长问卷了解孩子们生活的家庭和教育环境，到上班时间泡在班级，搜集资料制作成长档案，下班后用孩子们的资料布置教室，以拉近彼此的距离。日子一晃而过，孩子们逐步接纳了我。

班级规则在信任作基石的基础上提出来，我们以教室墙壁为载体。从自己能做的事情自己做开始，各种文明用语，到课内、课外、劳动规则等，如上学必须穿整套校服、上学不能带玩具、零食、零花钱和剪刀、小刀等危险品来校，上课时坐端正，排队排成直线，教室的物品从哪里拿的放回哪里去……一步步实行，重复再重复，孩子们在重复学习中遵守了学校常规，也了解了生活学习的基本知识，慢慢地学会自理啦。如璐能自己穿外套；玮玮能听从老师指令；腾飞能发出双音节等等。

二、知生活

生活中有什么？生活中有简单到平常的买东西、有菜地的劳动、有帮助和分享、有去发现别人的优点并赞美。让我们一起跟随小蜗牛们，去体验生活中的各种滋味吧。

一是将班级的环境创设与德育相联，塑造文明行为；与课程结合，设计可操作区，提高学生的动手操作能力；引导学生参与环境布置，逐步提高他们感知生活的能力。二是实施“班级银行”，结合生活常识使用“代币”，发行1元、2元、5元、10元等“班币”，学生可通过相应的赚钱方法赚得班币，存到“班级银行”自己的账号里，定时可

用手中的班币到“班级小超市”购买自己需要的零食、文具用品等。“班级银行”和“班级小超市”的实施，使学生们在重复的练习中了解生活中购物的流程，为他们以后适应社会奠定了基础。三是通过班级菜地劳动而知生活。孩子们在老师在引导下，学会了辨别菜苗和草，学会了浇水，学会了收获，爱上了劳动。

三、乐生活

不管生活如何，只要体验到生活的美好，那我们就要大声对生活说：“我爱你！”并开心快乐地生活。

一是通过微信平台开展绘本“共读”活动，提高学生各方面能力。我申请微信平台“蜗牛慢慢”，向家长们发送筛选过的电子绘本，家长们在家通过亲子共读的方式和自己孩子阅读绘本，并录音，再通过平台传回给我。月通过共读，能讲故事了。二是依托信息技术，提高学生动手操作能力。利用课余时间教学生在电脑上绘画、打字，经过练习，班级胡月、李本毅的作品获校“最佳搭配奖”、“最具创意奖”。

四、猜猜我有多爱你

猜猜我有多爱你？手臂伸展到不能再展开、手臂伸高到最高、用力跳起来、用心制作爱的卡片，和爸爸妈妈、和同学、老师比比爱有多少，这些场景一一浮现在眼前，这是家长会上绘本《猜猜我有多爱你》的课堂，孩子们用他们的方式告诉别人，我有多爱你！故事结束了，留下一地的笑声。

一个班，孩子们、爸爸妈妈们、老师们，融入在一起，开心地玩着，体验着孩子与孩子、孩子与家长、孩子和老师之间特别的爱！

猜猜我有多爱你，我爱你一直到月亮那里。

猜猜我有多爱你，我爱你一直到月亮那里，再从月亮上回到这里来。

爱心音乐教室



爱心康复室



建言 筑说 专栏



METROPOLITAN PLAZA IN THE COASTAL TOWN

滨海“大都会广场”

拿地图看看，就知道世界上海岸线有多么长，滨海的城市是相当多的，特别在一些类似日本、丹麦、英国这样的岛国，差不多大部分的城市都靠海。

拿地图看看，就知道世界上海岸线有多么长，滨海的城市是相当多的，特别在一些类似日本、丹麦、英国这样的岛国。国内从广西北海到丹东，这条海岸线几千公里，滨海空间很大。但是世界上著名的滨海城市依然屈指可数，可见滨海仅仅是条件，历史沉淀、城市设计、人文氛围依然很重要。我常常注意滨海新区如何规划设计，其实就是想在其中找到一些可以从正负两方面借鉴的地方。

2016年5月份，我受日本大阪娱乐设计学院邀请去讲学，这个学院位置在大阪最西面的填海区，面对大阪湾，整个场地没有旧居民区，是一个全新的开发区。

大阪是日本关西地区的核心，西面是大阪湾，湾的对面就是神户，朝西海湾内通过人工填海方法开拓了很多新的区域，其中最大的填海工程就是关西国际机场那个岛。我去的这个填海人造岛叫做笑洲，笑洲是我们现在看到的称谓，这个“笑”其实在日文中是一个他们自己造的汉字，是口、关两个字结合，他们读“Saki”，这个字是古代和“笑”字同音同义字，但是在汉字中没有了，而日本一直用，很多日本女性的名字中用这个字，我们看见不知道怎么读。因此，笑洲读“Sakishima”。

从大阪市中心坐中央线地铁，半小时就可以到达。进入笑洲岛就看见一片高大的地标性建筑物，其中最高摩天大楼是政府所在地，也就是大阪政府综合办公大楼。玻璃幕墙，几十层高，在平坦的人造岛上很醒目，我也习惯用这个建筑作为方位物，很容易辨别自己所在地。

笑洲的规划是很传统的新区规划方式，把行政中心、购物中心、交通枢纽集中在中间，然后沿地铁线路布局学校、居民区。这里的商业中心是一个体量庞大的建筑物，叫做“亚洲和太平洋贸易中心”（Asian & Pacific Trade Center, 简称：ATC），地铁终点站到这里，岛上有国际会展中心，好几个大学，其中最大的叫相爱大学，岛的最西面有供水鸟栖息的大阪南港野鸟园，岛的周边均是很大的去滨海各地的渡轮码头，看见许多很大的渡轮，去冲绳、神户和韩国的釜山，因为供国际会议、国际会展使用，这里有很多配套的建筑物，比如仓库、转运中心、写字楼，为了方便进出，笑洲有两条大桥、两条海底隧道和外部相连，因此进出非常方便。商业中心、市政府大楼、君悦酒店中间这一片广场他们称

之为“大都会广场”（Cosmosquare）。

我去讲学的大阪娱乐设计学院是大阪三个私立的设计学院之一，其他两个是在大阪市中心的大阪设计学院、大阪服饰设计学院，三个学院属于上田家族（Ueda）所有，其中娱乐设计学院建立只有几年历史，而服饰设计学院（时装学院）历史已经超过八十年了。学院的副院长池田义男教授陪同我去参观学院，建筑好像一个UFO一样，屋顶一个悬空的曲面，屋顶种植有各种葡萄，室内是向下几层，很立体。

这类人造岛的设计，其实出现的形式和香港国际机场周边非常相似，甚至连建筑、交通密度也像香港。原规划中尽量使用海洋景观的优点，而不设计为居民密集的地方，用密集的桥梁、隧道把在岛上工作的人放在附件的其他地区居住，笑洲东面隔一个小海湾的就是鹤浜的IKEA总店，朝东过桥就是大阪九条密集的居民区，这种商住分离的做法在特点的地方还是很有效果的。我不过是在住在一个本来不规划居民的地方，因此到晚上就只有去ATC活动了。

珠海现在也有和澳门连接海滨的大规模填海工程，未来的港珠澳大桥接驳点就是一个类似的新城，如何规划好这批用地，我们是有很多可以参考的依据的，大阪滨海的笑洲“大都会广场”是一个可以好好研究的地方。



王安之

建筑设计理论家和建筑设计史学家，洛杉矶艺术中心设计学院理论终身教授，现任汕头大学长江艺术与设计学院高等艺术设计院校院长，著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。

素黑 专栏



CAN'T GET HIS LOVE

得不到他原来的爱

一段感情要不要修补，首先要问值得修补吗？当她在纠结于要不要轻易换掉一个爱人时，她可忽略了你在问错了问题，偏离了重点？

“他变了，但我一直没有变。”在爱中，很多女人盲目地把“变”视为不幸。

她说：“我有一个奇怪的家庭，爸爸在我小的时候经常打我的妈妈，那时候会很害怕。爸爸是一个自私的人，我和他的关系像陌生人一样。

从小我就是跟着爷爷奶奶长大，但是我的爷爷一天到晚在骂我的奶奶，骂得很难听，而且让我奶奶每天做很多事情。现在爸爸妈妈分居两地，没有离婚，却有了各自的伴侣。我没有要埋怨我家庭的意思。但是，这种家庭情况无可避免地对我的性格造成深远的影响。

所以，当一个我本来不爱的男人对我那样好的时候，我就深陷其中。无比贪婪他对我的爱，但是我没有想到人是会变的，特别是男人。他可能曾经很爱我，但是到今天，他的爱已经不再具体。我很难受，因为得不到他原来的爱。我痛苦就会对他很凶，我打过他也骂过他。为此我很后悔。我发现我特别执着他对我的爱，也特别病态，是一种完全的占有欲，不容他有一点点不爱我的意思。可是，男人一旦变了，无论我再怎么折腾，哭泣，他也变不回来。虽然感到他还爱我，只是这种爱没有了以前那种热烈。

我也想过补救，既然他不把爱表现出来，那我来表达爱吧。可是当得不到他的响应时，这种单方面的爱很难持续下去。我想过放弃，和他分手，可是失败。

看过你的视频，你说一个塑料袋你都会去修补，不会换掉，那么是不是一段感情也要去修补，一个人不要轻易换掉？我知道未来我们的路会很难走，我会走得很艰辛。待有天知道我们之间没有爱了，那时候分开也就没有不甘了。”

一段感情要不要修补，首先要问值得修补吗？当她在纠结于要不要轻易换掉一个爱人时，她可忽略了你在问错了问题，偏离了重点？

她的盲点，是只执着在她的男人“变”了，他对她的爱不再是“原来”的，看不到这是完全出于自我膨胀的判断，以自己作为这段感情的中心，要他按照她的方式去

宠她爱她。假如以同样的逻辑换到他身上，你猜他会怎样看她？她不一样也不再给他“原来”的爱？她早已不再可爱，对他凶，又骂又打，充满占有欲，只管迫他表达对她的爱，而没有反省自己也“变”了，而且变得很可怕，一点也不像他最初认识的她了。

假如你跟她也一样，请扪心自问，这样的你值得被他以“原来”的爱去继续表达爱吗？不要把问题推到因为他是“男人”这种性别偏执上，不是男人都容易变，而是人都应该和容易变，但变并没有什么不好，问题只在于变成怎样，是否变得更成熟更好，抑或相反。你在这段感情关系里是明显地变差了、退步了，强迫症一样地以窒息的爱去呛死他，他变得冷淡了，不太投入了，不再像以前一样的热情了，这不是很自然和合理的改变吗？你还要求他盲目地傻的一样爱你如旧，不理他自己的感受吗？他不是傻子，你也不应把他变成傻子。

关系可能是你先毁掉的，修好自己再说。



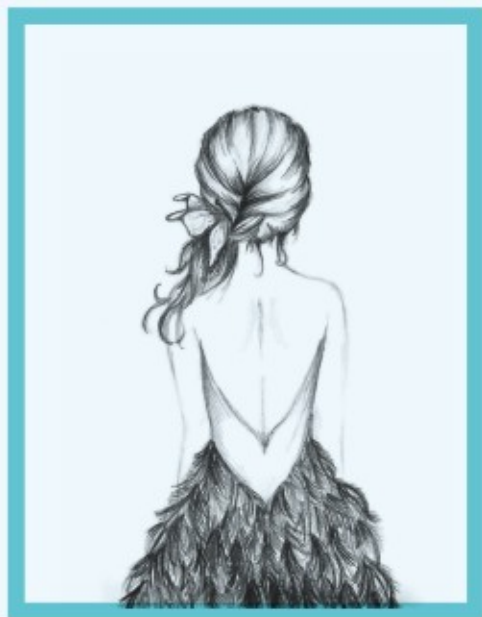
素黑

香港及内地著名心性治疗师作家，著有《爱在136.1》《一个人不要怕》《好好爱自己》等。

微博：素黑素黑

公众微信：好好爱 black_ws

一笑
倾城
专栏



LOVE ME LITTLE
AND LOVE ME LONG

爱我少一点 爱我久一点

若他的爱有瑕疵有缺陷，如果他行差踏错，当然也是“不够爱”。但是，世上有没有人，能一生不犯错？我见过最钢铁意志的减肥者，都难免会有一次以上的暴食。

这是一个，注定让人滋味复杂的故事。

有个五十三岁患癌的保安，向同事吐露自己八年来捐助四川孤儿。这件事经过报社与电视台层层发酵后，终于真相大白——所谓的四川孤儿，就是他的亲生骨肉。是已婚的他在十三年前，与一位女士偷情的结果。女士把私生女放在四川老家抚养，而他在孩子出生后不断寄钱寄物。他收入不高，寄的也不多，据他自己说：一次几十元。

这故事是与真善美无关的。他对妻子不诚实，对同事及媒体亦然。他说过一个谎，后来又用无穷个谎来让这个谎圆满。他不是道德完人，外遇不对，没有尽到父亲的职责也是不对的，用几十元买的心安太廉价。他有女儿的照片，我却不知道他有没有亲眼见过女儿，可能是没有吧？有妻有小、经济拮据的人，未必有能力去那么远的地方。而女儿见过他的照片吗？在女儿心目中，父亲是什么样的人？答案可能也不光彩。

但我能说这故事假恶丑吗？也不能。他错了，但他确实在努力补偿，有那么多离婚了一分钱生活费不给的人、对非婚生子女不闻不问的人，论起来，他确也不算全无良心。他伤害了很多，但会忍不住拿出女儿的照片端详，想来他有很深内疚。他说谎，一方面是想糊弄过关，另一方面也是为了保护无辜的妻子、儿子、前小三与女儿——只是到最后，所有人都受到了伤害。

他不是情种，没做到忠贞；他也不是有勇气的人，无力成就一场轰轰烈烈的爱情。他只是——如你如我一般的普通人，有普通人的爱与欲，也有普通人的猥琐。他的恶不到底，善也是。

这几年，一直流行一种说法，叫“你不够爱我。”异地恋，你不能为我千里迁徙——你不够爱我；你父母不喜欢我，你做不到跟我私奔——你不够爱我；我们相逢恨晚，你不肯为我离婚——你不够爱我。照这个逻辑，这个保安，既不够爱他的妻子也不够爱小三，既不够爱儿子也不够爱私生女儿。

我是渐渐，才领悟这说法的无厘头：你没上清华——你成绩不够好。这是事实，但我做不到成绩够好。我的智商有上限，我的学习方法也有问题，我想拼命不知如何拼起，我的体力真做不到三更灯火五更鸡。何止我做不

到，全中国99%的人都做不到。

爱情也是一样。我不够爱你。这也是事实，但我也做不到够爱。我更爱父母家人，我会为你黯然神伤却不能热血沸腾——我的激素水平没那么高，可能跟我的体质有关。我对未来没把握，我更追求事业，我渴望幸福，而不敢一场豪赌赔得血本无归。爱面前设置的门槛越高，需要的“够爱”就越高，同上，全世界99%的人都做不到。

想通这一点，也许对其他人或者自己，能少一点苛责吧？

最近，我出了一本书，书名《爱我少一点，爱我久一点》，便是我目前的爱情观：不必强求他“够爱”你，狂风暴雨，只会引发山洪，冲毁堤坝，却不能满足植物一生需要的所有水分。反而是涓涓细流，无声流过，才能灌溉良田，让万物野蛮生长。

若他的爱有瑕疵有缺陷，如果他行差踏错，当然也是“不够爱”。但是，世上有没有人，能一生不犯错？我见过最钢铁意志的减肥者，都难免会有一次以上的暴食。也许，关键在于，错了之后，他用什么的方式来弥补来挽救？

普通人的故事里没有至情至爱，也没有大奸大恶，普通人的爱，那么少，那么久。

爱我少一点，爱我久一点。



叶倾城

作家，
曾著有《优雅地低于爱情》等散文集，
《原配》等长篇小说。



COOKING CULTURE IN CHENGDU

成都厨房

每个人有他或她对自己城市的回忆，以及想象。这种一夜之间眼巴巴硬生生连人带物与事被发展，被进步，被接轨的失落与难堪，我们这群港胞都一次又一次身历其境明白不过。声嘶力竭，辗转反侧，还是拆的拆倒的倒，废料堆栈如山高。即使曾经赶上这所谓机遇的，终有一天也会惊觉自己原来同谋共犯，方才了解为什么身边有些人会选择离家出走，寻找另类答案。

十多年前到成都——如果记忆属实，那是为了在北京三联书店的第一批生活书写系列作新书发布宣传工作。具体行程和活动内容已经忘掉了，印象中就像跟责任编辑一行几人从早到晚都出入火锅店，一口麻辣，一身牛油味。

然后往返成都，好几回都是一个高端消费杂志牵线的与品牌结合的沙龙活动，超离地的公关活动，在“火锅”里轻烫三两秒，未“熟”就入口，其实不知其味。

稍近的一次竟也在四五年前，配合在另一家出版社出版的《天生是饭人》，新书发布会本身就跟当地一位年青厨师合作，设计菜单亲自下厨，为如今行走中的“半饱厨房”埋下伏线作了热身，也因此在现场认识了两位土生土长的成都为食好友小李子和三水。几年后的今天，小李子已经是成都私家烘焙界的No. 1网红，有了自己的烘焙教室和网店，而从事金融保险业的三水，一直对成都传统饮食高度热爱，对新兴饮食潮流准确把握。当我这回被邀要为今年的威尼斯建筑双年展中一个以成都厨房为内容的项目策展，三水拔刀相助，搭通天地线，理所当然地成了最佳制作统筹，让我和拍摄团队第一时间第一身进入最接地气的成都饮食现场。

在答应参与这次策展项目的几周以来，细想一下这些年来在内地各处认识的成都和四川朋友竟然不少。几年前在北京摄录央视饮食节目时合作的来自四川达州的发型师，如今已经回到成都创业，一口气给我提供了几个十分有创意和抱负的年青餐饮新秀，接触下来都是未来大有作为的初生之犊，叫人欣喜兴奋。这回合作的视频团队也是之前在北京旅游卫视多次成功合作，如今已经回成都开设影视拍摄工作室，几个四川小伙，沟通起来都格外顺畅准确。

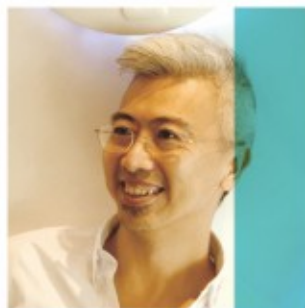
一下子我又走进成都厨房，“掉进”这一锅红油中了，当然我也知道这绝不是成都的唯一味道。

在成都拍摄工作中，被带到一高楼，然后被告知这本来是高档住宅大楼的双幢建筑，在建成入住之后，陆续进驻的租户都私自改变了入住的“内容”，各种工作室，私房菜，咖啡店，服装店，发型屋，烘焙教室，广告公司……你想到的想不到的，应有尽有。物业管理公司没办法，顺水推舟的，在大楼大堂找两个帅哥和美女

值班，手持一叠咭，让上楼的客人报个到，然后拍咭让客人内进——没有解决任何对租户住客的保安问题，但有了这个形式，就没有问题了——次生两次熟，习惯如此养成，最怕，就是惯。

几天拍摄，我竟然到了这两栋大厦的好几家café和酒吧和私房菜，原来成都餐饮业界最有创意的一群年轻人，都先后集中在这里创业。有的是成都本地人，有的来自四川各处，也有外省来的，爱上了成都的包容和发展机会。进驻楼层越高，越能日夜俯瞰成都市内全景，当然最瞩目就是此幢大楼下不远处近年最新开发的太古里和IFC商场，这与香港有千丝万缕关系的地标，发展商占领北京上海再转战成都，专业地夷平一大片街区，聪明地创造一些话题，吸引住消费新生代和外来游客，真正本土当地的居民早就变得微小弱势。当我站在高楼窗前往下望，身边成都土生土长的三十出头的朋友，幽幽吐出一句，你现在看到的，不是我的成都。

每个人有他或她对自己城市的回忆，以及想象。这种一夜之间眼巴巴硬生生连人带物与事被发展，被进步，被接轨的失落与难堪，我们这群港胞都一次又一次身历其境明白不过。声嘶力竭，辗转反侧，还是拆的拆倒的倒，废料堆栈如山高。即使曾经赶上这所谓机遇的，终有一天也会惊觉自己原来同谋共犯，方才了解为什么身边有些人会选择离家出走，寻找另类答案。



欧阳应霁

身兼漫画家和文学创作者，近年活跃于两岸三地艺文圈，香港理工大学设计荣誉学士及哲学硕士。



MARINE CONSERVATION IS A COMPULSORY COURSE FOR A DIVER

海洋保育是潜水员的必修课

作为一名潜水员，海洋就是我的第二故乡，我曾经许多次谈及海洋保育，并身体力行，让身边的人了解海洋、懂得如何去保护它，近两年在互联网行业的创业经历，使我又有了一些新构想。

作为一名潜水员，海洋就是我的第二故乡，我曾经许多次谈及海洋保育，并身体力行，让身边的人了解海洋、懂得如何去保护它，近两年在互联网行业的创业经历，使我又有了一些新构想。

我拿到进阶潜水执照已有5年。刚开始上潜水课程时，教练就会严肃强调；而后每次下海之前，随行潜导也会反复叮嘱：要做个对海洋“友好”的潜水员。因为我们是“零距离”接触海洋的人。

首先，潜水员不可以海底留下任何东西，除了照片、视频与美好记忆；当然也不可以带走任何东西，除了垃圾。事实上每次当我潜水时在海底看到垃圾，尤其是难以被分解的塑料袋、塑料瓶等，都会捡起放入BC（浮力背心）口袋中，带回岸上处理。

其次，在海底不可以触碰任何东西。比如珊瑚，是在非常漫长的时间里才逐渐生长而成，不小心碰掉一小块，就是好几十年、甚至上百年的光阴呢！珊瑚是整个海洋环境的基础，这种伤害几乎是不可逆的。比如海龟，事实上它们是需要定期浮上海面换气的哦！如果受到惊吓，游错方向……想想结果会有多严重！此外对海洋生物的惊扰，还会改变它们的生活习性，比如令它们最终远离这片海域，对海洋生态平衡的破坏更是严重。其实“不触碰”也是对潜水员自身的保护：有些海洋生物是有毒的。潜水员一定要练好中性浮力，在海底能自如地控制身体，同时有很强的意识：什么都不触碰，什么都不惊扰。

我是这样想的：潜水就好比未经邀请便进入了海洋生物的家，既然是在人家的家里面，最好客气一点，尽量不要打扰主人的生活，以及，绝对不可以把人家的餐厅、卧室……弄得乱七八糟。

事实上大部分潜水员都是自觉的海洋保育者，而且我们为保护海洋环境可做的事情也比较多，说实话，也比较有趣。比如我在上文举例的在海底捡垃圾，有一回我去考洞穴潜水证书（挺难的！），考到一半我的潜伴忽然上浮到洞顶的气室（洞穴超过水平面部分，会有气体聚集），原来是看到那里浮着一个塑料袋……再比如在马来西亚著名的潜水地诗巴丹岛附近，有个马布岛（周围是很棒的浮潜地），居住在岛上的潜导们持续地进行着珊瑚再造工程。而如果遇到对海洋生态不友好的潜水

员，我曾目睹过一位伸手去摸海龟的，当即被潜导带上水面，且此后都不许再下水。

所以，对海洋生物与海洋生态的友好与保护，可说是潜水员最基本的个人素养吧。正是对海洋的热爱将我们聚集在一起。其中，有些人会身体力行参与海洋生态保护（如珊瑚再造），有些人会向其他人介绍海洋、让大家了解并且懂得如何去保护海洋。除此之外我一直在想，其实潜水员能做的事情还有更多，尤其是如果有些工具和方法将分散的个人力量给汇聚起来的话。

最近几年我一直在构想要做一款dive-log手机应用，让潜水员能够非常方便地记录下每一次潜水的技术数据及生物、生态数据。这些记录与数据单独来看，不过是为潜水员本人提供了资质证明及回忆载体，但如果汇集起来，就能形成全世界各个海域（0-40米，休闲潜水的深度范围）随着时间变化而对应的生物状况，一定会是很有价值的科研资料，而且，是任何一个科研机构都难以单独收集到的。

我也曾经带孩子（他还不到考儿童潜水证的年龄——10周岁）去海洋水族馆，看丰富多样的海底生物，但其实心里非常纠结，当我看到长达十几米的鲸鲨被禁锢在一个狭小的水池里的时候。近些年VR的发展令我不禁想到：或许在不久的将来我们可以有“虚拟实境”的海底世界，从视觉、触觉等全方位地让所有人都能感受到海洋，而与此同时，鲸鲨们就都可以回家了，回到真实的、广阔的、自由无边的海洋世界。



袁坚

自由撰稿人、育儿专家、文学博士、资深媒体人以及潜水爱好者，曾为《安邸AD》《瑞丽家居》和《申江服务导报》撰写过专栏。



TRADERS BEHIND HOUSE PRICES

房价背后的操盘手

说到房价上涨，人人心中有一本酸甜账。毫无疑问，在过去的二十年里，它是社会财富的最大变压器和分配场。那么，谁是中国房价背后的操盘手？

房价的涨跌不是道德问题，而是一场预期游戏和周期游戏。我们每一个人，其实都是房价背后的操盘手。

在全国省会级城市里，重庆经济正在成为一个“神话”，它的各项增长指数居于第一，然而房价却一直比较稳健，在过去的五年里，只涨了12%。究其原因，是因为那里有一个神一样的操盘手。

从2008年开始，重庆市政府试行一种叫做地票制的改革，在八年间，重庆地票交易17万亩，交易总额340亿元。地票交易实行最低保护价格，2008年的起拍价为4万元/亩，2011年8月以后，最低交易保护价调整为17.8万元/亩。

简单地说，就是重庆市政府把自己当成了一个吸储土地的大地主，将土地从农民手中交易出来，然后逐步地释放到商品房市场中。这座城市是全国商品房改革的早期标本，早在1990年代末，拜“温州炒房团”所赐，杭州房价率先上涨，一度超过上海、北京，成为极具风向标意义的“杭州现象”。然而，到2009年政府换届，杭州一年出让土地获得收入1200亿元，超过北上广深四大一线城市成为全国最高。后来的几年里，杭州经济增长颇为健康，更随阿里巴巴的崛起而成为“电子商务之都”和互联网创业的热土，但是，因土地供给过度，该市房价大幅跳水，景象惨淡，迄今还在恢复的残喘之中。

说到房价上涨，人人心中有一本酸甜账。毫无疑问，在过去的二十年里，它是社会财富的最大变压器和分配场。那么，谁是中国房价背后的操盘手？

在1990年代末的一段时间里，人们认为中国房价的操纵者是投机客，尤其以恶名昭著的温州炒房团为代表，他们捧着大捆大捆的现金，冲进一座安静的城市，然后活生生地坐地起价，弄得人心惶惶，鸡犬不宁；到了本世纪初，人们发现真正的房价操盘手是开发商。他们的确得到了太大的利益，从2003年到2014年，胡润富豪榜里的前一百位有钱人中，地产商占到了六成。我们的前任国务院总理更是提出过一个很著名的问题，“开发商的血液里到底有没有流着道德的血液？”再到后来，人们发现，原来最大的操盘手可能是政府本身。在一套房子的价格构成中，土地价格和各项税费占到了65%左右的比例，而在全国绝

大多数的县级财政收入中，土地出让金的收入约占到了45%的权重。无论是重庆还是杭州，其房价的波动及从波动中获得的利益，政府从来是最大和最具支配能力的那一个。

到今天，我们大概都明白了一个道理，房价的涨跌不是一个道德问题，而是一场预期游戏和周期游戏。所谓的预期，是你对中国经济增长和城市化进程的判断。

在过去的二十年里，中国的宏观景气以四到五年为一个调控周期，而这与地产商的购地、营造、出售及再次购地的周期基本吻合。在这一场与预期和周期有关的游戏里，财富重新分配的过程，就是对泡沫的理性判断及如何分享的过程，其中的参与者，包括政府、开发商、中介商以及每一个城市居住者。在这个意义上，我们每一个人都是房价背后的操盘手，而每一座城市的房价涨跌，基本上是操盘手之间的博弈战争。

在房地产界，重庆市场是一个绕开走的城市，因为在那里，政府是神一样的存在，他们得到了泡沫生成中最大的那一个部分。开发商最喜欢的城市是2014年的厦门、2015年的深圳和2016年的南京，在那里，政府与开发商含情脉脉，共同操盘，把预期掰得盘干碗净。

最后剩下来的，是关于公平的问题。当年轻的80后、90后乃至00后进入到社会之后，他们发现，能够吃到的预期已经烟消云散，沮丧与反叛便正式开始了。

（此文章已获得吴晓波频道授权，欢迎关注财经第一自媒体——吴晓波频道）



吴晓波

毕业于复旦大学新闻系。
财经作家。“蓝狮子”财经图书出版人，
常年从事公司研究。



札札 弄机杼 专栏



INHERITANCE

接力

孩子成长的点滴笑料，在父母和祖父母之间反复传诵，简直成为语录或纪传体小品，如同明星的一言一行，供痴迷的粉丝交流玩味。孩子最早的玩伴中便包括这样两位百依百顺的老人，也会回赠他们爱语眷恋，叫他们每一回想就心中好甜。

有些老年男性对于男孙的痴迷挚爱程度，远超其他人。当儿子刚成年时，他盼望香烟传人的心情已经热切到无法掩饰，看到亲戚家的小小子，一把抱过来扎扎实实地一口亲下去。平时他可没有这么粗豪的。

他的独生子没叫他失望，使他在适当的年纪时有了一个第三代——他心中理想的性别。作为四体不勤的祖父，虽然不能在“带孙子”方面贡献体力，但他表达的爱恋是不掺杂质的。不像他的老伴，尽管也爱那小小的心头肉，但为照拂、款待孙子需付出实实在在的劳力，减损了退休生活应有的闲暇，偶尔会因为额外的辛苦而犹疑、而怨怼。

孩子成长的点滴笑料，在父母和祖父母之间反复传诵，简直成为语录或纪传体小品，如同明星的一言一行，供痴迷的粉丝交流玩味。孩子最早的玩伴中便包括这样两位百依百顺的老人，也会回赠他们爱语眷恋，叫他们每一回想就心中好甜。

有一次，儿子拍了张孩子狼吞虎咽的照片。如今的家长都为孩子“不肯加餐饭”而烦恼，这张照片中，小家伙却罕见的胃口大开。其他人看了都为这吃相忍俊不禁，唯祖父睹照泣下。这眼泪的形成机理是：由极致的爱所催生的痛。

孙子逐渐长成，别说是衰年的祖父母，就是壮年的父母，也在少年的心里有着许多不以为然。他的学业让他不再有那么长时间来到祖父母膝前承欢，见面后的话题也就慢慢匮乏。冷场时，祖父母喜欢回忆孙子小时候的趣事，只是老少两代对于趣味的衡量尺度并不协同。老人拿出来重温的童年典故有时甚至不雅，少年只有难堪地沉默着，所以相见的氛围并不和谐。祖母可以避到厨房忙碌，以实际行动为天伦之乐做贡献，只剩下祖父与孙子“应酬”。长者搜索自己数十年前的求学经验，勉力提出些早已不合时宜的问题，少年却只低头玩弄手机，若不是祖母及时开饭，这尴尬的情形真不知如何收场。

居在中间环节、家族香烟的承前启后者——儿子，却愿意将他的“上有老”、“下有小”之间亲缘的链条不断加固。父母日益颓圯，何以慰其老怀？孙子！他想尽办法，创造机会将孩子送达父母的面前。他想像着父母闻说孙子即将到来时的倒履相迎之喜。孩子外

出回来后，他第一时间带他前往二老庭中，酬答其倚门倚闾的眺望。孩子远游求学，甫一落地，他也立即替孩子向祖父母报个平安。他夸张孩子的每一喜讯，知道他父母会帮他放大欢颜；而孩子闯下的小祸，他也会向父母诉苦，因为知道他们比他更擅长护犊，大家一起文过饰非，共同解忧。

虽然身在男女后代区别并不明显的大城市，儿子仍认为自己是有功之臣，他完成了传宗接代的神圣使命，和他父亲同样光荣。事实上，忧乐中年的他，也同父母一样，对羽翼已丰心在四方的儿子有着浓浓牵挂，只是不好意思流露，唯有老父老母可以逾越矜持的界限，对孙子的情感再肆意都不过火，他便可以荫在那缠绵里。于是他想方设法送孩子来娱亲。每逢祖孙相会，他坐在角落吸着烟，观赏隔代同室的画面，眼睛里悄悄蒙上一点水汽。他就像是一件杰作的创造者，慷慨地拿来与父母分享，以尽孝道。

现在，他也容易被地上乱走的小宝贝们所吸引，尤其是生龙活虎的小男孩。轮到他来盼望新一代了。



古十九

古十九，本名叶蕾，生于南京，毕业于南京大学中文系。

职业轨迹：

广告文案→杂志主编→广告文案。

古城的困惑 ——九年后重游丽江

Text_余晨 Photo_余晨

悲欢离合、人情冷暖，都隐没在青灰色的屋瓦之下。古城的韵味，竟要隔远了些看，才见得清晰。

丽江一直都是热门的旅游目的地，在我2005年第一次来这里之前，就火了很久。然而好像也没有衰落趋势，虽然被人诟病严重商业化，但每年仍有大批的人潮蜂拥而至，趋之若鹜。

刚出火车站，看到周围的人群，我就忍不住要笑。因为这个情况实在是让人无法忽视——一出来就看到一大波穿着各色鲜艳长裙带着大花草帽的明媚的女子，就像她们约好了一样。但她们各走各的，背包的背包，拖箱的拖箱，完全不是同路人，穿着却又很相似。难道这是来丽江的标配吗？

五月份不算旺季，游客也没有多到让人心里发堵，古城的小景小致，还是不错的。绿树、小溪、木屋，闲适的氛围，仿佛没有变，只是每条街，每条巷，都是各种各样的商店，比我第一次来商业化得更彻底了，因为看不到一户人的居所，只有店铺和客栈。

逛了一阵，还是有点失望，觉得古城就只是这样了吗？也许我只是还没有深入她的生活。我不喜欢酒吧，自然也欣赏不了酒吧的浮华和喧闹，以及那些自由的宣泄、不羁浪子以及传说中的艳遇；也只好从一间间店铺、客栈的装潢和姿态，去洞察丽江的闲适，从小河、拱桥与柳叶的絮语，石板路脚步回响声、房屋木板上的岁月痕迹、纪念品上的东巴文字去触摸丽江的体温。

九年前，第一次来古城，依稀记得，当时往进偏僻的小巷子钻，也还有些纳西族平民人家的日常风光。那时沿街并没有全都开成店铺，院落还有人家居住，有妇女在河里洗菜洗衣，有阿婆坐在门边晒太阳。而现在的丽江古城，只见到来来往往的游客和各型各态的商贩，全然成为一座外来人的城。是的，这里古时的确是一个商业中心，但那时的商业是与土地、山水亲近的百业兴盛，茶马互市、银器布匹，带着自然的芳香与手工的细腻，与每家每户的日常生活息息相关。现在的古城也是商业化达到鼎盛，却几乎只是游客的商业中心。城中已经见不到本地人，纳西族人过去的生活，已经从这里抽离。除开纳西特色的一些商品，那些酒吧、咖啡店、饰品店，哪一个古镇没有？就看那些播放着民谣卖音乐碟片的店里，全都坐着一位样貌气质相似、打着同样节拍手鼓的女孩。太多雷同、相似的东西，遍布古城，所以去了不同的地方，想想看，又像是一个地方。

不知从什么时候开始，中国的古镇旅游开始大热，每一个人都想到这里来寻找消逝的时光，寻找丢失的自己，寻找心灵的自由。但这种来自都市的“旅行文化”又会带给古镇什么呢？我想丽江之于中国，有点拉斯维加斯之于美国的意思。一样的玩乐之城，一样聚集了全国各地的人。后者贩卖赌场、享受和纸醉金迷，而前者，卖的是历史、古建筑、文艺氛围和纳西族文化，嗯，还有酒吧和艳遇。古城坚守着躯壳，但

内涵已经向商业文化妥协。原住民把房屋出租，然后买新房在新城居住，而来自五湖四海的漂泊者，来到这里开店、开客栈、当导游、做司机，喝酒的喝酒，唱歌的唱歌，找艳遇的找艳遇，旅行的旅行，消遣的消遣。

从此她成为一座外来人的城，聚集了一大批有着类似趣味、喜欢“慢生活”的人，你可以在这里找到驴行天下的旅者，从大城市归隐的高人，饱含情怀的文青，落魄的画家，清高的诗人，嗓音沧桑的歌手，放荡不羁的浪子，安静明媚穿着长裙的女子……后来，纳西族的本土文化，会隐没在大行其道的“都市人旅行文化”（或者有更好的词？）之后，而这种“文化”正在试图占领每一个中国古镇。看看凤凰，看看阳朔西街，和丽江，一样一样的。

根植于乡村土壤的古镇，融入现代化的浪潮是必然的，然而怎样在这个热潮中，维持本土文化的生命力，树立特色而避免流俗呢？这是需要好好思考的问题。很多开发后的古镇（我去过有四川的平乐、黄龙溪、街子、洛带，阳朔西街还有浙江西塘、丽江），越来越同质化，几乎都要贩卖一样的商品和情怀。但在这之前，他们其实属于不同的民族或者文化，是各

型各态，特色分明的。这不光是旅游行业的决策者、开发商要考虑的问题，也是我们作为旅游者需要注意的问题。我们来到一个以“古”为招牌的地方，会树立怎样一种姿态和形象给本地人？我们会传递一种怎样的价值？我么的行为会对这个地方产生怎样的影响？其实这些都是一环扣一环，相互作用的。诚然，大大小小的古镇、古村仍然有着很多魅力，会吸引人们前去观光、生活、做生意，爱丽江的人还是会爱丽江，爱凤凰的人还是会爱凤凰。但我希望，古镇们依然能够传承本土文化，树立地方特色，尽量保持原有的美丽，不要流于千篇一律。

在狮子山上，我找了个地方能够不用花钱就能观赏古城全貌。房屋密密麻麻地排列着，间杂着绿树，层叠交错，相聚簇拥连成一片，一栋栋，一间间，蔚为壮观。直到登高望远，才感受到这古城往日的华丽风貌，仿佛多年以来她就是这样在穹庐之下静静存在，在巷陌院落、墙角檐下，都世代代上演着纳西族的人世风景。悲欢离合、人情冷暖，都隐没在青灰色的屋瓦之下。古城的韵味，竟要隔远了些看，才见得清晰。

而我希望，在这些屋檐下，丽江的灵魂仍在徘徊，没有离去。



凤凰花开

Text_莫月琳

我心底里，只回想起那树熟悉的凤凰花——在那个树荫下，留下的回忆，投入的感情——那里有我的归宿。

我依然会想起，我走近那片树荫，抬头仰望的那一树繁花似锦。多少个盛夏绽开你灿烂的容颜，像一团火云，点燃了夏季天空的蓝，点缀了那黄墙与绿瓦。

我依稀梦见，年稚的我穿着天蓝色的校服，匆忙赶往课室，神采飞扬。在那个美好的年华，汗水与阳光浸润着青春。那一树凤凰花，总是盛开在六月，带着她的辉煌，祝福我们如凤凰般，展翅飞翔。树下那一张张笑脸，静静停格在岁月的间隙里。

梦里的她，叶子如薄纱般轻柔，洒落粒粒阳光，花儿如凤凰羽毛般杪杪，随风轻扬。

当我意识到这是个梦，睁开双眼，望穿现实，这里并没有那一簇红火。灰蒙的天空下只有水泥森林的都市，钢铁的汽车洪流，机械的人来人往。窗外，是陌生城市的灯红酒绿，不带有一丝温度，无法为我的内心染上绚丽的色彩。人与人之间的交谈，仿佛蒙上一层薄纱，撕不破也穿不过。



我试图寻找她的色彩。当我独自漫步于各个公园，那一簇簇木棉花，在三四月开得正是灿烂。我像许多人一般，被强烈的鲜红感染了情绪，以至被震撼而驻足凝望。她英姿挺拔、枝繁叶茂，她惊天的生命力，她如鲜血般的红花，迅速将我的眼角燃烧，烧进心底。那是英雄的红，她象征着生命的火焰，歌唱着雄浑的军歌。

我却步逃离。那不是我想要的鲜红，她无尽的光辉却没有我的痕迹，那是历史的颂歌，而不是我的，不是我的。我心底里，只回想起那树熟悉的凤凰花——在那个树荫下，留下的回忆，投入的感情——那里有我的归宿。

这年的六月，我回到朝思暮想的老地方，去看那一树凤凰花开。

在我匆匆奔往树下时，却只看到了截断的树面，以及散落一地的枝叶。心中似乎有根细线“啪”的断裂，她的生命逐渐消失，顺带消去的还有我的理智、情感。站在回忆之地，我却仿佛置身于那个城市中，来

回穿梭的人流把我推来推去。

因为我呆站在原处，停滞不前。是的，只有我停滞不前。

我绕着树干慢慢踱步，抚摸着那干裂的树皮，岁月的痕迹。突然，一抹葱绿映入我的眼底——那是一棵小小的横枝，上面长着许多鲜嫩的绿叶，几朵小小的花苞染上了些许赤红。正当我震惊不知所措时，一把熟悉的乡音映入眼帘：“这棵凤凰树太老啦，所以就把蛀虫的枝桠都砍了，没想到她还没死。喏，那边还有许多新芽呢。”一个扫地的大伯笑着告诉我。

我细细注视着那抹生命的色彩。她积攒满身力气释放在你眼前，仿佛浴火重生的凤凰，冲破我心灵的屏障，卷走我温存的懦弱，把我从逃避现实的温柔梦中赶出来。抬头望去，苍穹湛蓝得仿佛能渗出水来，脑海回荡起诗人尼古拉·马兹洛夫朗诵的句子：“有一天/每一片阴影/将与我们擦肩而过。”微风习习，夕阳流溢的金光有如新鲜蜜橘四溅的汁液，带着说不出的芬芳。

BOOK

阅读

要对生活一往情深

Text_BECOME

“现实比虚构更精彩。”马尔克斯经常这么说。他既不是谦虚，也不是随便说说，鉴于他自己虚构作品的疯癫程度，读者对他这句话的好奇程度也会陡然激增。

在《活着为了讲述》一书中，马尔克斯的文学观或创作理念表现甚少，十成中未必能占一成。作者不是写自己如何排除万难，如何勇攀文学高峰，如何一步步成名的。这本书有的是他童年时期的荒诞诡异，他青年时期的穷困潦倒，一个真真切切，具体可感的马尔克斯，对人生无望，对自己无望，一如大多数人的日常状态。而其中那一段荒诞诡异的童年聚成了马尔克斯后来的写作源泉，细想《百年孤独》的叙述视角，其实就是一个好奇、天真的小男孩窥探大人世界的视角——他觉得那个世界是光怪陆离、疯疯癫癫的，然后用自己的语言添油加醋，将胡编的故事说得真实可信，但又充满神奇、诡异的色彩。

作家，即出色的说谎者。马尔克斯从小满口胡言，大人们苦恼不已，有一天大夫辩护：“孩子的谎言，是天才的标志。”直到晚年，他才恍然大悟自己当时根本不是小孩子淘气，他爱讲故事，而让现实生动逼真是最基本的叙事技巧——这个最基本的叙事技巧，让读者深信《百年孤独》中的绝世美女和床单一起飞上了天。

同时，你不得不佩服马尔克斯的记忆力，他将早年庞大、零散的往事尽数纳入《活着为了讲述》这部自传中，这让人怀疑他有写日记的习惯，否则达不到如此事无巨细的地步。读过这本自传，你会更加坚定：马尔克斯命中注定要写《枯枝败叶》，更注定要写《百年孤独》，因为那么疯癫的家族史、戏剧化的个人经历，还有许许多多的人和事，他承受不住，他要写出来——“自从对老宅有所了解，我便陷入一种状态：想起它，就只有深宅大院、孤寂萧瑟、痛苦、思念和疑惑。多少年来，那段日子几乎每晚

BOOK

阅读

入梦，如在那间圣徒像卧室一般，我醒来时总是心悸……这里的一草一木，仅仅看着，就在我内心唤起一股无法抗拒的渴望：要么写作，否则我会死掉。”

可是生活，为什么一定要讲述出来？因为只有讲述中，生活才能得以延续，才能被承载和记忆。这其实不仅是作家的职责，对我们每个人来说，讲述是一种生存方式，这正如哲学上的命题：语言是存在的家，人是语言的动物一般。生活只有在不停的讲述中，才能恢复往日的光彩，才能找回某时某刻，触动心灵的瞬间。

马尔克斯说：“我年轻过，落魄过，幸福过，我对生活一往情深。”

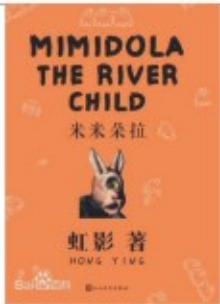
我们每个人都应该对生活一往情深，我们每一个人也应该接着讲述下去，不为别的，仅仅为了生活本身。



《活着为了讲述》

作者：加西亚·马尔克斯
出版社：南海出版社
出版时间：2016年04月

《活着为了讲述》是加西亚·马尔克斯唯一自传。在本书中，马尔克斯没有采用线性的时间顺序，而是自如地在时间、事件中切换，既有对人生中的难忘事件、重要时刻的讲述，也有对他所珍惜的家人和朋友的回忆，几乎每一段都是一个精彩的故事。



《米米朵拉》

作者：虹影
出版社：人民文学出版社
出版时间：2016年04月

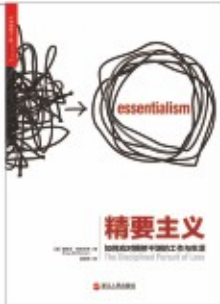
《米米朵拉》是国际最具影响力的华语女作家虹影的首部奇幻小说，也是一场想象力和爱的盛宴。本书通过十岁女孩米米朵拉寻找母亲的曲折过程，在中国民间传说和印度佛教神话故事背景中，建构起了一段宏大时空的追寻母爱之旅。



《硅谷钢铁侠：埃隆·马斯克的冒险人生》

作者：阿什利·万斯
出版社：中信出版社
出版时间：2016年05月

埃隆·马斯克是风格独具的梦想家、创业家与工业家，也是眼光独到、一再开创新商业模式的企业家。在近4年的时间里，本书作者数十次深度走访、对话马斯克，包括他的伙伴、员工、家人、朋友超过300人，真实记录了他从粗放贫瘠的南非到国际商业世界顶峰的不凡之旅。



《精要主义：更少，但更好》

作者：格雷戈·麦吉沃恩
出版社：浙江人民出版社
出版时间：2016年04月

你是否也觉得无情的压力正在碾压生活的美好？你是否也在试图做所有“正确”的事情？然而现实是，你并没有朝着这个目标前进。格雷戈认为，出路在于消减冗余以便让生命归于精要。虽然他无法告诉你对于每一种人生而言何谓精要，但他能够帮助你找到自己人生的意义所在。

MOVIE

电影

惶然的诗意

Text_BECOME

我的电影很像一场雨，希望你们不要带伞。毕赣导演这样阐述自己的电影观。

《路边野餐》是毕赣的第一部长片作品，这位1989年出生、只有二十六岁的青年导演为中国独立电影带来一股别开生面的新鲜气息。可喜可贺的是，该片已于第68届瑞士洛迦诺国际电影节斩获“当代影人”竞赛单元最佳新导演奖以及最佳处女作特别提及两项大奖。同时，本片还入围第52届金马奖最佳新导演提名。

《路边野餐》讲述了一个看似简单却又蕴含多重意义的故事。医生陈升为了寻找被卖掉的侄子，来到陌生的小镇荡麦，在这个真实与虚无消解边界的小镇中，陈升的心理状态悄然转变。本片隐喻了过去、当下和未来三段时空，其互文式独特的电影结构，成为本片奇幻色彩的根基。在影片前三分之一，导演运用很长

一段篇幅来铺垫陈升与哥哥关系的不和、哥哥与儿子潦倒的居住环境、当地混乱的生活状态、老医生和情人的约定等等。叙事节奏虽慢，但仍可以体会到导演安插伏笔的用意。

从侄子卫卫失踪开始，本片正式进入主题。在经历了摩的司机卫卫、女裁缝洋洋、小镇乐队、女理发师等人后，陈升身上隐藏的一系列线索也逐渐展开。导演赋予这些角色更多的涵义：老医生和情人象征过去，陈升象征现在，卫卫和洋洋象征未来。一直游离、孤独的陈升也开始对自己与家人、自己与妻子、自己与自己的关系产生了新的理解。

片中台词相对文学化，在片段中间甚至还插有不少导演自己创作的诗歌，甚至在片头还用画外音朗诵演职人员名单。导演试图用诗歌代替音乐，而诗歌与贵州

MOVIE

电影

方言运用的结合，反而削弱了文本的文学性，加深了电影化质感。在文学性先行的概念中，导演又进一步用影像方式延续这种诗意。

本片最大的亮点应属“一镜到底”的运用。虽然侯孝贤、蔡明亮等导演都善于运用长镜头，但长期以来，国内仍少有像亚历山大·索科洛夫及亚历杭德罗·冈萨雷斯·伊尼亚里图一样敢于尝试一镜到底的导演们。虽然因硬件设备等原因造成了一些技巧缺憾，但瑕不掩瑜，长镜头的完成度较为完整。尤其洋洋坐船背诵导游词，卫卫的声音同步出现响彻在河岸中时，导演的长镜头美学观念也推向了极致。

本片看似写实，实则在写实的状态里体现了超现实主义的美感，带来一种诗意的电影奇观。本片的另一个名称——《惶然录》也许更能够揭示影片主旨：过去之心不可得，现在之心不可得，未来之心不可得。



《路边野餐》

上映时间：2016年07月01日
导演：毕赣
主演：陈永忠|谢理循
余世学|郭月

在黔东南神秘潮湿的亚热带乡土，大雾弥漫的凯里县城诊所里，两个医生心事重重活得像幽灵。陈升为了寻找弟弟抛弃的孩子，来到了一个叫荡麦的地方，那里的时间不是线性的，人们的生活相互补充和消解。他似乎经历了过去、现在和未来，重新思索了自己的生活。



《海洋之歌》

上映时间：2016年08月12日
导演：汤姆·摩尔
主演：大卫·罗尔|布莱丹·格里森
丽莎·汉尼根

在一个风景如画的海中小岛，小男孩本和怀有身孕的母亲布罗娜渡过了最后一个快乐而难忘的夜晚。不久后，妹妹西尔莎出生，而因母亲却撒手人寰。转眼过了六年，他们的父亲康纳始终未从丧妻之痛中走出，而充满幻想的西尔莎偶然发现妈妈留下的贝笛，神奇的冒险就此展开……



《危城》

上映时间：2016年08月18日
导演：陈木胜
主演：刘青云|古天乐|彭于晏
吴京|袁泉

时值国家内战、军阀割据的乱世时代，军阀少帅曹少璘因杀害三条人命，被普城保卫团团长杨克难绳之于法。可曹家财雄势大，以强权震慑居民，曹家上校张亦得悉事件后，赶来普城取人，却遇上多年不见的师弟马锋，原本想路见不平拔刀相助，可是却面临正义与兄弟情之抉择。



《使徒行者》

上映时间：2016年08月11日
导演：文伟鸿
编剧：张家辉|古天乐
吴镇宇|许绍洋

讲述了在纽约一幢热闹的公寓大楼里，有一群宠物，每天主人出门后、回家前这里就变成了它们的乐园：有的和其他宠物一起出去玩；有的聚在一起交流主人的糗事；还有的在不停懊恼自己的外貌……总之，宠物们每天的“朝九晚五”是他们一天中最自由、最惬意的时光。

MUSIC

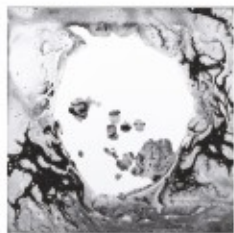
音乐

千呼万唤 惊艳归来

Text_BECOME

这是一场整整5年的漫长煎熬，对很多Radiohead的乐迷来说，面对每一张乐队新作，都会先人为之地问一句：这次又会有什么新玩意？毕竟，贵为当今世界第一摇滚乐队，Radiohead被赋予太多的期待，他们绝不重复自我的音乐视野，也令世人对他们报以极大关注。就目前对“A Moon Shaped Pool”的反应来看，“回归”是多数人的初步评价。当然，这也对应了“very old and very new technology”这句Jonny Greenwood之前对新专辑的描述。

但是，新专辑并不是简单的回归之作，也不是In Rainbow升级版（虽然Thom温暖的人声和Jonny抓人的弦乐处理都是彩虹专辑引人入胜的元素）。值得注意的是，新专辑从2014年9月开始录制以来，只经历了短短的1年零7个月便大告成型，和上一张全长仅37分



《A Moon Shaped Pool》

发行时间：2016年05月 / 歌手：Radiohead

Radiohead乐队这张全新录音室专辑出来前，世界各地很多乐迷担心高科技会对Radiohead给音乐带来影响，但令人欣慰的是，在新专辑中，他们已经能够熟练地把科技转化为一种为音乐服务的工具。整张专辑除了跌宕起伏的制作过程以外，还非常原声且真实，编曲的精妙处俯仰皆是，非常能打动人心。



《Lemonade》

发行时间：2016年04月 / 歌手：Beyoncé

从第四张《4》之后，Beyoncé就已经不满足于“唱词”上面的雕琢，而是特意加重一些声音上真实的粗糙感，传递出专辑的本质。与上张相承，新专辑的寓意是在现实层面上，人类重要的是学会如何“转化”。这张专辑不只是给这个时代玩味，更多的也许是留给未来。

MUSIC

音乐

钟的TKOL专辑录制时间相等。而从新专辑的成品上看，明显要比TKOL更为细腻、精彩。而且，在筹划专辑的那些时间里，乐队里二个主创成员还在不断忙于自己的个人音乐计划。

就在死忠的乐迷们担心新专辑难产时，Radiohead看似轻松地靠不多的团队聚合时间，就做出了一张完成度如此高的作品，他们再也不需要像完成In Rainbow那样，用整整2年半的时间窝在录音室，不断更换制作人，不断否决既定素材，来苦苦地煎熬出一张完美之作。

制作轻松，成品却并不简陋，就音乐性上来看，新专辑中里有以吉他为主的传统原声乐器，也有大量的古典化编曲、电子节拍等，这些创作手段，对如今的Radiohead来说，已经掌握得相当娴熟。Thom和Jonny依旧像之前的OKC和In Rainbow等经典专辑那样将各自擅长的领域发挥到了极致，相比于Thom一如既往的成熟歌曲结构以及饱含自我怀疑、悲伤之爱的

歌词，Jonny则将这些年的成长途径展示得更为明显，如开场曲Burn the Witch和The Numbers中那呼之欲出的宏大弦乐，简直要喧宾夺主。而Daydreaming和Decks Dark中大量的背景和声处理，相比彩虹专辑时期的点缀效果更为突出（其实在很多曲子中，都可见大气、恢宏的弦乐以及和声音轨）。而那些极具电影画面感的曲子，也是在Thom的个人作品中不多见的。

从某种意义上说，Radiohead也希望以这张专辑向外界作出一个声明：他们并没有被电脑和科技给“玩死”，而是利用这些技术进步，来为自己的音乐服务，技术不是束缚，而是“工具”。这不仅仅是成熟的表现，这是一种自信，对一个经历了那么多苦难的乐队来说，这是经历30年积累换来的回报。在如今的欧美乐坛，Radiohead早已是“唯一”，他们本身就是“超越”。把最原始的音乐，以及人类心灵深处的情感，用最新的科技，表达到极致，这就是未来。这就是Radiohead所希冀的未来。



《陪着我走》

发行时间：2016年05月 / 歌手：林忆莲

很早之前，就传出林忆莲要翻唱专辑，但一直未得到证实，可能也是在等待合适时机。本专辑的选曲大部分集中在20世纪80年代，都出自当时非常有影响力的歌手，这一批人也组成了港乐的重要部分。林忆莲选这么老的歌，一方面回溯港乐的浪潮，另一方面也希望唤起大家对港乐经典的重拾。总之，在选曲上，可见用心。



《Stone Cafe》

发行时间：2016年04月 / 歌手：窦靖童

窦靖童首张原创专辑《Stone Cafe》，是与国际知名音乐制作人共同创作的潜灵感之作。西洋电影般的节奏诉说自己任性但不猖狂的音乐人生，世间最酷的叛逆是无法选择不出生在光环照耀下，但能选择只沐浴在自己散发的镁光下，直至羽翼丰满。“Leah Dou”不再是一个陌生的名字，至今日，她已初露锋芒，光荣绽放。

LOHAS

乐活



窈窕淑椅

家具与他者的关系，是物体与身体、物体与周遭环境的关系；家具本身，则是由上述关系投射到物与物、材料与材料的独特的连接关系。Sylph椅有意设定了两个材料，一个工业化的可以任意弯曲的细钢管和一个需要手工细作的木质材料，这两个材料将被连接，并以各自的方式（与身体的关系和材料自身特性）成为椅子的一部分。



自由旋转的IO小行星

1610年，伽利略以宙斯情人的名字IO，为他发现的那颗明亮的专属于木星的小月亮命名。400多年后，由Claesson Koivisto Rune设计的这盏壁灯也同样命名为IO。IO微微悬浮于墙壁之上，如同卫星和其绕行的天体一样，与墙面若即若离。圆形的铝制外壳被弯折，内部LED光源带来的柔和光线从两端和缝隙中倾泻而出，温柔地抚过墙面。双重轴线旋转系统让这个造型独特的灯具可沿纵、横轴线同时旋转，光线方向尽在掌握之中。



Nendo漫画艺术椅

Nendo将漫画强烈的象征意义融入了家具设计中，漫画的每一页都会绘有大小不一的格子，按一定顺序组合形成故事。同样，50把结合了漫画元素的椅子被放置在网格中，默默诉说着各自背后的故事。“对话泡泡”和“效果线”分别是声音和动作的具象化。为了传递漫画抽象化的特性，椅子的设计没有加入任何色彩或材质的信息，而是采用了镜面。镜子中出现了另一个“真实”的世界，就像漫画一样。

LOHAS

乐活

科技感十足的月球灯

最近著名众筹网站Kickstarter上推出了一款有趣的众筹产品：具有月球精确地形的月球灯。该灯主要由两个部分组成：第一个部分是位于中心的拥有月球地形等比缩放的月球体，第二部分就是一圈可以围绕球体360度旋转的圈灯。这款具有科技感的产品数据出自美国宇航局，因此无论是光线轨道还是月球微缩地形都做到了最大程度的精确。



猫咪的主场

这是一个为流浪猫设计的庇护所，同时也是一个可以让人类面对面交谈的S型座椅。这个猫椅将成为人类和猫社会交往活动的共享场所。流浪猫可以从不同的开口处钻进猫椅内部，以躲避随时可能出现的潜在捕猎者。猫椅的内部空间呈8字形，为流浪猫提供舒适和安全的休息、玩耍和观察外界的场地。

激光切割片与潮模

最近，三宅一生在东京国立新美术馆开展了名为“三宅一生的一生”展览，日本艺术家吉冈德仁专门为三宅一生的这次展览设计了全新的人体模型。新模型采用了365块激光切割片组成，十分具有未来感和设计感。人体模型那别出心裁的设计也提升了三宅一生的展览品质。

FASHION

时尚

Chanel Boy
向满腔热情致敬的香氛

Boy这三个字母是亚瑟·卡柏 (Arthur Capel) 的代名词。卡柏不只是香奈儿的伯乐,更是倾听她、钟爱她的恋人,也是陪伴她经历人生冒险旅程的完美承诺。香奈儿女士以及香奈儿品牌至今仍深受他的影响,因此Boy Chanel自然而然成为精品香水系列的一员。Boy Chanel保持香奈儿精品香水瓶身一贯的极简低调设计,利落的流线玻璃瓶与印有品牌标志的磁吸式瓶盖,呼应精品香水系列精神。简洁至上的造型,让每个人都能型塑自我风格。

BVLGARI-BVLGARI
“罗马雪芭”闪耀宝石的精致

宝格丽标志性系列BVLGARI-BVLGARI推出了2016年新款ROMAN SORBETS罗马雪芭系列。它如同一道诱人的甜点,闪耀着宝石的精致,鲜亮的颜色让人想起清凉雪芭浓浓的果味。这一系列将亮丽的颜色与BVLGARI-BVLGARI标志这两个宝格丽的典型风格融为一体,造就出一件件艳丽的珠宝。在宝格丽的双LOGO标志的衬映下,该系列的戒指、吊坠和手链上将绝美宝石嵌入怀中,就像被圆筒顶部让人垂涎欲滴的雪芭球。

Blancpain
重塑樱花绽放之美

“天也醉樱花,云脚乱蹒跚。” Blancpain宝珀艺术大师工作室的大师以拥有4000年历史渊源的玺胎珐琅工艺,首次结合黑玛瑙雷射切割工艺,重塑樱花盛放之美。这款樱花孤品腕表以金质表盘为基底,纯手工篆刻出花瓣及其他区域的弧形凹槽为金胎胎底,使花瓣区域的金质轮廓线起凸,并去除日历功能,为表盘美学留予更多设计空间。这款孤品艺术杰作是宝珀艺术大师们向转瞬即逝的樱花之美的致敬,亦彰显了宝珀在美学与功能造诣上的又一次登峰造极。

FASHION

时尚

Berluti
完美演绎原始美学

为庆祝第55届米兰家具展盛大开幕,Berluti与比萨卡希纳木制家具品牌Ceccotti Collezioni携手合作。将两大品牌的精髓——皮革和木工的极致匠艺完美呈现,为当代绅士创造了一系列独具品位的家具精品。Berluti费拉拉工场制作鞋履和皮具的工匠,与Ceccotti Collezioni毗邻比萨工场的专业木匠完美合作,制作了一组屏风和与之搭配的叠椅。木质方面全部采用实心柁木,并且缀以Berluti最具代表性的Venezia古法染色皮革,完美演绎了原材料的原始美学与品质。

Roseonly
见证布朗熊可妮兔的爱恋

唯美浪漫的Roseonly近日和萌萌哒的LINE FRIENDS展开了合作Roseonly | LINE FRIENDS全球独家定制玫瑰礼盒,是布朗熊和可妮兔的第一件正式的爱情信物,Roseonly也想将这份简单纯粹的爱情献给所有笃定真爱的恋人,遵循布朗熊和可妮兔的爱情轨迹,Roseonly至臻玫瑰见证着他们的甜蜜爱恋。这19朵犹如心脏般大小的朱砂红玫瑰,每一颗都诉说着想与爱人一生一世、长长久久的决心。

Bang & Olufsen
用最完美的声音撞击你心灵

丹麦奢华视听品牌Bang & Olufsen旗下品牌成员B&O PLAY近日推出便携式蓝牙音箱系列的新成员——体积小却前卫大胆的Beoplay A1音箱,由获奖设计师Cecilie Manz专为移动生活贴心设计,它大小适中,可以舒服地握在手心,又能带来超越其身形的强劲音效。此外,Beoplay A1采用独特的DSP算法及先进的高斜率滤波技术,可以形成360度的宽广音景,不论放在哪个位置都能让人听到同样完美的声音。

ZHUHAI

格物

格力地产30亿 非公开发行股票获审核通过

1月6日，格力地产股份有限公司非公开发行股票申请获得中国证监会发行审核委员会审核通过。本次非公开发行的股票数量合计不超过 156,576,200 股（含 156,576,200 股），拟募集资金总额不超过 30 亿元，将用于旗下香洲港区域综合整治工程、洪湾渔港工程、格力海岸游艇会等重要项目。

1月6日

2.6万珠海口岸 旅检大楼网架正式提升就位

4月1日港珠澳大桥珠海口岸旅检大楼钢结构工程网架正式提升就位。本次口岸旅检大楼钢结构工程网架提升节点分区面积2.6万平方米，重量约4000吨，提升高度约20米，提升面积及重量均创下国内旅检大楼规模之最。此次提升成功，标志着港珠澳大桥珠海口岸项目又一关键节点完成。



4月18日

净利增超3倍 拟10转18派2元 格力地产2015年年报发布

4月18日，格力地产发布2015年年报。年报显示，2015年，格力地产实现营业收入25.45亿元，利润总额17.48亿元，实现归属于上市公司股东的净利润13.71亿元，同比增长337.72%，每股收益创出新高2.37元。公司分配方案为，每10股派发现金股利2.00元(含税)，同时以资本公积向全体股东每10股转增18股。年报显示，2015年公司因楼盘结算收入增加，营业收入和营业成本同比分别增加73.56%和52.68%，显示出公司主营业务良好的持续增长趋势。

ZHUHAI

格物

4月27日

格力地产2016年第一季度 报告发布 喜迎“开门红”

4月27日，格力地产股份有限公司发布2016年第一季度报告。报告期内，公司营业收入达10.03亿元，比去年同期增长3620.7%，归属于上市公司股东的扣非净利润达1.55亿元，比去年同期净增加超过1200个百分点。分析指出，格力地产凭借对市场的精确预判和良好的销售策略，格力海岸、平沙九号、格力广场4期等项目销售持续创造佳绩，精工品质、定位户型与完善配套，产品一经推出，便受热捧，销售业绩再现一片红火，成为本季度营业收入的主力军。



5月11日 格力地产 19.65亿拿下上海松江泗泾宅地

5月11日，格力地产以19.65亿一举拿下上海松江泗泾镇SJSB0003单元10-05号地块，楼板价为37674.74元/平方米，溢价率109.04%。据公告显示，该地块东至横港路，南至规划道路，西至外婆泾河，北至规划道路，出让面积32598.1平方米，容积率1.6，起始总价9.4亿，起拍楼板价18023元/平方米。据悉，该地块所在区域被国家七部委列入上海地区14个重点镇之一，同时也是上海市郊区历史文化风貌区，是上海知名的古镇之一，是松江近年来炙手可热的置业区域。



格力地产“筑梦启航” 支持特教师生长成行动温馨启动

5月26日

5月26日，格力地产“筑梦启航”支持特教师生长成爱心基金捐赠暨揭牌启动仪式在珠海市特殊学校启动。活动中，格力地产向特殊学校捐款100万元，作为该校教师生长成爱心基金。此外，格力地产董事长鲁君骥还为该基金捐赠了10万元的个人爱心款。为了让更多的社会人士加入到爱心行列当中，格力地产利用企业的线上平台，为该基金开辟了爱心捐赠通道，给更多的爱心人士提供捐赠便利。

ZHUHAI

珠城

珠海2016年住宅用地
一级基准地价4390元/m²

3月1日

3月1日,《珠海市人民政府关于公布珠海市2016年国有建设用地使用权基准地价的通知》(不含横琴)正式施行。这是珠海时隔5年后再次修订公布国有土地使用权基准地价。相较2011年的基准地价,本次更新后的工业用地级别均价涨幅最低,为15%;住宅用地和商业用地级别均价涨幅分别为37%、45%。总体来说,本次基准地价呈现出由沿海(河)岸线往内陆递减、由市中心或商服中心向边缘地区递减、受到基础设施条件影响较大等特点。

4月23日

珠海版“水十条”宣战水污染

4月23日,市政府常务会议审议并原则通过了《珠海市水污染防治行动计划实施方案》。方案制定了十条主要治水措施在内的共36项具体举措。该方案明确,到2020年,全市集中式饮用水水源水质持续保持全部达到或优于III类;全市地标水水质保持优良;对于划定地表水环境功能区划的水体断面,全面消除劣V类水体;完成省规定的黑臭水体治理目标;地下水和近岸海域水质保持稳定。

珠海一季度GDP增速7.8%
房地产投资抢眼

2016年一季度,珠海完成地区生产总值439.50亿元,同比增长7.8%。珠海全市完成规模以上工业增加值206.49亿元,六大行业中石油化工、生物医药、电力能源和精密机械制造增速较快;房地产市场销售火爆,完成投资139.28亿元,占固定资产投资五成有余;由于汽车持有量渐趋饱和,汽车销售增幅已高位回落;前三个月,珠海财政收支增幅较快,一般公共预算收入增幅全省第二。

2016年
一季度

ZHUHAI

珠城

5月10日

4年后,珠海将建成7个TOD新镇

5月10日,《珠海市服务中心体系和TOD新镇建设规划》在珠海市住房和城乡建设局官网进行公示,规划提出近期将建设北站、后环、洪湾、横琴、斗门中心、红旗、金湾中心等7个TOD新镇。值得注意的是,规划提出将鹤洲中央商务区的未来发展定位为“珠江西岸产业服务中心和高端服务经济聚集区”。



近期(2020年)中心体系规划图



珠海市重点项目1—4月完成投资172亿元
完成年度投资计划的34.7%
超过时间进度1.4个百分点



5月11日

珠海今年拟投496亿
建252个重点项目

珠海的重点项目建设发出“动员令”。5月11日,珠海召开重点项目建设工作会议,部署加快推进“十三五”及今年重点项目的建设。据了解,今年珠海计划安排市重点建设项目252项,计划投资496亿元,涉及基础设施、现代产业、发展平台、生态环保、民生保障等五大领域,其中产业项目计划安排100多项,投资超200亿元。



梦想与你的一念之间： U.by燕窝工坊

一花一世界，一叶一菩提。相同的事情，有人看见了黑暗，有人看见了希望。即使大雨倾盆，也要笑靥如花。

来来往往、匆匆忙忙，从一个方向到另一个方向，是为了自己的梦想，还是为了欲望？从何时起，这座城市的人开始热衷各种咖啡、各种简餐，并美曰，忙，省时间。

我们太多的时间花在事业和金钱上，生病了，才知道最珍贵的是亲情和友情，最不能失去的是健康。生活可以不漂亮，至少得有点质感。有梦想的人，都追求着一种有质感的生活，而追求质感，最重要的却是态度。

忙的时候，选择手握一杯咖啡，若与友人度过空闲时光依旧是一杯咖啡，那大抵就是你的一种生活态度。

试着用一盏燕窝重拾健康、用一瓶燕窝温暖家人、用一晚燕窝取代那杯咖啡，与友人谈笑风生。U.by燕窝工坊从传统燕窝的思维束缚中挣脱，用一瓶有温度的燕窝还原最初的梦想和对生活质感的追求。

尽管世间孵化万千，人烟鼎盛喧嚣，U.by燕窝工坊仍依心而行，专注一事。没有随波逐流，不急不躁，一辈子只为做好一件事，以匠人之心往深处静静沉入，将燕窝做到极致。

在这里，每一碗燕窝都是有温度的，却又不仅仅是燕窝。她是轻饮·时尚，一种对生活的态度；她是精品·凝华，一种对品味的追求；她是匠心·传承，一种对梦想的憧憬；她是寄予·情怀，一种对时光的铭记。

它们的生命本就是一件作品。不忘初心，方得始终。



格力地产会联盟商家

U.by燕窝工坊

U.by燕窝工坊是珠海仁泽堂饮食文化有限公司旗下品牌，所有燕窝均来自马来西亚，烹调过程百分之百零添加。它立志将昂贵的燕窝普及推广，为大众提供一种新型健康的饮食方式，为孕产妇等特殊群体提供另一种的饮食选择。

U.by燕窝工坊采用线上线下相结合的模式，不仅有经典的鲜炖燕窝，还有创新的星空燕窝等。U.by燕窝工坊不仅有堂食、外卖，还承办各种生日趴、小聚会等派对活动，用最真挚的服务打造最温馨舒适的私人空间。

地址：珠海市香洲区九州大道中2123号13栋生活汇商业街21号铺
电话：13798999549





蔚蓝海滨的艺术乐园 为文艺而生

浪漫海滨城市珠海情侣路段，以黑色为主色调的中邦艺术酒店门口，米丘的《幸福一号》张开翅膀耸立在旁边，似乎在欢迎着每一位宾客的到来。

酒店建筑挺拔不凡，由一栋12层主楼及裙楼组成，是中国首批以艺术为主题的精品酒店。酒店充满着浓厚的文化气息和艺术氛围，所有的艺术画和艺术品均可收藏，在享受美妙的欢乐时光的同时与当代艺术家的原创珍品零距离接触；健身俱乐部、室内恒温泳池，豪华舒适别具一格。观海酒廊远眺沙滩风景，细品醇厚咖啡。

珠海唯一的高星级艺术酒店

踏进酒店大堂，你马上会被超现代的气息所吸引，由著名旅美画家李忠良绘制的巨幅抽象派油画《海之梦》，及装饰大堂的天花会令人觉得犹如踏进了现代艺术殿堂。

赏 感受海滨浪漫风情

酒店拥有各式客房共157间，温馨舒适，无敌海景，每层楼均有不同主题艺术风格，每间客房均有不同的艺术品展示，让您的居停体验与众不同。每间客房均可欣赏到艺术家的原创珍品，并提供所有原创艺术品的选购。来自各种领域的艺术家们，都可以在此自由地放飞思绪，点燃创作的激情。

品美酒美食尽现眼中

承接各类商务宴请，生日Party,家庭聚餐，三五知己约会，无论您是享受海鲜自助晚餐，还是品尝下午茶，观海酒廊都是您的最佳选择！在珠海最美海景西餐厅观海酒廊里小坐，眺望浩瀚海景，品味地中海式佳肴，味觉与视觉获得双重惊喜，写意休闲时光。

作为世界咖啡经典与中邦艺术酒店的完美组合的中邦星巴克店，设计独特，风格一脉相承，传递着悠久浓郁的咖啡文化，让传统经典与现代艺术完美邂逅，给顾客带来多重的艺术感受。

享 极致服务 顶级生活

半通透式的室内恒温泳池，让您在室内感受大自然的气息，在冬天享受温泉的暖意，在雨天别具浪漫的情调畅游后，让您放松身心消除疲劳。顶级意大利“太空”健身房器械区、美体有氧练功房于一体，专业健身教练提供VIP一对一专业指导服务。住店客人凭房卡即可免费享受会员级的优质服务。



格力地产会联盟商家

珠海中邦艺术酒店

地址：中国广东珠海市吉大情侣中路33号
电话：86 756 3220333
网址：www.zobonarthotel.com

格力地产会 联盟商家名录

■ 扫一扫, 即可获得最新优惠信息 ■



格力地产会 gree club

会员所享受之商家优惠项目以最新《专筑》发布为准。

诚意邀请您加入格力地产会优惠商家联盟,

并于结账前出示格力地产会会员卡。

TEL:+86+756+8861111 www.greedc-club.com

格力地产会联盟商家名录

公司旗下商家



维罗纳西餐厅

9折
地址: 珠海香洲区石花西路98号(近格力广场)
电话: 8716000



千叶日本料理

9折
地址: 珠海香洲区石花西路格力广场98号侧楼附近
电话: 8716264



静云山庄酒店

格力地产会会员尊享价格
地址: 珠海市万山区万山麓大万山岛
电话: 8855666



格力船务

“浪漫游艇之旅”相应优惠价
地址: 珠海市香洲区情侣中路395号
电话: 2211118

酒店类



来魅力假日酒店

住房享受来魅力假日酒店会员价:
自助餐午餐: 158元/位;
自助餐晚餐: 238元/位 (原297元/位);
早餐: 免费咖啡和服务费
地址: 珠海市吉大情侣南路九州花园455号
电话: 8518630



中邦艺术酒店

商务协议价
地址: 珠海市吉大石花西路209号(和平工业大厦一楼)
电话: 3220333

美食类



川西坝子印象火锅

金卡会员85折,
银卡会员88折,
绿卡/黑卡会员9折
地址: 珠海市吉大情侣南路九州花园455号
电话: 8518630



伴咖啡

享受8.8折
地址: 珠海市吉大石花西路209号(和平工业大厦一楼)
电话: 8896089



磨磨香

统一按磨磨香会员价优惠
每样菜品有相应会员价
地址: 珠海市吉大圆明园流行前线广场正门
电话: 3370949
地址: 珠海市拱北迎宾南路1099号
电话: 8116699



Uby燕窝工坊

享受9折优惠
地址: 珠海市香洲区九州大道中
2123号13栋生活汇商业街21号铺
电话: 13798999549

家居装饰类



美克美家

500元装饰礼品礼券每户限用一张，且不可与其他优惠同享
地址：珠海市香洲区珠海大道17、19、21号公园道一层商场
电话：8300337 13928000337



慕思凯奇寝具私店

在原有折扣上再享9.8折优惠
地址：珠海市香洲区三台石路31号世和家园广场三楼
电话：8988730
地址：珠海市吉大免税商场五楼好百年慕思专卖店
电话：3223196
地址：珠海市香洲区华宇路85号
地址：博皇国际家居生活广场慕思体验馆
电话：8976838

娱乐休闲类



星光足球俱乐部

金卡会员免费，银卡会员5折，绿卡或银卡会员8.5折
地址：珠海市唐家湾镇德信路3399号（唐人商业中街）6栋214
电话：13923360638

婚纱/婚庆类



信仰名门

原价套餐8折
地址：珠海香洲区海滨北路21号
电话：2113118

生活类



优车会汽车服务

首次精洗洗车免费；半年内享受优车会会员同等折扣；半年后享受汽车美容项目银卡会员9折、银卡会员8.5折、金卡会员8折
地址：珠海市人民东路149号珠德大厦首层
电话：8183369
地址：珠海市北山路38号康和花园首层
电话：8818231



YOJA（由甲）智能美甲馆

享受会员价后的9.8折优惠
地址：格力广场生活汇7号铺
电话：19088828881



STO

首次消费享受9.5折，再次消费享受8.8折
地址：珠海珠海店：万科珠湾广场20号楼商业南座117-16、17号
地址：珠海华发商都店：华发商都优生活馆首层
电话：8818231



中石油

全省加油每升优惠0.3元（办卡地点：中石油广昌加油站）
地址：珠海市香洲区南屏镇广昌村新翠路1号
电话：8818231



泰锋电器

会员享受店长接待，金卡会员享受京东价后9.5折
地址：南山店：南山明珠南路2021号泰锋大厦首层
电话：2882288
地址：香洲旗舰店：香洲人民东路307一、二层
电话：3837552
地址：吉大店：吉大国际购物中心二、三层
电话：3837533
地址：斗门店：井岸中兴中路步行街路口海润商业广场
电话：5133655

地址：南屏店：南屏镇环屏路18号宝马大厦
电话：8911968
地址：上冲店：上冲关口担洲路口
地址：拱北店：珠海市拱北湾华路152号首层
电话：8895878
地址：总部：珠海市南山明珠南路2021号泰锋大厦
电话：2882288

订阅邀请函 SUBSCRIBE INVITATION

尊敬的读者：

感谢您对格力地产品牌杂志《专筑》的支持与厚爱。通过这本刊物，我们期望和您一起探索魅力城居，分享美好生活。我们主张做一本独具人文关怀的思享读本，致力于搭建格力地产品牌文化交流平台的同时，诚挚邀请您一起关注城市、生活、家居话题及普罗万象的地理人文，将雅致、品位、温情的关乎生命与生活经历诉之笔端，和您一起品味醇美生活。2016，我们将以更深刻的城市探索及人文思考，呈现精彩的《专筑》杂志，并期待与您一同感悟城市里每一缕多彩壮丽的律动。

订阅方式

- ☞ 拨打订阅热线：0756-8865822
- ☞ 搜索新浪微博@格力地产会
- ☞ 发送短信到106575555733（移动用户）13924050222（电信和联通用户）
- ☞ 邮件联系greedc-zz@greedc.com
- ☞ 邮寄订阅卡至《专筑》编辑部：珠海市香洲区吉大石花西路213号格力地产

读者信息

姓名：_____ 性别： ☐ 先生 ☐ 女士
是否格力地产会会员： ☐ 是 ☐ 否
年龄： ☐ 20岁以下 ☐ 20~30岁 ☐ 30~40岁 ☐ 40~50岁 ☐ 50~60岁 ☐ 60岁以上
单位： ☐ 党政机关 ☐ 国有企业 ☐ 事业单位 ☐ 外资企业 ☐ 社会团体 ☐ 军队武警系统 ☐ 教学科研机构 ☐ 新闻媒体 ☐ 学生 ☐ 其他

联系电话：_____

E-mail：_____

邮寄地址：_____

问卷调查

您是通过什么途径知道《专筑》的？

☐ 格力地产相关活动 ☐ 现场取阅
☐ 邮件赠阅 ☐ 商家呈放 ☐ 亲友推荐
☐ 网站信息 ☐ 其他

《专筑》中的最吸引您的有哪些栏目（可多选）：

☞ 城市： ☐ 城影 ☐ 城论 ☐ 城仕 ☐ 城史 ☐ 城筑 ☐ 城际
☞ 生活： ☐ 尚享 ☐ 臻藏 ☐ 居品 ☐ 徜徉 ☐ 饕餮 ☐ 蒲点 ☐ 达人
☞ 格知： ☐ 言论 ☐ 札记 ☐ 全景 ☐ 社区 ☐ 空间 ☐ 荟荐

除此之外，您还希望看到哪方面的内容：_____

您对《专筑》的建议和意见：_____

温馨提示：

1. 通过以上方式可免费订阅格力地产《专筑》杂志，我们将24个小时内与您联系；
2. 关于《专筑》的意见和建议，欢迎通过以上方式告诉我们；
3. 如需更改邮寄地址，请第一时间告诉我们。



和您一起阅读本期杂志的有



光临以下商家可畅享本期杂志

■ 公司旗下商店:

维罗纳西餐厅 / 千叶日本料理 / 静云山庄酒店 / 格力船务……

■ 星级酒店:

来魅力假日酒店 / 中邦艺术酒店……

■ 美食荟荐:

川西坝子印象火锅 / 伴咖啡 / 磨磨香 / Uby燕窝工坊……

■ 生活尊享:

优车会汽车服务 / YOJA (由甲) 智能美甲馆 / STOSTO / 中石油 / 泰锋电器……

■ 家居家品:

美克美家 / 慕斯凯奇寝具家私店……

■ 娱乐休闲:

星光足球俱乐部……

■ 婚纱婚庆:

信仰名门……

* 加入发行联盟, 免费索取杂志, 敬请联系: 86-756-8803744

醉美 Love dr 海岛婚礼

RATED THE MOST BEAUTIFUL YOU
定格最美的你



爱上静云
INTRODUCTION



涤心之境
GALLERY



隔海栖居
ONLINE BOOKING



山海珍馐
FOOD

THE DREAMLAND RESORT

静云山庄海岛婚礼开启您的幸福之门

THE DREAMLAND RESORT OPENS THE DOOR OF YOUR HAPPINESS