



内部资料 免费交流
粤CL0170002号

专筑

总四十期 — DECEMBER 2017 — 静云 总有 好故事

好故事

总有
THE DREAMLAND
RESORT

静云

LINGER ON MOUNTAIN AND SEA TO FIND YOUR OWN HEART

静寄山水 了悟心灵

离开熟悉的家，在新的风景及建筑空间中，与陌生的人们聚集在一起。这是酒店，也是行走的人生。

私以为旅行的意义在于经过陌生文化和他乡风俗的洗礼后，再次回归日常也总能获得全新的视野。其实，住一个好的酒店亦是如此。建筑师将自己的审美和思考倾注在酒店建筑中以视觉或体验激发我们的灵感，大厨调配各种香料食材将土地、海洋甚至是季节的情绪传递给我们，而酒店运营者也会精心安置房间中的各种器物引发我们对美的赞叹或共鸣。住酒店从来不是在放下和拿起行李之间的简单休息，而是于一花一木、一草一石、一光一影、一啜一品和一些与他人的交谈之中体悟新境界，实质是与物背后的人的思想碰撞和交流。所有好酒店背后都倾注着许多看不到的人的心力与智慧。甚而，当我们离开酒店，仍能因在其中生发的记忆对心灵产生深远影响。

我们也是这样运营静云旗下三家酒店的，它们不止是安身栖心之所，更是与灵魂对话的场域。从选址到设计建筑，从客房到泳池，从书吧到餐厅，从农庄到水疗间，从洗浴用品到床垫……无不渗透着我们对生活品质及美学的追求。此外，我们尊重自然和文化，与山海天地及在地人文保持着共生共荣的关系。在静云，我们从来希望人们可以在此与崭新的世界互动一番，偶遇其他有趣或温暖的灵魂，发现酒店背后的故事。更重要的是，在其中回照到自己的内心，了悟生命意义。

袁力彦



封面故事 COVER STORY

每一个静云酒店背后，
总有许多击中人心的故事——
那是平凡生活中的乐章，
洋溢着寻常流转中的微芒，
唤醒旅人关于远方的美好想象。

第4期（总第40期）

出版物:《专筑》	主管单位: 格力地产股份有限公司
主办单位: 珠海格力房产有限公司	编辑部地址: 珠海市石花西路213号
总编: 鲁君骝	邮政编码: 519000
执行主编: 关玉婷	电子邮件: greedc-zz @ greedc.com
编辑: 凌勉婧 袁力彦 秦凯兰	订阅热线/传真: +86 756 8803744
发行: 唐龙波	准印证号: 粤CL0170002号
印刷单位: 雅昌文化（集团）有限公司	策划设计: 深圳品果同盟 (0755 83220846)

009

——
万山
静云山庄



051

——
外伶仃
静云酒店

城市 / CITY

009 城市 万山静云山庄·与山海联结的心意

“行到水穷处，坐看云起时。”是静云山庄给人的第一感觉。远瞰山海，私密幽静，风光旖旎，有灵且美。在这里你可以看见世界，而世界却找不到你。

015 / 邓鉴雄：唯改变和信任不变

019 / 陈兆明：静云食事

025 / 李晓飞：心之所向

029 / 林金梅：我们的最后一眼是顾客的第一眼

033 / 刘存记：四季流转 一页静云

037 / 舒依：此间可达臻逸

041 / 唐祥瑞：静云管家的服务哲学

051 城市 外伶仃静云酒店·一座酒店的绅士品格

对于来海岛上度假的人来说，外伶仃静云是一处令人审美愉悦的物理空间，来到这里，再也不用仰望什么，自由或大海都可以成为一种信仰让人沉思。

057 / 静云 人之风景

061 / 本岛好食 五味调心

069 / 美的作业

073 / 逐梦 海岛之上

079 城市 荷院山居·水乡深处可愈心

荷院山居着意于传达一种回归宁静的田园生活图景，其间有园池檐亭，粉墙黛瓦；也有小荷山复，阡陌交通；更有老树浓荫，鸡鸣羊闲……

085 / 伫——小荷山

091 / 欣——有鲜气

097 / 食——味寻欢

103 / 人——朴观心

113
居品



127
臻藏

生活 / LIFE

113 居品 Mar Adentro度假酒店：深眠于海

Mar Adentro度假酒店坐落于以阳光、沙漠和海滩而闻名的墨西哥小镇圣何塞德尔卡沃（San José del Cabo），这里的科斯特海域被联合国教科文组织认为是全球最丰富的海底生态资源区域之一，吸引着世界各地的游客慕名而来。

121 尚享 littala：器之生灵

127 臻藏 奥赛博物馆：站在艺术中

133 饕餮 Hiltl餐厅：以味蕾鉴自然

141 全景 格力海岸（COAST PARK）亲海艺文生活空间
——世界级湾区再造商业文化地标

格知 / GREE

153 筑梦 用爱托起孩子的明天

几年的教育工作中，我深刻领悟到教育需要爱，特殊孩子需要爱，特殊孩子家长也需要爱。爱的教育可能改变不了每一个特殊孩子，可能改变不了每一个特殊家庭，但至少能让特殊孩子像普通孩子一样健康成长、共享同一片美好和谐的蓝天。

157 言论 多未必好

167 空间 阅读 电影 音乐 乐活
时尚 格新

185 荟荐 味自本源 心之初选
整理生活 让生活回归秩序之美

CHAPTER 1

城市 / CITY

城市被誉为文明、繁荣、时尚之地，这是人类所缔造的最伟大的成就。

城市代表了我们的恢宏想象力，我们以最深远而持久的方式重塑自然，将自己的情感倾注在这片土地上。

从此，城市的每一步进程、每一种色彩、每一个故事都变得无比动人。

P13-P14

心生悦 静使然

P57-P60

静云 人之风景

P61-P68

本岛好食 五味调心

P73-P76

逐梦 海岛之上

P91-P96

欣——有鲜气

O

I

T

Y

城市

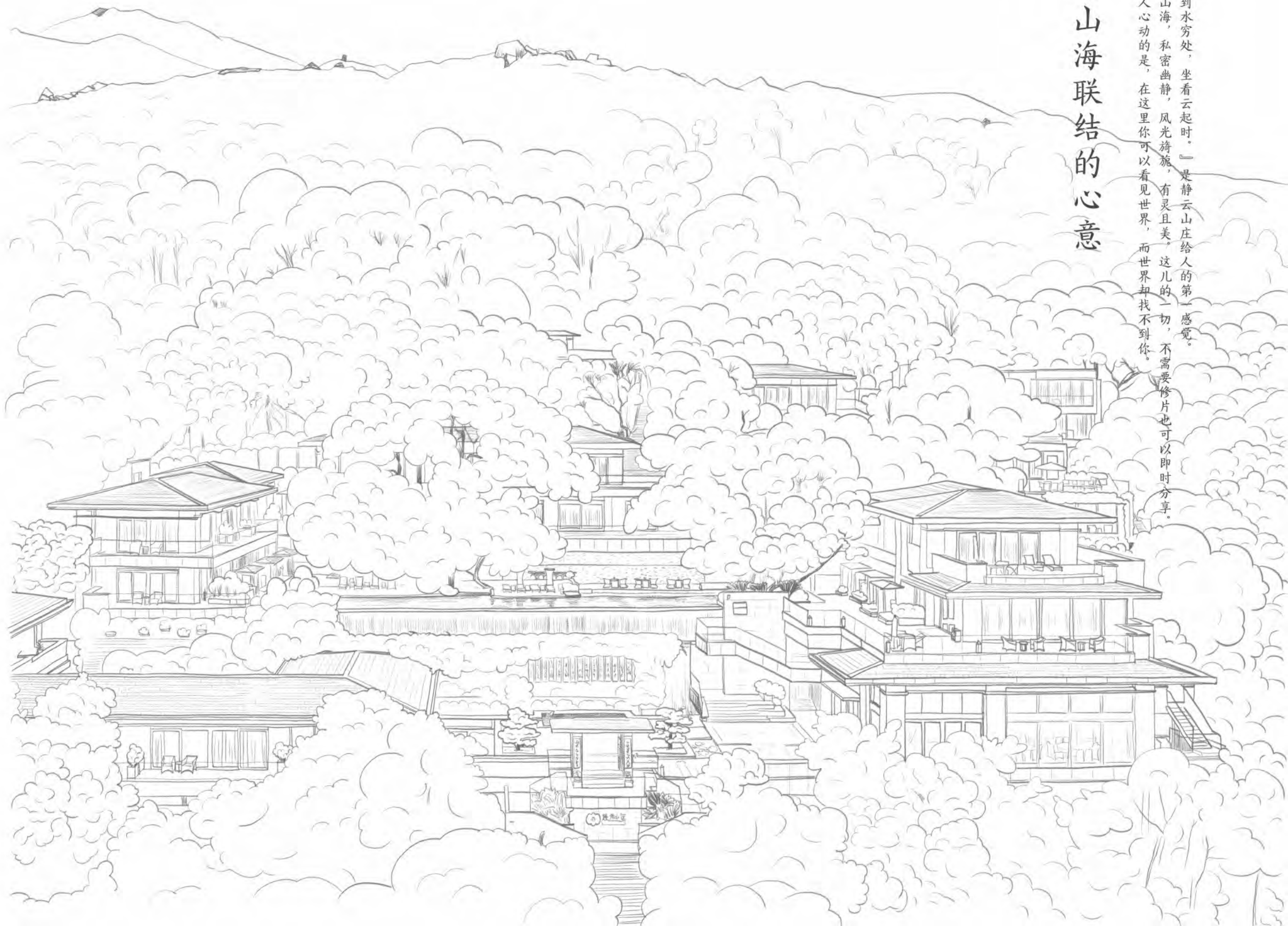
万
山
静
云

THE
DREAMLAND
RESORT



『行到水穷处，坐着云起时。』是静云山庄给人的第一感觉。
远瞰山海，私密幽静，风光旖旎，有灵且美。这儿的一切，不需要修片也可以即时分享。
更让人心动的是，在这里你可以看见世界，而世界却找不到你。

与山海联结的心意



A JOYFUL HEART
DUE TO PEACE

心静 生悦 使然

生活的理想，是理想的生活。
遂，因海而往，依山而居，
得道清静，几多逍遥。

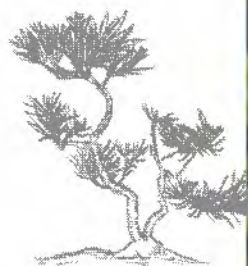
“行到水穷处，坐看云起时。”是静云山庄给人的第一感觉。远瞰山海，私密幽静，风光旖旎，有灵且美。这儿的一切，不需要修片也可以即时分享。更让人心动的是，在这里你可以看见世界，而世界却找不到你。

让人心生好奇的是，这世外桃源里的理想秘境，是由怎样的一群人运作而来呢？他们仿佛与客拥有心灵感应般的默契，深谙亲切自在的待客之道。他们也与时代同行，精益求精，在定义静云式“奢华”的同时，也书写下独属于静云的好故事。



DENG JIANXIONGG
ONLY CHANGE AND TRUST NEVER CHANGE

邓鉴雄 唯改变和 信任不变



酒店不是一成不变的行业，
甚至可以说是日新月异，每天都能感受到新的变化。
面对这种变化着的常态，
万山静云山庄副总经理邓鉴雄选择拥抱变化。

就需而新

1991年投身酒店行业，至今已拥有逾26年从业经验的邓鉴雄，在酒店的各个部门、岗位任职过，这些经历让他对于酒店行业有了全方位、深层次的了解，包括如何待人接物、应对突发事件；如何为客人提供最舒适的住宿体验、做到更人性化的服务；如何给客人美妙的用餐体验；如何与客户谈判、如何营销酒店产品、进行酒店收益管理；如何做员工培训，让每个人的闪光点都能与他的职能匹配……一路走来，凭借自身的勇气，在转换、挑战了各式各样的角色后，邓鉴雄具备了敏锐的市场洞察力、丰富的酒店管理经验和全面的酒店管理能力。带着这些“行囊”，2013年8月，邓鉴雄来到了万山静云山庄。

回忆起第一次上岛的经历，邓鉴雄笑言：“我是抱着垃圾桶过来的”。让人意料之外的是，身为一家海岛酒店的负责人，邓鉴雄的软肋竟是晕船。然而，除了这一生理反应，还有更多的挑战在等待着他。当时万山岛正值开发之际，整体环境比较简陋，岛民也对外来建设者心存戒备，“但是这些困难都被我们一一克服了”，他用轻描淡写的口吻说道。如今，万山岛民

早已因静云人的真诚、尊重所接纳，万山岛也因静云山庄而闻名，邓鉴雄内心的自豪感和成就感也油然而生。

在邓鉴雄看来，静云山庄的自然环境之美是不可复制的。尤其是那每天独一无二的日落，不仅倒映在清如明镜的无边界泳池上，更是把整座酒店染成了金红色的幻境，再随之慢慢冷静下来，由优雅的玫瑰色登场，而后又撒上了一点蓝，粉蓝、宝蓝、深蓝交替上演，蓝得尽兴了，才肯罢休。至此，这场日落表演方才落幕。这一日落奇观既征服了一众“静云粉”，也深深地打动了邓鉴雄。

没有一场日落是重复的，酒店行业也一样，每天都有新变化，而科技无疑是加速其变化的因素之一。作为珠海第一家智能化酒店，静云山庄的每个房间都配置了智能系统，具有欢迎模式、电视模式、spa模式和叫醒模式可选，还配备了iPad来控制所有电器、灯光、窗帘等设备。让客人在入住过程中感受新奇的体验，满足新一代消费者的需求。

2012年7月万山静云泳池平台旧貌

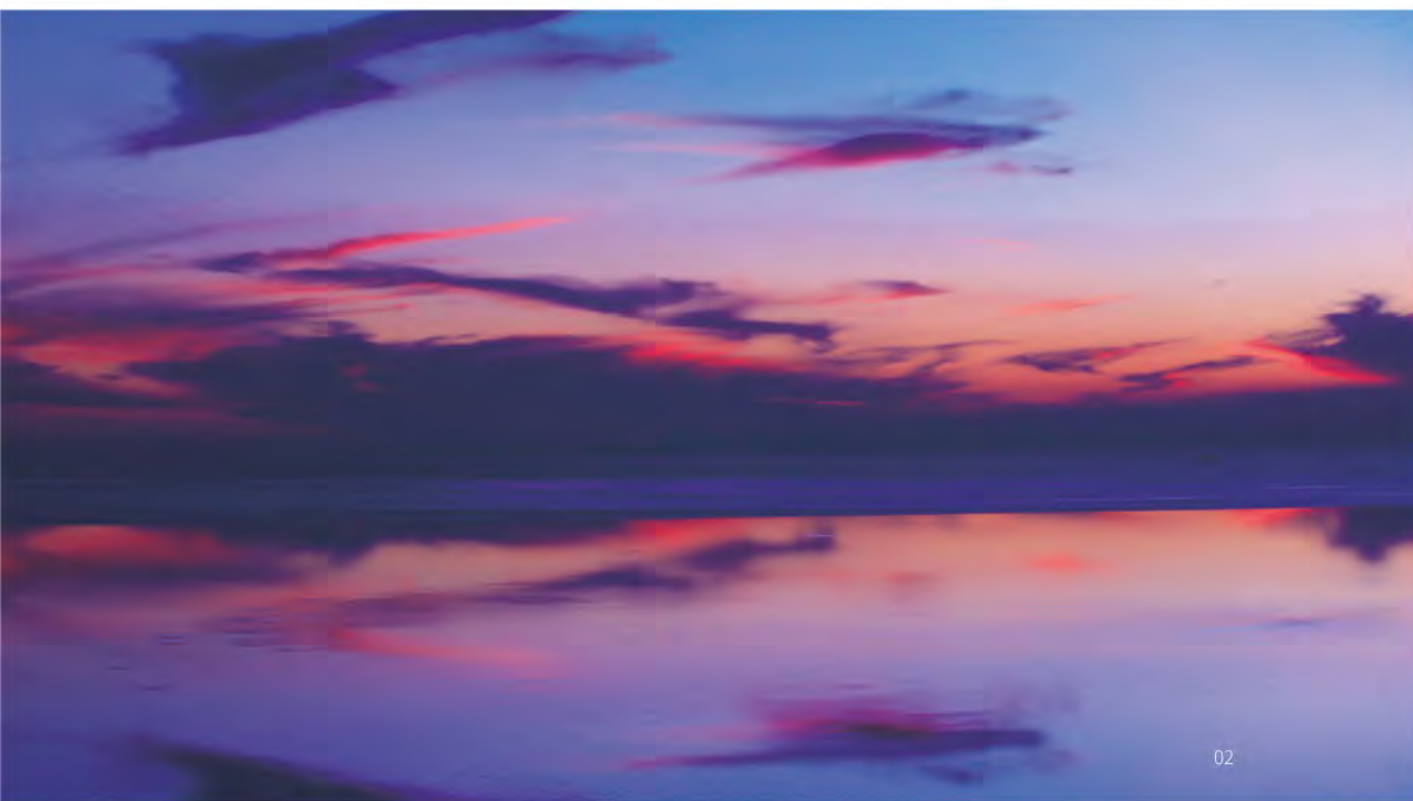


建成后被保留完好的绿树、躺椅与泳池相映成趣





01



02

01. 华灯初上的静云一角

02. 傍晚梦幻般的天空倒映在无边界泳池里，模糊了水天的界限（刘存记供图）

相互选择 相互信任

有品质的度假方式，是离不开物质的，但若单纯只有物质，那又是苍白的。对于旅客来说，一家好酒店将会直接决定旅行体验。邓鉴雄深谙，酒店服务行业是人服务人，所以服务又是一件众口难调的事。鉴于静云山庄海岛酒店的特性，静云山庄提出了“打造个性化静云管家服务”的理念，一经推出就得到客人的一致好评，成为静云山庄最大的亮点和特色。

静云管家更加注重客人的感受，从客人的角度出发，考虑、解决问题，以期达到、超越客人的需求。但在一对一的专属服务中，静云管家们却常常会被客人打动。

说到这儿，邓鉴雄与我们分享了一个感人的故事：有一对每年都会来静云山庄度假的夫妇，在2016年12月如往年一样“赴约”前来，但这一次他们带来了一份特别的礼物——罗汉松。原来，平时就喜爱绿植的夫妇俩，第一次来静云时就被静云荔枝树的故事感动，看到在这里的台湾相思树、香樟树、细叶榕都长得特别好，又看到静云员工都对植物呵护有加，便特意送来了罗汉松的幼苗，希望它们能够在充满灵气的环境里茁壮成长。

能够得到客人的这份信任与认可，邓鉴雄在感动之余，也深感荣幸。他相信，服务是决定酒店成功的关键。而顾客选择相信静云，就是对静云优质服务的最大肯定。

前方的路，总是比走过的路更远。相信在可期的未来、在打造南中国最好的海岛酒店这条路上，邓鉴雄会不断为静云山庄增添活力与创意。



平时就喜爱绿植的夫妇俩，
第一次来静云时就被静云荔枝树的故事感动，
又看到静云员工都对植物呵护有加，
便专门买来了罗汉松的幼苗，
希望它们能够在充满灵气的环境里茁壮成长。



CHEN ZHAOMING
THE DREAMLAND RESORT'S FOOD DIARY

陈 兆 明 静 云 食 事



从本岛汲取灵感

在海岛酒店掌勺，对于1992年入行、坚持不懈的陈兆明来说，也是一种挑战。所谓“靠山吃山，靠海吃海。”在万山岛那平静如液态天鹅绒般的海面下，大海从洋流深处回馈给岛民琳琅多样的深海珍馐。在万山海岛上，每天出海的渔船中有三艘小艇的渔货为静云专供——当天捕捞，当天上桌。但即便是这样，餐厅的出品还是会受到季节时令的影响，让食客与静云美食之间的缘分也因此添了一层“一期一会”的相惜之感。面对每日未知的新鲜，虔诚地研究和辨别，发掘各类海鲜、海藻的可能性，突出在地食材的特色，是陈兆明及其团队创造力的体现。

既然有海洋的回馈，那也一定少不了来自大地的赠礼。静云厨师团队深谙料理之道，同时也不断挖掘食色美学。每日清晨都会有人上山采集岛上的野生植物，根据摆盘的需要，加以点缀。在餐盘上植起的一片片小森林，既是其中一景，又多了一重野趣滋味，可谓视觉与味觉的双重享受。与动辄雕个“龙头凤尾”来吸睛相比，这小而美的森林系摆盘，称得上是一股“清流”了。即使是平时注重内涵的食客，面对这样的摆盘美学，也会不由自主地拿起手机“先拍再品”。

在静云山庄，
担任主厨的陈兆明将万山岛
天然丰饶的产物化身成各式各样的海鲜饕餮，
与食客于舌尖相遇。





- 01. 当天捕捞当天上桌的万山龙虾
- 02. 陈兆明正在为龙虾调味
- 03. 青口保持朴素的原味就是大海的鲜甜

这不是一个蒙蔽的时代，
任何漂亮的风景都可以在电视、电影上看到。
唯有吃，一定要亲自到那里才可尝到。

海鲜最肥美的时候

不急于成长的植物与动物，提供的自是充足丰富的营养。静云山庄的美食出品从捕捞海鲜、制作菜式到更新菜单，都根据自然的生长繁衍规律，回归食材本身、注重合时饮食。随着时令调节食材与做法，始终确保提供当季海鲜精华，为食客带来在地化健康、多元的菜色。

每年8~10月是万山岛最好的赏味时节。在长达108天的休渔期后，各类海鲜都吸足了大海的精气神，有灵且美。在众多肥美的海鲜菜品中，要首推静云出品的海鲜紫菜汤。看似其貌不扬的它，却极有讲究。陈兆明介绍，制作这味汤的过程长达两个小时。首先将杂鱼处理干净后，用慢火煎制——去腥的同时也会让后续的鱼汤更加鲜美浓白。煎好后的杂鱼放至汤锅熬上一个半小时，再放入紫菜继续熬煮半个钟。与市面上爱以高汤为卖点，美其名曰用猪肋骨、筒骨或者土鸡熬制，但却是用这般混搭来掩盖鲜鱼的本味相比，静云这味海鲜紫菜汤，汤头鲜美清甜，鱼肉嫩而不柴，滋味入口，却不止于口舌之快，而能直达心底，激发念想。

可见，鱼若足够好，自然会把味蕾叫醒。若是再浅酌一口静云酿制的海马酒，满足感能让整个人飘飘然，身体和舌尖似乎都漂浮在大海之上，实在是不可多得的体验。

陈兆明说，来到静云一定要尝的还有飞螺。做粤菜出身的他，选料讲究，力求呈现食材的原汁原味，清中有甜、鲜中求美。休渔期后的飞螺好似加大号的扇贝，白如凝脂，醇厚得如同一颗真诚的心。Q弹的外表下是湿润的内里，一口下去，充满海水潮香。嫩滑的口感留在齿间，让人记忆犹新。主厨推荐，实至名归。

美食家蔡澜说：“这不是一个蒙蔽的时代，任何漂亮的风景都可以在电视、电影上看到。唯有吃，一定要亲自到那里才可尝到。”那么，不来万山尝一口静云吗？





海鲜紫菜汤

中式|熬制

当天捕捞的新鲜石九公鱼、乌滋鱼，经一至两小时将汤头熬至奶白，再加入原味野生紫菜。这二者结合得恰如其分，既满足营养搭配，又拥有鲜美清甜的口感。挂喉间回味无穷。



白灼赤米虾

中式|白灼

甄选万山岛原始鲜美的赤米虾，清水白灼后，入口清甜爽脆。加以精美摆盘，满目的新鲜似要溢出，令人垂涎。不仅满足口腹之欲，还带来视觉、味觉的双重享受。

金盏石斑球



中式|清蒸

选取深海肥美石斑鱼，以清蒸将精华部位的鲜嫩、紧致得以保留，搭配芦笋等时蔬。清新与鲜美一道跃入舌尖，满口生香。



蒜蓉蒸飞螺

中式|清蒸

飞螺又称“日月贝”，是珠海新地标——珠海大剧院的原型。螺肉白如凝脂，佐以上乘大蒜肉清蒸。香滑无渣是基本，醇厚Q弹、鲜嫩多汁的口感必将惊艳你的味蕾。余味缭绕，意犹未尽。



蒜蓉蒸万山龙虾仔

中式|清蒸

本岛水域深海龙虾，惹人口舌生津，食之，肉质充实爽脆，佐以静云秘制蒜茸，滋味非凡。肉毕，以龙虾汁捞饭，汁水浸润着米饭、鲜美着味觉，乃人间绝味。



特色狗爪螺

中式|白灼

同为“伶仃三宝”的狗爪螺，在粗粝魔幻的外壳下却包裹着鲜嫩无比的贝肉。这例看起来玄幻感十足的料理，吃起来却原汁原味，齿颊留香。



海岛蒸三干

中式|清蒸

所谓“三干”，即虾干、鱿鱼干、泥猛干。清蒸后，肉美汁鲜，口中无半点腥味。口感充实自然，一口就能吃到海岛烈日的满满热情。





LI XIAOFEI
WHERE THE HEART IS

李晓飞 心之所向



酒店是人的集合。

当一家酒店越来越有家一般的熟悉和亲切感，
就会迎来忠诚度越来越高的人们——

这之中不仅仅包括客人，
员工亦是如此。

作为第一批上岛的骨干员工，
李晓飞陪着静云山庄从开荒到落成，
从试运营到一切渐入佳境。

青春作伴 知遇而行

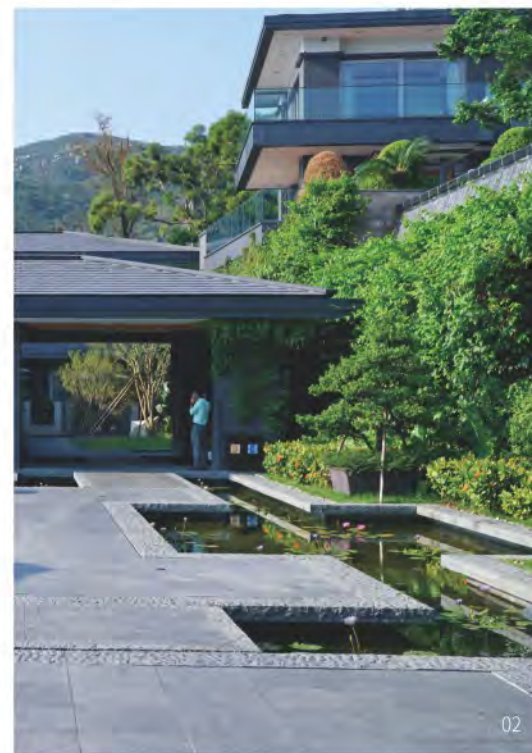
谈起与静云的缘分，李晓飞挑眉一笑：“巧了！”当时应同学邀约，来到珠海的他，有天晚上在网上看到静云的招聘信息，后来得知那条信息是人事部同事在一个小时前刚刚更新的。更让他记忆深刻的是，第一次面试时，静云酒店管理公司董事长、总经理梁雄奔就熟络地上前打招呼：“诶，晓飞你来啦。”初次见面却如老友般的问候让李晓飞在吃惊之余倍感亲切。由此可见，静云的亲切感不仅“自上而下”，而且“与生俱来”。

把思绪的时针拨回第一次上岛的时刻，李晓飞仿佛又回到了当年的大男孩模样，兴奋地说：“我是2013年7月30日入职的，31日就上岛了。紧接着就迎来了我在岛上经历的第一场台风，感觉很新鲜。”只是，新鲜感很快就被海岛彼时的单调和荒凉所取代，好在还有一群朝夕相处的“战友”们陪伴左右。“我想，一起参与拓荒的‘战友’们都会铭记那段日子。大家目标一致，一起上班下班、一起干活，那时培养出来的革命感情也是最深的。来自五湖四海的大家，经常在下班后相约一起吃海鲜。虽然把钱包吃空了，但却收获了最酣畅的滋味和情谊。”

“从开荒到试运营也是一个转折，原本朝夕相处的同事，虽然都在岛上，但因为班次、部门不一样，可能两三天甚至一个星期都见不到面。不过由于当时酒店人员紧缺，各部门开始交叉培训，这让部门与部门、员工与员工之间有了更多交流的机会，对工作和情感都有好处，静云‘全能工’便在这样的背景下应运而生。”李晓飞如是说。

01. 原万山小学旧貌

02. 如今华丽蜕变后的酒店一景



服务无止境

作为运营部经理，除了负责前厅管理，李晓飞还就网络维护、更新完善酒店软件管理系统，时常与各供应商沟通协调。而对于酒店软件——服务的升级，他也有自己的独到见解。在他看来，个性化服务除了根据客人的喜好，提供对应的服务外，还可以为客人设计服务，达到双赢，而静云也正是这么做的。

李晓飞举例道：从刚开始让客人自行买船票，到后来由静云管家在码头排一整天的队，为客人买票，再到现在不仅可以为客人提前网络订票、取票，还在码头设置了一间供客人休息的贵宾室。另外，与其他酒店大有不同的是，推行管家服务后，静云就省去了在前台办理入住的环节，为客人省去了等候的时间，这一

举措的反响非常好，客人满意度急剧攀升，万山静云在某旅行App上的评分高达4.8分（满分5分）。

这些带有静云气质、颇具人文关怀的服务，就是客人选择静云、爱上静云的原因。在李晓飞眼里，99%以上的客人都很nice，这其中不乏定期来静云度假的熟客，有的客人甚至一年中能来十几回，真真是让人“流连忘返”。李晓飞总是说自己在努力服务、感动客人的时候反而常常会为客人动容，那才是疲惫劳累之时心头的一股暖流。

优秀的员工成就优秀的酒店。人才是酒店的灵魂所在，亲切妥帖的服务是静云真正触动客人心灵的“自然”。

李晓飞总是说自己在努力服务、
感动客人的时候反而常常会为客人动容，
那才是疲惫劳累之时心头的一股暖流。



烛光为泳池增添了一簇暖意



绿意苍翠的静云山庄

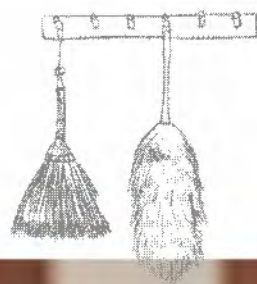
住宿是酒店最主要的使用功能，
客房也自是最不可或缺的存在。

一间间整洁干净的客房，
正是由那些“深入浅出”、温柔以待的人用心维护而成。

林金梅

我们的最后一眼是
顾客的第一眼

LIN JINMEI
OUR LAST SIGHT IS THE
CUSTOMERS' FIRST ONE



精选好物待客

万山静云山庄拥有三十间温馨舒适、风格各异的客房。当客人首次入住时，进入房内，窗帘会缓缓打开，落地窗纱也慢慢开启，灯带亦调整至最佳照明状态，空调开至最舒适的25度至27度间，自动启动“欢迎模式”，让开阔的日光海景第一时间展现在客人面前。时至夜晚，当客人打开电视，进入“电视模式”，房内的窗帘便会自动合上，灯光也随之暗淡，让观看电视的光线舒适。移步浴室，按下“SPA模式”，照明渐渐淡去，音乐缓缓流出，将落地窗旁的浴缸注满水，滴入欧舒丹草本香氛浴品，浸润其间，感受来自法国普罗旺斯罗讷河畔的风情，放松身心。第二天，客人将在以海浪、鸟鸣为背景音乐的“叫醒

模式”中苏醒，开启美好的一天。

除了科技感十足，静云山庄客房部主管林金梅表示，房间内的物品都以品质为优先考虑。床品选用美国席梦思甜梦系列，在甜梦床垫上增加了柔软舒适的甜梦羽绒软垫，上乘优质的羽绒提升了柔软度，加之静云独家订制的顶级棉、锦、缎等床织品对肌肤进行亲密抚慰，可让人体得到充分放松。此外，酒店特色的“没螨睡眠”，使用高端除螨机，每周对床上用品进行除螨曝晒，将阳光留在被子里。洗浴用品选用以“舒适愉悦”“真实纯净”而闻名的法国品牌欧舒丹，为旅客奉上高品质的草本精华。

01. 每间客房都配备了可控设备的iPad

02. 洗浴用品精选法国品牌欧舒丹

03. 为客人贴心奉上的欢迎饮料姜乐



03

- 01. 工作人员正小心翼翼地更换上消毒的杯子
- 02. 阳光透过窗户照在整洁的房间内
- 03. 新中式客房被满屋的木制家具和温暖的灯光营造出温馨的氛围

可正是在客房犹如隐形人的他们，
为一个又一个旅客打造了
一晚又一晚甜梦之旅。



甘为客房隐形人

在林金梅看来，客房虽然是酒店中最大的区域，但客房部员工的对客时间却是最少的。的确，往往当客人阖门出游而去，才是客房人员工作之时；当他们兴致而归时，客房工作人员早已整理好房间的一切，悄悄离去。除了客房部日常工作及与各个部门沟通协调之外，作为主管，林金梅也会和团队一起进行客房打扫。无论客房内有人与否，客房人员都会在轻敲门后再进入。打扫从拉开窗帘起，扫地、收垃圾、更换床单、清洗用具、整理床铺、更换迷你吧食品……事无巨细。房间内的所有物品都没有第二次消费，包括咖啡机在内的电器每天都会清洗。在触碰和摆放客人的物品时会格外小心、轻拿轻放，非常注意尊重和保护客人隐私。在检查时，也会特别留意死角区，比如客房装

饰用的花瓶，还有窗帘和床的下方，以及桌子的边边角角，确保抹尘或者吸尘时都被照顾到。提及对自身与员工的高标准时，林金梅说：“在客房部有这么一句话：‘我们的最后一眼，是顾客的第一眼。’”静云山庄“做房”的高标准也就不言而喻了。虽然鲜有机会和客人正面接触，但客房服务人员会在房间整理的过程中，通过各种细节来了解客人的喜好，例如发现客人更喜欢睡在床的右侧，在铺夜床时便会特别注意将遥控器、晚安饼干等物品放在右侧。

客房人员可以说是酒店里最低调的人，也许客人从入住到离开，都未曾有机会和他们打照面。可正是在客房犹如隐形人的他们，为一个又一个旅客打造了一晚又一晚甜梦之旅。





追寻着对大海的终极幻想，刘存记来到了万山静云。
从最初的水手到如今的康乐部主管，
那颗漂泊的心也随之在静云山庄落下了锚。

与君初相识 犹如故人归

万山是一座充满野趣、遍布山海奇观的岛屿。静云山庄坐落于山海之间，动，可徒步、骑行或出海；静，安坐酒店内，也可观山海。虽然不是万山的原住民，但对于刘存记来说，岛上一草一木、一浪一石，都是他熟识的邻居，每处景物背后的故事更是信手拈来、能侃侃而谈。为了增加客人的期待和户外体验感，静云山庄推出了“探秘万山”系列活动。刘存记便常常化身为“导游”，带领着客人去探索岛上那些不为人所熟知的美景地点。

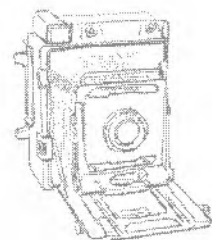
有满肚子故事的刘存记，回忆起在静云结交的第一位熟客，仍然感慨不已。那是2015年底，一位原计划要前往另外一座海岛的客人，机缘巧合来到了万山岛，入住静云山庄。面朝大海、满眼苍翠的环境，让客人产生了“与君初相识，犹如故人归”的感觉。这之后，他便经常携带着家人、朋友或商务伙伴前来度假，而他和刘存记的友谊也在一次次的聊天、共餐、海钓中逐渐升华。

得到客人认可并成为朋友的经历让刘存记在深感荣幸之余，成就感倍增，并对自己的服务增添了几分信心。他坦言：“从这位客人开始，我在待客服务方面更加用心了。”

真诚的付出常常会收获意外的惊喜。除了与客人成为朋友，刘存记与万山岛民之间也日渐亲密。出于对海鲜的喜爱和了解，他也参与到酒店海鲜食材的采购。一来二去，便和本地朴实的渔民熟络起来，一同出海钓鱼、把酒言欢是常事。他也时常会把与本地岛民聚餐时的特色吃法与酒店厨师交流，推进新菜品开发。

刘存记 四季流转 一页静云

LIU CUNJI
CIRCULATION OF SEASON'S COLOURFUL PAGES
IN THE DREAMLAND RESORT





刘存记拍摄作品



与夜幕同期而至的海鲜盛宴

定格快乐 感染快乐

刘存记用“快乐”这个简单而又不简单的词语来形容，
“在舒畅的沟通氛围里，轻松快乐地相处。”

当我们带着积极情绪时，
才会感染客人。”

在静云山庄，错过了日出不要紧，但绝不能浪掷日落。许多旅客就是冲着傍晚时段的“黄金时间”在无边泳池拍照而来。因而，在泳池工作时，刘存记常常会应邀为客人拍照，定格美好时刻。但他时常感觉自己技术不够，却又不知该从何提高。真正让他下定决心学习摄影，是缘于一位六旬老人。

一年前，一位客人用莱卡相机在酒店拍摄星空的身影让刘存记提起了兴趣，与其交谈后得知，客人是在退休后才开始拿起相机学习摄影，经过七八年时间的历练，如今已颇有心得，拍摄的作品还在摄影比赛中屡有斩获。老人的经历激励了本就跃跃欲试的刘存记，于是他买来单反相机，开始潜心研究摄影。在静云山

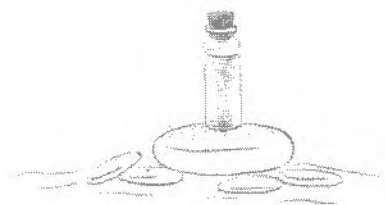
庄微信公众号专为员工开设的“静云之眼”栏目上，时常能看到他的作品，也不断记录着他的进步。

在客人面前，刘存记“主演”的角色是摄影师和导游。而在同事身边，他又“扮演”起同伴及培训师的角色。在部队担任班长、代理排长的经历，以及转业后获得的物业培训师资格，让刘存记积累起丰富的管理和培训经验，再加上他爱好众多、涉猎广泛，酒店面向集体抑或管理层、针对海鲜或是摄影等大大小小、方方面面的培训都由他着手展开。说起工作上想要实现的目标，也都和培训有关：“目前最主要的目标是想把静云山庄打造成一个学习型的酒店，营造一个良好的学习氛围，让员工有自主学习的意识和积极

性。”而谈及静云的工作团队，刘存记用“快乐”这个简单而又不简单的词语来形容，“在舒畅的沟通氛围里，轻松快乐地相处。当我们带着积极情绪时，才会感染客人。”

的确，快乐是会感染的。有一回，刘存记在泳池陪伴一位八岁的小女孩玩耍逗趣，临别之际，小女孩上前往他的脸上亲了一口。在与我们分享这个喜悦瞬间时，刘存记的嘴角不禁又泛起了笑意。

在多重角色间切换自如、不亦乐乎的刘存记，总是会让人期待，下一次又会遇见一个什么样的他呢？



与其它旅行地相较而言，海岛度假的一大优势在于，几乎不用出酒店，就可以享受到个中乐趣。除了探秘活动和天然美食，SPA体验也同样是静云山庄的主打特色之一。

舒依 此间可达臻逸

SHUYI
YOU CAN GET EXTREME EASE
AND COMFORT HERE



闻香怡人

既然人要放假、心情要放假，皮肤自然也要放假。2016年9月，万山静云山庄推出了水疗体验项目。时隔一年之后，静云山庄甄选好物予人，成为珠海唯一一家使用英国皇室品牌——雅容玛（Aromatherapy Associates）香薰之家纯天然产品、主打芳香疗法的酒店。

溯源其道，芳香疗法至今已有上千年的历史。古希腊名医希波克拉底早在公元前14世纪就指出：“通往健康之道就是每天进行一次芳香浴或者是芳香按摩”。1977年，英国芳香大师罗伯·滴莎兰德（Robert · Tisserand）撰写的《芳香疗法的艺术》，开启了英系芳疗的大门。作为芳疗四大派系之首，英系芳疗更加注重身心灵层面的护理，强调自内而外地达到身心俱佳。而在英系芳疗界备受赞誉的雅容玛香薰之家，源于两位充满热情的芳香疗法专家：杰拉尔丁·霍华德（Geraldine · Howard）和苏·比奇（Sue · Beechey），她们深信且感受过芳香疗法能有效地改善情绪、增强体质，因此两人将传统经验与最新科技相结合，研制出了一系列根据不同使用者的不同需求打造的疗愈级产品，致力于将芳香疗法漂洋过海传播到全世界。

- 01. 以香薰气味测试选出适合顾客的精油
- 02. 于精油的芬芳及专业的手法下褪去疲劳



焕然心身

浸没于天地之间，远离尘世喧嚣的万山静云山庄，正是静养身心的绝妙之地。慵懒的午后时分，抑或是游玩过后的入夜之际，前往水疗间——若水寮，休憩片刻，享受全身心的放松，是最合适不过的安排了。

大学毕业后就从事水疗工作的舒依，凭着一股热爱和专注，如今已是静云山庄的康乐部副主管。据她介绍，若水寮的独家SPA服务包含30至120分钟不等的面部护理、身体按摩、磨砂去角质、刮痧、拨筋和纯香薰体验等项目，专业的理疗师将以细腻娴熟的按摩手法，发挥雅容玛香薰之家产品滋养美肌、缓压镇静、呵护心灵的功效。加之柔和的灯光、典雅的色调和芳香精油气息，置身其间，舒适地伸展、感知自我，得到内心的平和，使身心灵都感到极大的满足。

静云山庄SPA项目的非凡体验，源于理疗师极富灵性的手法与高品质的服务。包括舒依在内的每一位理疗师都接受过雅容玛香薰之家严格的专业培训。培训项目涵盖按摩技艺、皮肤表皮知识、精油配方、美容护理等专业知识和芳疗理念，让客人能够在一呼一吸间吐故纳新，享受身心灵的全方位滋养。

平日里忙碌的都市生活常常让人深感疲惫，不过，享受生活这项技能，似乎是无师自通的。SPA的功效就好比天气：单是阳光明媚的一个好天，就足以改变我们的精神状态。在坐拥宁静风光的静云山庄阅过山海之后，不妨再去若水寮感受另一重浪漫奢享的生活姿态，唤醒身心，找回那个从容自信的自己。

浸没于天地之间，
远离尘世喧嚣的万山静云山庄，
正是静养身心的绝妙之地。





TANG XIANGRUI
THE SERVICE PHILOSOPHY
OF THE DREAMLAND RESORT'S BUTLER

唐祥瑞 静云管家的 服务哲学



管家服务，顾名思义就是把酒店作为家，

把客人当作家人，进行近距离情感互动式的服务。

“管家服务”既是一种服务理念，也是一种服务习惯，更是一种服务态度。

似一对“近义词”的静云管家和全能工

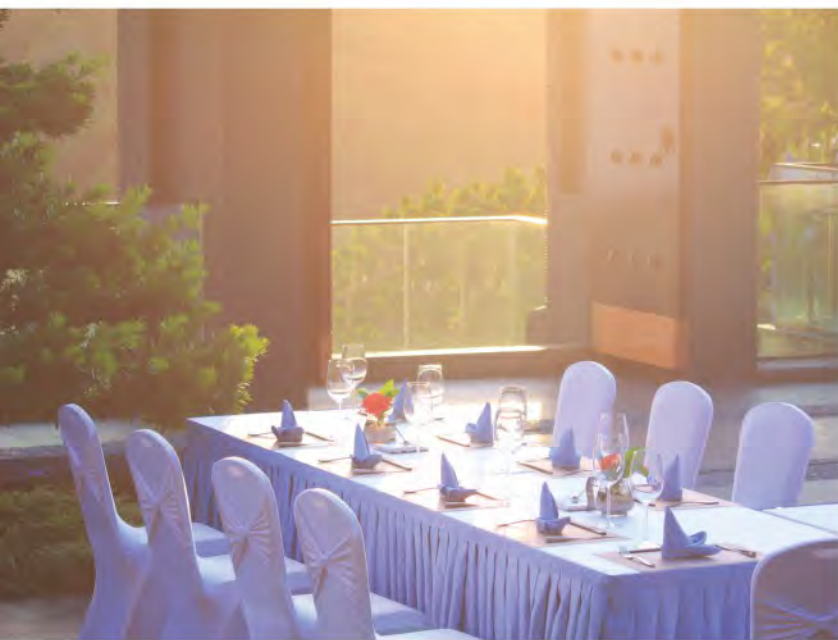
若把唐祥瑞的一天比作“如同齿轮般运作的一天”，并不为过。从检查前一天未完成的工作开始，唐祥瑞会依据事情的轻重缓急渐次跟进，作为静云管家的他，通常是先与今天要到店入住的客人确认行程。为了避免疏漏，唐祥瑞会再与各个部门的同事确认对客程序，包括客人何时到达码头、客房标准是否达到、车辆的安排等等，以确保客人到达后一切都能够有序进行。之后便是迎接客人，办理入住，安排客人的行程。

这样的流程，有时会在一天中重复多次。在一整个白天的接待工作结束后，静云“全能工”的培训开始了。直至凌晨，才是唐祥瑞的个人时段，此时他才能和自己待一会儿，梳理、汇总当天的工作。虽然日程满满的每一天都让他觉得时间不够用，但疲倦对他来说，就像是肩上的灰尘，拍拍就没了。

由于静云管家对客人的每一项服务都必须细致周到，这个职位相比于其他职位来说更需要全方位的专业知识。因此，静云管家和全能工之间似乎有着更为紧密的联系，甚至可以说是互为“近义词”。

从提出“全能工”的服务理念到着手全能工的培训，唐祥瑞的心路历程发生了多次转变。在担任管家工作之后的一段时间，唐祥瑞开始兼职司机，后来又被安排去餐厅帮忙，起初他是带着抗拒的：“因为做餐厅不是我的愿景和向往”。但在作为管家在服务客人的过程中，常常需要给出一些餐饮建议，例如当客人用餐点酒时，就得立即变身侍酒师，懂得不同的餐酒搭配，提供专业意见。这时，他才开始真正意识到，餐饮方面的知识是必不可少的，倘若不去真正参与、接触餐饮的门道，就无法为客人提供对应的服务。

负责全能工的培训后，唐祥瑞对全能工有了更全面的见解。从对客方面来看，全能工可以提供更精致的服务；于个人而言，则可以提升自我。虽然全能工都是要经过考核后才能上岗，不过，工作中的在职培训才是静云管家们获取实战经验的最好舞台。服务习惯也早已渗透进管家们的生活，出于职业习惯，唐祥瑞会在日常消费过程中捕捉、发现、收集其他商家服务的点睛之处，借鉴到静云待客的服务中去。



当酒店的服务超越期望，
真正让客人感到“宾至如归”时，
管家服务才真正体现出其价值。

静云管家就是最大特色

入职以来，唐祥瑞对酒店最深的感触是在贴心的服务上。在他看来，静云山庄最大的特色就是静云管家。静云管家的服务不是从客人下榻酒店开始，而是始于酒店预订。从船票、客房到饮食喜好，均细致沟通，且知无不言，言无不尽。上岛后的专车接送，到店时奉上的温热姜茶，客房内无需等待的办理入住，各个营业点的详细介绍……客人无需提要求，就能享受贴心细致的服务。一对一的管家服务，既保障客人隐私，又给客人带来专属感。入住期间，客人遇到任何问题都可以向管家倾诉，任何疑惑都能在他们那里迎刃而解。直至客人离店后，个性化的服务仍在继续。客人反馈的宝贵意见和建议，连同他们对客房、餐饮、娱乐、商务等喜好信息将被一起整理归档，待客人再度光临时，就会依照其偏好直接备好。

一位优秀的静云管家不仅要要对酒店的各个部门都非常熟悉，还要设身处地地为客人着想。一次，在距离开船还有15分钟时，唐祥瑞发现一位退房离店的客人把

船票遗落在了客房。当时酒店的司机都出去了，他便一路飞奔至码头，满身大汗的将船票交到客人手里。客人在感动之余，甚至萌生了留下来一起吃顿饭、再住一晚的念头，但唐祥瑞并不想因此给客人太大的心理负担，将客人送上船才离开。但故事并没有就此落幕。过了不到一周的时间，这位被唐祥瑞的真诚所打动的客人便将静云推荐给朋友们前来度假。

给唐祥瑞留下深刻印象的还有一位台湾客人。由于意识形态存在差异，客人在交流过程中的提问难免“尖锐”。虽然彼此观念不同，但唐祥瑞还是在保持原则的基础上，尽量调整心态、耐心回答。最终，他不卑不亢的态度赢得了客人的认可。临别前，客人说：“希望下次我再来的时候，你还能做我的管家。”当酒店的服务超越期望，真正让客人感到“宾至如归”时，管家服务才真正体现出其价值。



夜幕下的静云酒店是万山岛最美的风景



LI DONG
TO MEET A
BETTER SELF

李东

与更好的自己相遇

工程部的工作，虽繁杂、重复，
却至关重要、不可或缺。



作为维持酒店正常运行的核心，工程部担负着酒店设施的维护保养、运行管理及能源控制等重要使命，工程技术人员的技术水平和服务意识也会直接影响酒店的经营和对客形象。因此，工程部的工作，虽繁杂、重复，却至关重要、不可或缺。

现任静云山庄工程部经理的李东，也是2013年第一批上岛的骨干员工。追忆起拓荒时期的日子，李东说：“这是我第一次参与酒店的筹建工作，负责整个酒店的土建、装修及各系统、机器设备的验收、操作和保养。”“当时万山岛尚处于开发之际，岛上还没有大型机械设备，酒店上百斤的阶梯石材都是靠工人师傅的肩膀一块一块扛上来的。”谈及拓荒时期的艰辛与不易，李东至今深受感动。

格力地产董事长鲁君驷对酒店设计细节的高要求也让李东记忆深刻。为使酒店夜景真正融入山林和自然，区别于市区酒店的灯红酒绿之感，鲁君驷要求将屋檐外的灯泡从10瓦改为5瓦。但仍未达到理想中的朦胧之境，他便要求继续整改为3瓦，终于为追寻自然而来的旅客营造出一种漫步于月光之下的诗意浪漫。

坐落于山海天地之间的静云山庄，具备了绝佳的地理

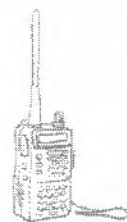
位置。但海岛的潮湿气候却对木料、外墙、设备的要求非常高，这也就给工程部的工作带来了挑战。据李东介绍，包括木地板、墙纸、空调、热水器等在内的硬件、电器设备都会做月度和年度保养。另外，节能降耗也是工程部的重点工作。除了使用LED灯外，在保证正常运作的情况下，对空调等“用电大户”进行认真检查，统计每日能耗、值班巡视抄表、能源管理巡检已是工程部的常态化工作之一。

李东之前的酒店工程经验只是局限于空调、电力等领域，但来了静云山庄之后，受到海岛交通、人力等因素的局限，所接触的工作范围反而扩大了：因受航班影响，从网络、监控到发电、智能系统等各类设施设备在使用过程中出现故障时，售后不能及时前来维修，李东便靠自己慢慢摸索、研究，迎难而上、解决问题。如今的他，已经成为了酒店机电、智能设备专业领域内的全能工。除了不断提升专业知识和个人能力，李东还负责统筹静云系列三家酒店的工程部培训，将丰富的经验传授、分享给同事。

工程管理可谓包罗万象，并将随着科学技术的发展而推陈出新。李东一直在日新月异的变化中，不断提升，与更好的自己相遇。

PENG XIANWEN
ZERO ACCIDENT DURING
3 YEARS' SECURITY WORK

彭先文 安保三载 零事故



彭先文说：
和在部队时一样，
我们就像一块砖头，哪里需要就往哪里搬。

在繁华的都市待久了，如果需要一份静谧惬意的时光，静云山庄无疑是最好的选择。在这里，似乎没有了时间与空间的束缚，压力与焦虑也不知为何物。俯瞰海岸山峦，在完美的庭院露台、无边界泳池沐浴阳光，享受私密，好不悠哉。而在这静谧优雅的背后，是一群默默付出的安保团队在日夜守候着这份宁静。

自1999年起，在万山岛当了12年兵的彭先文，转业后又于2013年重返万山，成为了静云山庄的第一批员工，参与了静云山庄的拓荒工作，经历了从无到有的全过程。如今身为保安部副经理的他，和团队一起主要负责酒店日常安全。从白天到黑夜，彭先文几乎见过了静云山庄每一时刻的样子。一路走来，让他颇为自豪的是，在静云工作期间，没有发生过任何一起安全事故。而这“零事故”的记录自然得益于整个团队的认真负责。从道德自律、安全理念、应急预案到日常安全巡查、消防安全检查及安全管理措施、安全运行管理模式都是成熟专业且精细化的。值得一提的是，安保团队中的每个人不仅能独立完成工作，还身兼数职——酒店司机、无边界泳池救生员、客房服务员等等。彭先文身为综合部副经理的同时，也是司机、静云管家、泳池救生员。谈起这支保安队伍，彭先文说：“和在部队时一样，我们就像一块砖头，哪里需要就往哪里搬。整个静云团队之间也比较和谐，哪个部门有需要，大家都会齐心协力一起帮忙。”

有别于普通安保人员的寡言少语，彭先文热情明朗。兼任酒店司机的他，常常往来于码头和酒店之间，既会和管家一同迎接客人，也是最后将客人送上船离去的那人。当他像迎接好友造访般准确地说出客人的名字、接过行李时，常常会给人留下亲切贴心的第一印象。除了迎来送往，彭先文也常常会将客人送至岛上的各处景点。出于职业习惯和军人背景，他的安全意识比较强，在和客人的互动交流中，除了介绍岛上的民俗风情，他也会提醒客人，万山岛是海陆空三军驻扎地，要注意军事警戒线；上山时尽量走路中间，不要靠近草丛等等。他也会给客人留下自己的联系方式，如果出酒店游玩时遇到任何问题，客人可随时与他联系。

彭先文表示，未来他会在自我提升的基础上，尽自己所能为酒店提供最好的服务，将“零事故”的记录继续保持下去。

在山与海之间，我们构筑静云。
在身与心之间，我们诠释静云。



THE
DREAMLAND
RESORT

外
伶
汀
静
云



对于来海岛上度假的人来说，
外伶仃静云是一处令人审美愉悦的物理空间，来到这里，
再也不用仰望什么，自由或大海都可以成为一种信仰让人沉思

一座酒店的绅士品格



THE DREAMLAND RESORT
HAVING COMPANY WITH ISLANDS

外伶仃静云
与岛对影

在无数的日以继夜中，
外伶仃静云人与岛对影交融，
海天入梦，繁光往来。

对于来海岛上度假的人来说，外伶仃静云是一处
令人审美愉悦的物理空间，来到这里，再也不用
仰望什么，自由或大海都可以成为一种信仰，让
人沉思。

这里同样也是一群静云人的信仰，苍穹之下，海
岛之上，他们以梦想为灯塔，相映生辉，且殊途
同归，尽心尽力地描摹着自己想要的未来。



THE DREAMLAND RESORT
THE SCENERY OF PEOPLE

静云 人之风景



曾有人说“台湾最美的风景是人”，来到静云，感受亦是如此。

从万山静云到外伶仃静云，无论风景怎样变幻、美食如何因地制宜，人的感觉和温度总是不变的。

或许人是静云酒店无论走到哪里都能让旅客迅速识别并喜欢的原因。



不止于住

在采访间隙，外伶仃静云酒店的运营部主管于龙接到了一个熟客的电话，他连声表示抱歉然后起身去接了电话，两分钟后他回到座位上告诉我们是位上了年纪的熟客，本想去荷院山居，但因山居刚遭受台风的侵扰，决定改道来外伶仃静云。“真的有那么一帮客人，从2013、2014年起每年都去万山静云山庄，并一直对静云这个品牌保持关注，静云品牌有新的出品——外伶仃静云和斗门荷院山居对外营业时，都会去尝试，可以说是‘静云粉’了。”提起这样一帮客人，于龙的表情里满是感动。从万山静云到外伶仃静云，于龙的24小时随身机中也累积了一批熟客的名单，和他一起感受着两个酒店的相同与差异。

一个新中式风格，一个古典英伦风格，两个静云酒店的不同看似很明显。但若要说它们的相同点，除了背山面海的地理环境，大多数人不一定知晓更多，但“静云粉”们却可以道破，那便是“人”。外伶仃静云酒店开张至今，像于龙一样从万山静云山庄来到外伶仃静云酒店的静云创始员工占据了大部分比例。他们身上印刻着专属静云的工作素养和精神气质，让每一个静云的产品在某种层面上是相通的。对于熟客而言，两家静云的管家式接待模式是一样的；对于员工而言，两家静云的高标准服务也是一样的。从一个静云到另一个静云，住从来不是静云粉的最终目的，更多的是感受酒店内外的风景，以及酒店内外的人情。

以全心致全能

不同于其他酒店，外伶仃静云总能给人一种人与人之间的熟悉感，因为从入住到离开，客人所接触的总是同一个人或一群人。这与静云所倡导的“一站式管家服务”理念分不开，作为运营部主管的于龙，不仅负责前台的服务、客人的对接及客人的到店活动，也会在酒店繁忙时期去充当司机或在餐厅帮忙。“一对一的对接服务是静云的特色，就像外伶仃静云的英伦风格，我们也努力做到英伦管家般的服务，只要客人有需要，我们都会尽量满足。”

不只是于龙，整个外伶仃静云团队的所有成员都是全能工，在每一个被需要的地方出现，认真且用心地对待每一个工作细节。

综合部主管彭媛的工作日常常常需要兼顾行政、餐厅和客房，面面俱到。在一次用餐服务中，她在为一位客人上粥时发现客人不喜欢葱，便把粥里的葱一点一点都挑捡了出来，同时立刻通知后厨，避免后面的菜品种再出现葱。客人知道此事后，非常感动，连连称赞彭媛服务贴心周到。静云拓荒元老级员工兼外伶仃静云酒店经理黄小凤表示，彭媛有具备一种敏锐的观察能力，“她善于想客人之所想，能将自己置身于客人的处境中，在客人开口言明之前将服务及时、妥帖地送到。”但黄小凤同时也表示，在今后酒店服务工作中，外伶仃静云除了一如既往地保证服务的全面和细心外，还需要用心提升自身“精”的部分，“精益求精才能愈发向上向好。”

同样从万山静云来到外伶仃静云，4年多时间里，彭媛和于龙不仅收获了许多工作技能和思考，更收获了爱情和家庭。他们相遇相知于静云，并在静云结婚生子，带来了第一个静云宝宝。“宝宝已经3岁了，除

了希望酒店能够越做越好，我最大的愿望是希望宝宝能够经常在身边并且健康成长。”彭媛的愿望中有大有小，但都真诚而纯粹。

可把他乡作故乡

而今，来自河南的于龙和来自安徽的彭媛都将珠海看做自己的家乡，不仅因为他们在这里组建了家庭，更因为他们与这片土地上的人建立了联系与感情。

在酒店，他们和团队同进退，共同承担工作和责任，如同一个紧密的大家庭。在酒店外，他们则和岛上的岛民建立了深厚的信任感。“我喜欢海岛，也经常在岛上跑来跑去，慢慢地就认识了很多岛民，平时遇到会点头致意打个招呼或者聊一下，有种在家乡的感觉，人与人之间很亲切。我现在已经是半个岛民了，如果现在让我回市区做那种酒店，我可能需要适应一段时间。”于龙笑称。

平日里，如果大厨需要买海鲜又临时找不到人，他也会自发去买，他知道岛上哪家的鱼货新鲜实在，也会坐小快艇去渔排上淘一些大多数人买不到的、直接供香港的鲜货，可以说是岛上的美食活指南。这也为他增加了谈资，下班后他有时会跟客人坐坐，讲讲岛上的风景和故事，推荐一些岛上的特色美食。这或许也是于龙能与很多客人一直保持联系的原因——更像朋友而不是客户，更有人的温度而不仅仅是标准化的对接服务。

或许，正如于龙和彭媛将静云和外伶仃视为家与家乡，他们也努力为客人带来一种家的感觉，轻松、自在、亲切、熟悉。在静云，不仅是住一个酒店，而是体验一种久违的温暖。

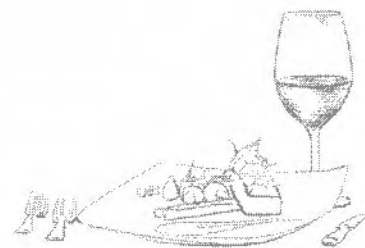
整个外伶仃静云团队的所有成员都是全能工，
在每一个被需要的地方出现，
认真且用心地对待每一个工作细节。



DELICIOUS FOOD
ON THE ISLAND
GOOD TASTE TO YOUR HEART

本岛好食 五味调心

在外伶仃静云酒店面海的餐厅里，
美食入口、下肚的一刻，幸福感从胃里升腾出来，
此时，山成为更美的山，海成为更蓝的海，
人生也仿佛也可以是更好的人生。



不好吃是很难的

饱览外伶仃静云酒店的英伦风貌后，一顿精致西餐总是能再次勾出惊呼。佐以藏红花的黄灿灿的西班牙海鲜饭、剥去外壳只剩头尾手掌般长的濑尿虾、被墨鱼汁染得神秘的黑色意面、外脆里嫩表皮泛着鳞光的煎鳕鱼、开渔节第一批捕捞上岸的雪白滚圆的扇贝、体格硕大却滋味鲜嫩的苦螺……面对美食，嘴巴退化到原始的咀嚼功能，而语言消失了。

待食客从美食的魅力中回过神来，主厨吴永立便从开放式厨房后走到餐桌前询问客人对菜品的看法，夸奖或赞美他总是回以微笑，但他最希望的是能够听到不同的建议。他说“很怕吃完饭就走了的客人，因为这样无法从客人那里得到反馈和改进意见。”

吴永立于2016年9月来到外伶仃静云酒店，在来到外伶仃静云之前，他有着15年的从业经验，中、西、日餐全都得心应手，广泛地适应客人口味。但在外伶仃静云营造的英伦氛围下，吴永立主要烹饪西餐，也会根据客人的需求或食材的特色做日料或中餐。“只有各种料理都会做，心里才会有底气。”带广东口音的吴主厨话不多，也自称口拙，但每每说出来的话总让人觉得真诚中带着谦逊，朴实中透露着风趣。

在外伶仃静云，是很难吃到不合意的食物的。因为一到客房，管家就会向客人确定正餐、下午茶或早餐想要吃什么，也会询问客人喜好和忌口，然后再去安排后厨挑选食材、备菜。外伶仃静云的西式套餐有头盘、汤、沙拉、主食、主菜、甜品六个菜式，一个菜式可以给客人四个左右的选择，满足客人尽可能多的需求和喜好，为他们定制菜单。“我们外伶仃静云是以客人为中心的，我们不会想当然地做自己觉得好的菜，而是充分满足客人的意愿。”在酒店工作了一年多，吴主厨有了很多回头客，有时候客人第二次来外伶仃静云小休，会直接要求“让吴师傅操刀做西式套餐。”但酒店仍然会在客人选餐时推荐本岛的特色美食或者时令鲜美食材。

饕客永远不会错过外伶仃岛9月份开渔节的美食。此时的海货鲜活肥美，在海洋中汲取了大半年的养分，正是口感和味道最佳的时候。这个时候去外伶仃静云酒店，吴永立会推荐许多本岛的食材，而不是菜单上的固定菜品，让客人不错过海岛的馈赠。



尊重每一份食材

一份好的食物，需要经过从土地或海洋到达餐桌的每一个环节的考验。
用吴永立的话来说，是要尊重每一份食材。

海鲜用本岛的，肉类和时蔬来自格力地产旗下的鼎元农庄，不起眼的调味料等更是经过精心挑选。比如橄榄油来自西班牙，不仅品质稳定而且比其他国家的橄榄油更香；墨鱼汁饭或意面中的墨鱼汁也不是用的普通罐装成品，而是从岛民那里买来新鲜墨鱼胆而后自行提取；搭配苦螺的绿色酱汁是主厨用奶油、香菜和香葱独家调配而成；就连最平凡的米也是西班牙进口。

吴永立说经常客人决定吃海鲜后，酒店就开始向岛民预订，这个岛民的鱼虾，那个岛民的蟹贝，七八个岛民的鱼货一凑，今天的海鲜就丰富了。不难发现，外伶汀静云充分利用本岛的新鲜食材和进口的优质材料，当然还有着自家农庄的全力支持，只为进入客人人口中的食物不负期待。

在所有菜品中，吴永立最推荐的是西班牙海鲜饭。黄灿灿的米饭上堆满各种海货：墨绿青口、雪白扇贝、粉嫩大虾……西兰花和柠檬则清新地点缀在其中。这样一大锅海鲜饭端上桌时，节庆的气息扑面而来。“西班牙海鲜饭也是酒店的招牌，因为这是一道中西结合的菜式，有中餐中常用的米饭，也有西餐的味道。最重要的是，海鲜饭可以根据客人的需求随机搭配海鲜，最后一大锅放上来，让人的心情丰盈而欢快。”而让海鲜饭呈现出金黄色的秘密在于其中添加了有着“香料黄金”之美誉的藏红花，不仅让色彩更丰盈有层次，更提升了整个海鲜饭的鲜香味道。

在吴永立看来，食物是具有治愈力量的，有人说“没有什么是一顿饭解决不了的”，他深以为然，也认真对待自己手中的每一份食材，让它们焕发魔力。

一份好的食物，
需要经过从土地或海洋到达餐桌的每一个环节的考验。
用吴永立的话来说，
是要尊重每一份食材。



岛民每日的鱼货是外伶汀静云主要的食材补给来源



大厨们正在准备青口贝海鲜汤

01. 后厨团队默契高效，是餐厅能够不断推陈出新的关键

02. 富有特色的本岛下午茶

03. 本岛香煎小羊排



菜品见人品

有时候客人吃完饭会问管家，“你们主厨是不是米其林的？”虽是客人无意的疑问，但对吴永立和他的团队来说却是一种莫大的肯定和激励。他说，酒店现在正在有计划地申请米其林餐厅，希望哪怕可以摘到一颗星星。且于他而言，申请米其林的第一步就是做一个好厨师。

对于一个好厨师的定义，吴永立则从自己十多年的从业经验中总结出了自己的答案：“做菜如做人，菜品见人品，有心才能做好菜。”酒店所有人都知道吴主厨最大的特点是推陈出新，喜欢去尝试新的菜品，也会积极收集客人、朋友、同事对菜品的反馈，琢磨新的菜式。餐后的甜品中，有一个八爪鱼点心是吴主厨创意的最佳体现。面包上卧着八爪鱼，在视觉和心理上就是反常规的。光是入口前想象海腥味和甜味的夹杂就让人奇怪，但如果可以突破心理障碍将它放入口中，会发现原来海鲜可以与糕点如此地融洽，而这个融洽

的秘密是用白葡萄酒洗净八爪鱼去腥入味。“现在很多英式下午茶，都没有把下午茶与海鲜融合，我们把海鲜与下午茶结合，可以叫静云下午茶，也可以叫本岛下午茶，充分体现了海岛酒店的特色。”现在，吴永立基本保持着一个月创作10道菜的惊人节奏，但对他来说却不过是职人的日常。正如尼采曾说，一个人只有每天发

做菜如做人，菜品见人品，
有心才能做好菜。

现24条真理才能睡好觉，吴永立则认为每个月要创作10道新菜才能睡好。

除了创新，吴永立非常看重卫生和态度，因为这是作为一个厨师的责任心体现，只有具备强烈的责任心才能认真对待食物。同样，他将后厨的四人团队看做一个整体，任何一个地方出现问题，总是一起承担责任，互勉互助。

吴永立也经常鼓励自己的队员多与岛民交流，和他们建立亲密联系。“下班后与岛民聊聊天，关心一下打渔的成果，问今天打捞到了什么，如果明天打到什么海鲜，可不可以帮我们留一点。也可以问问珠海这段时间的打渔情况，以及哪片海域出产什么鱼，哪片海域什么风浪，增加一些在岛上生活的趣味。”他认为，平时与岛民的交往不仅可以增加他们对于好食材的敏锐感，更能够将这种因食材而建立起的浓浓人情味渗透到自己的菜品中，让食物也充满灵魂。

在向米其林努力的道路上，有着非常多的未知，也需要加倍的努力，但也有着常人不知的乐趣。在静云的大家族群里，每当吴永立做了拿手菜或是新的菜式出来，便会发到群里给大家看，往往在一阵赞美过后，万山静云和荷院山居的主厨也按耐不住发来自己的得意之作，颇有要“比武”的意思，经常赢得夸奖也获得同事的各类意见。就是在这种“切磋”中，格力地产旗下三家酒店的菜品越发暖人心胃，食物的力量更加凸显。



碳烤将军帽

中式|碳烤

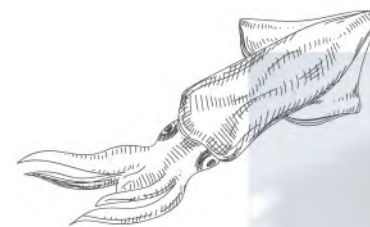
身为“伶仃三宝”之一的将军帽，味如鲍鱼，一口咬下去，清清爽爽，充满潮水的鲜与香。置于日式烤炉片刻便香味盈满。配上静云秘制蒜茸、红椒圈调味，肉汁互融，口感丰富，别有一番风味。



海胆刺身

中式|刺身

精选外伶仃岛的新鲜海胆，凭喜好蘸取辣芥酱、生抽、柠檬汁，令这道原生态料理，入口柔嫩清冽，回甘有余，美妙难忘。



虾菇墨鱼汁意粉

中式|意粉

将小墨鱼提汁入面，制成筋韧十足、味道鲜香的意面。再把去壳的长颈濠尿虾，加入蒜茸黄油煎至金黄，点缀其上。不仅配色惊艳，还将感官点醒，入口满足，醇香慢慢回转在舌齿间。



茴香草苦螺沙律

中式|沙拉

这例苦螺一反常态，在茴香、沙拉菜中打着滚，以西式沙拉做法，焕发新生。味觉上清爽自然，回味甘甜，开启一番新的味蕾历险。



椒盐濠尿虾

中式|爆炒

选取外伶仃岛肥硕的濠尿虾，先炸制，再经黑胡椒、蒜米等大火爆炒，椒盐香气便由皮入肉。令人食欲大增，口口留香。若是再来一扎啤酒，其滋味妙不可言。



背倚葱茏苍翠的海岛原始山林，面朝南太平洋的酒店红墙、白柱、深灰顶在翠色和蓝色之中迅速跳脱出来撞入人们的眼里，像是海上的灯塔，等待归来的人。

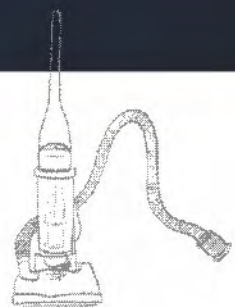
南太平洋上的英伦美筑

作为静云酒店管理公司继万山岛静云山庄之后承管的第二家海岛度假精品酒店，外伶汀静云酒店与万山静云山庄有着截然不同风格气质。外伶汀静云以英伦复古的建筑风格设计构建，共三层，设9间客房及钟楼包房和海景西餐厅。酒店外形呈对称型柱式，横向分为左、中、右三段，其中左右段为英式双坡顶，中段为钟楼，三段间连以柱廊，并以中段为统率。大堂位于中段，两层高的半圆玻璃拱门剔透流光，并与第三层及钟楼的拱门相对应，英伦范的秩序感显得极其考究。左右段为客房和餐厅，全部装有大落地窗，且面朝大海，让人们在酒店中也能时刻与海相望，深刻感受海岛氛围。此外，沿袭英国古典建筑特色，外伶汀静云酒店的外立面为红砖外墙，稳重、低调又显贵气，柱子和廊檐则用轻盈的白色，平衡整座建筑的肃穆感。酒店内部则更具风情，公共区的几何图形的抛光大理石地面、铁艺楼梯扶手和吊灯、深色实木桌椅及真皮沙发显得复古而奢华；客房内则是深棕色实木地板搭配灰绿色墙面以及乳白色天花板，床罩与沙发是绣花的英伦田园风格，渗透着高雅、自然的气息。

可以毫不夸耀地说，外伶汀静云酒店是外伶汀岛上最美的建筑，这美不仅因为与海岛的相互映照，更有着来自酒店自身人的关照。

WORK FOR
BEAUTY

美的作业





李师傅说：
“我觉得我不是在做绿化维护，
而是照看它们，
看到它们生长得那么好，就很有成就感。”

美是需要维护的

早上在客房的落地窗前看到刚升起的太阳时，不仅能看到占据半片天空的金色云朵，还能看到深蓝色海面上远远近近的渔船。一天中最开始的时候，外伶仃岛安静而悠然，而这个时候，56岁的李德生已经在忙碌了，有时候他在酒店门前的小广场上打扫，有时候则在酒店大堂护理绿植。外伶仃静云酒店经理黄小凤说，“大多数时候人们不太会注意到因为长期在烈日下护理绿植而皮肤黝黑的李师傅，但在酒店看到的漂亮风景却有着他的劳作和努力。”

在外伶仃静云，大家都喜欢称呼李德生为李师傅，不仅因为他年纪最长，也因为他是静云酒店的第一批员工。2013年9月，李德生入职万山静云，成为静云酒店第一批员工；后因个人身体原因，辞工回乡；2016年8月，身体康复的他重新回归静云团队，入职外伶仃静云酒店。从入职到离开，再到回归，可以说李德生与静云已有了非常深的情感。

外伶仃静云酒店的所有公共区域的卫生、绿化和石材护理是他的主要工作，此外，他还是客房的全能工，能够独立去做一间房。“我们整个团队都是年轻人，之前我经常会想自己这个年龄，会不会给团队拖后腿。但现在我已经完全不会这么想了，因为我不断在提高自我，掌握新的工作技能，能够独立去承担许多事，自信了很多。”李德生说。每个入住外伶仃静云酒店的客人第一次走入大堂时，能看到的镜面般的地板和折射着微光的台阶，都是李师傅的功劳。外伶仃静云酒店经理黄小凤表示，“李师傅对静云的认同感非常强，为自己做事、对结果负责，具有积极向上的主人

翁精神，能够去感染和激发其他员工的工作热情。”

受建筑风格的影响，外伶仃静云建筑设计中运用了很多木材、大理石。但因地处海岛，气候潮湿、风力大，要保持建筑内外美观，必须经常保养，减少海风、高盐度、湿度对木材和大理石的侵害。李德生每个月都要为木地板打蜡、打磨大理石、为大理石除“锈”甚至返修，以保证酒店的整洁度，让客人看到的外伶仃静云时时都是新而美的。采访中，黄小凤还透露，“李师傅曾在静云酒店管理公司举办的演讲比赛里，凭借出色的表现拿过第一名，但这些李师傅平时都不会对外讲。”

以“依托自然，保护自然”为理念的静云酒店，对一草一木都非常有感情，因而无论是在万山静云还是外伶仃静云，总能看到各种生机勃勃的花草树木。李师傅也非常喜爱绿植，有时间就去看看酒店各个地方的植物生长状况，炎夏也不例外，即使冒着毒辣的日头也会按时去照看花草，完全不顾被晒得一身黑。“我觉得我不是在做绿化维护，而是照看它们，看到它们生长得那么好，就很有成就感。”李师傅对酒店的所有绿植都如数家珍，熟知它们的脾气与性格。

即便已经将手头上的工作做好了，李德生仍然不时学习其他的工作技能，往“全能”方向发展。与他而言，外伶仃静云是一个紧密、温暖的大家庭，他希望大家能够平等相处，互帮互助，共同向上，一起将外伶仃静云做成一道可以留在客人心中的风景线。

PURSUIT DREAMS
ABOVE THE ISLANDS

逐梦 海岛之上



在这座岛上，一群静云人朝着同一个目标、追寻着各自的梦想，
在那些海风翻涌的清晨黄昏，擦拭玻璃、清洗地板，
在茶香中寻觅理想的轮廓，
在鸡蛋、奶油、咖啡、果汁的香甜中守望未来，
他们来自天南地北，带着爱与希望的行李箱相逢外伶汀。



对于该如何将客房的小细节一次性做到位
肖青娥了然于胸



寂静的田螺姑娘

在外伶汀静云酒店，每推开一间客房，人们总会因那第一眼的整洁、舒适而心生欢喜。为了让客人进入房间后，能迅速适应里面的温度同时节能降耗，酒店每间客房都保持着恒温，大的房间是26摄氏度，小的房间是25摄氏度。客房电视的音量也有固定标准，打开就是20分贝，据说这是让人的神经细胞感觉比较安静适宜的音量。此外，客房所有物品的归类、摆放都遵循固定的次序，包括毛巾、床单要折多少度的角，在外伶汀静云都有着严格的规定。

一个负责客房服务的新员工来到这里，首先要面对的就是这些严苛的标准系数，他们必须一遍遍用心去琢磨、练习才能留下来。

但这些标准都难不倒肖青娥，从万山静云到外伶汀静云，虽然工作的空间、风景、环境都发生了物理性的变化，但静云一以贯之的一站式管家服务却始终不变。在万山，一直从事客房服务的肖青娥，到了外伶汀后，成为了一名全能工，但主责仍然是客房。如今，她已是外伶汀静云客房作业完成得最标准的员工之一，只要是她做过的房间，几乎很难再挑出瑕疵。“将一间脏乱的房间收拾得干净、整洁、有序，是一件非常有成就感的事情。”言谈中，肖青娥几乎不需要任何思索的时间，就能将外伶汀静云客房服务完整的操作流程悉数罗列出来，比如怎样杜绝在客房中放漏物品、擦漏东西，垃圾桶位置应如何摆放，卫生间马桶、洗手盆、浴缸、水龙头依次应怎样消毒……每一个小小的细节、步骤，该如何快捷地执行完成，她都了然于胸。

对于肖青娥的这些进步，作为外伶汀静云酒店负责人、拓荒级元老，黄小凤一直看在眼里。“从外伶汀静云开业到现在，这些年轻人的成长变化是很明显的，他们的努力和认真我都记在心里，我尽力去找寻他们每个人每个阶段的不同和优点，这对我自己来说也是一种成长。”谈到员工们的工作日常，黄小凤脸上露出欣慰之色，也多了柔软、自信及从容。30多年的客房服务经历，使得黄小凤对肖青娥等年轻一代客房服务人员的工作感同身受：“客房服务是一件十分孤独的工作，我们与客人见不到面，不会产生交集，一旦有交集，那就已经是投诉了，而这是我们不想看到的。从某种意义上说，做客房更像是一种修行吧！”

在黄小凤的叙述中，肖青娥们是一个个“田螺姑娘”，她们在许多人看不到的地方默默地收拾、整理，让客房焕然一新，温暖岛上来往繁忙的众人和他们不同的尘世生活。对于这些田螺姑娘来说，带着对远方的思念，留在岛上，做好每一间客房，是她们对平凡人生的一种珍惜。在寂静和努力中，她们将慢慢重塑自己的生活和意义，也将逐渐丰满自己的梦想。



聂晓红（左）的目标是希望能做到静云的茶艺培训师

倔强的习茶人

聂晓红第一次上外伶仃岛，岛上相对较大的人流量给她一种热闹的旅游小镇的印象。“如果说万山是‘静’，那外伶仃就是‘动’。”作为万山静云曾经的前台接待、万山茶书院的筹备者，外伶仃静云现今的客房副主管，她的“动静”之评颇令人信服。聂晓红表示，在外伶仃静云工作的这段时间，看到了万山静云刚起步时的影子：“很开心现在能陪着外伶仃静云一起成长，我相信它未来会越来越好。”

在外伶仃静云全能工模式下，聂晓红的工作以客房监管为主，在酒店闲暇的时候，她会给客房做家具保养及死角的清洁。“忙的时候，早上大家都会先去餐厅帮厨，然后去客房做卫生清洁，接着进行中餐服务、客房打扫，晚上继续回到餐厅帮厨。”鉴于之前在万山静云的前台工作经验，聂晓红有时也会帮忙办理入住。

如今，她每天都遵循着一个完整的全能工工作流程。“虽然做的事情多了，但我学到的东西确实也丰富了，相信以后到任何岗位，我都能快速进入角色。”但她也坦言，在全能工模式下，很多岗位知识虽然都

在学习，但是专业度、深入度仍远远不够，“比如现在做完客房，我都会再检查一遍，工作的细致度还得增加。”

作为万山静云茶书院筹备者，虽然离开了万山，但她始终没有离开茶。“在万山与茶结缘，是一种幸福。”来到外伶仃后，虽然用到茶艺的机会相对较少，但聂晓红仍会利用自己的闲暇时间去学习茶的礼仪、冲泡方法及品饮方法，也养成了收集茶具的爱好，如今已经攒了两大箱子茶具。“我相信学到的东西就是自己的，而且外伶仃这边的钟楼也有一个小型的茶室，如果客人有需要，我可以随时提供茶艺服务。”现阶段，聂晓红主要学的是中式茶，但外伶仃静云骨子里蕴含着浓郁的西式氛围，她表示今后也会去了解、学习英式茶，日式茶的学习也在她的计划之内。从聂晓红身上，传递出一种坚定和隐忍的人生修炼，接近于某种对于梦想的执着。她表示，未来的短期目标是将客房服务的技能进一步深入巩固，长期目标则是希望能做到静云的茶艺培训师。“茶，现在对我来说，既是爱好，也是梦想，我不会放弃。”

王的咖啡厅

王伟俊2017年的梦想是外伶仃静云酒店的咖啡厅能正式开业。最近大半年里，他也一直在为这件事忙碌奔波。“咖啡厅从前期的策划开始，我就在参与，包括餐具选择、装潢设计、硬件配置等，我都在持续跟进，我非常珍惜酒店给予我的机会。”为了早日把心目中理想的咖啡厅开起来，王伟俊在空暇时间会经常去网上查看咖啡厅的精品案例，力图贡献更有效的意见和建议。“我理想中的咖啡厅是休闲的、自主的，我希望装修不要太复杂，简单就好。因为如果咖啡厅太豪华或隆重，会给人压力感，毕竟大家来咖啡厅就是想放松一下。”

为了迎合现代人健康的口味需求，王伟俊说，现在外伶仃静云的大部分饮品是低糖低脂型的，“以前我用香精、色素很容易就调出一杯漂亮的饮品出来，但来这边都被严格禁用了，所有材料都必须是有机的、纯天然的。”如今，王伟俊已为外伶仃静云调制了三四十种原

创饮品。节假日离岛回市区时，他主要的消遣也是跟朋友去咖啡厅闲坐，并尝试一些市面上最新流行的饮品。

“我日常的生活圈子已经离不开咖啡、饮品了，它们让我感到舒服，有一种把控自己梦想的感觉。”

在外伶仃静云工作的这段时间里，王伟俊对于责任感的理解发生了很大的变化。“在以前的工作经历里，我认为做好自己手头的工作就行了，但来外伶仃后，我们变成了一体，任何事情都是人人有责。在这里，我对团队精神有了更深的理解，责任感也增强了很多。”王伟俊认为，外伶仃静云最大的特色就是服务，“客人还没上岛，我们的服务就开始了，包括前期确认行程、提供路线指引、行程中注意事项，我们都会主动与客人进行沟通；客人上岛后，服务更是24小时不停歇；客人离岛后，我们的服务仍在继续。我们始终希望能为客人做得更多。”王伟俊如是说。

客人上岛后，
服务更是24小时不停歇；
客人离岛后，我们的服务仍在继续。
我们始终希望能为客人做得更多。

最近半年里，王伟俊一直在为咖啡厅的开业忙碌奔波



在外伶仃静云，不仅是住一个酒店，
而是体验一种久违的温暖。



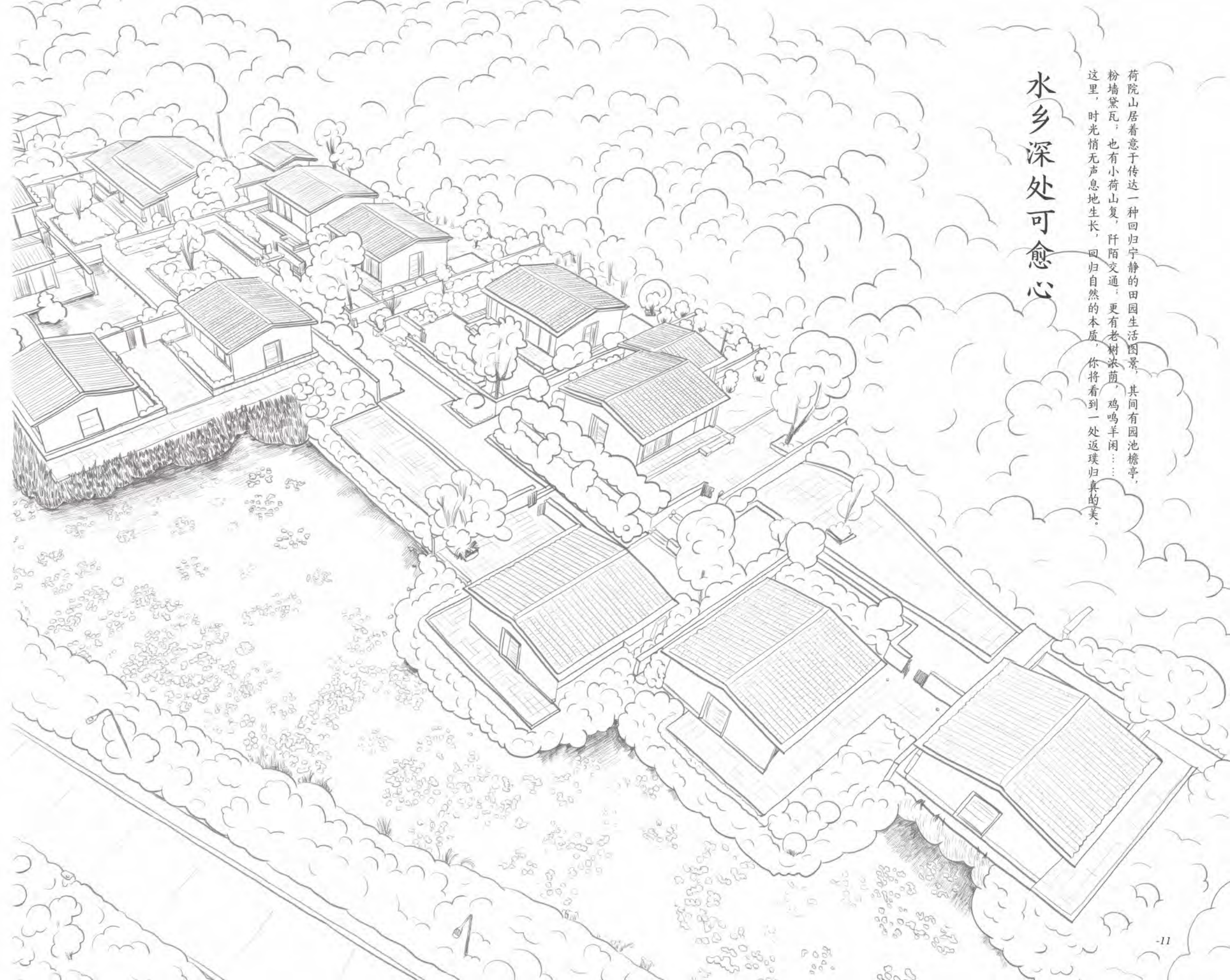
THE
LOTUS
RESORT

荷
院
山
居



荷院山居着意于传达一种回归宁静的田园生活图景，其间有园池檐亭，粉墙黛瓦；也有小荷山复，阡陌交通；更有老树浓荫，鸡鸣羊闲……这里，时光悄无声息地生长，回归自然的本质，你将看到一处返璞归真的美。

水乡深处可愈心



THE LOTUS RESORT
BRING YOU TO NATURE



荷院山居 返自然

“久在樊笼里，复得返自然。”

这是陶渊明《归园田居·其一》里的两句诗，而在此前，他刚刚结束为期八十多天的仕官生活，并赋下了千古流传的《归去来兮辞》，以明心志。

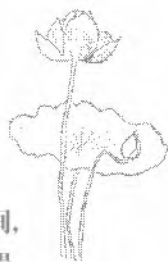
如果说《归去来兮辞》是陶渊明辞官之初，对归隐后的生活情趣和内心感受的一种思索和想象，创造出了一种宁静恬适、乐天自然的意境，以寄托他的新生活理想，那到了《归园田居》，陶诗仅通过呈现素淡平易的面貌，便将田园风光的美好和农村生活的淳朴可爱展露无遗，已然是一种彻底的身心放松了。诗中虽有感情的动荡、转折，但那种因田园生活产生的愉悦、豁达、乐观的明朗色彩是辉映全篇的。

古往今来，无数文人墨客为陶诗中所描绘的田园逸境所打动，因此对田园生活产生无限向往与怡然陶醉者不在少数。其中，“久在樊笼里，复得返自然”两句更是成为轩窗之下的经典诗话。人之初心，简单自然，涉世愈深，便知初心愈难留。面对日益繁忙、喧嚣的生活，如何留下更多的时间与自然相处，去思考生活的意义，弥足珍贵。

荷院山居以珠海斗门六乡为据，着意于传达一种回归宁静的田园生活图景，其间有园池檐亭，粉墙黛瓦；也有小荷山复，阡陌交通；更有老树浓荫，鸡鸣羊闲……这里，时光悄无声息地生长，回归自然的本质，你将看到一处返璞归真的美。

STAND BY
THE LITTLE LOTUS POND

伫—— 小荷山



行于间，
时缓慢，
山荷盎然横波，
得最上层的清静。



01

01. 山居局部俯瞰场景

02. 夏荷簇拥下的田园木屋



02

乘着清爽的微风，绕行在弯弯曲曲的田野小径，沿途繁衍着花草们的歌。鸟的哨声漪开了童年的记忆，碧蓝如洗的天空翅膀闪烁，如风过耳，不染纤尘。

见到“竹银水库保护区”的岗亭后，目的地便已近在咫尺，下行一段陡坡后，视野豁然开朗。荷院山居到了。荷塘、花径、菜圃、虫鸣和小木屋都在等候，在宁静的时光流转中，这些都是美好的事物，隐于尘寰，唯心远天地自偏，值得人们去珍视。

沿青灰色的石道而入，往左，可见七八间田园度假木屋，在一大片荷塘的簇拥下，显得清新独特。田园木屋分为单层和双层两款，单层木屋有主卧单层有主卧和次卧各一间，次卧作上下床设计，带点活泼气息，为三口之家、四口之家量身打造；双层木屋主卧和次卧各乘以二，可容纳八至十人就寝。木屋以原生态居

家式设计，且更着重一家人同堂欢聚的气氛：客厅、饭厅、开放式厨房等公共活动空间占据了木屋的绝大部分面积，宽敞舒适。

其中，开放式自助厨房是木屋的一大特色，冰箱、烤箱、洗碗机等厨房设施一应俱全，可以跟家人、朋友一起洗菜做饭，享受快乐温馨的美好时光。此外，木屋还配有来自鼎元农庄有机种养的新鲜食材，将让你的休闲时光更有滋有味。同时，如果你有兴致，还可到农庄指定自助采摘区亲手采摘蔬果。

随着木屋各方面配置的不断完善，现在一到节假日，荷院山居小木屋基本“一房难求”。静云酒店管理公司副总经理周蕾介绍说，“老客户清楚了这种情况，每到节假日需要用房的时候，就会提前打电话过来订房，很多都是直接在微信上跟我预订。”



木屋与荷塘比邻而栖，在不动声色中展露绰约

这里每一处细节，
都会重新拓展你的语言修辞能力和想象力，
让你感叹天人合一的生活韵致。

二

到的那日，风清日丽，微波粼粼的水面簇拥着田田的叶子，远瞻参差不齐，近看层出不穷，颇有“卷舒开合任天真”的可爱。重重叠叠的荷叶动静结合，相映成趣，微风过处不见流水，而叶脉的清晰却也风致迷人，清风袭来，满塘的莲花送清香，令人陶醉。最妙的是木屋的阳台，比邻荷塘而栖。傍晚云霞盈空之时，分朋闲坐，聊几番过往云烟之事，唏嘘间，但闻莲香覆额，好不惬意。

世说荷塘之美，美在春夏，这是不尽然的。

秋冬之荷院山居，之小木屋，之荷塘，都别有一番风情。当盛夏的光阴逐渐消失在绿水长空，那些季节深处的枯荷，在晚秋雨来，凛冬萧瑟中，以一种淡定和从容写着曾经的芳华，在不动声色中展露着绰约，让人感叹其禅境之美的同时，又总会不由心生敬意。

荷有四季，伫于荷之后的田园木屋亦有四季，虽颜色殊异，蓬勃热情的气象却总是不变的。无论夏雨冬风，始终坚定地屹立荷畔，即便曾遭受最强台风“天鸽”的重创，这些田园木屋仍将在又一年的花期里，再度款款绽放。

三

与田园木屋正对着的是一片灰墙黛瓦的新中式建筑群，遥望过去，建筑体量竟大部分都消隐于林木之中，仿如一袭清淡的古墨，不争、不显、不露，令人愈加心动。

待转行至正门后，只见篁竹夹道，翠绿的竹叶在阳光下闪闪发亮，两排仿古石灯悠然排开，真正的“荷院山居”彼时才真正与众人打照面。据悉，山居在建筑营造过程中，通过现场全比例搭架，将山体点位反馈于图纸，力求最大限度地减少对自然山体和植被的破坏。因而，建筑由内及外都有一种幽藏的韵味，行进之中，时有曲径通幽的妙趣。

山居院落共有9栋独栋别墅，彼此错落分布，设计以山林为幕，以素墙围合，以竹造景，以林丛划界，景境相继，随处可见惊喜与精心。对于人与空间关系的打造，设计上也可谓是煞费苦心，空间组合上园林层叠，出入有致，空间交错，风雅而通透，内敛而开阔，可游且可居，让人顿生居停之意。

与荷院田园木屋宽阔的荷塘相比，山居这边的荷池显得精巧许多，池中也不再是霸王莲、红莲、白莲之类

容易大放异彩的品种，而是只有睡莲。这些花叶半浮水面的“睡美人”，有的含苞待放，有的才展开两三片花瓣，微风乍起，池面泛起阵阵涟漪，令人心旌摇荡。若晚上出来看，则是更优美的，荷在宁静的夜色中，浓浓地抒情，于恬静的山居生活是一处不可多得的点缀，这也难怪北宋以来便有《爱莲说》了。

人在山居，心归天地。这里每一处细节，都会重新拓展你的语言修辞能力和想象力，让你感叹天人合一的生活韵致。不同质地、相同色系石材的巧妙运用，营造出统一的清雅氛围，呈现出一种富于意境的和谐之美，传递出一种自然、沉稳的现代东方韵味。

山居院落将硬山顶建筑形式延伸至室内，五脊二坡，两侧山墙把檩头全部包封住，屋檐不出山墙，有利于防风火。大概也正因如此，在“天鸽”过境后，这里才能安然无恙。不过据荷院山居运营部经理曾明介绍，在此处开荒之初，方圆10里内，也只有这一块有屋舍聚集，也足见劳动人民的智慧了。安宁朴素的自然美感，在木与石的碰撞下激发新的空间体验，笔墨深浅，寂寥无声。从院外至室内，营造出一个悠闲的小隐意境，一个让人放松身心的所在。

安宁朴素的自然美感，在木与石的碰撞下激发出新的空间体验





房间门前一棵别致的树

午后的阳光透窗而来，

竹叶、地肤和青草的气息也随之拥而入，
光影洒落在桦木地板上，自然的香息混融在空气里，
给人岁月静好的恍惚感。

四

移步至客房庭院外，目光总会被那块不规则造型的门牌吸引，客房号设计也很独特，阿拉伯数字以大写样式垂直分列，有一种古朴的美感。

步入屋内，第一感受是静谧安逸的，往上看，挑高的屋顶让整个空间显得十分大气。室内营造上呈现着东方的传统气韵，不假雕饰，百叶窗开阔明净，收纳自然变幻的光影，同时与窗外扶苏的草木一道自成一景。午后的阳光透窗而来，竹叶、地肤和青草的气息也随之拥而入，光影洒落在桦木地板上，自然的香息混融在空气里。此时此刻，静静地品尝一杯偏爱的咖啡，听一段悠扬的音乐，享受一缕惬意的凉风的可以“悠然见南山”的院子，岁月静好大抵不过如此吧！

家具的选择上，木桌木床的触感润朴，素色的棉麻坐垫、抱枕满溢安宁。寥寥几个椅榻桌几，勾勒着古典的中式曲线，尽显沉稳气质，平和地呈现着当代雅士生活的理想形态，于形态、材质、色彩搭配比例、空间比例间，围合出一种日常的况味，展现出设计者在节制与松弛之间对于尺度的精准把控，或者说在理性的秩序与艺术的自由之间找到了平衡。总之，一切都是刚刚好的。

来到洗漱区，体验感又大不同。连同房间与洗漱间的百叶窗古色古香，与外窗相对而设，这意味着刷牙洗脸时还可以看到外窗的景致，一日的好心情也将由此开始。而且这扇百叶窗还是折叠式的，上面镶嵌着一面化妆镜，每每走过去时，总会忍不住再三推拉、把玩，视线的收放之余，人与空间的关系瞬间拉近，感官上的愉悦也急速上升。

为了让居客有更舒适惬意的享受，玻璃浴室宽敞大气，不拘泥于材料的限制，也不掺杂多余的元素，现代美感与东方内涵在此勾勒出了泾渭，却毫不违和，自在假日无处不在。



百叶窗开阔明净，收纳自然变幻的光影



鼎元农庄培植棚区

BREATHE
IN THE FRESH AIR

欣——
有鲜气



为食材建一座农庄，
让它们安居乐业，长出该有的样子。



鼎元农庄与荷院山居无缝毗邻

游赏荷院山居，除了可以在新中式园林间穿梭品玩，在田园木屋悠闲小住外，还可以去鼎元农庄割草喂鱼、捉虫种菜，体验参与农事活动的快乐，更深地感受现代田园生活的魅力。

鼎元农庄与荷院山居无缝毗邻，不仅是提供新鲜有机食材的场所，也是在与分享关于土地耕耘、成长、收获的故事，更在于成为连线土地与社群人群的小小齿轮。

从谷歌地图上看，鼎元农庄地处竹洲水乡国家水利风景区核心位置，背靠竹银水库，北邻西江，两面青山相对而出，水资源丰富，生态保存完好，不仅是从事有机生态农业的好地方，更是纵享山水田园风光的好去处。

尤其值得一提的是，竹洲水乡地文景观独特，其中磨刀门水道和螺洲河水道交汇处的江心岛上，生有连片的水松林，其规模为亚洲之最。地处其腹地的鼎元农庄与之交相辉映，盎然成趣。

二

一走近鼎元农庄，扑面而来的新风夹杂着浓郁的泥土与青草的气息，葱茏的绿意在视野里无限延伸，钓台亭舍间次分布，不经意地点缀着逶迤的风景。拐进一条分叉的小径，但见两旁花树林立，或挺拔或婀娜，有宫粉紫荆、黄花风铃木、凤凰木等南方常见的开花植株，也有芒果树、黄皮树、荔枝树等果木树，让人忍不住一再驻足观望辨认。周蕾介绍，近年农庄里还移栽了很多莲雾，部分今年已经挂果，来年说不定就能迎来一次大丰收。

菜地里，豆角、花生、番薯、山药一行行、一垄垄，在阳光下长势喜人，一派勃勃生机。在培植棚内，整齐排列着许多立体栽培槽，不仅实现了各种植株的立体种植，有效利用了空间和土地，还实现了单位面积上的更大产出比，对太阳光能的利用率也更高。同

时，这种立体种植模式更大的好处还在于，方便管护和客人采摘。客人在立体采摘棚内无需弯腰，可随意在大棚内轻松享受采摘的乐趣。

掀开大棚后面的卷帘，同行人群里面爆发出一阵惊艳的讶异声，大片蓝色的鸢尾花田宛如席地铺陈而开的画卷，以一种自然的生机律动瞬间俘获人心。清风徐来，醉人的花香沁入肺腑，大而美丽的鸢尾花，叶片似剑若带，花瓣如鸢似蝶，似要将所有的梦想放飞，惹人流连。

周蕾说，未来花田附近还将营建一个有机餐厅，届时客人可以在采摘棚里亲自挑选蔬果烹食，一边享受舌尖上的健康滋味，一边欣赏无敌的自然美景。此中景象，稍加联想，便已让人心生向往。

三

鼎元农庄南北向有一条源于竹银水库的河流中穿过，河面宽约六七米，河流两岸植被基本维持着原生态，青藤倒挂，杂草荒树丛生。沿着河流慢行，可以看到许多不知名的野花野草，它们在风中得意地摇晃着脑袋，一派自在。仔细聆听，不知深浅的草丛中还会不时传出低低的虫鸣声，河面忽而漾起一圈圈细密的涟漪，凝神一看，原来是某只小虫子一头扎进了水中。走走看看间，人总会被这种自然的喧欢感染，心情也会明亮起来。

但是河流中的主角还是那群骄傲的鹅，它们脖子高高的，胸脯挺挺的，见河岸有人经过就一齐仰着头，一动不动地望着，好像在观察什么，又好像是期待什么。待人群一走远，又会嘎嘎叫几声，神气地向上翘的尾巴左右甩几下，然后慢慢散开，各玩各的，不时拍拍翅膀呼应几下，好像在分享刚刚发现的新奇的东西，又像在商量一会儿去哪儿撒欢。一天里的大部分时间，它们都在这条河里徜徉、嬉戏、觅食，成为农

庄一处移动的风景。

在河流转折处，有一座简单的水泥桥连接两岸，桥这侧是鼎元农庄的蔬果园区，另一侧是几口泥塘，种满了荷花，其间还爬蔓着碧绿硕大的芡实叶。遗憾已过了吃莲蓬的节气，但一想到了秋天，它们会携着温情款款的莲藕和鸡头米丰富我们的味蕾，顿时觉得眼前几口荷塘存在得恰到好处极了。

站在桥上除了可以对着几口泥塘聊发畅想外，还可转身90度，去感受另一番景致。跟前面河流南北向的原生态不同的是，河道转此处，沿岸喧杂感弱去了很多，沿岸竟是成了一片水松林，它们或笔直挺立，或半卧水面，静立于水天之间，颇有“在水一方”的缥缈之境。鼎元工作人员介绍，至秋冬时节，水松林会渐变为五彩色，犹如童话。试想，到那时来这里写生，或者拍一套深秋的写真，将是多么美妙的事啊！

仔细聆听，

不知深浅的草丛中还会不时传出低低的虫鸣声，

河面忽而漾起一圈圈细密的涟漪。



有机环境下生长的茄子



充满生机的鼎元农庄是三黄鸡的生长乐园



鼎元农庄的工作人员在采摘蔬果



学生们正在鼎元农庄体验下田插秧

整个农庄就是一条生物链，
土壤、植物、动物、人，
生态系统和环境系统之间相互作用，
良性循环，贯彻着有机的理念。

四

作为珠海第一个以有机标准开展种植的蔬菜种植基地，鼎元目前已完成首期有机蔬菜种植大棚60亩，可日产各类有机蔬菜600多斤，除满足会员定制需求外，还源源不断地供应各大市场。为了让下榻荷院山居的客人和更多市民能充分感受自然与人的关系，鼎元选择树立创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念。同时，鼎元还深入利用“旅游+”“生态+”“互联网+”等模式，推进农业与旅游、教育、文化、康养等产业深度融合。

鼎元生态农庄窦富强介绍，按照规划，鼎元将划分四大部分，分别是生态农园示范区、田园休闲度假区、健康生活专享区、山地原野互动区，整个农庄的有机生产以“微生物”农法为核心理念，将微生物技术运用于土壤改良、杀菌治虫、提质增效。据悉，在2015年，鼎元被授予“珠海市蔬菜安全示范基地”的称号，2016年获颁有机产品认证证书。如今，在60余亩现代化温室大棚里，配备制肥车间、喷滴灌系统、可溯源系统和智能控制系统等。

整个农庄就是一条生物链，土壤、植物、动物、人，生态系统与环境系统之间相互作用，良性循环，贯彻着有机的理念。经过两年多的探索与实践，目前鼎元已经培育了一系列富有特色的有机农产品，如番茄、青瓜、玉米、番薯、甲鱼、鲈鱼等，在有机产品消费人群间十分受欢迎。

随着农庄建设的日臻完善，农耕体验、采摘等亲子活动也逐渐开展了起来，具有科普特色的植物标本DIY、显微镜微观世界、欢乐盆栽等特色活



鼎元农庄科研人员窦富强

动，更是吸引了众多教育机构慕名前来参与，让学生们亲近自然的同时，还可寓教于乐，增长见识。作为活动配套，农庄内建设了四季坊、街心公园、竹廊、孔雀园、烧烤场、采摘园等，吸引了四面八方的游客前来鼎元体验有机生态生活方式。

窦富强表示，未来鼎元将注重把产业链、价值链等现代产业发展理念和组织方式引入农业，加快农业产业链前延后伸。随着农庄有机产品的增加，鼎元也在对一些特色品种进行加工，如制作菜干、鱼丸、鱼干、辣椒酱、番茄酱，或将青瓜与番茄做成果汁出售。这样既避免了浪费，又提高了农产品的附加值，一举两得。

据悉，目前鼎元正在积极准备申报建设现代农业生态园，将以田园健康生活为核心理念，打造产业示范、科技展示、观光体验、科普教育、度假养生和诗意憩居一体的现代农业生态乐园。而借助粤港澳大桥即将通车的契机，鼎元将不断力争上游，建设成为珠海现代农业企业的标杆。

THE FLAVOR BRING
PLEASURE

食 —— 味 寻 欢



荷院山居的菜单是根据鼎元农庄的收获来更迭变换的，但得益于这里水草丰美的自然环境，鸡鸭鱼羊肉基本常年都能吃到。秋冬正值各类家禽肉质壮嫩肥美的季节，也是根茎类植物收获的时候，因而特别适合在这里来一场舌尖寻欢之旅。

在来荷院山居之前，大厨周强华曾经偷师过泰式菜法，兴致来了的时候，会忽然端出一盘中泰融合菜出来，其独特的酸与辣的味觉关系，总会收获食客阵阵惊喜的赞叹。他本人出来介绍菜品的时候，显得很腼腆，只有说到他为什么要创造这道菜式的时候，脸上才会闪烁兴奋之色。说完，他通常都会邀请在场的食客帮忙给一些关于菜品进一步改进的意见或建议，然后听得一脸认真。遇到疑惑之处，会与发言者谈论一番，包括选上菜次序、餐具选择、摆盘设置、配菜用法等细节，在他看来都是值得珍视的学问。

餐厅择址荷院的前院，立面设计跟其他院子保持着一致的风格，内部装潢并不像外面很多餐厅那样或精致或奢华或高雅，用周蕾的原话说就是“朴实无华”，但它空间够宽敞，桌椅板凳够干净舒适，菜品足够好吃，服务足够周全，这就足够让我等产生亲近感了。待一碗热乎乎的虫草鸡茸汤下肚，之前所有的疑惑便都烟消云散。各个地方有各个地方的汤，好似一地的山水，有的温婉，有的豪放，有的精致，有的场面，而荷院山居的鸡茸汤选用的是鼎元农庄自产的三黄鸡，自然是最鲜甜不过的。那些精神矍铄的三黄鸡都是翱翔大自然的主儿，平日里大部分时间都恣意游荡于林间地头吃虫食草，这其中的纯真滋味自然是不可同日而语。

那些自然的美食，
如同人们心中的千山万水，
是一种朴实而亲切的回归。



对于主打农家精品菜肴的荷院山居来说，怎样对食材进行精心的编织，

实现日常菜品的味蕾升华，这是他们需要思考的问题。



青芥芝士番茄沙拉



姜葱炒鸡



茶香红烧腩肉

二

环境，让食物焕发出很直接的信息。一旦进入更辽阔的陌生视野，这样的信息会带来第一手、直接的体验认知。荷院餐厅有一道主厨推荐主食，叫腊味糯米饭，这是在斗门区传统糯米饭基础上改良而成的一道招牌菜。据说，荷院山居所在的斗门区过年时，家家户户都会熬一锅香喷喷的糯米饭，吃得人胃里暖烘烘的，像揣了个小暖炉，年也因此圆满起来。

与斗门传统的糯米饭相比，荷院山居的腊味糯米饭从外观上做了一定的改良，让色泽看起来更有食欲，在做法也更加讲究。糯米用长粒的，在水里浸泡3个小时，充分吸收水分，再用盘子隔水去蒸，蒸到恰好处的糯米软糯中带有弹牙的韧劲。蒸完的糯米得晾一下，这晾的功夫里，可以炒腊肉，再抓一把上好的虾米提鲜，待腊肉炒得满室生香的时候，糯米饭也晾得差不多了，可以倒进锅里一并翻炒，最后再放点儿香菜、葱白等配料。为了摆盘好看，有时还经常会加一

三

荷院山居的大厨们一直希望餐厅能拥有几样绝活儿，让人一吃倾心，愿意为了吃餐厅的某道菜而专门跑一趟荷院山居。“但有时师傅们也会想料理一下海鲜或山货，就是农庄之外的食材。因而，为了让客人能有更多的菜品选择，也为了让师傅们能有更多的施展空间，我们有时也会去周边的农贸市场或原住民家里采购一些食材。”周蕾表示，在经历最初之于食材的小躁动后，如今走进厨房，面对日常熟悉的食材，大厨们已重新找到了发力的方向，他们要用这些一直陪伴他成长进步的食材，建立对世界、人情的感受力。

作为荷院山居的拓荒元老级员工，曾明认为餐厅做得最好的菜是蒜香排骨，这本是一道还比较常见的菜式，但被曾明那么力荐后，众人期待值瞬间高涨。待年长的侍者满脸笑容地端上桌后，观之酥、脆，蒜香扑鼻，于是非常受欢迎，连在场几位严格控制卡路里摄入的女士都出筷如风，毫不迟疑。按说，这本是一

些花样点缀，这次我们看到的是一个大的炸春卷皮。待要端上桌时，众人那真是未见其菜，先闻其香。米粒被腊味的油脂包裹，看上去晶莹透亮得让人心潮澎湃，一碗下肚未几，即有暖暖的香气穿越全身而过，那叫一个满足。

从食材的广泛性角度说，荷院山居的后厨团队在创作上要承受比较大的压力。周蕾说，“我们尽量使用在地食材，范围基本圈定于鼎元农庄的有机食材，所以师傅们也只能不断地在每一道菜的出品上去不断钻研，力求做到极致。”挑战在于，鼎元农庄的食材主要就局限于鸡鸭鱼羊肉，再加几样时蔬，这些都是常见而易得的食材，每一家的厨房都有自己的一个味道，甚至许多人心中的家的味道，也不外乎就是在这几样食材里打转。因而，对于主打农家精品菜肴的荷院山居来说，怎样对食材进行精心的编织，实现日常菜品的味蕾升华，这是他们需要思考的问题。

道从头到尾几乎都在油锅里打滚儿的菜，但居然并不油腻，煸炒的蒜粒也是时间掐得好，吃起来口齿留香。要炸得这么外酥里嫩，还不油不腻的，当然是有诀窍的。

据大厨介绍，得先把油温控制在70-80度之间，把排骨放进去略炸，这“略”是有很讲究的，标准姿势就是竖起耳朵，听到锅里“滋”的一声，就算是到位了。然后立马调小火慢炸至两面金黄，时间大概是5分钟，这个过程相当重要，它可以保证排骨里面的水分不会被立刻炸干。待快熟的时候，再转大火稍炸，作用是逼出排骨里多余的油脂，让口感不那么腻。最后一步就是炒蒜蓉，炒好了蒜蓉再悠扬地撒上去，这个步骤颇有点像给这道菜加冕的意思，若撒蒜时你刚好在场，此处是应有掌声的。据悉，荷院山居曾数度以此菜待客，皆宾客尽欢，赞不绝口。

有些外表看起来十分简单的美食，
在听完其创作的过程后，
简直就只能用“包藏匠心”来形容了。



01



02



03

01. 大厨周强华正在为清蒸鱼摆盘

02. 不知道以后会不会改名的“蟹肉黑豆腐”

03. 荷院风味酱鸭

四

在荷院山居有些外表看起来十分简单的美食，在听完其创作的过程后，简直就只能用“包藏匠心”来形容了。但周强华也只是说，“没考虑很多，只是想试着做出一些好吃的东西出来。”云淡风轻后面，却藏着对食材很深的体会，至于要不要升华到他之于人生、世界的体认，还得看下一次的交谈。

这道菜是周强华最近才研制出来的，名字也没有想得特别认真，因制作中用到了黑豆、蟹肉，所以就叫“蟹肉黑豆腐”，也不知道以后会不会改名。之所以做这道菜，是周强华在后厨收拾时，发现了一袋闲置的黑豆，据说也是鼎元农庄所产。再有，因彼时正是吃大闸蟹的季节，为了让客人能够在这里感受到秋天的味道，周蕾前一阵子给餐厅每天都采购了一些新鲜的大闸蟹，供后厨发挥使用。于是也不知道心里的哪根琴弦颤动了一下，他突然想做一道新奇的豆腐出来。豆腐之法，是否始于汉代淮南王刘安，尚未考证，但国人已经吃了许多年了，现在也还在吃。关于豆腐的菜式，大概可以编写一本书，周强华如今想做一种新的豆腐，其内心不可谓不强大。但众人夸他很厉害时，他也只是搔了搔脑袋，回应说“很简单

的”。话说这份儿上，自然还是聊回豆腐比较更好了。蟹肉黑豆腐，先是传统步骤泡发豆子，泡发好了后用料理机打碎它，但我想若有个石磨，找个驴子拉着磨一下，应该会更有感觉，或者说更有卖点。豆子打成豆浆后，加点儿鸡蛋液进去，注意，这是跟传统豆腐制法不一样的地方之一。再有就是拆解新鲜蟹肉，拆完就倒进豆浆里，紧接着跟传统豆腐制法不一样的第二个地方来了：把加入了鸡蛋液、新鲜蟹肉的豆浆放进蒸屉里熏蒸，像蒸水蛋一样。蒸好后，将豆腐切成均匀的小方块，再裹上一层干粉，放入油锅炸，四面略金黄即可。如此这般步骤后，端上的蟹肉黑豆腐便有外酥里嫩的口感，吃起来自是尽兴，足能抚慰人心。

五

在荷院山居的美食菜单里，有几样传说中的大菜，常听人津津乐道。首先便有一道焖烧甲鱼，一直以为甲鱼只能煲汤食用，看到焖烧做法时着实受教。在鼎元农庄有机生物链下生长起来的生态甲鱼个头精干，为了最大限度保持甲鱼的自然滋味，这道焖烧甲鱼做法

是偏粤式的，入口香软入味，胶质像要满溢出来一半，会让人忍不住多吃两筷子。

酱鸭也是必点菜，一个酱鸭如果不算风干和腌制的时间，端上桌起码也要45分钟，所以这是一道需要提前准备的菜，在荷院山居你若想吃这道菜，得先预订，这样后厨才好去鼎元农庄那边挑选肥嫩的鸭子，先进行前期的食材处理。据介绍，做酱鸭很重要的一点是要晾透、吹透，得让穿堂风一直吹着，有时还得外加一台大风扇使劲儿吹，得把皮吹凸起才行。

这样风干的酱鸭，只要将汁儿收紧一些，鸭皮就不会油腻，且有嚼劲。除此之外，荷院山居的酱鸭还有焦香，带甜味儿，基于个人对黄豆酱的热爱，周强华还在酱鸭收汁时往里面加了一勺黄豆酱，他认为黄豆酱的咸香可以增加酱鸭的野味，吃起来似乎还真有些那意思。

此外，清蒸鲈鱼、清蒸鲢鱼，也都是非常不错的选择。鲈鱼富含营养自是不用多说，且是淡水鱼中含DHA量最高的，因此清蒸鲈鱼最补脑。蒸的时候控制

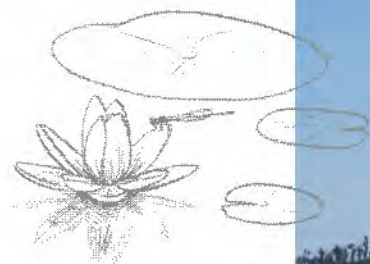
好火候，鱼肉刚熟，细嫩爽滑，鱼肉的鲜美完全呈现。汤汁带着米酒的甜，豉油的香，吃到嘴里绝对每一口都是享受。鲢鱼也是鼎元农庄的口碑产品，其肌肉中胶原蛋白异常丰富，是美容的天然原料。从具体的吃的口感来说，鲢鱼的鲜嫩丝毫不逊色鲈鱼，真是令人蔚为称奇，周蕾笑称：“鼎元农庄的水草好，鱼儿在这里生活得也开心。”

然而大快朵颐后，恋恋不舍的依旧是青菜的香味。鼎元农庄的有机蔬菜现在每天几乎都供不应求，但荷院山居胜在“近水楼台先得月”，可先得先尝。现在很多在都市生活日久的人，经常会感慨青菜没有菜香，这是工业化时代产生的遗憾。但在荷院山居，在这片远离喧嚣的田园风光里，青菜都是在阳光的照耀和雨水的滋润下一天天茁壮起来的，肯定能让你吃出一份少年时的亲切。哪怕是在这样喧嚣的年代，记忆那绵绵不尽的青菜香，也总会让人在不经意间想起。大概世上的食物都是如此，长得太快或吃得太快，总会觉得差点什么，加点时间进去，味道就完美了。

THE WORKERS OWN SIMPLE
AND PRISTINE HEARTS

若说侍者的微笑是一道开胃的菜，侍者若是原住民呢？那就更妙了！

人 —
朴 观 心



01.正在执勤站岗的孟林

02.荷院山居大家长周蕾

一

基于就近原则，荷院山居大多数侍者都是原住民，之前没有酒店工作经验的不在少数。但他们拥有各种不同的生活技能，比如有的人会做千层糕、艾叶饼等特色小食，有的人能效率惊人地在台风天一次性快速抢拆24台空调，有的人善于从农户家收集第一手的新鲜食材，还有的人心灵手巧能修补羊圈、鸡棚。可以说，在荷院山居，人们不仅可以体验惬意的田园生活，还可以近距离地感受原住民的参差多态和自由生长。

孟林，荷院山居综合部副主管。2016年7月18日入职荷院山居，他曾经是一名军人，退伍后有过一次创业经历。机缘巧合之下，受朋友介绍来到此地感受过工作环境后，就选择了留在这里上班。“这里很安静，没有城市里的那种嘈闹，可以静下心来想一些事。”孟林说，目前，他除了在不断加强荷院山居的安保工作外，还在参与静云酒店管理公司提倡的全能工模式，力求去学习更多的岗位技能。

据悉，静云酒店管理公司每年举办全能工技能比赛，孟林所在的安保部也会参加，参赛内容包括叠被子、铺床、中餐摆台等。周蕾笑道：“荷院山居开业不久，员工在比赛前练习的条件非常有限，给大家报名参加了斗门区旅游局主办的酒店服务技能比赛，主要是想给他们积累一些经验，但没想到我们梁国齐拿了个二等奖。”周蕾脸上洋溢着笑容，像一个为自己家人受到赞赏而忍不住骄傲的大家长。事实上，在采访中，这里的工作人员几乎无一例外都会将酒店比喻为家，来荷院山居尚不足月的工程全能工黄亮说，“在这里大家互帮互助，有事情一起解决面对，还可以坐下来一起闲话家常，这种像家一样的氛围真的让人很开心。”



周蕾形容自己的同事勤劳、淳朴、善良、真诚，乐于进取，
这是她认为荷院山居区别于其他酒店的地方。

二

天气好的时候，酒店工会开着电瓶车带客人在附近四处游玩，包括鼎元农庄的羊圈、牛棚、育苗大棚等，他们会像个尽责的向导一样带客人一边看，一边介绍。为了让客人在观赏育苗大棚能够更尽兴，酒店员工私下还会主动去跟农庄的工作人员了解各类蔬果的生长习性，以便更好地向客人提供导引服务。平日，厨房忙碌的时候，他们也会帮忙送菜，有时为了满足小木屋客人一把香菜的需求，他们还会跑一趟鼎元农庄，用他们自己的话说就是“现拔”。“只要是客人有需求，我们都会想办法满足。”

在与客人相处的过程中，孟林印象最深的是有一次他帮客人从树上取渔具。当时一位客人在钓鱼时，不小心将鱼线甩到了树上，一番捣腾后始终不见效果。孟林在执勤站岗时看到后，便主动跑过去帮助。孟林说：“我过去一问才知道，客人不仅把鱼线挂树上了，身上可能还爬了虫子。我帮客人把鱼线拿下来后，客人直呼‘得救了’，一直跟我聊天，当时我自己也很开心。”后来，孟林又帮客人找了一些止痒的膏药。以至于当那位客人要离开酒店时，还专门过来跟孟林打招呼，并向他表示感谢。同时，那位客人还主动加了孟林的微信，从此孟林便成为了那位客人的专职管家。



来荷院山居的客人，大多都是为了体验田园生活的闲适，但也有客人远道而来只为了多吃几份艾叶饼。在今年四月艾叶长得最好的时候，有一位澳门客人在荷院山居的季节宣发图片里看到了艾叶饼，于是他专程带着八十高龄的母亲来到了荷院山居。周蕾说：“他之前来往过几次，这次唯一的要求是希望我们能多送几份艾叶饼。”原来是客人老母亲年事已高，到了清明节前后，就忽然想吃小时候的艾叶饼，但在澳门这种传统小食已经没有做了。“有时知道了客人的某种情结后，我们真的都非常感动，同时也能更深地体会到自己工作的意义。”这件事的后续就是，周蕾组织了几个斗门区的女同事一起为客人做艾叶饼，并给住店客人挨个分发。

如今，荷院山居仍然会在某一些特定的节气里，组织员工亲手做一些当地的特色小食，送给客人。此外，在客人饮食招待方面，若厨师不在，员工们也会积极发挥自己的能动性，给客人做一日三餐，最简单的就是火锅，汤底就是员工自己熬的。“我经常跟他们说，你们要把荷院山居当作自己的孩子，不能让别人说自己的孩子不好。”周蕾形容自己的同事勤劳、淳朴、善良、真诚，乐于进取，这是她认为荷院山居区别于其他酒店的地方。

荷院山居拓荒元老级员工曾明

三

作为一家田园牧歌式的度假酒店，荷院山居营造了一种具有超高私密性的环境。“我们希望客人来这里不要感觉是住酒店的，住酒店会给人一种繁荣的城市感，但我们强调的是自然感，融入自然的生活节奏。希望每一位来到这里的客人，都能感受到放松、舒适，体会到大自然的美好。”也因此，荷院山居的侍者在公共服务过程中都会尽量避让客人，让客人感受到自己所处的是一个隐蔽自由的空间。

曾明认为酒店员工在与客人的交往中，首先应该把客人当作“熟悉的陌生人”。他说，每一位新来的客人尽管对于酒店员工都是陌生的，但在服务交往中，却要把客人当作已经相处很久的老朋友来看待。“这样员工在提供服务时，就可以摆脱过于机械的客套和被动的应付状态，使客人感受到一种比较自然的，但又出自真心诚意的礼遇。”同时，他也希望客人能够从员工的细节记忆中感受到自己的重要性和被尊重。据悉，荷院山居特别受欢迎的餐厅侍者，是一位年长的阿姨，曾明说那阿姨也是当地人，来荷院山居之前没有任何酒店从业经验，但她总能以真诚的微笑给客人留下美好的第一印象。据说曾有位在餐厅用餐的客人是左撇子，阿姨在服务的过程意识到了，之后分汤或分位上菜时，她都会把盘碟放到客人的左手边。曾明总结说，“在这种细节的服务过程中，客人就会感到尊重、被重视。”

对于酒店的长远运营发展，周蕾表示，未来荷院山居会添置更多的娱乐设施和娱乐项目，让客人在此间的行程更充实。“眼下荷院山居迫切需要突破的是服务的专业化，但仍旧会继续保持亲切、家庭式的服务优势。”而对于生活充满热爱的你，可随时融入这方田园牧歌，摒弃内心所有的烦杂，与充满质感的慢生活自在相处白天黑夜。

对于生活充满热爱的你，
可随时融入这方田园牧歌，
摒弃内心所有的烦杂，
与充满质感的慢生活自在相处白天黑夜。



在荷院山居，人们不仅可以体验惬意的田园生活，
还可以近距离地感受原住民的参差多态和自由生长。



生活 / LIFE

游走、体验、追寻、品味，

此刻，我们心怀万千，将一切绚烂之物收归囊中，徜徉于雅致的品味，感受时尚潮流的先锋，
将时光雕刻成美丽的梦想，用细心去酿造生活的甘醇。

P113-P120

Mar Adentro度假酒店：
深眠于海

P121-P126

Iittala：
器之生灵

P127-P132

奥赛博物馆：
站在艺术中

P133-P140

Hiltl餐厅：
以味蕾鉴自然

P141-P150

格力海岸（COAST PARK）
亲海艺文生活空间
——世界级湾区再造商业文化地标

「

—

」

而

生活

Mar Adentro Resort Hotel: Deep Sleep in the Sea

Mar Adentro度假酒店：深眠于海

Text_Echo Photo_Mar Adentro度假酒店提供

Mar Adentro度假酒店坐落于以阳光、沙漠和海滩而闻名的墨西哥小镇圣何塞德尔卡沃（San José del Cabo），这里的科斯特海域被联合国教科文组织认为是全球最丰富的海底生态资源区域之一，吸引着世界各地的游客慕名而来。设计师米格尔·安赫尔·阿拉贡内斯（Miguel Angel Aragonés）将整个酒店项目规划成一个面朝大海，并顺势层层渐落的建筑群，在沙漠与海天一线间，如同一座置于尘世之外的群岛，将都市的繁华与喧嚣通通抛在身后。



水之物语

第一次来到这里时，设计师米格尔就被圣何塞德尔卡沃的绮丽之美深深折服了。眼前的沙漠、大海和天空将视野划分出3个天然的层次，不断向前延伸，于远处浑然相连。随着阳光的变幻，地平线在清晰与模糊间游弋。“我在想怎样才能使自己融入周围的环境，形成一个属于自己的空间？”自然的包容、简单与纯净启发了米格尔的设计灵感。他决定，将海天相连的浩瀚景致引入酒店的前景，以水作为贯穿空间的元素及载体。

Mar Adentro酒店的中心设计为人工水池，既是联系大海和建筑的线索，也构筑了设计方案中最具巧思的部分。平静开阔的水面仿佛没有了边界，与远处的大海在视觉上无缝衔接，为两边矗立着的客房纳入清晰纯粹的海景。“我想把地平线带到住客的阳台，”米格尔如是说。在保证每间客房都可以看到浩瀚海景的同时，为了兼具隐私，所有的建筑都呈现出微微倾斜的角度。黑色的小径穿插其中，联结着周围的建筑。每栋建筑依地势排列，看似独立，却又相互依存地浮于水面，如同一座白色群岛。

- 01. 随海风飘荡的白色帷幕让海边的休憩也充满浪漫的地中海风情
- 02. 黑色的池底铺装让浅浅的水池看起来似乎深不见底
- 03. 圆滑的弧线划过水面，形成了交织的步道
- 04. 利落的建筑线条与清澈的水景相互交融

水景也为酒店带来了丰富的变化。环绕于两旁的建筑体在波光粼粼的水中反射出建筑的肌理和摇晃的倒影。简洁圆滑的弧线划过水面，形成了交织的步道，黑色的池底铺装让浅浅的水池看起来似乎深不见底。星星点点的白色躺椅和遮阳伞散落在小径之间，客人在房间门口就能悠闲地享受日光浴。



光与影的舞台

这座以简练线条和白色立方体组成的酒店共设有198间套房，其中包括标准房、套间和别墅。不仅建筑外立面以白色为主调，客房内部也是如此。除了房间地面主要采用米色的大理石铺陈，以及偶尔有几处深色的地面之外，整个房间几乎是一派纯白、极简的景象。通过大面积的落地窗和宽敞的露台可以欣赏到毫无遮挡的极致海景。而隐藏的帷幕可随需要自动调节，以此遮挡过于炙热的阳光。到了夜晚，当梦幻、绚烂的灯光亮起，白色的墙面和透明的水面便化身为光影的舞台，随着灯光色彩的变化而变化，为建筑带来了一抹神秘的诗意，整个酒店似乎也成了—处现代前卫的装置艺术。不仅是建筑外立面，就连客房也融入了灯光技术：房内提供五种不同的灯光氛围，可以随心所欲地切换色彩，营造出梦幻浪漫的居住氛围。

离客房不远的水面上是一个由枝条编织的椭圆形咖啡厅，远看似漂浮在水面的“鸟巢”。作为开阔空间中的唯一装饰，咖啡厅以其引人夺目的造型，成为了整个酒店的点睛之笔。从客房沿步道进入咖啡厅，透过枝条的缝隙，纯白色的内饰上倒映着从外部照射进来的细碎阳光，形成了独特的光影效果，带来了不同寻常的用餐体验。身处于此，好像来到了一个与世独立的小世界。

与步道相连的还有餐厅。纯白色的框架支撑着整个半开敞的空间，其间或水平或垂直的白色柱体疏密相间地形成了富有韵律的排布格局。横向的白色柱体内暗藏了射灯轨道，并巧妙地隐藏了电线的排布，使空间变得规整而干净，保持了整体氛围的简约一致。当阳光经过时，在地面和墙体投下时时变换的光与影，与几何线条交相辉映。纯白的结构、米色的地板、点缀期间的红褐色家具和餐具……这些接近沙漠的颜色，旨在将沙漠与大海两种元素结合，反映当地的独特环境和风情。餐厅素雅的用色和极简简约的内部装饰，不仅让空间显得神秘，甚至略带些许庄严，也让完美的海景成为唯一抢眼的主角。



01 梦幻的彩色灯光给建筑增添了一份神秘的色彩
02 餐厅中除了白色的构架，没有任何多余的装饰物
03 “鸟巢”咖啡厅漂浮在水面之上





01. 落地玻璃窗将海拉至客房前
02. 白色的墙面随着阳光的变化而变化
03. 平静的水池和远处的大海无缝连接

建筑结构模块化

值得一提的是，酒店建筑中的每一个结构都是在工厂中预制好之后，再漂洋过海来到现场，由当地工匠进行组装。其中，第一个房间的完成采取了人与机器的协作配合。机器保证了质量，而能工巧匠的双手则给予了建造过程更多的灵动。

酒店建筑的主要模块是一种可以划分成两间卧室的简单阁楼，通过模块的多功能性使其拆解或形成相互补充的部分，随着组装数量的变化，成为大小不一的房间。这种建筑模块化的结构大大提高了预制组装的效率，比如将建筑的顶层空间分解成两部分，便可以形成两个房间。同样的道理，通过模块的分裂或组合，便能轻松的形成一室、两居或者更多的空间。重要的是这种结构的多功能性，可以更好地实现各个空间的融合。

未来，在Mar Adentro度假酒店周围还将陆续入驻一系列功能空间，比如展示本土和国际艺术家的艺术空间、音乐家艺术村、设计师精品店等等，多样的功能空间将不断丰富和充实整个酒店项目。

► 米格尔·安赫尔·阿拉贡内斯 (Miguel Angel Aragonés)

1962年出生于墨西哥，他是一位自学成才的建筑大师。以鲜明的极简设计风格而闻名，擅长利用白色和灯光打造梦幻般的空间意境。在他的设计哲学里，建筑师必须赋予建筑情感与灵魂。



Littala: The Anima of Artifacts

littala：器之生灵

Text_悦旻 Photo_品牌商提供

在芬兰，littala是高品质的象征。从1881年诞生之初的小作坊到成为代表芬兰设计水准的国家级品牌，这100多年来，littala早已超越了它的自身品牌，深深植根于芬兰的文化之中。



littala 2017年的最新颜色Ultramarine群青蓝系列是为了致敬芬兰而生

至纯至真的手工艺

从赫尔辛基出发，沿着欧洲E12高速公路一路向北就可以到达littala村。1881年，littala品牌就诞生在这个风景秀丽的地方。百年来，几乎每个芬兰家庭里都有littala的身影，那些经典而又平易近人的作品伴随着一代又一代芬兰人的日常生活。

今天的littala村，常住居民有2000多人，其中10%的居民都在从事玻璃制造工作。走在村中，当年的老厂房仍星星点点地分布其间，只是厂房内的设备已换成了现代的生产线。但即使在机器化生产的今天，被视为“活标本”的手工艺技术，依然在littala完好地保护和活用着。大部分littala的玻璃制品仍坚持采用传统的人工吹制。据说，想要成为一名熟练的littala玻璃吹制工，至少需要学习六年，再到工厂做三年的学徒。跟传统印象中的工厂景象大相径庭的是，这里没有乌烟瘴气，也不见烦躁或麻木的表情。无论设计师还是工匠，举手投足间都散发出一股自信的魅力。他们当中有人身穿朋克T恤，有人留着光头刺着纹身，在夜晚，没准他们就是哪支金属乐队的乐手，但在littala的车间，他们却如虔诚的信徒一般，在各自的岗位上认真扮演着littala员工的角色。

1936年，“芬兰设计之父”阿尔瓦·阿尔托（Alvar Aalto）为他负责室内装修设计赫尔辛基甘蓝叶餐厅设计了一款花瓶。他打破了传统对称玻璃器皿的设计标准，创作出了一款带有流动弧度和优雅线条的花瓶。在次年的巴黎国际博览会上，一经展出就引起了轰动。并从那时起，生产至今，每年春天，Iittala都会为这款命名为Aalto的花瓶推出不同色彩的版本。

“如果阿尔托知道这个花瓶是怎么被制造出来的话，我想他应该不会设计这样的花瓶吧。”Iittala的员工这样打趣道。制作一只Aalto花瓶，需要7名工匠工作整整30个小时，这个精细的生产流程被称作是“一场精心编排的舞蹈，每个动作与每项指令协同催生出这件作品”。这个包含12个步骤的生产过程，从砂子、碳酸钠和碳酸钙的混合物被加热到1100摄氏度制成的熔融玻璃开始，然后，工匠使用木桨将玻璃混合物在吹管一端定型，并以纸板和木块为其增添质感。接着，这件作品被置入专属磨具中，锻造出独特的不规则形状。最后再缓慢冷却、切割和打磨。时至今日，此制作过程仍然与80年前花瓶诞生之初时基本相同。“它已真正成为芬兰设计与我们品牌的标志。”Iittala的宣传经理Nina Colliander表示，“我们为自己能创造出与国际顶尖设计作品并肩而立、在今日仍与初生时同样充满魅力的作品而自豪。”



▶ 阿尔瓦·阿尔托
(Alvar Aalto)

被称作“芬兰设计之父”，是现代主义建筑奠基人，也是现代城市规划与工业设计的代表人物。他擅长将自然中得到的灵感转化为兼具功能和人本主义的设计，对芬兰设计的发展产生过重要的影响。他设计的Aalto花瓶世界上最知名的玻璃艺术品之一。



▶ 奥伊瓦·托伊卡
(Oiva Toikka)

以大胆的想象力、创造力而著称的玻璃工艺大师、艺术家，被誉为芬兰“活着的传奇”。设计的玻璃鸟系列，不但是其个人设计的代表作，也是芬兰国宝级艺术品。如今80多岁高龄的他，仍然在不断缔造着奇迹。



01. 将Iittala的产品随意组合也是一幅美妙的画面

02.03. 简练优雅的Aalto花瓶

据说，如今每户芬兰家庭中都会有两样象征着芬兰民族的东西：桑拿浴和Aalto花瓶，可见Aalto花瓶在芬兰人心目中的地位。“我认为Aalto花瓶成功的关键，是其超越时代的经典外观。在当时，那种形状与简约形态是震惊四座的，可谓是前无古人的作品。”Colliander如此评价。据介绍，这件花瓶独特、流动的外形，是从芬兰本土传统中获得的灵感。“阿尔托研究了斯堪的纳维亚半岛（Skandinavian niemimaa）北部土著人萨米族女子裙装的廓形，从她们皮革长裙的形态中获得启发。”

这款传奇花瓶被视为北欧设计的经典图腾，也被看作是对传统几何形式主义的彻底颠覆。虽然它问世至今已经80多年，但以今天的眼光来看，依然前卫和现代。

无独有偶，在Iittala，另一玻璃艺术的精湛体现是奥伊瓦·托伊卡（Oiva Toikka）设计的玻璃鸟系列。在芬兰，鸟是吉祥的象征，也是生活的一部分。在托伊卡看来，用流动的玻璃来呈现鸟的动态是再合

适不过的了。于是，Iittala的第一只玻璃鸟在1972年“破壳”而出，此后的45年里，相继有500多只形态各异、独一无二的玻璃鸟在托伊卡的手中“诞生”。

这些经由纯手工打造的玻璃鸟，制作过程相当繁复，需由4位手艺娴熟的工匠分工协作才能完成，过程包括熔玻、调色、吹塑、修剪鸟嘴与尾羽、雕刻纹理、冷却、打磨、抛光、洗净、包装等多个步骤。其中，吹制形态是制作过程的重点。由于玻璃鸟几乎全部都是曲线造型，如何将曲线拉到恰到好处，靠的是十多年淬火历练的功夫，所以，只有具备十年以上玻璃吹制经验的工人才能担此重任。而玻璃鸟绚丽缤纷的色彩，不是通过后期着色，而是将不同材质的原料，如彩色的石头、金属、贝壳等，于制作过程中和玻璃相互融合而成。需要精确掌控火候、温度和时间，才能烧制出均匀、细腻的色彩。此外，为了要表现不同鸟类的特色，工匠在制作过程中会运用不同的手法和技术来处理，所需的材料也会有所差异，使每只玻璃鸟皆有不可替代的收藏价值。



01

03 井然有序的工厂
02 通力协作的生产过程
01 精湛的手工作技艺

传承于世的反丢斧主义

低调内敛的芬兰人，有着一股凡事要做就做到最好的决心与意志。提倡“反对抛弃主义”的Iittala，信奉“超越时间的恒久设计”，即永远不会过时、不追随潮流的经典设计。

美的东西是经得起时间的考验的。百年来，Iittala不少的经典设计被博物馆收藏，也有些古董器皿被识货之人从跳蚤市场重新带回到餐桌上。Iittala相信好的设计可以世代相传，更深谙缔造永恒设计的秘诀。“Iittala的设计并不长于扑面而来的张扬，而是崇尚简约优雅的低调，它能融入多个国家、多种生活方式、多个生活阶段的环境，”Iittala国际公关部经理Siru Nori说道。“我们坚持一种经久不衰的设计理念，不论何时何地它都能给人家的感觉。Iittala背后的核心思想是提供给日常生活享受和喜悦、美观且实用的耐用品，无论是用餐、营造心情还是收纳家中的小物件。Iittala的产品在设计之初就考虑到了可组合性，不同系列可以互相组合，与现有居家环境也可以和谐搭配。”正如设计师卡伊·弗兰克所言：“量产产品的设计，应当是人们看不厌的设计。”

Iittala认为，人们有权利期待所购买的产品是可以使用一辈子的。因此，为高品质设计所付出的一切努力也都是值得的。Iittala所有的玻璃制品都采用一种无铅水晶玻璃，这种既环保又美观的材质有着世界级的质量标准（I-Crystal），它的密度与反射度都和水晶相似，具有和水晶一样完美的光源反射性，但却没有水晶玻璃中所含的铅成分。而且，从1952年经典的主题系列产品开始，Iittala所有的后续产品均经过混搭设计考虑，所以，Iittala不同系列的器皿都可以组合使用。除了出售整套产品，Iittala也会单个贩卖制品，即使成对的杯碟被不小心打碎，也能再度配上，继续使用。

对许多芬兰人而言，缺少了玻璃制品的生活，是不可想象的。依靠可以经历时间考验的经典设计和顶级品质，Iittala的家居用品已经成为众多家庭的传家器具。



02

03

Musée d'Orsay: Stand in the Art 奥赛博物馆：站在艺术中

Text_悦曼 Photo_奥赛博物馆提供

被誉为“欧洲最美博物馆”的奥赛博物馆（Musée d'Orsay），是法国近代艺术的主场，与古代艺术殿堂卢浮宫和现代艺术圣地蓬皮杜三足鼎立，共同串联起一部西方美术史。



坐落于塞纳河畔的奥赛博物馆外景

旧建筑与新灵魂

位于塞纳河畔的奥赛博物馆经历过无数次繁荣与沉寂的变迁。18世纪中叶，这里曾是行政法院和皇家审计院的所在地，后于1789年法国大革命时被大火烧毁。1898年，作为巴黎万国博览会的献礼工程，巴黎奥尔良铁路公司在此修建火车站。1900年，火车站建成通车。在此后的40年间，奥赛火车站是巴黎发往法国西部和南部地区火车的始发站，每日的发车量多达200列。到了1939年，随着科学技术的发展，奥赛火车站138米的站台不符合新的列车长度，只得改为运营郊区线路，逐渐没落。二战期间，其部分空间成为邮件收发中心。1961年，政府下令停运，奥赛火车站被彻底弃用。由于其精良的设计和工艺，该建筑得以暂时保留下来，在此后的时间里被用于野战医院、摄影、演讲、拍卖等场所。直至1972年，由于巴黎缺少专门展示19世纪艺术品的博物馆，有人建议将奥赛火车站改建成艺术博物馆，该建议得到了时任法国总统的蓬皮杜的支持。值得一提的是，1900年奥赛火车站落成时，一位叫作爱德华·迪泰伊的画家曾经赞叹道：“这座一流的火车站就像是一座艺术殿堂。”没成想这句话竟变成了现实。

1980年，曾经参与设计蓬皮杜艺术文化中心当代艺术展廊的意大利女建筑师盖·奥伦蒂（Gae·Aulenti）接受了这一改造挑战。但是将一座运行了数十年的火车站所遗留下来的空旷空间，作为展厅使用的话，若是把一幅油画挂在墙上，就好似往

万里长城上贴了一张邮票般不起眼。那么，如何使旧建筑满足新需求？是否能够实现功能上的转换？这无疑是摆在建筑师面前的首要难题。

经过反复讨论和对比，盖·奥伦蒂决定尊重既有建筑，采用在大空间内分设小展厅的方式解决展览的尺度问题。小展厅为人们提供大小合适的欣赏空间，与此同时，小展厅在大厅的内部，分布于大厅的两侧，保留了原有大厅的恢弘气势，并将天花板原有的精美设计，重新展示在公众面前。

1986年12月1日，奥赛博物馆正式开馆。从建筑西侧的大门进入后，展现在眼前的是拾阶而上的大厅，由西到东长100米，高32米，两侧是一间间呈轴对称的独立小展厅。当视线沿着台阶向上看时，最令人瞩目的便是火车站遗留的高大宽敞的拱形天棚。屋顶为铸铁横梁，采用大理石装饰，部分屋顶为玻璃天窗，使大厅充满明亮柔和的光线。整个空间给人留下深刻的印象，尤其出彩的是中庭设计，予人以豁然开朗的通透感。而逐步抬高的阶梯则给了大厅一种舞台感，仿佛展览的画作和雕塑是舞台上的背景，而漫步其间的人群才是舞台上的主角。改造后的大厅依稀能捕捉到百余年前的奢华身影，特别是那面嵌有花纹、制作精良的金色大钟依然如故，似乎昭示了艺术与时代紧密而又微妙的关系。



近代艺术的圣地

身处巴黎三大艺术中心之列的奥赛博物馆，在前有卢浮宫展示古典艺术，后有蓬皮杜展示当代艺术之间，承载着近代艺术的重任，具有填补空白的意义。

奥赛博物馆共有80个展厅，展品主要是1848年至1915年间具有代表性的艺术作品，包括2300幅油画、250幅水粉画、1500件雕塑作品、13000张摄影作品以及其他一些艺术珍品。

展品按时间顺序分为三部分。第一部分展出了从1848年到1875年的西方艺术作品。参观时不妨从大厅中央的雕塑大道开始，这里无论是表现运动还是静止状态的、采用大理石抑或青铜材质的作品，都在天然光线下浑然一体，成为一组巨大的群雕作品。漫步其中，你可以欣赏到克雷辛热的《被蛇咬死的女人》、卡尔波的《舞蹈》、梅西埃的青铜像《大卫》等。大道两旁的展厅里还有恪守传统、注重线条和轮廓的古典主义、学院派画作；推崇色彩和光感的浪漫主义画作；强调感觉的象征主义作品。其中不乏诸如安格尔的《泉》、马奈的《奥林匹亚》、哥斯塔夫·莫罗的《俄狄浦斯》等名作。

第二部分在大厅玻璃穹顶外的两侧，接着第一部分展出了大量印象派作品。独具匠心的设计师按照原有的穹顶风格，加建了新的玻璃天棚，将印象派作品置于自然光线下，使观众更好地领会画家在光线处理上的奥秘。其中，莫奈的名作《蓝色睡莲》及其以修拉和西涅克为代表的新印象派，以梵高《自画像》、高更《大溪地少女》为代表的后印象派作品皆陈列于此。

第三部分展品中，展出了一些重归自然的现实主义油画，如勒帕热的《垛草》、莱米特的《收割的报酬》等。这一部分还介绍了在十九世纪末期，随着社会生活节奏改变而兴起的建筑装潢新风格，展出了世界著名手工艺匠人制作的家具乃至整个客厅、书房。还有二十世纪初艺术新潮流的作品，如作品线条粗犷不羁、色彩对比强烈的野兽派、独立派等。此外，奥赛博物馆还从文化的角度，介绍了十九世纪末二十世纪初工业革命浪潮中涌现出的各种发明创造，如电影的出现、报刊的诞生、建筑的创新等等。

- 01. 留有火车站痕迹的展览大厅
- 02. 位于大厅内部的小展厅

印象派圣殿

奥赛博物馆的藏品可谓丰富多元，其中以印象派作品为收藏中的重中之重、最负盛名。因此，对于莫奈（Claude Monet）、马奈（Édouard Manet）德加（Edgar Degas）、雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir）、塞尚（Paul Cézanne）等名家画风的发展变化，馆方在展示时给予了足够关注。以德加为例，1870年之前的作品在底层13号厅，此时作者尚在青年，作品以肖相及历史画为主，人物形象多以简练线条勾勒，沉静平和。1870年之后的作品则在顶层的29、30号厅。此处阳光明媚，使德加在画作中对用光的潜心研究展现得淋漓尽致，《蓝衣舞女》《芭蕾舞彩排》等名作尽在此间。1881年后，德加开始以雕刻作为练习手段，其雕刻作品与绘画在风格上相互贯通，其中以《十四岁的小舞女》最见功力，彩绘及布质舞裙的装点别出心裁，同时也与作者的《舞者》系列绘画相映成趣。德加在小幅水粉画上亦有很深的造诣，这部分作品陈列于光线暗淡的小间。观众流连于

光影的奇妙世界中，感叹作者在《浴盆》一幅中对模特不同部位的皮肤明暗处理之高超。根据画作的不同特点，以各种不同的光线加以衬托，谋求达到最佳的观赏效果，这也正是奥赛博物馆的用心之处。

其实，欣赏印象派画作是最能让人心情舒畅的。它们很少涉及到宗教、神话、历史等沉重题材，大多以生活中的平凡事物和自然风光为描绘对象，追求光感和色彩的表现。所以，在奥赛博物馆，即使对艺术一窍不通，梵高那极具生命力的画作也一定会让你驻足。这位生前穷困潦倒，死后声名显赫的大师几乎就是把他的生命转化成了燃烧的色彩。终其一生都在追寻光之美的莫奈，以《蓝色睡莲》体现出一种精神自由状态中的梦幻感。而观者最多的，恰恰是当年被正统艺术沙龙所拒绝的马奈名作《草地上的午餐》，以写实的题材和鲜艳明亮、对比强烈的色块开创了新颖的画风。还有雷诺阿的《红磨坊的舞会》传达出无忧无虑的生活情趣，给人以愉快快乐的强烈印象。

在保留历史韵味的同时，奥赛博物馆还不断开发新功能、注入新活力。定期或不定期举办各种展览、讲座，甚至化身DJ现场打造“博物馆奇妙夜”等活动，深受欢迎，在2017年9月被TripAdvisor评为“欧洲最佳博物馆”和“巴黎最值得去的地方”。



Hiltl Restaurant: Taste the Nature

Hiltl餐厅: 以味蕾鉴自然

Text_Daisy Photo_餐厅提供

这些年来，被贴上信仰、健康或是时尚等标签的素食风潮可谓席卷了全世界。但如果追溯历史，就会发现素食并不是什么新鲜事物——根据吉尼斯世界纪录，世界上第一家素食餐厅于1898年诞生于苏黎世。这家百年老店以家族姓氏Hiltl为名，在瑞士这个热爱肉食的国家，不但生意兴隆，而且还在持续发展壮大，已成为苏黎世的一个象征。





无论是艺术家、政要、各界名流，还是普通百姓都乐意光顾Hiltl餐厅

欧洲最古老的
素食餐厅

1898年，一家名为“素食者之家”（Vegetarians Home and Teetotaller Café）的素食餐厅在苏黎世Sihlstrasse大街开张了。由于素食菜肴在当时尚处于萌芽阶段，大部分人对此都不理解，素食者也被视作异类，再加上店主经营不善，“素食者之家”被称为“草根堂”，举步维艰。

1901年，一位名为Ambrosius Hiltl的裁缝被诊断为风湿性关节炎，因为几乎不能活动自己的手指，他的职业生涯受到了影响，医生建议他食素以防病情恶化。顶着被视为“食草者”“穷到吃不起肉的人”的心理压力以及片肉不沾的痛苦，Ambrosius Hiltl坚持到“素食者之家”用餐，几个月之后，他的病情得到好转。正是因为食素对健康带来的切身体会，当1904年这间餐厅需要一位新的经理来改善经营时，身为裁缝的Ambrosius接受了这个挑战，并于1907年完全接管且重新命名了这间餐厅。随后，餐厅经过了多次装修，在1931年拥有了对当时来说非常先进的电气化厨房。

第一代餐厅干净且透露着古典气息



1951年，Ambrosius Hiltl的儿媳Margrith Hiltl作为瑞士的代表，参加在印度新德里举行的世界素食大会，被印度美食所折服的她带回了許多素食菜谱。从此，印度菜等东方素食成为了Hiltl的招牌，这给瑞士人的胃带来了一股新鲜感，Hiltl餐厅的生意也越来越好。在当时，素食主要受到贫穷落魄的艺术家和健康状况不佳及遵守宗教规定人士的欢迎。在Hiltl，他们不用对点什么菜而小心翼翼，本地的犹太人中甚至流传着一种说法：“如果你不吃犹太教规定的食品，至少你要去Hiltl。”这句话在当地一家犹太报纸上还作为号召的口号刊登出来。

到了1973年，Ambrosius Hiltl的孙子Heinz Hiltl继承家业时，他开始着手革新素食以淀粉为主的单调印象，赢得年轻人的青睐。再加上那时人们开始重视自然和动物保护，素食迎来了它的第一个繁荣期。1990年，Ambrosius Hiltl的曾孙Rolf Hiltl也加入餐厅，负责餐厅未来趋势的研究。1993年，这对父子俩一起对Hiltl进行改造，推出了一楼的自助餐区，还开启了送餐业务。1998年，Hiltl餐厅迎来了一百年的生辰，与此同时Rolf Hiltl也正式成为了餐厅的掌门人。

现在的餐厅仍然保留着百年穿越而来的古典氛围



01. Hiltl餐厅的第四代家族成员

02.03. 自助取餐和就餐区也被花朵包围，充满自然气息

Hiltl餐厅有着忠实的顾客群体，对许多人而言，来这儿就餐是家庭的一项传统。向苏黎世的当地人问起Hiltl餐厅，他们都会赞不绝口，而后满怀深情地向你诉说自己从孩提时代起在那儿就餐的经历。

Rolf Hiltl表示，Hiltl餐厅长盛不衰的秘诀之一就是在顾客出生时起就赢得他们的心。Hiltl餐厅从来不会忽视孩子或是把孩子当成大人的附属品，而是把孩子当成有思想、有主张的个体，提供适合孩子们的饮食选择。“如果我们不从婴儿时期起就提供适合他们的东西，我们不会存在……我们是孩子们的最爱。”



在户外空间享受自然之味的食客

一直以来，除了认真对待孩子，Hiltl还把顾客当家人。把客人放在第一位一直是Hiltl餐厅的服务宗旨。Rolf Hiltl说：“我们所做的最重要的事情就是真正倾听客人的意见和想法——他们向我们提供反馈的方式有很多。有一次我收到一位客人的电子邮件，问为什么有一道菜在我们的单点菜单上能找到，但我们的自助餐里却没有时，我们也感到惊讶，于是我们立刻予以改正。”

Hiltl与食客之间的互动，形成了一种家人般的感觉，也使得Hiltl的餐厅文化中充满了温情。正是这一无形要素吸引顾客们从小到大不断光顾，甚至有顾客在Hiltl享用了人生的最后一顿晚餐。“我们希望老年人能在这儿度过愉快时光。很多人给我们发来信息，感谢我们呵护他们家中的老人。我们有的客人在生命的最后时光还要来这里。最近，我参加了一位客人的葬礼，他一周前还来过我们餐厅。他们在葬礼上说，Hiltl就像他的第二个家。他享年87岁，从孩童时代起就来我们餐厅吃饭了。他总是说我像他的儿子一样。”

Hiltl餐厅极其看重“家人”这个词，因为他们觉得一家餐厅的成功不仅仅只是名气、利润、客流量，更重要的是客人的感受。他们希望客人每次来用餐时，不是单纯地用冰冷的餐具解决完温饱问题就算用餐结束，而是像在家一样，不仅吃到美味，还有爱和温暖。

01.02.03. 不断注入新鲜元素的菜品

04. 变身酒吧的Hiltl也可以很酷

在一个世纪前，不吃肉就是贫困的代名词，而素食主义者则被视为“怪胎”。即使后来素食主义慢慢流行起来，一提到素食，人们脑海中蹦出的第一个念头就是不好吃，或是会营养不良。Hiltl的存在改变了素食的这一刻板印象。

Hiltl餐厅有两层，一层是自助餐区，二层为单点区。自助餐区提供30多种不同的菜式，有按季节推出的时令餐点，也有或根据顾客反馈、或因为偶发灵感而不定期推出的新品，根据重量计价，并提供成品及半成品，方便食客居家烹饪。Hiltl还十分贴心地在所有食物旁都标注了辣度、是否为净素、有无奶酪、坚果、麸质等过敏源的相关信息。单点区则可以根据菜单选择前菜、主菜、甜点、饮品等精致素食料理，既有Hiltl家族的百年传承，也有每代掌门人注入的新鲜元素。

Rolf Hiltl说：“当人们想到素食时，他们会认为就是午餐吃一小份沙拉配上果汁。20年来，我的目标是让午餐和晚餐的客人达到各占50%的均衡状态，现在我们做到了。我们努力成为一家全天都有客人前来就餐的餐厅。”早在20多年前，Hiltl就把啤酒和葡萄酒加进了菜单，成为了一家可以举办正式宴会的餐厅。如此一来，Hiltl的营业场地又多了一种用途——周五至周日晚上餐厅营业时间过后，Hiltl变身为酒吧，派对时间视气氛的热烈程度而定，通常持续到清晨4或5点才结束。餐厅早上6点开门，一直营业到午夜，这意味着Hiltl每周有三天时间基本保持24小时营业。



01



02



03



04

Hiltl餐厅的顾客起初有八成是女性，因为男性通常对进入专门的素食餐厅用餐而心怀芥蒂。Hiltl便开始从内部装饰、背景音乐的选择以及菜品搭配来使Hiltl的整个氛围“去性别化”。“当你走进Hiltl，你的感受就是进入了一家没有性别标签的高品质餐厅。今天Hiltl顾客的男女比例是4:6，我们的目标是1:1，达致自然均衡。”Hiltl在菜品上亦进行着“去年龄化”运动，在Hiltl最初的菜单中有一些诸如蔬菜汤之类的菜品，它们或许与当年把素食作为一种治疗性的饮食选择有关。但是这些菜品在卖相和味道上都不足以吸引现代的美食客，仅有一些年长的顾客会点。为了满足各个年龄层顾客的需要，Hiltl对这些菜品进行了改良和替换，如今已成为了各个年龄段顾客都会忍不住来品尝的招牌菜品之一。

素食不是女性和老年人的专利。每隔一段时间，Hiltl都会对菜品进行改良和创新，使这些素食料理能满足各个年龄段顾客的需求。这也因此激励了Hiltl家

族保持创造性，不断丰富素食的定义。

“第一代素食主义者大部分是梦想家，他们希望在地上建立一个伊甸园。如今健康和生态意识是主要因素。几年前，当报纸上成篇累牍地报道疯牛病的时候，我们的客人可是都要排着长队的”，Rolf Hiltl回忆道。这些成功激励着Rolf Hiltl。2014年，在员工队伍中增加了两名营养学家后，Hiltl正式开办学院，培训职业厨师，教他们如何烹饪素食和纯素食——瑞士典型的烹饪学校里并不教授这项技能。除此之外，Hiltl的餐饮服务、收藏有3000本食谱的图书馆以及开办的烹饪课都为Hiltl树立了独特的品牌特色，让它不仅仅是一家餐厅，更是一个人们享受健康生活的首选地。

Hiltl在其诞生后的一个多世纪里不断完成着一种先锋式的自我革命。它向每一位食客传达着这样的信息：并非为了素食而素食，而是为了美味、为了快乐。

The Art Living Space
Close to the Sea

格力海岸 (COAST PARK) 亲海艺文生活空间 ——世界级湾区再造商业文化地标

Photo_格力海岸提供

随着“湾区时代”的脚步越来越近，珠海，这一走在改革开放前沿的城市再次蓄势待发。

新的历史机遇赋予了珠海新的发展前景，格力海岸商业区在新的机遇中萌生、发展起来。格力海岸由珠海城市综合运营商龙头企业格力地产建设，建筑风格时尚大气、商业配套设施齐全、高档，有力带动了周边商业的发展壮大，逐渐形成新的商业气候圈。

最难得在于，格力海岸不仅有高端商业，更是将文化与轻娱乐融入其中，再加上其滨海的独特地理优势，格力海岸成为了珠海独具特色的“亲海艺文生活空间”。



区位：
国际都会群
海岸线中心



· 1小时的世界经济链

1小时的世界经济链

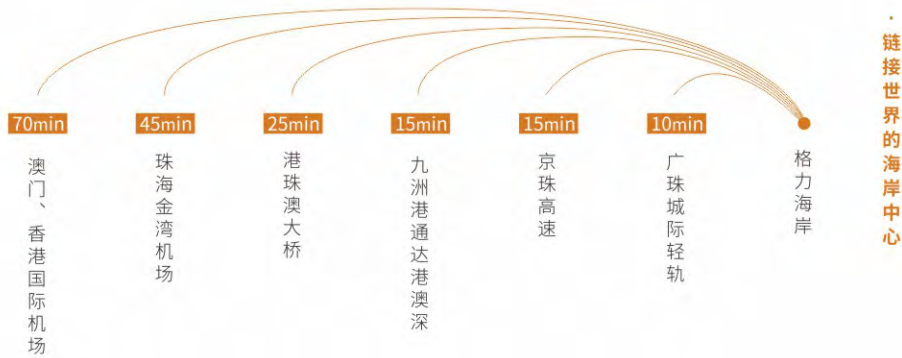
广珠轻轨、拱北关口、深珠城际轨道（规划中）、深中通道（建设中）共通打通1小时粤港澳生活圈

三大自贸区核心

广州南沙、深圳前海、珠海横琴黄金交汇点

链接世界的海岸中心

珠海、香港、澳门三大国际机场，连通世界



· 链接世界的海岸中心

格力海岸COAST PARK
滨海商业效果图

建筑：
多元商业规划

从唐家传统民居建筑汲取灵感与精髓，以鱼骨结构和棋盘叠加的街巷模式布局，面向情侣北路，一字排开的商业格局，风情商业街退居其后，特色商业、集中商业跳跃其间。





01



02



03



04



05

01. 大型游艇码头效果图

02.03.04. 格力海岸滨海公园实景图

05. 珠海格力海岸游艇会所效果图

景观：
滨海公园 + 游艇码头 + 滨海商业

大型游艇码头 88海里度假体验

由于其独特的地理位置，格力海岸提出了“一切海洋生活”的理念。在此理念的引领下，格力地产利用项目产业资源多元化优势，全面整合集团资源，对海洋商业进行全新定位，重金打造私家游艇码头，游艇产业消费强势崛起。

从格力海岸的游艇码头出发，驾驶游艇可通达港澳、珠澳口岸人工岛国际商业城，也可到万山岛、庙湾岛、外伶仃岛等多个海岛休闲娱乐。纵情海天，享受88海里海洋生活圈。

大型城市海岸公园 生态休闲旺地

18万平米格力海岸滨海公园，集娱乐休闲、特色花海艺术、有氧运动、观海艺术、观景功能于一体，已经成为珠海城市海湾主题公园的典范，已承办过各类赛事及活动，节假日吸引大量家庭到此休闲度假。格力海岸滨海公园与海岸商业形成互动，打造珠海少有海岸公园主题商业中心，让生态、景观、海洋、休闲、娱乐、艺术、商业融为一体。

绝美海景 海岸主题商业

格力海岸依山靠海，综合商业体开启前所未见的南中国海海洋主题商业体验。格力海岸占据珠海城市名片级景观——情侣路1.5公里的观光海岸线，三面环海，一线海景，拥有南向最优质最广阔的海景资源。

依托海岸、海岛、游艇码头等海洋主题生态链优势，格力地产致力于将格力海岸打造成特色艺术文化品牌，开创了首个海洋艺术商业地标。

主题：
世界级
海湾艺术空间

01. 格力海岸商业区效果图
02.03.04.05. 无界美术馆效果图

业
念
：
丰
盛
业
态
艺
文
地
标

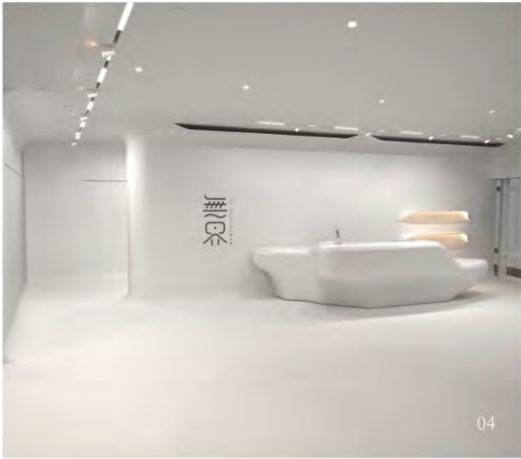
格力海岸COAST PARK滨海商业集度假旅游、高端主题酒店、购物、艺术、文化、娱乐、餐饮、体验式街区为一体，构筑珠海商业艺术综合标杆，成为艺术湾区代表。

海岸·无界（美术馆）

位于格力海岸COAST PARK滨海商业的海岸·无界美术馆在空间上迎合建筑整体以海洋为主题，结合展馆的设计元素，渐渐沉入深邃的海洋内部，并引入光线的概念，以海洋的广阔性与包容性为终点进行设计，装修的所有细节均用圆角的手法在视觉上弱化边界，使空间具有整体感，将天地墙都连成一体人置身其中如同没有边界的空间一般。

艺术馆分三个区域，展览区、儿童艺术探索地带及商店，整体形成环状的路线：序章空间（亮）——次展览空间（半暗）——主空间（半暗）——画廊空间、尾章（暗）——光的吸引：艺术商店（亮）。

无界美术馆以艺术改善生活，用美学改变空间，并为青年艺术家设计师提供一个发声的地方，拉近艺术与人的距离，将生活、海洋、艺术融为一体。





01

海岸·无界（书店）

如果想要读懂一座城市，一定要到它的书店，去看一看印刻在书店里的人心和灵魂，而位于格力海岸COAST PARK滨海商业的海岸·无界书店就恰如其分地提供了这样一个平静而又温暖的栖息地。

2560平方米的空间涵盖了人文、美学生活、艺术、休闲等，藏书10万余册，从单一的书店已延展为集图书、咖啡、沙龙、艺术展览、创意等新形态集合，是一隅充满诚意与创意的生活美学空间。

在现实生活中我们常常表现得刚硬如铁，不知多少次向往回归生活的本质。270度全海景阅读阶梯，透过落地飘窗，善解人意的阳光、恰到好处的温度，置身于此独享88海里的碧蓝，在无界书店，让思想开启一趟有温度的旅行。

无界书店从书籍选择到陈列布局，让人进入书店就能沉溺书海。无界书店致力于成为文化的滋养地，热爱生活之人的庇护所；致力于推广文化与生活的结合，为湾区周边30万高知人居打造品牌圈层生活。

01.无界书店阅读阶梯实景拍摄
02. 海上影城VIP厅实景拍摄
03. 04. 海上影城效果图

海上影城

格力海岸海上影城总投资一千万元人民币，占地面积2000平方米，按照五星级影院标准建造，也是目前珠海唯一一家能观海的滨海风情影城。影院共设7个豪华影厅，其中包含2个VIP厅，能同时容纳500余人观影。

海上影城在运营中充分考虑了顾客需求，不仅配置了随时呼叫、儿童3D眼镜、航空披肩等人性化服务；也在放映设备和影院座椅等设备上追求高端和舒适体验，VIP厅设置超宽敞全自动可调节真皮座椅设计，坐着、靠着、躺着.....让你用最舒适的姿势观赏影片。

特色餐厅

格力海岸COAST PARK滨海商业招商营运团队致力引进国内外知名品牌进驻，其中由澳门某知名博企餐饮总监精心运营打造的创意海鲜餐厅，他们将用长达四十多年的专业餐饮管理及烹调美饌的丰富经验为顾客带来饕餮盛宴。

静云系民宿

格力海岸COAST PARK滨海商业静云系民宿由格力地产旗下万山静云酒店管理有限公司运营管理。静云系民宿能用更亲民的价格享受更高端、贴心、专业的酒店服务，真正体验“宾至如归”。



02



03



04

格知 / GREE

格力地产以格物致知之态度，执著于“建筑城市，健康生活”的理念，致力于提高城市气质与生活品质，以深邃的智慧心耿，开拓辽阔的视野，发现生活的真谛，用思想品阅人生，铸就隽永的城市篇章。

P153-P154

用爱托起孩子的明天

P157-P158

多未必好

P161-P162

你是医我的药

P165-P166

菊黄蟹“红”了

G

R

E

E

格知

用爱托起孩子的明天

Build up a Child's Tomorrow with Love

今年学校新大楼建成，前面庄严而神圣印着几个大字“用爱托起孩子的明天”。这昭示着，我们作为特殊教育教师必须要有爱，而爱不能仅仅解读为有爱心，而是“以生为本，关爱学生，对学生负责”。曾经有同事提出这样的疑问“家长把孩子送来，你能给他一个怎样的明天”，这句话表面意思简单，但是背后责任重大，我们肩负的是一个特殊小孩的将来。也许明天不是我们能左右或者给予的，但是我们会竭尽所能，为他们撑起一片天。

从我来到这个学校的第一年，就接手启智重度班七（4）班的班主任和教学工作任务，从七（4）班到八（4）班，整整经历了四年，如今已是踏上了第五个年头。一路走来，由于孩子们的障碍程度较重并且个体之间差异非常大，所以一直都是困难重重。虽然自己吃了不少苦头，但看到孩子们这几年的成长与进步，觉得这一切都是值得的。我常在想，是什么力量让我一个高大威猛的男老师蹲下来给一名哭泣的小孩擦眼泪；是什么样的力量让我为一个把大小便拉在裤子上的孩子换上干净的衣物；是什么力量让我大热天放下手头所有的工作去追赶一名在操场上狂奔的孩子；是什么力量让我被一名有攻击行为的孩子袭击后依然心平气和地和他进行交流……静下心来想一想，是爱的力量，是爱的责任。有人曾说过“做不了伟大的事，就用伟大的爱，做平凡的事吧！”

最平凡的爱莫过于给予，给予不仅仅给予自己的爱心，我的理解大概是因材施教，给予孩子最适合的教育，要做到这些，首先必须自己要有“本事”，而不是只做一名“爱心大使”，爱心是前提，但不是方法。从大学毕业过渡到工作岗位的第一年，初出茅庐的我直接接手了重度班班主任工作，不仅没有经验，更不用说我有“本事”，正是因为这样，我犯过很多错误。

记得一天中午，班里的一位十六七岁自闭症孩子小星一拳把宿舍的玻璃打破了，导致宿舍的孩子整个中午都在嘈杂中度过，所幸的是没有孩子因此受伤。事发后，与跟随孩子的阿姨进行沟通了解，我才知道，原来事情竟然是因我而生。作为插班生的小星在原班级一直都是“坏学生”的形象，来到我们班由于一直受我的压制：不管是行为还是情绪，我都十分注意他，控制他，造成小星的情绪无法得到发泄和排解，最终导致他的情绪爆发，有了宿舍的一幕。事后，我自己也进行了反省，慢慢地给予他空间，并且教会他释放自己的情绪和压力。课余时间，我常和他一起听他喜欢的歌曲；室外课时，则经常带着他跑步。长时间来，他的急躁情绪得到了缓解，而且改善了他的行为。

经过此事，我发现没经验不要紧，问题是要积极汲取经验。对于小星这样的自闭症儿童，作为老师，我们还是要给予他们空间，给予他们情绪宣泄的机会和时间，这也就是我们要给予他们的爱。

最平凡的爱莫过于尊重，尊重孩子天性，等待孩子的成长。我们的孩子虽然不完美，有残缺，但是依然要用真诚的心去尊重他们，给予他们平等的学习机会。教学中，我们也时常会遇到能力差的学生，有的表现出顽皮捣蛋，有的毫无反应，有的则答非所问……面对这样那样的问题，如果一味指责抱怨，甚至“放弃”他们，那么永远都看不到孩子的成长。

班里的小明同学，刚刚入学时严重缺乏语言能力，并且能力在班上也是较差的，性格又比较调皮捣蛋，很多老师上完课都反映，这个孩子真的很“难管”，在班上真的很难学到东西。基于小明的情况，我开始关注他，由于不会表达，每次遇到不开心的事情，小明都会发脾气，如果任由他这样，确实失去了很多学习的机会。后来经过多方面的沟通，我采取了让他“每次上课学习十分钟，其他时间安排他做一些小任务”的方法，渐渐地，他不仅“坐得住”了，而且开始学会了语言表达。孩子的改变让我也感到惊讶，所以还是那句话：“最平凡的爱莫过于尊重”，尊重孩子的天性，给予他们学习的机会，才能让他们更好地成长。

最平凡的爱莫过于倾听，其实除了我们要关爱孩子在学校的身心发展外，还有一点很重要的是家庭教育，而家庭教育的主角是家长，所以做好家长的工作十分重要。不管我们在学校做得多好，如果家庭不配合，家校不合作，那就等于白费功夫。但家长的工作难度往往不低于教育一个孩子。由于特殊孩子的降临，很多家庭变得不完整，氛围不和谐，从而导致家长的心理有所偏差，更多的表现为自卑、敏感、失望等等。很多时候，我们要管的不仅是学生问题，还有家长的问题。其实大多数家长是很信赖我们的，当他们遇到问题时，特校老师往往成为了最好的倾听者。

记得班上有一位学生家长，由于家庭条件比较差，生活拮据，带着孩子的她又不能去工作，只能在家做一些散工。儿子小基非常不省心，在家肯本管不住，到处“搞破坏”，有时还会欺负两岁的妹妹，爸爸下班回家见状，就会打小基，妈妈看见后又无奈又心痛，经常感到绝望。好几次跟我聊到这些事的时候，她都哭得非常伤心，但是每次诉说完，她感觉又重新有了希望和力量。她曾经和我说过一句话“老师，看你长得那么健壮，想不到你内心那么地温柔善良，不仅爱护我们的孩子，还那么关心我们，真的很感谢呀！”其实在这个过程中，我们并没有做很多，因为有很多家庭的问题，我们是无能为力的，做一位简单的倾听者，安静倾听，对特殊孩子家长来说也是莫大的安慰，也让他们在困境中感受到温暖，找到社会的平衡和包容，重拾希望，好好生活。

几年的教育工作中，我深刻领悟到教育需要爱，特殊孩子需要爱，特殊孩子家长也需要爱。爱的教育可能改变不了每一个特殊孩子，可能改变不了每一个特殊家庭，但至少能让特殊孩子像普通孩子一样健康成长、共享同一片美好和谐的蓝天。



谢谢

Thank You

曾泽雄 珠海市特殊教育学校2017届毕业生 任职于格力地产办站室

谢谢
是人间最简朴的礼貌用语
而它的美
正在于此

它
简短而体面
简单而易用
简洁而明了

是感与感的交融
情与情的碰撞
心与心的交流
一切心灵美景的动人余韵

今天
请允许我用最直接的方式
表白自己生命中遇到的
每一个人

（一）爱

谢谢那些爱过我的人
你们的点滴关爱
让我的世界
充满阳光

曾经的我
由于身体缺陷
埋怨 自卑 绝望
占据着整个心房
内心乌云密布
世界自然黯淡无光
但一切都因你们的到来
悄然改变着

你们犹如春日里的一缕暖阳
划破满天的乌云
照亮阴暗的心房

带来无尽的温暖
让我感受到了人间最美音符
——爱的存在
从此拾起了生活的信心
燃起了未来的希望

在我最彷徨无助的时刻
你们却甘愿陪伴左右
为我指引前行的方向
实在难得
谢谢你们 那些爱过我的人

（二）厌

谢谢那些厌过我的人
你们的次次厌烦
让我懂得了
自己不可能被所有人喜欢

从前的我
竟天真地认为
要博得每个人的芳心才算成功
甚至还为别人的评价而苦恼

直到你们的出现
我才清醒地认识到
它也有主客观之分
有时并非自己所能左右

若是客观所致
我愿做出改变
甚至主动道歉
与你重修旧好
如果恰然相反
便会不为所动
做最真的自己
或许彼此之间
距离才是最好的选择

人海茫茫心难测
活出自我真本色
合之则来且珍惜
厌莫强求保距离
谢谢你们 那些厌过我的人

（三）帮

谢谢那些帮过我的人
你们的点滴善举
让我的内心
倍感温暖

以前的我
总觉得自己低人一等
没有勇气走出家门
接触缤纷世界

直到你们的出现
我才如梦初醒
在大自然的怀抱里
人人平等
摔倒时伸出的一只手
公交上让出的一个座
排队时一个无声的谦让
无处不体现着人性的高光

我们也许素不相识
两颗心却因点滴的善举
越拉越近
平等的种子在彼此心间
渐露萌芽

人心之纯 世界之美
悄然影响着我的生活
渐渐地 渐渐地
自己也变得乐于助人
只要力所能及
必定义不容辞
因为今天的别人
就是昨天的自己

在我最自卑 胆怯的时候
你们用自己的实际行动
向我展示了世界最美一面
让我有了去看看的勇气
谢谢你们 那些帮过我的人

（四）辱

谢谢那些辱过我的人
你们的屡屡中伤
让我的心灵
血流成河

在我眼中

世界是美好的
但你们的出现
我并不遗憾

你们被生活压迫
看似在取笑别人
其实最受伤的
却是自己
我只是一个发泄点罢了
只是发泄过后
除了回归生活
又能怎样

我不会去谴责任何人
反而应该谢谢你们
正是你们的出现
让我看清了
世界在阳光的背后
仍有黑暗的角落
它也是我必须面对的
既然如此
提前做好心理准备
又有何不妥呢

在我认为世界一片光明时
你们揭开了它黑暗的角落
让我有了更多的准备时间
去应对那无法回避的难题
谢谢你们 那些辱过我的人

人生路漫漫
过客何其多
既然能相遇
必定有价值
向自己生命中遇到的
每一个人
衷心地发声
谢谢





MORE IS NOT NECESSARILY BETTER

多未必好

我平时给刊物写专栏，大部分是关于建筑、设计方面的，比较容易写的是时尚类杂志的专栏，因为不需要太学术，要有趣有信息。但是也有时候有些困难，这个主要是指题材上的，确定写灯具、椅子，结果都是同一个设计师设计的，因此写起来就有难以继续的感觉。怎么能够在每篇文章里面写出一些对同一个人的设计完全不同的感觉呢？写了好多年的专栏，也学会如何避开会出现啰嗦的地方，尽量让文字轻松一点。多年以来，它成为我一个非常固定的工作内容，有时候会把这些文字集中起来出版一些设计手记之类的小书，还是很受读者欢迎。

最近之所以突然连写两篇关于当代建筑、关于隈研吾作品的文章，并不是有什么突然的发现，而是工作的驱动，因此借机把自己最近思考的一些问题顺手就写了出来。

最近几年以来，世界的建筑狂热已经过了顶端，开始恢复到比较理性的发展阶段，这是好事，一方面，参数化撑托着的建筑技术已经达到一个临界点，形成设计与建筑成本、建筑功能直接越来越尖锐的矛盾，而过度的设计的社会接受性也在急剧下降，对试验性的大型公共建筑的社会容忍度逐年减弱，“古怪建筑”的总量开始减少，我们叫参数化设计，也就是用电脑、数字技术支持的设计，现在已经到了很高的技术水平，几个非常喜欢用参数化设计的解构主义建筑师都出了大名，好像美国的弗兰克·盖里、荷兰的伦·库哈斯、英国的扎哈·哈迪特，前几年呼风唤雨，形成潮流，并且模仿者众。盖里这些年因为年纪大，慢慢退出设计界；哈迪特去年因为心脏病突然故世，库哈斯虽然还是到处演讲，但是大项目越来越少，风靡一时的解构主义已经到了曲终人散的阶段。这种设计必须有大财团、国家项目的支持，否则无法完成。比如迪拜就给了他们很多设计的项目，中国就比较少这些人的一个试验场（盖里没有在中国做过项目），有了资金，有了政府项目的支持，有了大财团的支持，他们的那些具有强烈试验性的建筑就可以“堂而皇之”地建成。

通过过去十来年的长足发展，无论政府、国家，还是大型财团，在面对这样的特别设计的时候，会开始考虑是不是需要批准做这种功能上肯定问题多多、公众反映参差不齐的设计方案。这类设计形式上经常受到

群众非议的建筑，对投资人来说，收获的是功能欠缺、口碑负面、维护昂贵，因此是不是值得一做呢？这样每个具有探索性的、特别是参数化设计项目的可行性讨论的过程就越来越慢了，并且批准的可能性越来越小，现在能够完成的这种解构主义的建筑也都不多了，我上个月在澳门看见的“新濠天地”（City Dream）接近完成的扎哈·哈迪特的最后一个大楼，而两年前三环边上的银河Soho，弯弯曲曲的一片大白楼，也是扎哈的最后作品之一，但是老北京人其实对这栋楼没有什么好感。

解构主义建筑，是用大数据、高速运算的参数化手段来支持建筑师的解构概念的设计结果，本身是一种“加法”过程的结晶。我们经历了现代主义的漫长历程，一直是遵循“少则多”（less is more）和功能主义的脉络走，只因为数字化的加入，有了复杂“加法”的可能性，从而也改变来我们的审美立场，不知不觉开始朝“more is better”的方向走，并且是“more complicate, more sophisticate is better”（越复杂、越纠缠越好），如果从设计史的发展来看，是背道而驰的方向，因为这种形式主义的发展，直接和性价比、成本考虑、用户方便、功能良好对立起来。当然，作为一种设计的探索，解构主义无可非议，但是作为建筑的主要潮流，则问题多多，现在开始放慢下来，给我们的一个问题就是“多未必好”，是不是到了可以思考一下再出发的时候了？



王受之

建筑设计理论家和建筑设计史学家，洛杉矶艺术中心设计学院理论终身教授，现任汕头大学长江艺术与设计学院高等艺术设计院校院长，著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。



LET WEAKNESS BECOME THE POWER OF REBIRTH

让软弱变成重生的力量

——是当你足够强大时，你才会发现，你曾经那么脆弱，你曾经那么害怕。

——你曾经那么脆弱，你曾经那么害怕，你曾经那么脆弱，你曾经那么害怕。

很多人因为不方便亲自来香港找我做个案疗愈，都会选择以微信视频的方式预约。这种方式很重要，因为在镜头前能看见对方的面容，神态和语气，可以让我从微细处帮他们发掘他们在提交治疗表格时没有表露的一些特性。

在我的临床治疗经验里，最难医或最难抱有希望的都不是什么精神分裂、躁郁症、强迫症或创伤后遗症，也不是所谓难缠的感情问题，而是软弱，很意外吧。而软弱，是很容易被我在他们的面容和举止上看出来的，即使他们表面上有多强势或收藏得很细密。

软弱难医，原因有三：

一，欠缺动力。无法改善自己的问题的人，大多是因为提不起劲，只晓得自怨自艾或埋怨别人，也基于惰性而不能下定决心改变习性。没有动力的人总是觉得找不到想要的东西，不知道喜欢什么，对事物提不起兴趣，没有所爱的人，生无可恋。

二，几经努力但失败。有些人很积极地想改善自己，可用错方法，找错对象，加上无知或被误导等不幸的际遇，变得气馁，心灰意冷，最后选择放弃治疗，结果加重负面情绪的病征。

三，资质差。其实大部分人一生做过不少不清不白的事。譬如糊涂地生了孩子结了婚，投进一份不适合自己的行业，结果难以走出来，也没有改变或承担重头再来的勇气，最终赔上一生难回头。这些人遇到困难时会逃，总以为不去理会便会自动变好。加上没方向也不知道应如何努力，又或者努力过却没有回报，失败感加深了便会退却，失去愿力，任由问题恶化。

软弱的人要改变命运，需要庞大勇气、动力、能力、机遇和决心。可悲的是他们大多选择半途放弃。

软弱的人有两种型态，一是外露型：他们会混乱、拖拉、放弃、抵赖、狡辩、掩饰说谎、推卸责任、善恶不分、出卖自己和别人，制造伤害。二是内郁型：即表面看来蛮强势，内里却退缩、怕事、委屈和压抑。这种人会因久郁而突然反弹，容易自伤或伤人，不少最终由好人变坏人，善良变坏心肠。

软弱是比你想象中更可怕的变质细胞，你能如何调校？假如你说，要打败软弱，便要变得坚强的话，

可能走错了路。

我的自疗方案是以下的四步曲：

1. 先不要追求变得强大。在我的疗伤小说《如山、古树和我》里有一句为这做了脚注：“追求令自己变得强大，讽刺地可能不过是另一重心魔。”软弱的人最需要的不是变得坚强，因为未有能力，所以要先做以下这步：

2. 修养自己。就是做好最基本的事如照顾好自己，不能过分依赖谁，这样做的目的是求“稳”。然后是：

3. 修谦虚，修慈心。目的是求“定”和“善”。别多想这生要成就什么，不如承认和接受你并没有这能力和本事。为何要修定和善？因为这样修的话，你起码不会因为软弱而去制造伤害。

4. 进一步，才能修坚强。坚强是修好自己才练成的，到这一步，你便有训练自省、体谅、纪律、忍耐、努力、付出、克己、口德、沉稳、器量、自主和独立，向软弱说再见。

当你看到自己可以有多软弱时，便知道到底伤害你的人一直是谁。好好修养的话，软弱可以变成重生的力量。



素黑

香港及内地著名心性疗愈师作家，著有《在最痛的时候加倍爱自己》《好好爱自己》《一个人不要怕》《在爱中修行》等。

微博：素黑素黑
公众微信：素黑 suheiworl
治疗查询：blacksoblack@hotmail.com



YOU ARE MY MEDICINE

你是医我的药

你大概还未来全好，或许它会伴随我终生，人生在世，临到每一个紧要关头，我都是孤军哀兵。但没关系，恶龙未死，但它忙着网购、拆包裹、攒淘金币、退货……忘记了上楼顶的路怎么走。

那一年，我在湖南卫视旗下做深夜的电台节目，无数次，在打进来的电话里，听到自己的故事，自己的心伤。也句句发自深心。故事大同小异，有时候她是原配，有时候她是小三，有时候她是被始乱终弃的前女友，也有时候她是蚊子血与白饭粒，男人心里另有个朱砂痣与明月光。很巧，也可以说很不巧，这些角色我都扮演过。

是什么驱使她们给我打电话？这是又一个患得患失的夜，明明恩绝义绝却放不了手，明明相拥而眠却无法信任，她们不知道自己在追寻什么，像失群的骑士跟随亚瑟王的踪迹。

醒着，变成巨大的煎熬，入睡，成为奢求，一切都缥缈难定，她们沉默地打开了淘宝——淘宝最贴心，没几次就记得你的年纪、体貌，殷勤给你推荐贴身合体的衣服；秋风凉的时候，是淘宝而不是男人提醒你系围巾；无论你多晚叩门，都笑脸相应，叫你“亲”的，是淘宝店的客服，不是你想要的那个人。而这一切，我都明白。我该如何告诉你，是网购，支撑我走过最困难的时光。

深夜痛得无法入睡，觉得与全世界都没有联结的时候，我就自暴自弃地淘宝一堆东西——“确认支付”带给我力量感：我还没有穷途末路，我还能自食其力。购买行为，也是一种破茧：我向这世界索取了什么，世界给了我什么，我不是被困死在孤单里。

一夜一夜不能睡，我盲人一样在明晃晃的屋子里走来走去。那段日子，身上常有不明所以的淤青，到后来我才发现，是我在不知不觉间用力地抓自己。身体深处有一种力量，强大如斯，是寄居多年的恶龙垄断了我软弱的灵魂，此刻它在说：上楼顶吧，一了百了。

我就这样，在一小时内连下十几单，藉由购买，耗尽了恶龙的能量。精疲力竭关上电脑，像打了一场仗。包裹到家之后，我连拆的兴趣都没有，就随随便便扔在角落里。很快，家里成了垃圾堆，像我荒芜的心，像我的未来。

总在最绝望的时候，收到了电话，一个声音：“在楼下。”不，不是你想的那样，只是快递员到了。明明是自己花钱买的东西，此刻抱在怀里，却像收到了意想不到的礼物。慢慢学会了，再一时冲动的时候：就

看看物流：啊，明天要到了三个包裹，总不能让快递员的电话没人接听。最慢的那件也已发货，总也要看一眼买了什么再走吧。

我是病了吗？也许。我还在挣扎着生活，买菜、阅读、照顾老小、工作。中年人没有病和死的权利。我试着去过医院，还没坐下就开始哭，医生拿起笔准备开药方——忽然停下，问：你有医保吗？这些药都要吃很长时间。我反复思考：要么做个病人，要么假装是个购物狂；要么花钱吃药，要么把钱花在网购上——那些衣服，说不定有一天我穿得进去呢。那些莫名其妙的床单被套，说不定可以送朋友当嫁妆呢。

几年后，终于开始成堆成堆地扔东西，才发现很多东西从未开封过。不管怎么样，我已经活下来了。

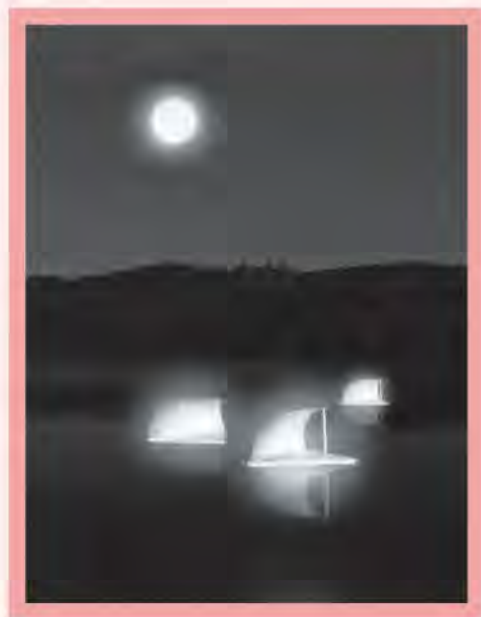
我的病大概还未全好，或许它会伴随我终生，人生在世，临到每一个紧要关头，我都是孤军哀兵。但没关系，恶龙未死，但它忙着网购、拆包裹、攒淘金币、退货……忘记了上楼顶的路怎么走。

《倾城之恋》里，白流苏再次投奔范柳原，范柳柳原在细雨迷蒙的码头上迎接她。他说她的绿色玻璃雨衣像一只瓶，“药瓶。”然而他又附耳加了一句：“你就是医我的药。”我很愿意效法柳原兄，说一句：购买，你就是医我的药。而得不断奋斗，才能有购买的能力和金钱。



叶倾城

作家，
曾著有《优雅地低于爱情》等散文集，
《原配》等长篇小说。



BUILD A BOAT ON THE BAILU LAKE AT THE MID-AUTUMN FESTIVAL

中秋湖上造个船

今年中秋连着国庆，大家都在想：去哪里玩，玩点什么新鲜的？刚好南京白鹭湖畔的乡伴·苏家小镇新开业，乡伴的老板、上海世博园的景观设计总顾问朱胜萱就提议：要不我们在湖上造条船？也就是他敢想。

说起“建造”这件事，我是纯粹的门外汉。本来以为这件事跟我不可能有任何关系，结果今年春天被叫去余姚四明山里，跟中国乡建院的小伙伴们一起用毛竹造了个穹顶。正因为有了春天的经验，到了秋天说要在湖上用毛竹造个船，我好像……也没觉得有什么大不了。几位建筑咖在微信群里一凑，各种好玩的可能性就出现了：比如造船的目的，可以是拿来喝茶室啊、放烟花啊，或者中秋夜泛舟湖上赏月如何？比如船的造型，可以是若干艘小艇，各种自由拼接啊——结果就有人画出了一个圆，切割成6个扇形。

是不是很应景？中秋夜我们把所有的船拼在一起：天上有圆月的月亮，手中有圆月的月饼，湖上有圆月的竹舟……哈哈。之后还可以根据月亮的圆缺变化来做相应的组合，那么不同时候来到白鹭湖，看到的景象就是不一样的了！事情就这样决定了，然后……乡建院的几位工程师就忙活了好久，因为——扇形的船，从来没做过的。

第一次，他们做了个直径2米的小扇形，结果，浮力只够支撑1个人，甲板上还会透水。试航的工程师们都是第一次撑竹篙……接连翻船3回。第二次，他们全方位改进了设计：首先，把船的直径加大到4米；其次，在原来一层龙骨、一层甲板的基础上，又增加了一层龙骨，提升船的高度，同时加大浮力；此外，两层龙骨之间还可以衬泡沫板，继续增大浮力。这样每艘船就可以承载4-5个成年人了。

等到所有人都聚集到了白鹭湖边，卷起袖子、准备大干一场时，秋雨也跟着来了。湖畔残荷听雨声，本来很浪漫……可是，船怎么办？按计划造呀。跟春天时一样，小伙伴们都是建造小白（这次跟我同行的全都是我的学生家庭）。那么，从最基本的双套结开始学起，至少得学会2种打绳结的基本方式；然后熟悉工具的使用，包括电动工具，跟着工程师们了解船体结构；剩下的事情，就看每个小组自由发挥啦！6个扇形，拼成一个圆，工程师们做了其中1个，那么小伙伴们就分5个组，每组造一艘来玩儿吧。

跟建造穹顶还不同：穹顶的构建只有2种长度，都是标准件，而扇形的竹舟，甲板上每一条竹竿的长度都不同，得从短到长依次排列，而且相邻的两根毛竹长度差异很微妙。此外，穹顶的搭建只需要拧螺丝就可以了，竹舟的建造则需要先以棉绳捆扎（2种绳结交替使用），再用铁丝加固。此外，如果还想做些个性化设计……设计是容易的，实现则必须考虑到如何动手。比方说：我们想在船头加一根桅杆，挂上旗帜。我们家吴冲就在船的主体建造已经结束、而天降大雨，大家都进屋喝茶休息的时候，独自一人默默地研究了打孔机的用法，在竹舟甲板上切割出合适的洞，插入桅杆，又设法做了加固。结果，现场所有的老爸都开始带着孩子动手做东西！

虽然是我参与的计划，但最后看到结果时我的确很惊讶：仍然只用了3天时间，这一堆人就造出了5艘船！而且，真的下水试航了。我们的那一艘，加我3个大人、4个孩子，我跟吴冲撑篙，一直划到了湖对岸。我当时心想：大家就不怕船到半途散架，然后都掉落水中吗？结果每个人都玩得很高兴，完全不担心。

只有一个人最后真的落水了。就是我们家吴冲。我，嗯，其实一点儿都不担心他，我俩都是潜水员啊，一个小湖不成问题。我主要着急大喊的是：喂，你的手机呢？！出乎意料的是，这个贪玩的家伙，居然在下船之前，把手机乖乖地交给了现场的工作人员！——完美的结尾，不是吗？拉他上来时，我们已经开始谋划下一次要去哪里、再造点儿什么了。



袁坚

复旦大学文学博士，多年媒体人，专栏作者，2016年创办“猫博士工作坊”，提供既具专业性、又脑洞大开的创意课程与活动。





WHILE CHRYSANTHEMUM ARE IN PERFECT BLOOM
THE HAIRY CRABS ARE SEASONAL NOW

菊黄蟹“红”了

“秋风起，蟹脚痒；菊花开，闻蟹来”，进了十月底，当寒风刮过盛开的菊花丛的时候，螃蟹们便开始争先恐后地赶赴这场深秋的盛宴了，从中秋佳节到立冬的四十多天里都可以“持螯赏菊”。一般来说，中秋节的时候大闸蟹虽然已经开始上市了，但是此时河蟹的滋味却还没有达到最佳，再过上半个月之后，团脐的母蟹就先成熟了，而尖脐的公蟹则还得等多等一个月，到了阳历十一月时候的公蟹才是最美味的。当然，“漫夸丰味过蝤蛴，尖脐犹胜团脐好”，不同的人自有其不同的喜好。喜好没有好坏优劣之分，“一斗擘开红玉满，双螯嘤出琼酥香”，蟹黄、蟹膏与不同部位的蟹肉在滋味上，都是各有千秋的。

“湖田十月清霜堕，晚稻初香蟹如虎”，大闸蟹上席的时候，正处于晚稻刚刚成熟到收割结束，而麦子还没开始播种的这段时间，此时的河蟹蟹黄满、蟹膏足、肉质顶是饱满、鲜嫩。

河蟹一般在夜晚捕捉，在河湖里面用地笼、簰笼等捕上来，当然架在河边的扳罾拖网也能捕到不少，捕好的螃蟹便会集中吊在网袋里面，挂在河水里养至“青壳白肚”上岸。与捕蟹同步的是中国人吃蟹的历史，在《周礼》中就载有“蟹胥”，据说就是一种螃蟹酱。但吃蟹作为一种闲情逸致的文化享受，却是从魏晋时期开始的，此后，中华大地上的先人们开始把吃蟹、饮酒、赏菊、赋诗等作为金秋的风雅韵事。从红楼梦里的品蟹斗诗，到“先折蟹脚，后开蟹斗”将蟹螯拼成蝴蝶。最会吃螃蟹的非文人雅士莫属，而最能懂螃蟹的亦是他们——“岸头沽得泥封酒，细嚼频斟弗停手”，吃完螃蟹喝完黄酒后，还得趁着酒意画上两笔，如徐渭的《黄甲图》、郎葆辰的《四蟹图》等都是蟹画中的精品。

“秋风起，蟹脚痒；菊花开，闻蟹来”，进了十月底，当寒风刮过盛开的菊花丛的时候，螃蟹们便开始争先恐后地赶赴这场深秋的盛宴了，从中秋佳节到立冬的四十多天里都可以“持螯赏菊”。一般来说，中秋节的时候大闸蟹虽然已经开始上市了，但是此时河蟹的滋味却还没有达到最佳，再过上半个月之后，团脐的母蟹就先成熟了，而尖脐的公蟹则还得等多等一个月，到了阳历十一月时候的公蟹才是最美味的。当然，“漫夸丰味过蝤蛴，尖脐犹胜团脐好”，不同的人自有其不同的喜好。喜好没有好坏优劣之分，“一斗擘开红玉满，双螯嘤出琼酥香”，蟹黄、蟹膏与不同部位的蟹肉在滋味上，都是各有千秋的。

大闸蟹的吃法很多，个体在二两五以上的母蟹、三两五以上的公蟹通常用水煮、清蒸的方法，个体较小的则以面拖、酒呛或者是翻炒为佳，一般来说都以蒸煮为最经典与常见的吃法。不可一日不食蟹的李渔，讲究蟹的“原味”和“自然”，他觉得“蒸而煮之，才能不失真味”。近现代蟹文化的发源地就在江苏、上海这一带，这儿吃大闸蟹的讲究多、花样也很多。在魔都，号称“沪上品蟹第一家”老字号“王宝和”，每到秋天就会为海内外食客推出蟹宴、蟹菜、蟹点心，这尚算是传统的吃法。在江南地区，一直还有蟹季到了做“秃黄油”的传统——在出蟹后取出蟹膏蟹黄，加上透熟的肥膘

末，然后用葱、姜爆香，再用黄酒焖透，高汤调味，最后淋上猪油和洒上胡椒粉便成。秃，音近似忒，是“只有”或“独有”的意思，是吴语-苏州话方言。秃黄油不用一丝一毫的蟹肉，只用纯蟹膏蟹黄熬制，身价相当不菲，用秃黄油来拌白米饭是海派吃货们最喜欢的原味吃法。

菊黄蟹肥，如今菊花还在“满城尽带黄金甲”，而螃蟹却摇身一变变得越来越“红”，甚至成就了许多网红店。如“蟹家大院”去年就推出了一碗三百六十元的天价“蟹黄金”面，蟹黄金面的卖相很哆，丝丝蟹肉打底，六只公蟹十六只母蟹一共十二只螃蟹的膏黄精华铺满整碗。不知道这些店里的蟹黄金面的创作者有没有得到过苏州裕兴记的“秃黄油”面的启发，其实它们的做法都是差不多的。

上海滩好吃的经营蟹黄蟹粉面的店家为数不少，只要有蟹与好面，蟹黄拌面的做法并不难——取汤锅加适量的水煮沸，放入生细面煮至面条浮起，视个人口感调整面条的软硬度，捞出面条后过冷水，拌入猪油炒制好的酱汁备用。接着把蟹黄蟹膏入锅翻炒，加入高汤调味后勾芡，如果怕油腻可以在浇头里面淋入一大勺黄酒和一大勺醋，炒好后的浇头倒在拌好的面上即可。如果是懒人，建议直接用现成秃黄油来拌，面煮好之后放入糖、醋与适量生抽等，根据自己的口味拌好，秃黄油倒上做浇头，省事又美味，味道同样能撩得你食指大动。

秋草黄，雁南飞，大闸蟹虽好莫贪多。蟹性寒凉可以配一点热黄酒花雕酒，比如上好的绍兴冬酿，不喝酒的人可以食毕后来一杯滚烫的姜茶以驱寒。



叶苏

自由撰稿人，先后担任过网站主编、报刊主笔、节目编导等。目前是报刊杂志与网站的特约撰稿人。

BOOK

阅读

自然之灵感

Text_BECOME



虽然仿生学正式确立不足百年，但不可否认的是，这是一门年轻又古老的学科。人类的进化史只有500万年，而生命的演化却已经历了约35亿年。虽然其他生物的智慧 and 思维远远不及人类，但是自然界中的诸多动植物却都是



《当自然赋予科技灵感》

作者：玛特·富尼耶
出版社：后浪 | 江西人民出版社
出版时间：2017年10月

本书以精彩案例讲述植物和动物如何启发了工程师、建筑师、科学家，也讲述了仿生学如何成为现代科学研究中最有前景的学科之一。在每一个对页里，左页介绍一种植物或动物启发一种或多种仿生发明的故事；右页则是该植物或动物的标本照片，以及绘制的发明原理图。让我们生动地看到大自然的巧妙与慷慨。



《肉桂色铺子及其他故事》

作者：布鲁诺·舒尔茨
出版社：后浪 | 四川人民出版社
出版时间：2017年11月

《肉桂色铺子》由十五个短篇构成，其中两篇随笔“传奇的诞生”“来自布鲁诺·舒尔茨的创作室”为首译。取材于作者的童年与家庭，其中加入大量奇诡的想象、瑰丽的意象以及晦涩的隐喻，使现实与梦境难分难辨。舒尔茨那密集的意象、狂暴的想象，通过流动、跳跃的叙事铺展开来，文字精致而诗意，充满画面感与音乐感。

BOOK

阅读

人类的老师。如列奥纳多·达·芬奇所言：“鸟是一个遵照数学原理运行的工具，人类需要做的，就是造出一台足以复制它每一个动作的机器”。

在《当自然赋予科技灵感》一书中，玛特·富尼耶用精彩的案例、轻松的笔调讲述植物和动物如何启发了发明家、工程师、建筑师、科学家，也讲述了仿生学如何成为现代科学研究中最有前景的学科之一。全书以丰富的模块涵盖物种信息，贯穿历史文化与奇思妙想。在轻松看懂仿生发明的科学基础之余，还有图卢兹自然历史博物馆、蒙彼利埃第二大学植物标本馆等业内知名博物馆和科研机构确保了标本图片的质量，玛特甚至请来了法国著名的插画师蒂特瓦内来为全书绘制发明原理图。如此，这位“痴迷于散步、攀岩、溜进灌木丛、濯足溪流间”的法语文学硕士、比较文

学博士，图文并茂地将仿生学奉于读者面前。

值得一提的是，自然科学不是只属于高端与前沿，事实上，它们早就渗透进我们的生活。公元前3500年，人们极有可能是受到屎壳郎的启发，学会用轮子搬运物体的。屎壳郎能推动相当于自重50倍的物体，这种强大的力量，让它至今仍然是人类已知最强壮的昆虫。这么看来，它推动的不止是粪球，还有人类文明史的车轮。《当自然赋予科技灵感》中的一句话说得再恰当不过：“不要错误地低估动物在技术历史上的角色”。

充满趣味的仿生发明故事让我们看到了大自然的慷慨与巧妙。更重要的是让我们明白，一双善于发现的眼睛和不断思辨的好奇心，才是灵感的来源。



《中国奇谭》

作者：刘汀
出版社：作家出版社
出版时间：2017年11月

《中国奇谭》的12部短篇小说中，以当代中国普通人的生活状态入手，着力描写了他们的挣扎与妥协，揭示出当代人深刻的精神困境与道德困惑。作者试着打通了现实与虚幻的界限，让文本的叙事张力达到最大的同时能够自足。文字有尖锐的触觉与冷静的剖析，读来令人震撼，是近年来不可多得的一部短篇集。



《命运的内核》

作者：格雷厄姆·格林
出版社：江苏凤凰文艺出版社
出版时间：2017年11月

二战期间，英属西非殖民地善良正直的警察副专员斯考比，为送妻子去南非度假，被迫向一名叙利亚奸商借债。在妻子离去之后，出于怜悯，他和从海难中生还的女子发展出一段恋情。在商人威胁利诱，以及责任和信仰等情感的折磨下，最终导致斯考比一步步走向了不可挽回的结局。

MOVIE

电影

逆流而上的朝圣之路

Text_BECOME



敞亮的练功房、挥动的红旗、动人的舞姿配上宏伟的奏乐，一代人的青春就此登场。

男主角刘峰是文工团的“活雷锋”，他无私地揽下无数的脏活、累活，替战友修表做沙发，吃没人愿意吃的饺子

MOVIE

电影

皮，把上大学进修的机会拱手让人……但周围的战友们理所当然地接受他的默默付出，甚至在私下里调侃他的傻气。而被神化的“雷锋”又怎么能有七情六欲呢？因为一个拥抱，刘峰被剥夺了一切。下放后的他加入了战场，在拼死保卫弹药时，右臂负伤被截肢。转业后为生计奔波，被生活打压，被时代抛弃。只有被他带进文工团的何小萍心心念念着他。而何小萍同样是一位悲剧性人物。她从小就不被尊重、不被善待，几乎没有享受过关怀。原本以为，当了兵就可以结束这种日子了，却依然在文工团里遭受排挤。“一个始终不被善待的人，最能识别善良，也最珍惜善良。”因此，刘峰的善举对她来说弥足珍贵，也让她滋生出了爱恋。刘峰的被迫离开，更加深了何小萍对这个集体的厌恶，她放弃了梦想，半自动地退出了这个集体。野战医院让她成为英雄，让她真正得到尊重。习惯了隐忍着被人当作脚下的尘，有朝一日突然

被供奉进神庙，这样的前后之差，最终让她精神崩溃。幸好有舞蹈，让她重新找回了自我。当她穿着病号服在草地上翩翩起舞时，抵达了全片的高潮。即使没有舞台，没有灯光，没有配乐，也依然美得让人动容。

在影片的结尾，已经人过中年的刘峰和何小萍互相依偎在长椅上。在追寻理想的道路上，时代的扭转把他们从前进的历史车轮上狠狠抛下。激情与失落，终归于平淡。

影片并非完美无瑕，过多的旁白扰乱了情感的渲染，细碎的剪辑使事件的前因后果没有很好地交代。不过，瑕不掩瑜，跌宕起伏的人物设置、浓墨重彩的画面、如诗一般的运镜，都使得《芳华》成为一部值得品味的佳作。即使无法感同身受，也依然感动。



《至暗时刻》

上映时间：2017年12月1日
导演：乔·赖特
主演：加里·奥德曼 | 克里斯汀·斯科特·托马斯 | 本·门德尔森

影片讲述英国首相丘吉尔在作为首相期间面临的最重要的审判：是向纳粹妥协做俘虏，还是团结人民群起反抗？丘吉尔将集结整个国家为自由奋战，试图改变世界历史进程，度过黎明前的黑暗。



《奇门遁甲》

上映时间：2017年12月15日
导演：徐克
主演：大鹏 | 倪妮 | 李治廷

在一个妖孽横行、乱象频生的时代，世间即将面临惊天浩劫。为了世间安危，江湖上的神秘组织“雾隐门”挺身而出，其成员诸葛青云、铁蜻蜓等个个身怀绝技。新晋捕快刀宜长和身世不明的少女小圆也被意外地卷入这个组织，一行人的奇幻冒险旅程就此展开。



《妖猫传》

上映时间：2017年12月22日
导演：陈凯歌
主演：黄轩 | 染谷将太 | 张雨绮

电影《妖猫传》讲述了盛唐时期一段奇幻的凄美史诗。癫狂诗人白乐天与仰慕大唐风采的僧人空海相遇长安，却意外触发了横跨三十年、有关王朝兴衰的惊天之秘，随着各色人物一一登场，大唐繁盛绚烂与时代隐痛一一揭开，一个被历史纷乱掩盖的真相也将浮出水面。



《战神纪》

上映时间：2017年12月22日
导演：哈斯朝鲁
主演：陈伟霆 | 林允 | 胡军

《战神纪》不同于以往描绘成吉思汗的影视作品，而是将他的青年时代进行演绎，塑造了一个有血有肉，敢爱敢恨的青年铁木真。影片细腻深刻地探究了青年英雄的心路历程，是一部普通人成长为天地英雄的史诗。

MUSIC

音乐

理智与狂欢并行

Text_BECOME



不想当画家的歌手，策划不出艺术概念专辑。继上一张专辑《克卜勒》之后，接触绘画创作的孙燕姿，将作画过程中感悟到的“要把阴影都看见，才能更为完整”观点引申到音乐中，成为新专辑的概念方向。



《跳舞的梵谷》

发行时间：2017年11月9日
歌手：孙燕姿



《流行》

发行时间：2017年11月7日
歌手：李宇春

平时有作画习惯的孙燕姿，在不断作画的过程中学习到“先有阴暗处，才会有明亮面”这样的思考逻辑。对应到自己最热爱的音乐，她试着从最暗处寻找光亮，抓住飘浮在空气中的色彩，哼着内心的疯狂，然后，拿这些做成歌，于是有了《跳舞的梵谷》这张专辑的概念及各种想法的诞生。

洞若观火，明察秋毫，时代流行种种，不动声色，一一吸纳。李宇春全新创作专辑《流行》，倾囊而出。如同手握一支从容的判笔，将风的轨迹尽数记录。时代从未要求谁，耐心描绘每一朵焰火于夜空消散的过程。但既然年轻气盛，必定温顺尚早。认识你自己，但有限；认识流行，时机正好。

MUSIC

音乐

《孙燕姿No. 13作品：跳舞的梵谷》是孙燕姿出道17年的第13号作品。关于首波主打歌《跳舞的梵谷》，孙燕姿说，许多画面在初听demo时便已诞生：一个色彩浓烈的空间，神秘的故事轨迹，狂舞的自己，这些都是在首次与歌曲相遇时就已架构好的疯狂世界，或者说，她在初听这首歌时，就已经播下了一个疯狂的种子。因此她更亲自与制作人讨论增加许多音效、背景音，让这首歌充满剧场感，连歌曲中大胆狂放的歌剧女声，也是由她本人配唱。孙燕姿表示，“理智与疯狂一直是一种在我内心的挣扎。我常常想说，我不可能是单独的，世界上一定有很多跟我一样的人，一样被赋予一些些疯狂的人。”梵谷，即梵高。浓烈的色彩，疯狂的意念，是梵高。强大的情感，闪耀的星空，隐藏的宁静，也是梵高，亦是孙燕姿。所以，孙燕姿说：“理智与疯狂并行。”

其实，整张专辑的曲目都遵循着理智搭配疯狂的节奏。开篇的《风衣》是哀而不伤地追忆；《我很愉快》是极度压抑的悲伤沮丧；《跳舞的梵谷》在前段低沉中炽烈的爆发，演变成最后一个人内心的狂欢；《天越亮，夜越黑》坚定面对当下，走出黑暗、冲向光明的状态；《天天年年》回顾了孙燕姿从女孩到女人的时光；《漂浮群岛》是摇滚与电子的重重包裹；《超人类》是不在乎世俗规范的种种；《充氧期》仿佛回到孙燕姿早期气质倔强的调调；《平日快乐》希望每个人都拥有快乐的人生；最后的《极美》由孙燕姿亲自填词，“就算风衣旧了仍把寒阻挡”，回归到内心美好的乌托邦。

歌声不与岁月老，庆幸还有孙燕姿一直在很愉快地唱歌。



《The Thrill Of It All》

发行时间：2017年11月3日
歌手：Sam Smith



《Finally》

发行时间：2017年11月8日
歌手：安室奈美惠

睽违三年，Sam Smith抱着非常特别的心情回到录音室，抱着蜕变与成长心情，同时也找来了格莱美大师Timbaland、伦敦新锐操盘手Jimmy Napes、实力音乐人Malay等许多梦寐以求的杰出制作人合作，历经了将近500个日子的创作、淬炼、结合与精心雕琢，终于交出无可挑剔的全新作品。

安室奈美惠的25周年精选辑《Finally》，从1992年出道曲《MISTER U.S.A.》到2017年最新曲《Just You and I》，以及首度收录在CD中的圣诞歌曲《Christmas Wish》，再加上六首新曲等，共52首完整记录安室奈美惠的代表歌曲。这是一部在安室奈美惠25年的轨迹中凝结的作品。

LOHAS

乐活



天气预报的正确打开“方”式

这款Weather Cube可以生动地通过水的表现形式在立方体里直观显示出外面的天气景象：水面平静即意味着阳光明媚，大滴小滴的水点便是遇到了下雨天，碰到有波浪的日子则是起风了，朦朦胧胧的蒸汽象征着雾蒙蒙的一天。让我们在家里就能感受到真实的自然情境，多了点重返自然的味道。



Indefinite Vases花瓶系列

斯德哥尔摩设计工作室Studio E.O创建了名为“Indefinite Vases”的花瓶系列，用颜色纹理各不相同的大理石、花岗岩、玛瑙切割成各种几何形态，再将手工吹制的玻璃容器与几何石块契合在一起，形成鲜明的对比，但同时又和谐地融为一体。刚与柔、虚与实、脆弱与坚硬在这个花瓶系列上得到了完美的诠释。



“糖果”家具

很好吃、少女心、梦幻感、橡皮糖、冰棒……大概就是看到 KimMarkel 的 Glow“光”系列家具时首先想到的词。实际上这种半透明的彩色糖果冰感来自于一种非同寻常的材质——再生塑料和树脂的结合。冰柱一样随性的线条和表面纹理暴露了手工制作的特征：可爱又空灵。这些家具不仅像糖果一样好看，还有着非常坚固的质量，就像外柔内刚的女人一般。

LOHAS

乐活

osloform serpentine立体声音响

这款osloform serpentin极简主义风格的立体声音响系统，是由欧洲创新板材结合天然木材的特性与色彩亮度，并配备高端艺术装饰性表面的绿色或灰色的优质木质纤维板材精制而成。音箱正面的中间部位仅仅只有一个圆形的黄铜材质的音量调节旋钮，而内部安装的则是世界顶级音响品牌bang & olufsen 的ICEPOWER音频放大器，并且能够非常方便地与唱机连接。



折纸鸟灯

这款折纸式的鸟形灯具采用可折叠的合成纸、黄铜和钢材料共同制成，既有着雕塑般的独特形态，又是照明用的壁灯或落地灯。设计师的灵感来自于一只栖息在树枝的小鸟，它看来优雅又美丽。因此，这款折纸鸟不管是壁灯还是落地灯，也都栖息在黄铜“树枝”上，轻轻的触碰、或是有一阵风袭来，就会发现小鸟会自然地左右摆动，立马从一个安静的静物，变成室内的焦点。



Me餐具组合

Me餐具组合是一套精选的食物容器，可以组装成一个便携式提篮。位于餐具组合顶端的碗状物由一种红色粘土制成，让你能在它的表面烧烤不同的食物。木质碗盖作为案板被放置在碗具之上。最后一个格室可以用于存储调料酱汁和面包等食品。中间部分则含有一个盛放赠品野餐毯的空间，允许使用者将他们所需要的东西一次性带齐。



FASHION

时尚

朗格表推出2017新款腕表

朗格首款在表盘融合珐琅艺术与雕刻工艺的腕表，以实心白色18K金为深蓝色珐琅的基底，其上的浮雕星星轮廓延续月相显示的华美造型。艺术性的机芯装饰透露出这款腕表在复杂功能方面的技术雄心，由631个零件组成的手动上链L101.1型机芯，精雕细琢，符合朗格的严格标准。



FENDI 2018春夏时装秀

意大利奢侈品牌 FENDI（芬迪）于米兰时装周发布2018春夏系列时装秀，带来浓郁的加勒比海洋风。本季系列意式的未来主义与热带旅行主题激情碰撞，加勒比的浓烈色彩与风情交织，飘逸的薄纱带着轻灵与梦幻，映衬出舞台的灵感之光。瑰丽的花卉图案或清新俏皮，或神秘优雅，跳跃的色彩充满夏天的味道，经典的条纹时时出没。



香奈儿推出新款唇膏笔

全新香奈儿唇膏笔大胆简化彩妆法则。便携式包装带来充满趣味与自由随性的上妆体验。独特伸缩设计，只需轻轻一旋，即可呈现丝缎般鲜明亮泽的色彩。配方蕴含蜡质与轻质油成分，上妆均匀、易于涂抹，细致不黏腻的质地，顷刻间融于双唇。成膜聚合物成分与丰富的精纯色素粒子确保色泽持久不脱妆，带来色彩鲜明、宛如丝缎般亮泽的妆效。

FASHION

时尚

宝格丽2017 DIVAS' DREAM系列

宝格丽Divas' Dream系列不仅是罗马精神的象征，更展现了意大利式的永恒魅力，向优雅女性致意。与生俱来的活力、热情洋溢的色彩、大胆创新的设计和精益求精的细节，Divas' Dream系列以其独特的极致魅力和耀目风华彰显意式之美，完美演绎当今女性渴望在不同场合中不经意流露的优雅与魅力。



路易威登推出全新“horizon”系列拉杆箱

近日，被公认为是最具影响力的工业设计大师Marc newson 与路易威登合作创造出全新的拉杆箱“horizon”系列。这款专为21世纪旅行者设计的四轮行李箱有登机箱和托运箱两种规格可供选择，行李箱不仅时尚轻巧，具有超大容量，更是设计师对路易威登经典旅行箱的重新诠释。



馥蕾诗推出全新古源致萃臻焕耀颜精华露

Fresh馥蕾诗倾情推出古源修护系列又一创新之作——古源致萃臻焕耀颜精华露。受根茎植物所蕴含源自天然的修护力所启发，Fresh精挑细选源自天然的成分并从中提炼珍稀修护成分，带来这款具有根源修护力的全新精华露护肤品，有效抵御皮肤岁月痕迹，焕发年轻神采。



ZHUHAI

格新

I

格力房产荣获 2016年度“纳税信用A级”称号

2017年6月，由珠海国税、地税联合组织的2016年度纳税信用等级评定结果出炉，格力房产获评“纳税信用A级纳税人”，这也是纳税评定的最高等级。“纳税信用A级纳税人”称号的获得，是公司坚守初心、以高度的责任感和使命感履行社会责任的结果，有助于增强市场对企业品牌的认可度、提升企业形象，并传递其商誉价值。

2

格力地产物业荣获2016年度 “广东省守合同重信用企业”称号

2017年6月，2016年度“广东省守合同重信用企业”授牌仪式圆满举行，格力地产物业荣获广东省工商行政管理局评定颁发的“广东省守合同重信用企业”称号。多年来，格力地产物业秉承诚信经营的理念，该奖项的获得是政府、社会对格力地产物业公司在合同管理制度、履约能力以及企业社会信誉等方面的高度认可。



3

少说空话 多干实事 ——朱江洪专题分享会召开



8月9日，格力地产迎来了“少说空话，多干实事”企业精神的缔造者——朱江洪。在鲁君骝董事长的陪同下，朱江洪深入一线了解了建设中的港珠澳大桥及珠海口岸工程。在随后召开的“少说空话，多干实事”专题分享会上，朱江洪结合自身执掌格力24年的工作感悟及功成身退后的心路历程，用风趣幽默的语言讲述了格力核心企业文化的历史沿革和演进历程，用生动形象的案例阐释了“少说空话，多干实事”企业精神的内涵和精髓。多年来，在“少说空话，多干实事”这一企业精神的引领下，格力地产实现了多次跨越，创造了无数佳绩。

ZHUHAI

格新

4

格力地产荣获 “2017中国社会责任特别大奖”



8月7日—8月10日，“2017博鳌房地产论坛”在海南隆重举行。在8月8日晚由观点地产新媒体主办的“2017年度中国地产风尚大奖”颁奖典礼中，格力地产凭借在过去一年践行社会责任中的优异表现，获得“中国地产风尚大奖·2017中国社会责任特别大奖”。一直以来，格力地产在筑造绿色建筑、关注特殊教育、设立公益基金、助力人才置业等多个层面，坚定不移地履行企业公民承担之责任。2016年，格力地产曾凭借着在绿色发展中的杰出表现与贡献，荣获“中国地产风尚大奖·2016中国最佳绿色低碳地产品牌”称号。



5

一周内两场台风侵袭珠海 香炉湾沙滩完好无损

8月底，珠海一周之内遭受台风“天鸽”“帕卡”侵袭，狂风暴雨，断水、断电、断通讯，折断的树“截断”交通，珠海人民生活、出行受到严重影响。极端天气下，香炉湾沙滩经受了考验，不仅几乎未受损坏，反而以更洁净、明媚的姿态呈现在珠海市民面前。据了解，重建香炉湾沙滩之前，格力地产同国家海洋局第三海洋研究所进行了两年的观测和数学建模，此次，香炉湾沙滩不仅经受了强台风的考验，还带来了良好的生态效应：两次台风过境后，珠海情侣路护栏整体受损严重，而香炉湾沙滩段的护栏几乎完好无损。

ZHUHAI

格新

6

格力地产发布半年报 并首次成功注册28亿元中期票据

8月29日，格力地产股份有限公司发布2017年半年报。2017年上半年，格力地产实现营业收入15.24亿元，比上年同期增加11.55%。期内，公司实现归属于母公司股东的净利润2.77亿元，比上年同期增加21.72%。

9月1日，格力地产正式领取中国银行间市场交易商协议签发的中期票据批文。本次中期票据发行规模28亿元，期限5年，首次拟发行10亿元，将用于偿还部分金融机构借款和补充公司营运资金等。本次中期票据的注册，是格力地产首次尝试在银行间市场融资并取得注册成功。在资金市场低迷、中票发行监管趋严的形势下，格力地产28亿元中期票据能够顺利获批，体现出格力地产的竞争力与发展前景得到了银行间交易商协会的认可。

7

茵卓小学、格力广场双双荣获 2017年度省优秀工程勘察设计奖

2017年9月，茵卓小学、格力广场借先进的建筑技术，分别荣获“广东省优秀工程勘察设计奖”公共建筑类二等奖、住宅与住宅小区类三等奖的殊荣。“广东省优秀工程勘察设计奖”是由广东省工程勘察设计行业主办、为鼓励创作出更多质量优、水平高、效益好的工程勘察设计项目而设立的省级奖项。茵卓小学和格力广场正是凭借着最新技术和精品建筑在评奖中脱颖而出。



ZHUHAI

格新

8

格力地产 获香洲区抗风抢险救灾先进集体表彰



为表彰爱心企业在防御强台风“天鸽”和“帕卡”抢险救灾中的贡献，9月24日由珠海市香洲区住建系统主持召开的抗风抢险救灾先进集体表彰大会，在区人民政府举行。大会对格力地产等165家参与抗风救灾的房地产、建筑业企业和单位进行了表彰。格力地产在台风过后立即成立救援车队，据不完全统计，格力地产总共调集车辆和机械百余台（辆）投入救灾抢险，参与道路清障、垃圾清理等工作，为城市道路抢通、市民生活秩序恢复贡献了自己的力量。

9

香炉湾沙滩修复项目 获“2017年中国人居环境范例奖”

10月31日，住房和城乡建设部公布了“2017年中国人居环境奖”获奖名单，由格力地产承建的广东省珠海市香炉湾沙滩修复项目当选“2017年中国人居环境范例奖”。该奖项是由国家住建部设立的全国人居环境建设领域的最高荣誉奖项，香炉湾沙滩修复项目此次获这一国家级奖项，是对格力地产生态建筑理念的极大肯定。



10

格力地产获建行广东省分行100亿专项融资 三年内将推3000套租赁住房

11月16日，格力地产等33家知名房地产企业参加了由建行广东省分行与中国地产资信强企交流会共同发起的“发展住房租赁市场圆桌论坛”，并在现场与建行广东省分行签订住房租赁战略合作协议。通过该协议，格力地产将在未来三年内推出不低于3000套租赁住房

房源，并纳入建行广东省分行推出的“CCB建融家园”住房租赁监管平台，以落实“租购并举”，助力广东“安居梦”。建行广东省分行将针对格力地产提供人民币100亿元的住房租赁专项融资服务。

ZHUHAI

格新

2017.6-2017.10 港珠澳大桥珠海口岸建设纪实

6.23



**港珠澳大桥珠海口岸
建设先锋队誓师、授旗 全面投入攻坚战役**

6月23日，由67人组成的19支珠海口岸建设先锋队、5个工作组在珠海口岸项目现场集结誓师，标志着这场“举全集团之力”的珠海口岸建设攻坚战役正式打响。在接下来的攻坚战役中，这19支先锋队配合总指挥部督导、解决现场问题，确保工期进度。此外，5个工作组为总指挥部提供决策支持和技术、后勤保障。

6月26日上午，格力地产董事长鲁君驷，格力地产总裁、珠海口岸建设总指挥林强向先锋队和工作组授旗。鲁君驷董事长强调：“加入先锋队要摆正位置，学会当‘兵’。”林强总指挥则在首旗仪式上对先锋队员提出了“明确定位、职责分清、上传下达”的具体要求。

6.29



**珠海口岸交通连廊幕墙
钢结构龙骨提前16天完成**

6月29日晚，珠海口岸交通连廊幕墙钢结构龙骨吊装工程完成，将工作面移交给幕墙单位。这一日期比原计划整整提前了16天。珠海口岸建设进入攻坚阶段，时间显得特别宝贵。在先锋队的建议和协调下，中建钢构改变施工“战术”——从“遍地开花”变为“各个击破”，集中主要人力、物力逐一完成各个点的钢结构工程，最终促使交通连廊幕墙钢结构龙骨提前完成。

7.3



**口岸总指挥部表彰9家施工单位
发放奖励金185万**

7月3日下午，珠海口岸项目施工单位座谈会召开。珠海口岸建设总指挥部根据各施工单位6月份的工作完成情况研究决定，对中建钢构等9家表现突出的施工单位予以通报表彰，并发放奖励金共计185万元，另设夜间照明设施专项资金30万元，由总指挥部用于增加施工场地夜间照明设备。6月份，在珠海口岸建设总指挥部统筹推动、各施工单位共同努力下，口岸项目整体建设形势根本扭转，产值大幅递增，攻坚建设如火如荼，部分工作提前或超计划完成。

8.3



**港珠澳大桥珠海口岸
7月建设总结会**

8月3日晚，港珠澳大桥珠海口岸7月建设总结会召开。会上，珠海口岸建设总指挥部总结了当前建设进展，并倡导格力地产各业务板块、各部门学习发扬拼搏奉献的“先锋精神”。据统计，截至7月30日，珠海口岸建设节点控制完成率达90%；旅检大楼、交通中心及交通连廊总体进度已超80%；6、7月共完成产值达7.5亿，是1—5月累计完成产值的1.1倍；参建单位管理、施工人数从不足2000人增加到近7000人。对中建三局等18家表现突出的参建单位予以通报表彰，并发放奖励金共计880万元。

8.19



**旅检B区屋面1.7万㎡
压型钢板19天完成铺设**

8月19日，珠海口岸旅检大楼B区面积约1.7万㎡——相当于约40个篮球场大小的金属屋面，仅用19天完成铺设，创下此类施工一项“世界速度”。屋面施工单位中建钢构与第一先锋队一道，克服了材料、场地、人员不足，施工点多等种种困难，高质量、高速度的完成了旅检B区金属屋面的铺设，实现了有效闭水，为后续施工创造了良好的条件。

ZHUHAI

格新

8.20



**旅检A区15米层吊顶转换层施工
较计划提前10天完成**

8月20日，旅检A区15米层吊顶转换层施工完成，比计划节点提前10天。据了解，旅检A区15米层吊顶总面积3.45万㎡，转换层吊顶工程包括约1100个角码、6000根C型钢龙骨、30000个螺丝接点的安装。自8月3日正式大面积开工，在第4先锋队和深圳特艺达公司的努力下，通过设置现场总指挥部、加大施工投入和合理安排工期，仅仅18天就完成整个转换层施工。

8.23



**珠海口岸严密防台巡查工地
意外营救其他建设项目工人**

8月23日，今年第13号台风“天鸽”登陆珠海，登陆时中心最大风力14级，成为有气象纪录以来（1949年）8月份登陆广东的最强台风之一；8月27日，台风“帕卡”再次来袭。珠海口岸建设总指挥部一周之内严密部署两次防台措施：加强施工现场的防守、加固，对成品及材料进行了加固和转移，将台风对口岸建设的破坏降到最低；6天时间完成了4次累计25000人次的安全大转移，为灾后复产创造了有利条件。此外，鲁君骝董事长、林强总指挥在台风“天鸽”登陆前巡查工地时，还意外营救了中铁十八局的6名作业人员。

8.29



**双台风过境72小时后
珠海口岸建设全面复工**

8月29日，“天鸽”“帕卡”两次台风过境后，为了尽快了解台风后工程受损情况，各标段经理、先锋队员及各施工单位开展工地情况巡查，进行灾后定损；与此同时参建单位积极进行其办公区及生活区的灾后清理和重建。至9月1日，台风离开后仅72小时，珠海口岸工程全面复工，并有部分参建单位安排工人夜间加班作业。

ZHUHAI

格新

9.6



**珠海口岸交通连廊
入境随车验放厅落成**

入境随车验放厅位于交通连廊3.5米层，面积超过3000㎡，施工中涉及几十个工种，工序复杂、工作面众多。8月，两次台风袭击珠海，先锋队和参建单位克服种种困难，迅速恢复生产、加班加点，终于在9月6日完成交通连廊3.5米层入境随车验放厅精装，使其成为珠海口岸工程第一个完成精装、基本具备移交条件的区域。

10.13



**9月口岸建设小结会
暨“0”米层全线贯通仪式举行**

10月13日，“港珠澳大桥珠海口岸项目9月建设小结会暨‘0’米层全线贯通仪式”在项目现场召开。经过珠海口岸建设总指挥部、先锋队和各参建单位130天的不懈努力，克服了酷暑、暴雨、台风等各种恶劣天气，经历两次全岛撤离，终于实现了珠海口岸“0”米层贯通。

据了解，珠海口岸“0”米层涉及旅检A、B区，交通中心、交通连廊，出入境货检区及市政和市政配套等8个标段、3家总包单位、20多家参建单位，是珠海口岸的“大动脉”，也是实现港珠澳三地通关出入境的重要区域。为此，珠海口岸建设总指挥部专门成立了“0”米层指挥部，负责专项统筹安排、协调推进“0”米层各项建设工程。后续，珠海口岸建设将主要进行设备安装调试、收边收口等工作。



味自本源 心之初选

清晨 晨曦悄悄地拉开了帷幕，又是一个炫丽多姿的早晨。从透着一丝阳光的玻璃窗，闻到小麦的清香，踩着轻悠的旋律，捧着诱人的面包，为每日的早餐注入天然与健康。
每一个清晨，初选带着爱陪伴在大家的早餐中。

午后 小麦香熏陶弥漫在着屋内的每一个角落，午后的阳光透过窗帘的缝隙洒在木制的桌面上，和朋友或是爱人或是自己一人，拿上一块抹茶面包，再配上一杯清甜的果香红茶，漫看夕阳将天空染成了橘色，让人儿们在下午茶的时光中享受到生命的质感，发酵爱。



每一个午后，初选带着拥抱陪伴在大家的下午茶中。

傍晚 霓虹灯点亮了这座海边小城的繁华，晚餐后漫步散心，累了倚坐在小屋的木凳子上，望着玻璃窗外，清空一下纷乱的思绪，品上一杯馥郁的奶盖，嚼一块有劲道的面包，让夜晚的生活也有滋有味有健康。

每一个夜晚，初选带着微笑陪伴在大家的睡梦中。

面包能给你踏实，蛋糕能给你甜蜜，我们希望做你的面包加蛋糕！

格力地产会联盟商家

初选

初选是DE Cake的兄弟品牌，秉承天然、健康、优质的理念，让每位顾客都能享受到天然健康的面包。由2015年面包世界冠军、台湾面包大师陈永信师傅亲自指导、研发。选用日本、法国等进口的优质面粉，绝对不含改良剂，门店现场纯手工制作，对师傅的技术要求更高，在运用日本、德国等知名品牌烤箱烘焙而制，所以面包口感扎实，有嚼劲，嘴里会有小麦的天然醇香味。



[乐士店] 地址：前山岱山路70号乐士文化区
[仁恒星园店] 地址：人民西路仁恒星园商业街479商铺
[华发新城店][横琴新家园店]（即将开业）
[日月贝海韵城店][华发水岸店]装修进行中！敬请期待！
DECake门店地址：九洲大道中2123号格力广场商业街二楼207号
电话：400-0756-527





整理生活 让生活回归秩序之美

近几年来，“整理”走进人们的视野。随着对整理的认识加深，人们发现，整理并不是“强迫症”“处女座”，也不是简单的“扔扔扔”。越来越多的人通过整理，开始逐渐改变自己的居住环境、生活态度,甚至重塑了自己的品质人生。

整理，让人们重新审视自己想要什么，找回初心；整理，让人们建立生活秩序，提升效率。人们开始意识到，真正的品质生活，与价格多少无关，与收入高低无关，与社会地位无关。有质感的生活形态应该是——舒适的衣物用品，自然的生活状态，健康的生活方式，安静宁和的生活态度。



整理生活认为，身边的那些不经意的习惯或细节，都会影响着我们的生活。例如乱糟糟的衣橱，不仅大大降低了你每天的出门效率，而且长期以来长此以往会让人处于一个混乱无序的状态下，心情也会变得糟糕。整理生活希望通过把整理的精髓融合到产品的研发设计中，提升人们的生活品质感和幸福感。

Simple to organize ,Smart to own 是我们产品的DNA 。整理生活的产品源于生活的细节，创造贴心的智慧。从生活概念的研究开始，注意产品与人互动中的每一个节点细节，尊重顾客与产品接触的每一个瞬间。

整理生活，让生活回归秩序之美，让人生更惬意自在。



格力地产会联盟商家

sto sto整理生活体验店

整理生活是一个以整理为基因的品牌，提供全面的整理产品、整理知识培训、持牌整理师上门服务等专业家居整理解决方案。拥有 11大系列近2000种家居整理产品，涵盖了厨房整理、衣帽间整理、旅行整理、儿童房整理、洗浴整理和办公整理等多区域的专业整理解决方案。



地址：珠海市香洲区吉大景山路177号珠宾广场20栋177-16、17商铺
电话：0756-3293168

格力地产会 联盟商家名录

■ 扫一扫, 即可获取最新优惠信息 ■



格力地产会 Glee Club

会员所享受之商家优惠项目以最新《专筑》发布为准。

诚意邀请您加入格力地产会优惠商家联盟,

并于结账前出示格力地产会会员卡。

TEL:+86+756+8861111 www.greedc-club.com

格力地产会联盟商家名录

公司旗下商家



维罗纳西餐厅

绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折
地址: 珠海香洲区石花西路98号(近格力广场)
电话: 8716000



千叶日本料理

绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折
地址: 珠海香洲区石花西路格力广场98号商铺附近
电话: 8716264



格力船务

绿钻会员8折、银钻会员和金钻会员7折
地址: 珠海市香洲区情侣中路385号
电话: 2211118



海上影城

绿钻会员无折扣, 银钻会员和金钻会员
普通门票25元/张, Vip厅门票45元/张
地址: 珠海市香洲区情侣北路格力海岸商业街1号楼4层
电话: 3398777

美食类



果您

会员享受9折优惠, 提供健康体检免费测试、营养师指导
北师大地址: 珠海市香洲区北京师范大学珠海分校燕八楼下
格力店地址: 珠海市香洲区吉大石花西路209号
(即格力广场四期商铺, 暨卓小学旁)
南软店地址: 珠海市香洲区唐家湾镇东岸村白沙路22号
电话: 4008750185



大石浦

金卡会员85折、银卡会员88折、绿卡/微卡会员9折
(海鲜、野味、烟酒水、脆翅燕、特价菜除外)
地址: 珠海市高新区唐家湾镇渔村富民加油站入口
电话: 3312288



DE Cake

绿钻会员9折、金/银钻会员8.5折
地址: 珠海市九州大道中2123号格力广场商业街二楼207号
电话: 4000756527

家居装饰类



美克美家

1) 500元装饰品置家礼券每户限用一张, 且不可与其他优惠同享;
2) 业主凭会员卡可免费获得美克美家软装设计服务;
3) 业主凭业主卡身份证在生日当天可在美克美家换取生日礼物一份。
地址: 珠海市香洲区珠海大道17-19、21号公园道一层商场
电话: 8300337



慕思凯奇寝具家私店

在原有折扣上再享9.8折优惠
地址: 珠海市香洲区三台石路31号世邦家居慕思三楼慕思体验馆
电话: 8988806
地址: 珠海吉大免税商场五楼好百年家居慕思体验馆
电话: 3223196
地址: 珠海市香洲区华威路33号居然之家二楼慕思
电话: 8976838
地址: 珠海市香洲区前山路239号金海马家居二楼慕思体验馆
电话: 8665589

格力地产会联盟商家名录

格力地产会 gree club

娱乐休闲类



星光足球俱乐部

金卡会员免费、
银卡会员5折、
绿卡或微卡会员8.5折
地址：珠海市唐家湾镇唐湾路3399号
(唐人商业中街) 6栋214
电话：13923360638

婚纱/婚庆类



信印名门

原价套餐8折
地址：珠海香洲区湖北路21号
电话：2113118

生活类



STOSTO

金卡会员尊享折扣88折；
银卡、绿卡和微卡会员尊享95折
地址：珠海珠澳店：万科珠澳广场20号楼
商业商铺117-16、117号
电话：3293185



优车会汽车服务

首次精细洗车免费；
半年内享受优车会会员同等折扣；
半年后享受汽车美容项目绿钻会员9折、
银钻会员85折、金钻会员8折
地址：珠海市人民东路149号珠信大厦首层
电话：8183369
地址：珠海市北山路38号康和花园首层
电话：8611633
地址：珠海市翠景路373号公文集团综合楼首层
电话：8300618
地址：珠海银白莲路26号(海莲山庄旁)
电话：3330355



泰锋电器

会员享受店长接待，会员享受9.5折，
凭格力地产会会员卡可申请免费办理泰峰同级别会员卡。
地址：吉大国贸店：吉大景山路国贸购物广场(九州城对面)
电话：3213070
地址：斗门旗舰店：井岸中兴中路步行街路口(肯德基对面)
电话：5133755
地址：南屏店：南屏镇环屏路18号(宝马大厦)
电话：8583854
地址：上冲店：上冲关口华威路33号泰峰O2O国际展馆
电话：8982361

地址：拱北店：拱北南华路152号(新市花园)
电话：8895878
地址：三灶店：金湾区三灶镇金海岸大道东862号
电话：7638956
地址：新香洲旗舰店：香洲人民东路307号(道市名园)
电话：2622760
地址：前山翠景店：前山明珠南路-翠景路口泰峰大厦
电话：8583870

订阅邀请函 SUBSCRIBE INVITATION

尊敬的读者：

感谢您对格力地产品牌杂志《专筑》的支持与厚爱。通过这本刊物，我们期望和您一起探索魅力城居，分享美好生活。我们主张做一本独具人文关怀的思享读本，致力于搭建格力地产品牌文化交流平台的同时，诚挚邀您一起关注城市、生活、家居话题及普罗万象的地理人文，将雅致、品位、温情的关乎生命与生活经历诉之笔端，和您一起品味醇美生活。2018年，我们将以更深刻的城市探索及人文思考，呈现精彩的《专筑》杂志，并期待与您一同感悟城市里每一缕多彩壮丽的律动。

订阅方式

- ☞ 拨打订阅热线：0756-8308730
- ☞ 搜索新浪微博@格力地产会
- ☞ 发送短信到106575555733（移动用户）
13924050222（电信和联通用户）
- ☞ 邮件联系greedc-zz@greedc.com
- ☞ 邮寄订阅卡至《专筑》编辑部：
珠海市香洲区吉大石花西路213号格力地产

读者信息

姓名：_____ 性别： ☐ 先生 ☐ 女士
是否格力地产会会员： ☐ 是 ☐ 否
年龄： ☐ 20岁以下 ☐ 20~30岁 ☐ 30~40岁
☐ 40~50岁 ☐ 50~60岁 ☐ 60岁以上
单位： ☐ 党政机关 ☐ 国有企业 ☐ 事业单位
☐ 外资企业 ☐ 社会团体
☐ 军队武警系统 ☐ 教学科研机构
☐ 新闻媒体 ☐ 学生 ☐ 其他

联系电话：_____

E-mail：_____

邮寄地址：_____

问卷调查

您是通过什么途径知道《专筑》的？

- ☐ 格力地产相关活动 ☐ 现场取阅
☐ 邮件赠阅 ☐ 商家呈放 ☐ 亲友推荐
☐ 网站信息 ☐ 其他

《专筑》中的最吸引您的有哪些栏目（可多选）：

- ☞ 城市： ☐ 城影 ☐ 城论 ☐ 城仕 ☐ 城史
☐ 城筑 ☐ 城际
☞ 生活： ☐ 尚享 ☐ 臻藏 ☐ 居品 ☐ 徜徉
☐ 饕餮 ☐ 蒲点 ☐ 达人
☞ 格知： ☐ 言论 ☐ 札记 ☐ 全景 ☐ 社区
☐ 空间 ☐ 荟荐

除此之外：您还希望看到哪方面的内容：_____

您对《专筑》的建议和意见：_____

温馨提示：

- 通过以上方式可免费订阅格力地产《专筑》杂志，我们将24个小时内与您联系；
- 关于《专筑》的意见和建议，欢迎通过以上方式告诉我们；
- 如需更改邮寄地址，请第一时间告诉我们。

和您一起阅读本期杂志的有

光临以下商家可畅享本期杂志

■ 星级酒店:

静云山庄酒店 / 来魅力假日酒店 / 海湾大酒店 / 怡景湾大酒店 / 德翰大酒店 / 度假村酒店 / 嘉丽万豪酒店 / 庆华国际酒店 / 银都酒店 / 星城酒店 / 粤财假日酒店 / 国泰酒店 / 中邦艺术酒店……

■ 美食荟荐:

维罗纳西餐厅 / 千叶日本料理 / 川西坝子印象火锅 / 伴咖啡 / 磨磨香 / Uby燕窝工坊 / 金悦轩 / 得月舫 / 皇朝五月花大酒楼 / 月季轩 / 唯灵食府 / 鸿轩燕翅鲍 / 常胜鲍鱼 / 潮香半岛 / 宝号鲍鱼 / 龙宝轩 / 潮香酒家 / 海湾壹品 / 毋米粥 / 益健鲍翅海鲜城 / 横琴蚝生态庄园 / 得月楼 / 盏记 / 食神海鲜酒家 / 阳江渔港 / 千登世日本料理 / 哈布斯扒房 / 山盛日本料理 / 上岛咖啡 / 大西洋超级牛扒 / 鸿桃会 / 大头虾……

■ 生活尊享:

信印名门 / 格力船务 / 珠海机场贵宾厅 / 金湾高尔夫 / 翠湖高尔夫 / 竹仙洞高尔夫 / 国际高尔夫 / 优仕会 / 美丽田园 / 纯真香薰 / 美丽星辰 / 梵桦瑜伽馆 / 丝域养发馆 / 富隆酒窖 / 亚洲航空服务中心 / 平和英语 / 北山大院 / 流金岁月……

■ 家居家品:

博洛尼厨柜 / 魔力克家居 / 威法西门子体验馆 / 好百年家居 / TOTO洁具 / 欧派橱柜 / 宝源家具 / 慕斯寝室用品 / 大成家居布艺 / 美克美家……

* 加入发行联盟, 免费索取杂志, 敬请联系: 86-756-8803744

若水寮
Shui Spa

静云山庄 | 邀您赴一场悦心于山海的
芳疗感官之旅

携手英国皇室品牌 雅容玛香薰之家

尊享热线 Hot Line
0756-8855666

走进悦心体验