



格力地产
GREE REAL ESTATE

专筑

GREE REAL ESTATE

42

第2期（总第42期）
2018年06月20日
格力地产 思享读本



内部资料 免费交流
粤OL0170002号

专筑

总四十一期 | JUNE 2018 — 茵茵小草 卓尔不凡



ALL FOR THE CHILDREN

一切为了孩子

不是教育家，也不在教育行业工作，但仍然想要为教育做出一点力所能及的事情，这是我近些年的思考和努力。

早在茵卓尚未成型的时候，“教育是什么？”“什么样的教育才是孩子们最需要的？”这两个问题一直萦绕在我的脑海里。知识的灌输、技能的培养、品性的熏陶、行为的引导……还是其它？答案如同厚重晦涩读本中的真意，在千头万绪的海洋中始终没有灯塔浮现。直到我真切地站在一座校园中时，才发现答案就在眼前——孩子是教育的中心。

长久以来，教育的重心是教师，或者说是教育体系的制定者。是他们告诉孩子们什么是对的，什么是需要学习的，什么是有价值的。但教育发展至今，历经不断的改革和更新，最终发现教育是关于儿童自身的，“儿童不是尚未长成的大人，儿童有其自身的内在价值”。在西方现代国家的教育史上，杜威、蒙台梭利等教育思想家提出的基础教育方式改革奠定了儿童在现代教育中不可动摇的地位，即教育应该在尊重儿童的人格和天赋的基础上进行。今天，在茵卓我们也是这样做的，一切为了孩子。

以“乐思、乐享、乐美、乐成”为办校理念，茵卓所有的教育内容和方法都以此为基础展开。无论是课程的设置，还是活动的策划，我们都充分尊重孩子们的喜好和天性，用古人的智慧来说——“寓教于乐”。我们相信，能够让孩子喜欢上的教育才是好的教育。同时，我们悉心挑选、培养茵卓的教师，让教师们蹲下身来用爱去传播知识并与孩子们相处。家长是教师，教师亦是家长，只有用爱的教育才能让教育焕发力量、让教育进化。

也许，教育的理念和方式仍会不断演变，但当我们始终用平视的目光和姿态去对待孩子，用心和爱去引导孩子，就一定会得到最恰当的教育。

2018年6月20日



封面故事 COVER STORY

天真的笔触，划过童年的天空，
从牙牙学语到茵卓学堂，
孩子们一天天健康成长，
身体和智慧一样茁壮。
这里的路通往四面八方，
但通通都是成长的好方向。

第2期（总第42期）

出版物：《专筑》 主管单位：格力地产股份有限公司
编印单位：珠海格力房产有限公司 编辑部地址：珠海市石花西路213号
总编：鲁君驷 邮政编码：519000
执行主编：关玉婷 电子邮件：greedc-zz@greedc.com
编辑：凌勉婧 袁力彦 任晓华 订阅热线/传真：+86 756 8803744
发行：唐龙波 准印证号：粤CL0170002号
印刷单位：雅昌文化（集团）有限公司 策划设计：深圳品果同盟（0755 83220846）

内部资料 免费交流 全书所载文字及图片，未经允许，不得转载、摘编
发送对象：本系统内部 / 印数：10000册 / 印刷周期：4期/年 / 印刷日期：2018年6月20日

城市 / CITY

008

有所思
教育二三语



054

心分享
写给孩子的信



008 城市 有所思·教育二三语

关于“教育是什么？”在不同时代、不同环境中的人有不同的答案。在教育环境和方法愈发多元的今天，对于更好的教育的提倡和推动，人们已经做过诸多尝试，并不断创新升级。可以说，今天的孩子们处在教育的最好时代。

- 010 / 什么才是教育最重要的内容
- 014 / 思维方式的培养是教育的核心
- 018 / 茵乐而卓

024 城市 成长簿·吾家有伢初长成

成长是一个人一生中最为光辉的时期，此时身体逐渐成熟和强壮，而心灵也愈发丰富和饱满。因而，我们在此记录了14位茵卓学生的成长瞬间和体悟，从他们的表情、言语和喜好中体悟他们的成长经历。

- 026 / 爱面包糕点 一样爱数学课
- 030 / 茵卓“老戏骨”萌并文艺着
- 036 / 为梦想而优雅
- 042 / 无国界的阳光和爱
- 046 / 弹古筝更酷
- 052 / 友谊不会毕业

054 城市 心分享·写给孩子的信

一封短信，三五行语，七八分酌，十分用心。大抵，每个给孩子写信的父母和老师都是如此，静坐灯下，薄薄一张纸写了又停，停了又写，那些被写下的字都是情感和祝福的浓缩诗篇，期待收到信的孩子能够读懂或者在某一天读懂。

- 056 / 享受童年
- 058 / 成为更好的自己
- 062 / 彼此陪伴 共同成长
- 064 / 学有所乐 各有所获
- 066 / 没有最好的孩子 只有更好的你们
- 076 / Enjoy Learning and Enjoy Life

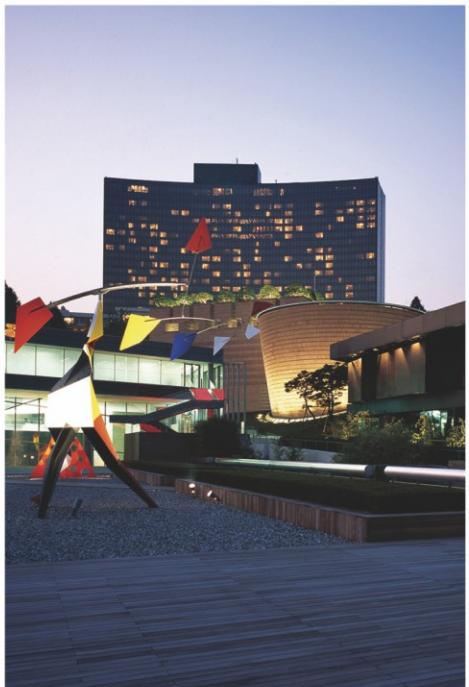
082

尚享



104

臻藏



122

饕餮

生活 / LIFE

082 尚享 乐高：玩趣童年 拼砌美好

作为玩具界最无所不能的存在，乐高被称为“魔术塑料积木”，不仅将玩耍的快乐细化为“创造带来的成就感”，乐高品牌也因此承担了神圣的使命——“让孩子享受建造的快乐和创造的骄傲”，鼓励孩子们通过“动手”“动脑”去追求理想。

088 徜游 走进乐园就是走进童年

104 臻藏 三星美术馆Leeum：馆藏艺术 绵接时代

112 居品 兰亭安麓：风雅居室 山水有灵

122 饕餮 Gaggan餐厅：进击的印度菜

130 全景 湾区新坐标：平沙九号LOMO

格知 / GREE

138 筑梦 谢谢您 让爱“甜”满心间

你知道什么是甜吗？嘴巴尝到的，糖果的味道是甜的，饼干的味道是甜的，蛋糕的味道是甜的。还有一种甜，是用心感受到的。翻阅着属于自己的糕点教材，心情是甜的；和老师、同学一起动手制作美味的糕点，心情是甜的；感受到人们善意对我们的帮助，心情是甜的。

142 言论 南京建筑感怀

154 艺文 无界 阅读 电影
音乐 格新

168 荐荐 海上有影城
整理生活：开启美好生活

城市 / CITY

城市被誉为文明、繁荣、时尚之地，这是人类所缔造的最伟大的成就。

城市代表了我们的恢宏想象力，我们以最深远而持久的方式重塑自然，将自己的情感倾注在这片土地上。

从此，城市的每一步进程、每一种色彩、每一个故事都变得无比动人。

P10-P13

什么才是教育最重要的内容

P26-P27

爱面包糕点 一样爱数学课

P38-P39

善良是最强大的能力

P56-P57

享受童年

P64-P65

学有所乐 各有所获



城市



关于“教育是什么？”在不同时代、不同环境中的人有不同的答案。在教育环境和方法愈发多元的今天，对于更好的教育的提倡和推动，人们已经做过诸多尝试，并不断创新升级。可以说，今天的孩子们处在教育的最好时代。通过教育，教育者到底想要传递什么？“思、行、品、性”，答案各不相同，但最初的目标可能正如鲁迅先生所言，“教育植根于爱。”



教
育
二
三
語

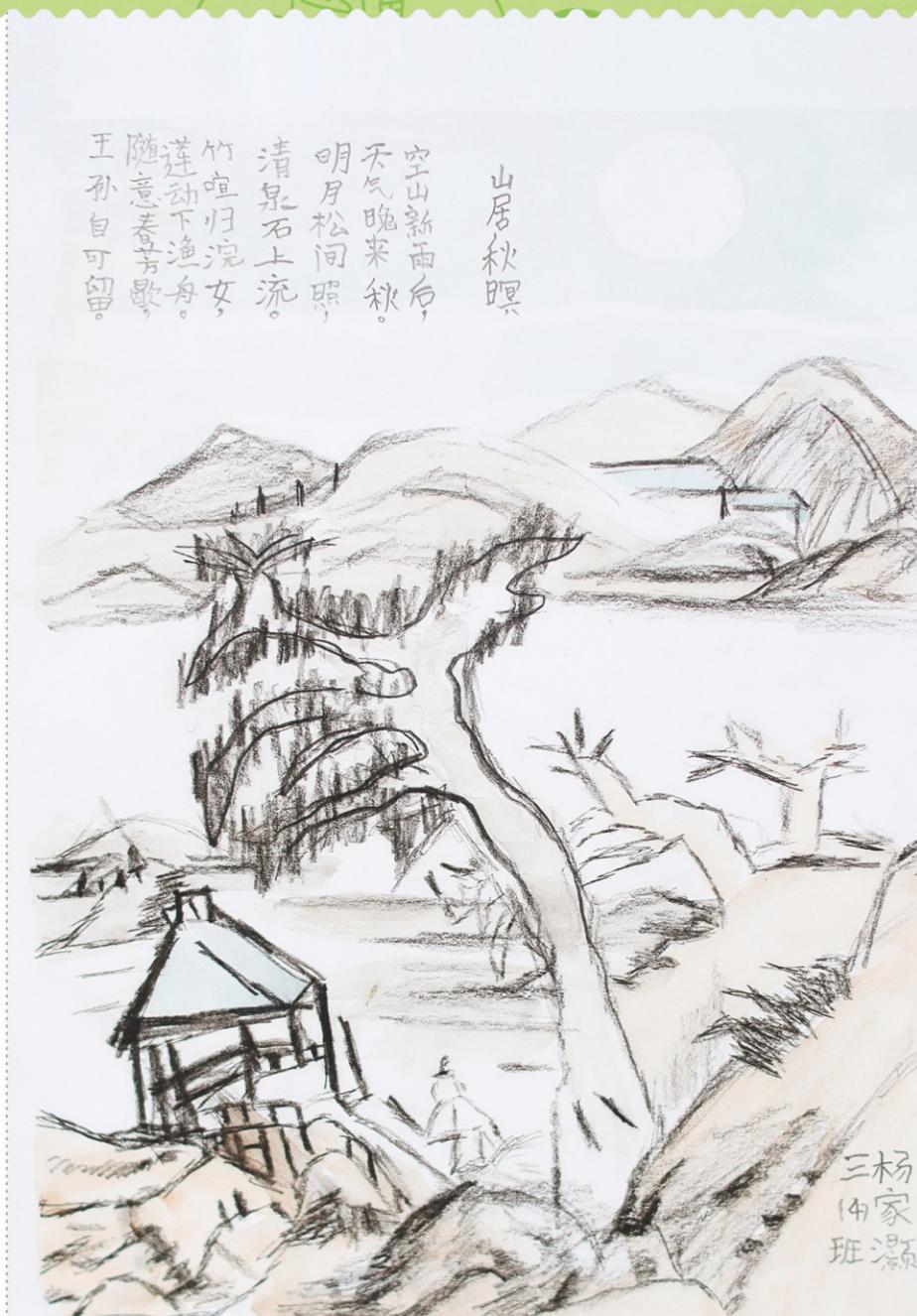
有所思

SOME THINGS
ABOUT



王文雨
102班

关于“教育是什么？”在不同时代、不同环境中的人有不同的答案。在教育环境和方法愈发多元的今天，对于更好的教育的提倡和推动，人们已经做过诸多尝试，并不断创新升级。可以说，今天的孩子们处在教育的最好时代。通过教育，教育者到底想要传递什么？“思、行、品、性”，答案各不相同，但最初的目标可能正如鲁迅先生所言，“教育植根于爱。”



王家灏
102班

教育二三语

俞敏洪 × 新东方董事长兼总裁、洪泰基金联合创始人

什么才是教育最重要的内容

WHAT'S THE MOST IMPORTANT TO EDUCATION?



面对教育时，我们到底要培养孩子什么？是培养他们以高分进北大清华？还是培养其他很多更重要的东西？对于一个学校来说，对于一个家长来说，对于一个孩子来说，这些问题都是需要考虑的。

孩子的教育是家庭中最重要的事之一。在培养孩子的过程中，家长需要扮演什么样的角色，需要培养孩子什么样的能力，值得我们思考。

教育除了分数以外，我觉得要从孩子身上看到成功的特质。

有人说：孩子学习好，将来考上清华北大是最重要的；但也有人反对：孩子的成绩不重要，他更应该有突出的能力；也有人说：不求孩子位高权重，只希望他能够做人诚实，平平安安。不论是哪种方法，如何培养孩子都是家长们需要学习一门重要的功课。我希望孩子能够快乐成长，我相信教育除了分数以外，还要从孩子身上看到成功的特质。

教育要培养孩子的心情

教育要培养孩子对生命、社会和大自然的热爱，所谓真正的心情。如，我曾经说过，作为家长我们都很忙，但我们总有悠闲的时候，而家长中间又有多少人曾经在月圆的晚上，带着孩子看看月亮；或是躺在一个没有城市灯光污染的草地上看满天的繁星，并且告诉孩子们银河在什么地方，北斗星是哪一颗；还有多少家长带着孩子去辨识各种各样的农作物以及学习它们的生长周期？我们已经处于被社会和城市把人的美好心情牺牲掉的状态。如果不这么做，孩子对生命的热爱、自然的热爱，内心的美感如何产生？一个对生命和自然没有美感的人，未来不是赚钱机器，就是害人机器。原因很简单，他不热爱自然不热爱社会，就培养不出这样的心情，他也不可能对生命珍惜，而不珍惜自己的生命就必然不珍惜别人的生命。

我遇到过这样的学生，从小学一年级到高中到大学全都是第一名，从中国最顶级的大学毕业，而且很顺利地考上了哈佛大学，父母以他的成功为骄傲，老师以他为骄傲，顺理成章地说这个孩子一辈子应该是一路成功。

但是，父母和老师都疏忽了一个问题，这个孩子已经得了“第一名综合症”，这个孩子永远想得第一名，永远不把自己的学习和别人分享，永远防范着别人，不愿意别人与自己有一点点的在成绩上的靠近。但是，中国老师不去发现问题，只要你是第一名，其他的无所谓；家长也不关心这个问题，只要孩子第一名考上北大，就没有问题了。但是这样的孩子心胸、思路和人格狭窄，最后导致了怎样的结果呢？生活孤独，感情内向，而后越来越坏。到了哈佛大学以后，得第一名就来之不易了。一是哈佛集中了全世界最优秀的学生；二是到了国外学习，你要允许自己有一段时间提高英文水平；三是教育方法不一样，中国是死记硬背考试。尽管那个孩子一直以来都是第一名，却从没有受过这样的训练，跟不上，很着急。失去精神支柱后，他慢慢地有点精神失常，最后从楼上跳了下去……

教育要培养孩子的读书精神

教育要培养孩子的读书精神。中学不仅是为了高考，更是为了把孩子们培养成一个知识全面、心情愉快的人。孩子读课外书籍应该是一件值得提倡的事，当发现孩子在课堂上读课外书籍的时候，老师应该先检点一下自己，你的课为什么不能吸引学生呢？分析出原因后，用恰当的方法来解决这个问题。

如果我看到一个孩子在读课外书籍，上课时我不会去批评这个孩子，但下课后肯定会把孩子找到办公室。我能做什么？先买几本世界名著放在桌子上，孩子来了以后我先送她一本，并说老师也喜欢读世界名著，但是咱们能不能商量一下，如果你在上课的时候读课外书籍，我不管你的话，那别的学生也可以读课外书籍，如果全班同学都读课外书籍的话，那么老师就没法教课，作为老师自己一点点的尊严都没有了，所以能不能请你上课的时候还是听我讲课，下课以后你怎么读课外书籍都行。如果你还想读世界名著，你可以到老师这里来借，或者让老师来给你推荐也可以。如果这样，这个学生会一辈子会尊重你。她上课的时候肯定不会再读课外书籍，老师讲的任何一句话都会听，说不好最后还培养出了一个文学家或作家。一件简单的事情用不同的方法处理会有不同的结果。



但现在，一些老师除了自己的学科以外，自己不读书，更不鼓励学生读各种各样的课外书籍。一个不爱读书的人，他最后能成功么？爱因斯坦是伟大的科学家，但爱因斯坦把世界上所有的名著都读完了，而且他还是世界上著名的小提琴家之一。教育永远不是单项好就行的，而是综合性的。为什么不鼓励孩子们读书呢？现在走进一些图书馆，放世界名著的地方都落了灰尘，没有灰尘的是摆放教辅、教科书的地方。这是教育的偏向，但是校长是有能力纠正的，这正是我们要做的事情。

教育就是给孩子有尊严的学生生活

让每一个中国人都有尊严地活着，在中国社会中，很难实现这一点，但我们至少在学校里可以做到。在学校里，让每一个学生、老师有尊严地活着，是可以做到的，因为学校关起门后就是一个平等的地方。校长自然要管理老师和学生，但是校长更多的是要用爱心来管理，共同成长。尊重每一个学生的选择，尊重每一个学生的人格，尊重每一个老师的人格，用人性的方式来进行交流。最怕的是老师和家长对孩子教育的时候训斥、怒骂、指责、侮辱。同样一件事情用不同的做法（如课外书的例子），不同的方法处理，其结果是完全不一样的。如果家长不会说话，老师不会说话，学生潜移默化中也变得不会说话，甚至一说话就伤人、就不尊重人格，请问在这种情况下，怎么能让每个人都有尊严地活着？所以，这也是我们讨论的教育质量的问题，我觉得教育质量的问题不是成绩问题。



优秀的老师是鼓励全班最后十名学生的老师

现在的教育有一个误区，即老师只关注和表扬班内前十名的学生，因为能为他带来收益。为什么？越多学生进了北大清华，老师奖金拿得越多，而成绩靠后的学生就处于被放弃的状态。

我觉得一个伟大的老师和学校应该是这样的，前十名同学当然可以赞扬，但这些孩子之所以能到前十名，是因为他们自我鼓励能力和自我推动能力非常强大，其实是不需要太多鼓励的，一个优秀的人接受太多鼓励反而容易变坏。在管理学中有这样一个现象，如我手下的某管理者特别优秀的时候，我是不太表扬他的，反而是不断地批判他，挑他的毛病，让他觉得自己还不够好。如果我经常表扬他，他会觉得自己是必不可少的人，心生骄傲，反而容易走歪。所以很多好学生被老师表扬，到最后尽管他的学习成绩还是很好，但心态已经变差了，一个人的心态变差了，一辈子就毁了。

所以我觉得优秀的老师是鼓励全班最后十名学生的老师，这最后十名的同学不一定是笨的，如果被老师放弃了，自己也会放弃自己。这些学生自我推动力相对较弱，所以一定需要老师在后面推一把，寻找他们身上的优点，激发他们对生命的热爱。

有的老师说，我左看右看，落后学生身上没有优点。

如果一个老师看不到学生身上的优点，这个老师就是不合格的老师。我觉得很容易，比如你可以讲他今天的头发真漂亮。如果穿的不是校服，只是随便搭配，哪怕他的衣服再难看，你都可以说你今天的衣服真好看。大家都知道中小学孩子有一个特点，喜欢教这门课的老师他就会喜欢这门课，所以应该让学生评估老师。学生是有判断能力的，他能判断出这个老师有没有人性，这个老师会不会鼓励人，这个老师知识丰富不丰富，在这个老师身上能不能学到东西，绝对不是说天天讲笑话的老师就能让学生爱上学习。

这个全班最后十名的同学，
一定需要老师在后面推一把，
寻找他们身上的优点，
激发他们对生命的热爱。

我们为人师者，要培养孩子的心情，培养孩子充满诗意图、热爱生命的精神，培养孩子不管遇到什么艰难挫折都对未来有信心的勇气，培养孩子热爱读书的学习习惯，让孩子感到生长在这个社会里是有尊严地活着的，这就是教育最重要的内容。

文章转载自《中国教育报》

文/猫博士 袁坚

思维方式的培养 是教育的核心

THE TRAINING OF THINKING MODE
IS THE CORE OF EDUCATION



2009年我为“真爱梦想”公益基金会设计课程，这家基金会主要面向乡村地区及城市的民工学校，希望为孩子们的“素质教育”探索新的方向和方法。那时候大家都还在说“应试教育”“素质教育”这些概念，我们就开始思考：到底什么是“素质教育”？就是在所谓的“主课”之外，去增加一些体育类、艺术类的课程吗？肯定不止如此。

后来我们反过来想，“应试教育”的问题是什么呢？其中之一就是所谓“标准答案”。不仅仅是在考试中，包括平时的课堂里，所教的、所强调的也都是“标准答案”。但是，并不是所有的问题都只有一种答案的。非得要统一在“标准答案”底下，就会让孩子们无法自由地展开思考、独立地表达出自己的观点。最后的结果是：孩子们连“独立思考”的意识都被压抑了。

所以我们决定，课程的落点要放在鼓励孩子们“独立思考”上，去培养孩子的思考

意识和能力。大家提倡“素质教育”，而最核心的“素质”就应该是孩子们的思维能力呀！

这个教育理念一经确立，延续至今，我所做的所有教育项目，从阅读到写作，到自然探索、到人文课题研究……最终的落点都在“思维方式”上。

当然，“思维方式”本身也是个很大的概念，包含着很多种不同的方法。其中有一些是所有领域都通用的，还有一些是特定领域内的特定方法。我们先说两个最基础的、通用的思维方式，在我看来每个孩子都应该被引导、去培养起来。

没有“标准答案”

但是，我发现一个问题：就算我在自己课堂上跟孩子们说，“猫老师这里，没有标准答案”，孩子们对此也非常兴奋，但是，一旦要让大家自由地说说自己的想法，要不然就是说不出，要不然就是说出来的仍然是考试中的那套标准话术。

有一次我在上海的巴金故居带探索活动，问孩子们说：“如果允许你从故居带走一件东西，你想带走什么？为什么？”对第一个问题，孩子们的回答五花八门：想带走一本书、一枚勋章、一幅画、一架钢琴，甚至一个壁炉！但是，说到第二个问题，所有孩子、真的是异口同声，全部都说：“因为它代表着巴金爷爷的精神。”……我真的是很诧异的。

孩子们的思考角度都被限制在了一个很窄的范围内。而实际上呢？我们去看某个事物，可以有很多个不同的角度啊！

开启“多元视角”

比如我曾经问孩子们：“一本书能拿做什么？”最先被想到的肯定是：能阅读。接下来可能会想到：还能收藏。除此之外呢？有个孩子说：可以拿来垫桌脚。哈哈，大家都乐了。思维一打开，各种各样的可能性就冒出来了：



我希望提出的每一个问题，
都能为孩子们开启一个新的视角。

可以用来生火，比如在野外，必须得生火，又缺少材料的话。如果在非常寒冷的地方，有需要的话，也可以把书撕开来，揉成一团团纸，塞进衣服里帮助保暖。可以当枕头，甚至你可以用书搭建出床脚，再架一块木板，制作成一张床。可以拿来卖，从前有人很穷的时候，会卖掉一部分藏书换钱。对书店来说，书也是一种商品。还可以拿来显摆，有些人买书回家，摆在显眼的地方，并不看，就是为了让别人进来之后能看到：哇，原来你有那么多藏书。

还有很多的可能性。这类练习就是为了打开孩子的思维边界，突破因为长期以来强调“标准答案”而制造的无形限制，让孩子们意识到：我们可以从多个不同的角度去看某个事物，而事物从不同的角度去看，也会呈现出不同的样子。

我曾经开发过一门课，叫做《远方的城市》，引导孩子们从9个不同的角度去了解、去思考一座自己从未去过城市。其中很多角度都是我们平时、哪怕就居住在城市里，也很少去想到、看到的。比方说，我会问：城市的地底下有些什么？我希望提出的每一个问题，都能为孩子们开启一个新的视角。

建立“开放心态”

但这里还有一个问题，就是能否对世界的多元、对各种各样的可能性抱持开放的心态。

有一次我在课堂上跟学生谈到“宗教”，有个孩子马上说：“宗教就是迷信！”当时我也是很诧异的。宗教是这个世界上很多人都在参与的、很重要的一种人类精神活动。你自己可以不信仰任何一种宗教，但是应该去更多地了解它，尤其是要去看它的复杂性。

世界很大，存在着各种各样的人和事物，跟我们不同的有很多；反过来说，我们跟别人不同也很正常。

我有个学生在美国念高中，高一有一门《宗教课》，期中论文是研究伊斯兰教的一枚花押，而期末论文的题目是比较锡克教和印度教。这种对世界上多元存在的广阔视野和探究的好奇心，才是我想要带给孩子们的。而不是以封闭的心态，对只要“跟我不同”的事物就简单地去否定或拒绝。

我总是跟孩子们说：世界很大，存在着各种各样的人和事物，跟我们不同的有很多；反过来说，我们跟别人不同也很正常。认识到这一点，我们就能敞开心怀，抱着好奇心和探究精神，去看到更多、并对它们展开丰富多样的思考。



培养“逻辑思维”

要展开“独立思考”，首先得有足够丰富的思考资源，所以我跟孩子们谈“多样化”，协助他们去打开视野，去看到广阔世界。但是，光有思考资源还仅仅只是一个基础、一个起点，要展开真正的思考，孩子们还需要掌握有效的思维工具。而其中最基础的、最重要的，我觉得是逻辑思维。

这也是“标准答案”式教育中缺失的部分。

很多人都说，我的思维方式、包括我教孩子的方式，都非常地“理工科”。甚至有个学生曾经跟他的妈妈说：“我觉得猫老师肯定是个很会写作文的数学老师！”

而事实上，运用理性、有逻辑地去思考问题，对文科做研究来说也是必备的基础啊。逻辑，本来应该是一种最基本的、人人都需要学习和掌握的思维方式。那么，怎么去培养它呢？

思维导图是一种很好的工具。它能把抽象的思维，转换成具象的图形，清楚明白地展现出来，不仅适合还处于读图时代的9岁以前孩子，而且对高年级孩子、直至成年人都很有帮助。

在我的阅读课上，我会让孩子们把所读的内容“拆解”开来，看清楚它们彼此之间的关联，然后落实在一张张导图上。在我的写作课上，我也会让孩子们先借助导图去发展自己的想法、去拓展可写的内容；然后，还是借助导图去整理这些内容，列出清晰的、完整的文章结构——我总是说：先想清楚，然后才能写得好。

在做主题探索、或课题研究的时候，导图也是非常好的工具，可以帮助我们列计划、做记录，及对探索的成果进行整理和思考。

最近我和我的团队在写一个《给孩子们的科学专栏》，我对它的定位，不仅仅是告诉孩子们一些科学知识——这些知识大家通过搜索引擎都能获得，而是



要引导孩子们去培养起“科学思维”。然后我们就开始探讨：什么是“科学思维”呢？它包含着哪些内容？由此我在想：首先，孩子们要有“提出有效问题”的能力，能找到有价值的、自己又感兴趣的问题和研究方向。这也是“标准答案”式教育所缺乏的。其次，孩子们要有“制订研究计划、并按计划展开研究”的能力，能找到合适的方法、采取恰当的步骤去展开研究，并在研究过程中根据具体情况对计划进行调整。然后，孩子们还要有“根据研究成果展开思考”的能力，从中得到属于自己的新发现。

从2009年到今天，已经快10年了，我的教育理念和基本方法始终如一，开发任何类型的课程、组织任何活动，所有的落点都放在培养“思维方式”上。

对于“要让自己的孩子接受什么样的教育”这个问题，可能不同的家长会有不同的构想，但不管怎样，培养起真正的思维能力，对每个孩子的学习和成长来说都是非常有必要的。



茵乐而卓
IT'S MARVELOUS
BECAUSE YOU ENJOY IT

在过去的几年中，学校的所有工作都围绕着孩子们的成长展开：
尊重孩子，遵循孩子的成长规律；
研究孩子，发现孩子的渴望和向往；
懂得孩子，了解他们的天性和特点。



成为少先队的学生开心地笑了

一切为了孩子

从学校筹备之初，茵卓的老师们就一直清晰地记得格力地产董事长、茵卓小学创办人鲁君驷的嘱托：“学校工作，一切为了孩子”。这句话更成为学校教学管理的基本准则，在过去的几年中，学校的所有工作都围绕着孩子们的成长展开：尊重孩子，遵循孩子的成长规律；研究孩子，发现孩子的渴望和向往；懂得孩子，了解他们的天性和特点。今天，茵卓小学正逐渐展现出自己的办学特色。

茵卓小学采用小班化教学，外教班26人，普通班36人，让老师关注到每一个孩子，真正实现“因材施教”。且学校注重课堂的趣味性，除开设国家基础课程外，还设有校本课程和选修课程，其中校本课程包括：趣味数学、国学经典诵读、外教口语、书法、礼仪与形体、球类课程、乐器课程，选修课分为艺术与鉴赏、运动健康、语言阅读、信息科学、传统文化、数学思维六个大类40多项，为孩子提供更贴合自身喜好的多元选择。此外，茵卓小学设置了丰富的活动，根据年级分低、中、高三段，每个年级有特设属于本阶段的活动，由各年级组长自发组织学生开展，引导学生在构建自我的同时既能彰显个性，又懂敬畏规则。学校还有整个校园层面的大活动，被定位为“节日”，从传承和创新两方面开展。传承是中华民族优良传统的传递，包括：穿汉服，包饺子，划旱船等传统活动的再现；创新则是学校根据学生的发展自己创设的一些活动，如“男孩日”和“女孩日”，让茵卓学子的童年“有声有色”。

一直以来，家长们总有“与公立学校比起来，民办学校的优势在哪里？”的疑问，而茵卓小学的良好硬件配套、优质师资力量、灵动有趣的课程安排和丰富的活动开展正是掷地有声的回答。

寓教于乐

茵卓的英文翻译为“enjoy”，意为“快乐、享受”，这也是茵卓小学的理念和目标。“快乐”是茵卓小学希望带给孩子童年最深刻的记忆，并将之贯穿于学校的办学理念“乐思、乐享、乐美、乐成”中，凝聚着鲁君驷先生的思考和期待。

茵卓的英文翻译为“enjoy”，
意为“快乐、享受”，
这也是茵卓小学的理念和目标。

“乐思”是让孩子学会独立思考，鼓励孩子发表自己的意见，保护孩子的好奇心，给孩子创造思考的情境。“乐享”是让孩子懂得倾听，愿意分享、具备平等协商的态度、合作共赢的能力。

“乐美”是希望茵卓的孩子有美好的语言、美好的心灵、美好行为。而愉快地接纳孩子成长为他自己，一个有可能平凡但却独特的他，这就是“乐成”。

从办校之初，学校所有的课程设置和活动开展都以这个理念为基础进行，老师们更将这八个字铭记于心，在课堂教学上和课后与学生们的相处中，为孩子们带来快乐的氛围。茵卓小学在关注孩子们的学校成绩的同时，更加注重培养孩子们的思考习惯、品性与审美，而最终，它们指向的是孩子们的内心状态，即感觉到快乐幸福。茵卓始终避免以考试、比赛和排名的方式来衡量孩子，而是以展示孩子的学习成果来表现每个孩子的个性。2018年5月24日晚，茵卓小学“艺享·童梦”特色课程展演盛大开启，第三届校园艺术节也缓缓落下帷幕。在艺术长廊，书法、绘画、手工，各类作品如百花竞放；在舞台上，数学科学剧、体育运动秀、跆拳道表演、个人才艺秀、鼓乐及咏春表演、弦乐合奏、合唱等等节目让人目不暇接。聚光灯下的孩子们，是艺术的欣赏者，同时也是演绎者。在家长和同学们的阵阵掌声和欢笑声中，茵卓学子在特色课程的滋养下绽放自信与风采。

01. 骄阳下专注练球的学生们
02-03. 茵卓小学的特色课程非常丰富





体育课跳绳也很有趣

彼此陪伴 共同成长

在教育已经发展出更多样的形式的现在，教育中的各方关系也在发生改变。在以前的教育模式中，老师是主体，将知识灌输给学生是老师的主要任务。现在，老师是引路人和启发者，寻求与学生在精神世界中的平等沟通，不再以高高在上的姿态去传授知识，而是蹲下身子以平等亲和的姿态启发、影响孩子。

在茵卓小学，老师们也是以这种姿态和学生相处的，无论是在课堂上还是在课堂外，都能看到学生与老师和乐融融的场面，经常能够看到学生搂着老师笑作一团的样子。

不仅如此，茵卓倡导老师跟学生一起读书，一起学习进步。每年暑假学校会给老师们安排暑期作业，阅读专业相关的书籍，开学后与其他老师分享。茵卓的老师们会尝试跨学科学习交流与融合。比如，在为孩子们设计的茵卓传统节日课程中，中秋节活动成为茵卓跨学科融合的课程之一，孩子们以诗词诵月，以绚丽的色彩画月，以美妙的音乐唱月，计算到月球的距离，设想月球上的生物物种，探究节日的起源和发展，爱好美食的孩子还可以去餐厅里体会烘焙月饼的乐趣。传统节日的庆典唤醒师生对生活的崇敬和对文化的虔诚，让孩子享受欢乐和喜悦，也让孩子对生活充满美好期盼和向往。是老师们跨学科融合活动的创新，现在，茵卓小学已经搭建起了一个自下而上学习的教师梯队。

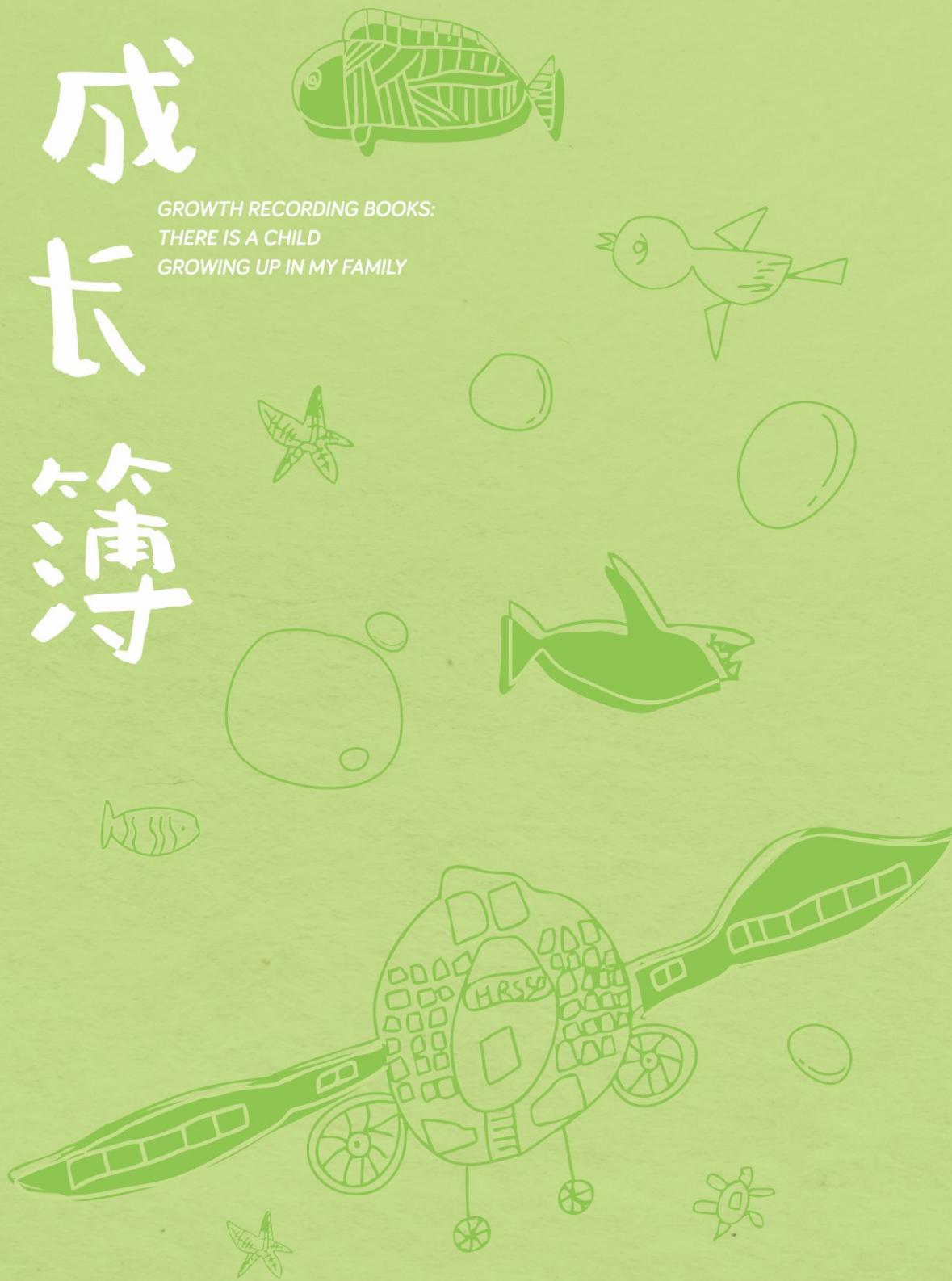
此外，在茵卓，老师与家长是朋友，以共同的教育理念和教育方式实现最好的教育效果。学校邀请家长参与到孩子的教育学习过程中，通过教学开放日活动、家长学堂讲座，让家长了解学校教育，学习教育孩子的相关知识。学校还开设家长讲坛，让家长将自己工作领域内的趣味知识讲给学生听，提供孩子了解和体验不同职业。不久前，一位学生家长为孩子们带来了一堂别开生面的航空航天知识课，得到了孩子们的喜爱，也让家长们有了更多展示自我、与孩子们共同进步的平台。

对于茵卓而言，2018是有着特殊意义的一年，因为第一批学生即将从茵卓毕业，这是检验学校教学成果的时刻。但对此学校老师都非常有信

老师是引路人和启发者，寻求与学生在精神世界中的平等沟通，
以平等亲和的姿态启发、影响孩子。

心，真切希望孩子们以后无论到了哪里，长大后从事什么工作，都要保持在茵卓习得的快乐和自信，并祝福他们飞得更高更远。

成长簿



GROWTH RECORDING BOOKS:
THERE IS A CHILD
GROWING UP IN MY FAMILY

成长是一个人一生中最为光辉的时期，此时身体逐渐成熟和强壮，而心灵也愈发丰富和饱满。因而，我们在此记录了14位茵卓学生细小的成长瞬间和体悟，从他们的表情、言语和喜好中体悟他们的成长经历。或许，这记录并不全面，就像描绘一片叶子的纹路，但透过一片叶子的肌理，我们将看到一整棵树的生长状态。



五
口
家
有
伢
初
长
成

成长簿

GROWTH RECORDING BOOKS:
THERE IS A
GROWING



成长是一个人一生中最为光辉的时期，此时身体逐渐成熟和强壮，而心灵也愈发丰富和饱满。因而，我们在此记录了14位茵卓学生细小的成长瞬间和体悟，从他们的表情、言语和喜好中体悟他们的成长经历。或许，这记录并不全面，就像描绘一片叶子的纹路，但透过一片叶子的肌理，我们将看到一整棵树的生长状态。



吾家有伢初长成



01



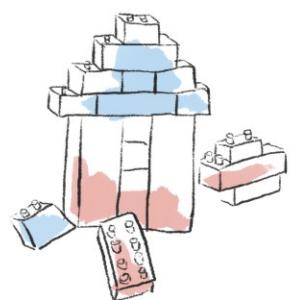
02



03

01-02. 在数学课上张启心经常可以玩到七巧板

03. 数学课上的小游戏张启心都喜欢



爱面包糕点 一样爱数学课

103班张启心

I LOVE MATH AS MUCH AS
I LOVE BREAD AND CAKE

7岁的张启心来茵卓小学接近一年了，至今还记得入学第一天隆重热闹的入学典礼。那天她穿着崭新洁白的校服，脚上是同样洁白的袜子和干净发亮的黑色小皮鞋，头发也由妈妈仔仔细细梳过，显得格外整洁。她印象最深的是，和爸妈牵手走进由花和气球装扮得漂漂亮亮的“茵卓门”，脚下的红地毯踩上去软软的，走的时候很多高年级的学生不断地往她身上撒彩色花瓣，让她觉得像是在梦里一样。而穿过那道门，她就正式成为茵卓的一员了。

张启心说，她在茵卓认识了很多好朋友，他们会在课间一起玩飞盘，也会分享自己从家里带到学校的玩具。她很喜欢学校的各种课程，特别是数学课，她觉得老师在课上用游戏的方式教课很有趣，她一边玩游戏一边学会了很多课程知识，觉得上课一点也不枯燥。所有的课程里面，她的数学成绩是最突出的。但她最喜欢的还是学校的课间餐，每天下午，食堂阿姨会给学生们端上美味的餐点，而所有面包糕点都是她的最爱。



01



01. 写书法的范靖雯格外认真

02. 一笔一划，范靖雯的毛笔字端正优雅

有趣很重要 快乐也很重要

204班范靖雯



当范靖雯看着你的眼睛，告诉你她喜欢上学时，你不会觉得这是小孩子面对成人时狡黠的答复。她几乎喜欢学校的每一个地方，教室、操场、音乐室甚至是学校的走廊，“学校好玩的地方比家里多很多，所以我喜欢上学。”

写得一手好书法、拿过书法比赛二等奖的范靖雯，却不太喜欢书法教室，“因为那些稿纸会散发出陈旧墨水的味道。”

除了书法比赛，范靖雯在学校也参加了很多活动。2017年，她参加了学校特色课程展演，和同学们站在

舞台上表演和声，这是她最喜欢的活动。

被问及学校最有趣的是什么？这时，她如数家珍地点着艺术节、唱响童年、音乐会、元旦节、护蛋日等等，“我都很喜欢参与，因为可以和小伙伴们以及爸爸妈妈、老师们一起玩，非常热闹。”

那小小少年是否有烦恼？也是有的。最近，她在琢磨一件困扰已久的事情，“我有很多小伙伴，虽然有时候有小矛盾，但是过一会儿就好了，然后又有小矛盾，然后又好了，就一直这样。我也不知道是怎么回事啊。”让人忍俊不禁。

“VETERAN ACTOR” OF ENJOY IS
CUTE AND LITERARY TEMPERAMENT

茵卓“老戏骨” 萌并文艺着

301班王焕羽



王焕羽是那种在照片中你能一眼注意到的孩子。

在学校会议室的墙上贴着一张“2015茵卓小学唱响童年”的活动照片，照片上的王焕羽眼睛弯成两条缝，大笑着张开嘴，露出刚换了虎牙的圆润牙齿，他将胳膊举到胸前，两只小手拍在一起，胳膊下浑圆的小肚子欢快地向前挺立，让人忍俊不禁。那时王焕羽才6岁，现在他9岁半了，上三年级，笑起来的脸一点没变。

学校的老师都称王焕羽为“老戏骨”，因为他表情丰富，格外有感染力，他骨子里是个有文艺追求的小少年。

王焕羽在学校选修阅读与写作课，参加语文诗词大会比赛，在课间和朋友们玩的游戏是飞花令；他还喜欢上音乐课，唱歌很好，经常参加学校内外的音乐活动和比赛。他会告诉别人最近学到了哪些写作方法，学会了唱哪些歌，格外认真。他还说喜欢茵卓小学，不仅因为和别人一样觉得学校漂亮，还因为第一次来学校的时候觉得教室里的桌椅摆放得很整齐，“让人看着很舒服”。但无论如何，小少年王焕羽最喜欢的还是学校的操场，那里有一个沙池和其他体育设施，“那里最大”，他可以一圈一圈追着同学们疯跑。

王焕羽的笑容总是特别感染旁人





01

01. 英语课本对于黄子烁来说非常Easy
02. 看书的时候，黄子烁显得更安静了



同在301班的黄子烁是王焕羽的好哥们，总是一起出现在大家的视线里。相比于王焕羽的活泼，戴着眼镜的黄子烁显得更加内敛安静，面对陌生人会挺直腰板，坐得端端正正。黄子烁也是从一年级时就来到茵卓小学就读，对于学校最初的感知，是高颜值的校园和很有礼貌的同学。他非常谦虚，总将“还可以”放在嘴边，“数学还可以”“英语还可以”“学习也还可以”，但提到外教和语文老师，就变成了“非常好”和“很好玩”。

黄子烁在外教班上课，英语非常好，可以在课堂上和外教“谈笑风生”，聊到英语课时他脸上会不自觉带上笑容，问他英语课上觉得最有趣的是什么，他会认真回答“可以学到很多东西，比如单词和语法”。在语文课上，他觉得最有意思的部分是和老师的互动，老师会讲一些历史故事，让他们明白一个词或句子的具体含义。课堂上听到的那些故事，他会在回家后讲给爸爸妈妈听。他平时喜欢待在教室，大多课外时间也在教室里写作业，或者跟同学玩格子抓人、飞花令等游戏。艺术节也是他的最爱，晚上搭在操场上的大舞台闪闪发光，他自己也站在舞台上表演数学和语文节目，脸上的表情认真专注。



02



01

01. 学校的篮球框是所有茵卓男孩子的挑战对象
02. 作为篮球队的一员，马屹迪可以随时示范投
篮标准动作

303班 马屹迪

因为又难才好玩

IT'S FULL OF FUN BECAUSE
IT'S FULL OF DIFFICULTIES

白衬衣校服上别着二道杠的臂章，让人一眼就知道马屹迪是少先队中队长，而作为中队长的他在班里人气颇高，身边总围绕着一堆小伙伴，有时候叽叽喳喳地聊天，有时候又疯在一起玩游戏，总是呼啦啦的一大群。他是老师的好帮手，协助老师管理班上的日常活动。

虽然身高并不出众，但这并不阻碍马屹迪凭借自己的实力成为学校篮球队的一员。课余时间，他就会去篮球场打球，练习运球和投篮，姿势有模有样，天气再热也不中断。就连课间活动，他也经常和小伙伴们一起打篮球或者踢足球，在运动中他认识了许多别的年级或班级的同学，成为了彼此的挚友。“每天在学校都有很多朋友跟我一起玩，我很喜欢在学校呆着”。除了篮球，马屹迪最喜欢数学课。在他看来数学非常有趣，数字、图形都可以变成各种各样的样子，“像活的一样，一点也不枯燥。”但有些时候，他也会觉得非常“辛苦”，比如在“护蛋节”，守护一颗蛋的安全还是很令他“头疼”。



02



优雅的背后，是范钰翎在舞蹈室的不断练习



长发在脑后挽成髻，用发圈和发卡固定住，露出光洁的额头和修长的脖子，几乎是范钰翎每天的样子。10岁的范钰翎，学习芭蕾舞已经3年了，多年的舞蹈练习，让她已能将芭蕾舞的动作融入到平时的一举一动中，说话时总是微微扬起下巴，保持微笑。体格纤瘦的她是茵卓小学彩虹舞蹈班的代表，曾经在中央音乐学院、中央戏剧舞蹈学院和中央舞蹈学院三大著名院校的附属小学比赛中获得第一名的成绩。毫无疑问，芭蕾舞是范钰翎的最爱，原因简单，因为芭蕾舞优雅，她的梦想是当舞蹈家，也因为芭蕾舞蹈家漂亮优雅。

除了上课，范钰翎会利用一切时间练舞，音乐老师曾发现，放学后她在把杆旁一边压腿一边吹陶笛，“随意又认真”地完成了老师布置的音乐课作业。最初范钰翎转学到茵卓，是因为钟爱茵卓丰富有趣的课程和活动。入读后，她更加迷恋舞蹈，几乎把所有时间都花在练习芭蕾舞上。每天在舞蹈教室跳跃、旋转，将细瘦的腿脚绷得笔直。虽然很累，但是她觉得这些辛苦的练习都很值得，当她穿上芭蕾舞裙，当她站在学校舞台上，当光照在她身上，当她开始旋转，她觉得快乐而满足。

304班 王怡琳

善良是最强大的能力

KINDNESS IS THE MOST POWERFUL ABILITY



初初认识王怡琳的人都会为她充沛的精力和学习热情“震惊”，她在课余时间报读了9个兴趣班，包括芭蕾、主持、钢琴、四年级的语数英等等，她无疑是让人羡慕的“别人家的小孩”。

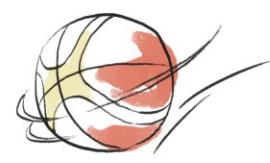
即便在校外上了很多兴趣班，她在学校仍然选修了书法课和合唱课，因为“书法课可以练耐心，而合唱课可以练乐感”，放学回家后，她会花很多时间综合合唱作品。在所有爱好中，王怡琳最擅长的是小提琴和主持，在学校举办的各种活动中经常能看到她的身影，她有时候在弦乐团表演群奏，有时候主持，有时候又与同学们一起合唱。

但令她印象最深不是表演，而是体验活动。在学校之前的小帮厨活动中，她和同学们帮食堂阿姨洗碗、打饭和管理纪律，她说那天她做的事情不多，但还是觉得很辛苦，也想到了平时在家做家务的爸爸妈妈，从那以后她会经常主动做家务，现在甚至已经学会了炒菜，偶尔可以给爸妈加点料。学校经常有感恩活动，王怡琳都很喜欢，马上就要升到四年级了，她还会继续练琴、上兴趣班，帮父母做更多力所能及的事。





FLOWERS FOR LIFE
为生命献上鲜花



401班谭尚林

在茵卓小学的羽毛球比赛中，谭尚林总能拿第一，从一年级到四年级一向如此。问他是否最喜欢上体育课，他想了想腼腆地说学校每个老师、每个课程他都喜欢。

在茵卓小学众多活动中，谭尚林感触最深的是烈士陵园扫墓。每年学校都会组织学生去陵园缅怀先烈，为他们送上鲜花。“以前的革命战士用自己的生命和鲜血换来今天的和平，他们太伟大了，很值得我们去缅怀和惦记。”谭尚林每年都会去缅怀先烈，看着那些石像，想象烈士生前的英姿，在心里说不会忘了你们的。



01. 躺在草坪上做鬼脸的学生们
02. 和老师一起踢球，一起流汗

无国界的阳光和爱

SUNSHINE AND LOVE WITHOUT BORDERS

403班大卫

一头蓬松浓密的卷发，一双黑漆漆的眼睛被浓浓的长睫毛包围着，高鼻梁，虽然比同年级的学生个头高，身体也比他们壮实一点，但却和他们说一样清晰流利的中文，“我叫大卫，是墨西哥人，从小来到中国，今年12岁，现在读四年级。”见到他的人会称赞他的普通话说得好，他已习以为常，并会教科书般地迅速说声“谢谢”。“他是架在我和他父母之间的‘桥梁’。”大卫的老师说。

虽然只在茵卓小学就读了一年，大卫却早已融入其中，并表达说这是他读过的最好的学校。“真的是最

好的，特别是足球课老师，很友好很专业，我们一起奔跑，增进了解。”他最大的爱好是足球，曾经在学校的形象片里“客串”守门员，发挥自己的身体优势。“他会跟导演展开激烈的讨论，并且频频要求‘加戏’，最后导演也拿他没办法。”老师开玩笑说。

和同龄人一样，大卫免不了淘气，但他也有着对这个世界最纯粹的爱心，学校曾组织他和同学们去珠海市特殊教育学校看望小朋友们，他非常激动，和那边的小朋友玩得格外开心。对于他来说，特校的孩子与自己并没有什么不同。



01

寻梦环游记

404班·冷承泽

A RECORD OF A DREAM TRIP

An illustration of a brown ukulele with a white pickguard and a decorative sound hole.

从黑龙江到珠海，从北方到南方，从有江的城市到有海的城市，11岁的冷承泽的言语中常透着怀念家乡的“乡愁”。

从家乡带来的超强乒乓球技术，让冷承泽在茵卓交到了很多朋友，而在茵卓他又和朋友们一起学会了新的文艺技能，比如尤克里里。现在，他已经可以弹完整的曲子，最新学会的是《寻梦环游记》的主题曲《Remember Me》。他甚至会唱出那些歌词 “If you close your eyes and let the music play / Keep our love alive I'll never fade away / Remember me for I will soon be gone……”

去年的艺术节上，他和小伙伴们怀抱着尤克里里，跟着音乐拨动琴弦、摆动身体，在变幻的彩色灯光下许下新的梦想。



02

01. 冷承泽的尤克里里已经是“表演级”的
02. 不断长大的少年，也逐渐有了坚毅的表情

501班林志淘

弹古筝更酷

PLAYING THE ZITHER IS COOLER



5岁开始弹古筝，11岁的林志淘已经实现了古筝九级的“高段位”。

坐在古筝前，林志淘熟练地佩戴“指甲”、缠胶带，而后抬起手臂又轻轻将手放下来，用“指甲”轻抚琴弦，让音乐以自己为圆心层层荡开，仿佛穿透了身体和时间。

和别人不太一样，林志淘弹古筝的理由不是因为从一开始就特别喜欢古筝，而是因为大多数小孩都选择弹钢琴，她觉得不能和别人一样，所以选择学古筝。学古筝的第一年，林志淘就到了三级，并在古筝三级比赛中拿了一等奖，全家人都非常开心。林志淘坚持弹古筝到现在，但比赛慢慢参加得少了，“目前只参加过三次比赛，爸爸妈妈怕我压力太大，但其实我特别想参加比赛和活动，能认识其他弹古筝的人多好啊。”好在学校还有很多其他活动可以让她释放热情，比如在活动中当主持人。

林志淘最喜欢上英语课，因为除了单词和语法，老师还会将自己做的点心和玩具带到课堂上来，课堂时间就像是在吃着泡芙或面包的Happy hour。林志淘非常享受每两周才能去一次的阅览室，“那里有很多书，我最喜欢看的是有些悬疑神秘氛围的书，有时候看完会一直想，晚上睡不着，然后我就抱着我妹妹睡，但下次还是会去看。”





对于张诗晨而言，食之有味，才能学有所乐

501班张诗晨

这位女同学是个小吃货

THIS GIRL IS A LITTLE FOODIE



笑起来有些腼腆的张诗晨自带亲切的气质。虽然才11岁，但作为班上的中队长，她的沉稳让她成为班上人气最高的学生之一，是同学眼中的万能小伙伴。

张诗晨最喜欢英语课，成绩也是名列前茅，经常在校内外比赛中拔得头筹，同时经常在学校的课程展演、艺术节和英语节中表演英语戏剧，还原那些经典名著中的角色。问及最喜欢的书籍，小小年纪的她喜欢看的却是历史书和名著，名著中她又最喜欢读《红楼梦》，虽然还不能领会其中的深意，但书中的故事情节她都觉得很有意思。

张诗晨从二年级来到茵卓，选择这个学校除了环境好，更重要的原因是饮食也很棒。她经常能在食堂吃到她最爱的鸡肉，也喜欢学校的课间餐，“上午是水果，下午是酸奶和点心，都很好吃”。



身为中队长的张诗晨也是学霸



02

01. 女生节上穿着漂亮小礼服的李慧
02. 在学校，李慧最喜欢阅览室

601班李慧
玩趣童年
FUN CHILDHOOD



三年级时，从澳门的小学转到茵卓，李慧松了口气。在澳门，学习实在是太辛苦了，每天繁重的作业和陌生的文化环境让她觉得迷茫又喘不过气。“来学校之前就参观过了，感觉环境很好，有山有很多树，然后还很新很干净。”到茵卓后，她几乎把学校的每个角落都探索了一遍，最喜欢的地方还是教室外的攀爬架，经常在上面爬上爬下，一点都不害怕，“攀爬架很结实的，我从来没摔下来过！”她勾起嘴巴笑了一下，想要证明自己说的都是真的。

在茵卓，李慧展露出了性格中活泼的天性，喜欢运动的她，加入了学校橄榄球队。所有课程里面，她对科学课印象最深刻，经常研究一些昆虫或植物的构造，比如解剖蜗牛，用凹凸镜观察它的组织器官。每次有这样的课，她总是兴奋多于害怕，也开始爱上了科学课。她还选修了阅读课，学校阅览室开放的时候总会去找书看，最喜欢看故事性的书。“我语文、数学、英语都一般，但科学、计算机、音乐都很好。”说到学习，她一点都不觉得沉重，“毕竟在茵卓，学习就跟游戏一样有趣。”



601班安韩卓霏

友谊不会毕业

FRIENDSHIP WILL NEVER GRADUATE



面对今年的暑假，安韩卓霏并不怎么“开心”。五年级转来茵卓的安韩卓霏，即将成为茵卓小学的第一届毕业生。

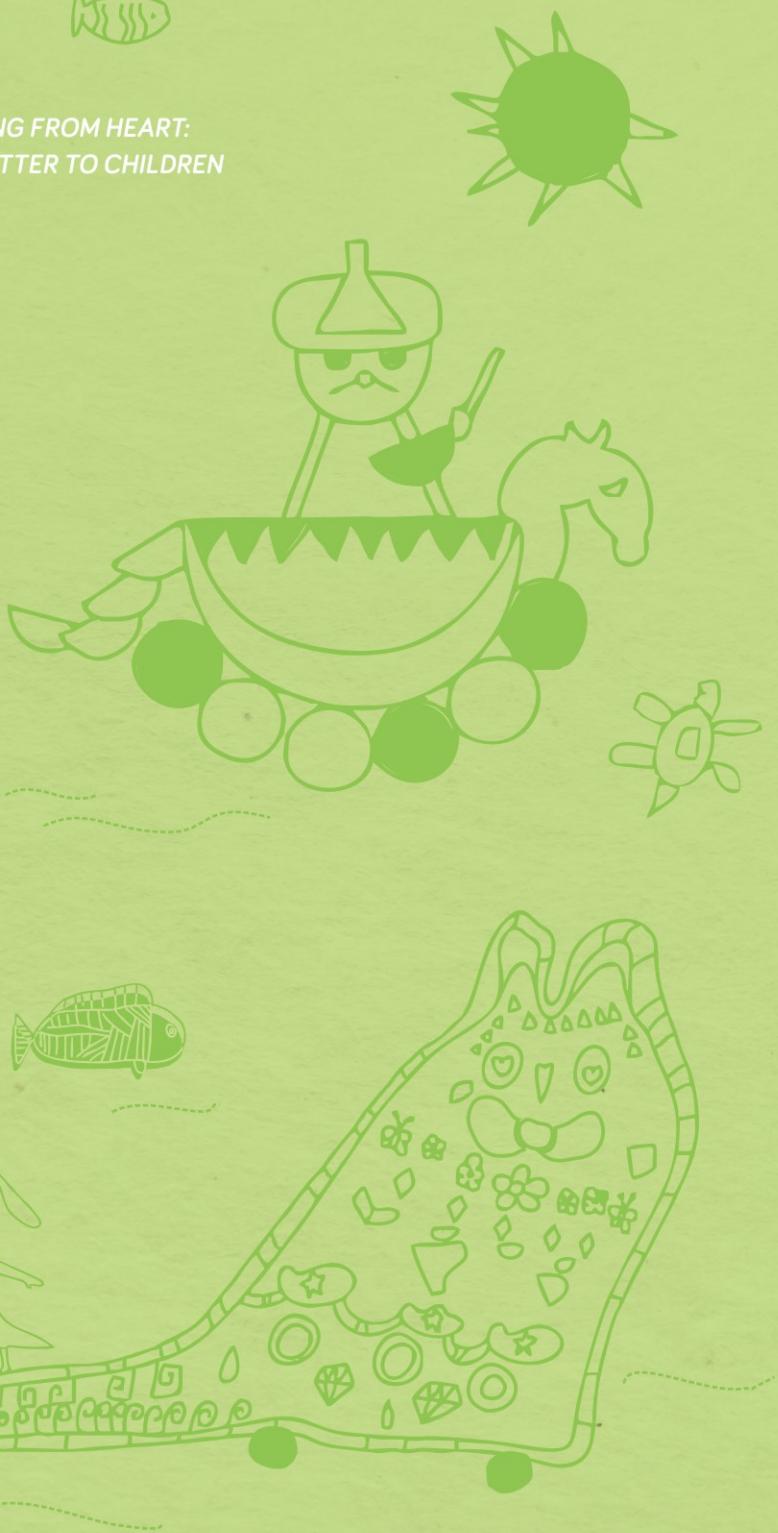
“真的特别不想毕业，不想离开老师和同学们。”茵卓轻松的学习氛围和友好的老师同学，让转学的安韩卓霏没有一丝隔阂，她最喜欢总是笑眯眯的班主任葛彩霞老师。

学校丰富的课程中，她最喜欢体育课，每个学期体育课的内容都不一样，她现在最喜欢橄榄球。“老师经常在课上教我们打球的技巧，然后也经常打比赛，不过我到现在还没有赢过。”说完她自己就开心地笑了。

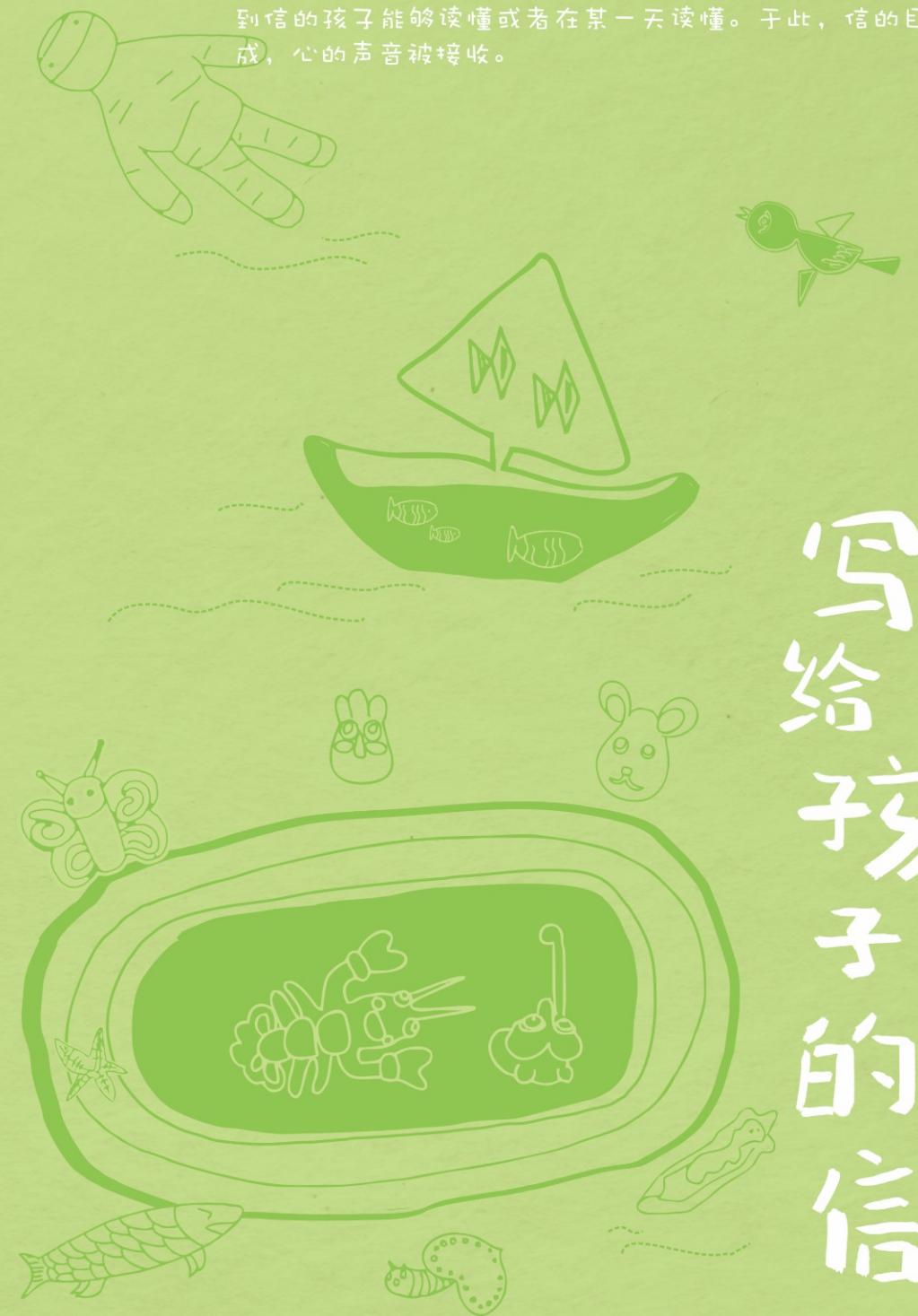
在学校大大小小的活动中，安韩卓霏最喜欢的是“女生节”，准确来说是在女生节那天收获到的小惊喜，她还记得去年女生节的惊喜是饭后的芒果布丁。好动的安韩卓霏也希望能够像男生一样，在“男生节”上玩各种游戏。“‘男生节’很好玩，可以打水战！”在课间，她会和全班同学一起玩抓人的大游戏，“是从我们班传出去的，一个班的学生一起玩，可有趣了！”或许毕业后，安韩卓霏最怀念的会是和小伙伴们一起玩耍的时光，操场上、走廊里、角落中都是他们的笑。

心 分 享

SHARING FROM HEART:
THE LETTER TO CHILDREN



一封短信，三五行语，七八分酌，十分用心。大抵，每个给孩子写信的父母和老师都是如此，静坐灯下，薄薄一张纸写了又停，停了又写，平日里琐碎的闲谈和嘱咐消失于停顿之中，而那些被写下的字都是情感和祝福的浓缩诗篇，期待收到信的孩子能够读懂或者在某一天读懂。于此，信的目的达成，心的声音被接收。



写 给 孩 子 的 信

心 分 享

SHARING FROM HEART:
THE LETTER TO CHILDREN



一封短信，三五行语，七八分酌，十分用心。大概，每个给孩子写信的父母和老师都是如此，静坐灯下，薄薄一张纸写了又停，停了又写，平日里琐碎的闲谈和嘱咐消失于停顿之中，而那些被写下的字都是情感和祝福的浓缩诗篇，期待收到信的孩子能够读懂或者在某一天读懂。于此，信的目的达成，心的声音被接收。



写 给 孩 子 的 信



陈倚南

X

仇天爱（三年级）的妈妈

享受童年

ENJOY CHILDHOOD



找可爱的天爱：

转眼间你已经9岁了，时间真的过得很快。你软软小小地窝在找怀里的感觉还在，但现在找已经又能只用一只手将你轻松抱起了。

很高兴今天的你已经长成为一个身体健康、爱哭的、充满自信的小女孩，这是几年前的找没有想到的。记得你在幼儿园时还是个子小小的、有些内向的孩子，老师说上课时你总是默默坐在一边，不举手，也不说话。那时找很担心，所以在你升小学时，只希望你能够在一所轻松安全的学校健康快乐地成长，学业顺其自然就好。就这样，我们把你送到了苗卓小学，因为这是一个简约大方的校园，课程设置也丰富多彩，我们认为是一个能够让你开心的地方。现在看来，的确如此，你在这里变得开心自信。你在苗卓交到了很多好朋友，经常和他们一起玩耍，变得爱说爱笑，也非常有爱心。找始终记得你和同学们安慰运动会上没有获得奖牌的孩子的画面，最纯粹的善良在你们身上发着光，至今让找觉得温暖。

甚至超过我们预期的是，你在这里也取得了很好的学业成绩。刚进苗卓时，你经常将英语字母写反、

十以内的加减法算起来很费劲、语文测试也总是要延迟十五分钟，甚至你在二年级时写的歪歪扭扭的毛笔字都让找忍俊不禁。但你是一个有热情并愿意坚持的孩子，一二年级的英语作业经常是用图配词句，每次你都画到废寝忘食，枯燥的书法你也一笔一划地认认真真地写了下来。老师看到了这样的你，一边鼓励你，一边把你的优秀作品放在走廊展览，你逐渐对学习充满了自信。现在你的成绩已经赶上了同学们的步伐，而在珠海市首届小学生软笔书法比赛中，你更是代表学校参赛并取得一等奖的成绩，这让找非常惊喜。虽然找没有问过你是否喜欢这个学校，但找知道你在这里是开心的，你会主动将学校发生的趣事分享给找，每到假期也总能感受到你对上学的渴望，找有时候甚至希望你可以在这里待得久一些。

你马上要进入四年级，小学时光已经过去了一半。童年是人生最重要也是最美好的一段时光，但可能要等你长大才会发现这一点。找希望你能够珍惜接下来的三年的小学学习生活，不仅在学业上，更在德智体美劳上共同进步，成长为一个有理想、有目标、又乐观、善学习的人。



王群

X

程奕为（三年级）的妈妈



成为更好的自己

TO BE A BETTER SELF

然然：

今天妈妈来学校接你，看到你和朋友们跑得一身汗，有些着急，也有些开心。着急的是怕你穿着汗湿的衣服可能会感冒，开心的是你和朋友们在一起时这么开心活泼，简直就像无忧无虑的小猴子。

平时又跟朋友们玩了什么游戏。我记得你最喜欢阳Class，因为外婆会带着你们边玩边学英语，这样你就能不用坐在教室里学习了。上三年级后，我发现你的英语进步了很多，比妈妈会念的单词和句子都多了，妈妈很开心，也希望你能有更多进步。

三年前你和妈妈默契地选定了来苗卓读小学，你觉得这个学校干净漂亮而且大，重要的是你的三个要好的小伙伴也会在这里跟你重逢。那天我是和你爸爸来看这个学校的，这是个很新的学校，配套很齐全，不仅有中午让你们睡觉的房间，还能让晚些被爸妈接回家的孩子们在学校吃晚饭。这一点是最打动爸爸妈妈的，很抱歉爸爸妈妈要上班，每天六点以后才能去接你，但爸爸妈妈是非常想要多跟你待在一起的。在学校里的老师们会陪你玩，食堂的饭菜也总是很棒，你在等我们的时候不会觉得孤单。

我知道你是一个优秀的孩子，因为教过你的老师们都夸奖你是个很棒的小孩，我知道这其中有很多老师的成果，非常感谢这些老师们，也希望你平时能多听老师的话。但我更希望面对老师的夸奖，你能戒骄戒躁，不迷失自己，有更好更高的追求；同样，面对老师的批评，你也不要丧气，因为这说明你还有很大的上升空间，再努力一点就会成功的。

虽然还有三年你才会从苗卓毕业，但妈妈还是希望你能够多珍惜和所有老师以及同学们的相处时间。童年很美好，但也短暂，如果能在童年留下更多美好的记忆，你会受益一生。最后，希望你能永远像今天一样快乐奔跑，一直奔向美好的未来。



曾祥林

X

曾子钰（四年级）的姥爷

HOPE AND DREAM
BELONG TO YOU

希望与梦想在你们身上



亲爱的子钰：

今天爸爸妈妈出差，所以姥爷来接你放学回家。姥爷今年74岁，能在身体挺好的还能开车，可以接送你上学。

我知道你很喜欢这个学校，因为你在这里很开心。

我也很开心你选了苗卓，这个崭新的学校教室明亮、功能室齐全、跑道新，最重要的是老师素质很好。记得有一次你上学忘记带眼镜，我赶紧送到了学校，在校门口遇到了你们的校长，没想到校长还记得我是你姥爷，亲自把眼镜送到了正在上课的你的手里。我想校长都如此认真负责，学校的老师也一定都是以校长为垂范和榜样的，我能感受到学校对你们的关心和爱，因此我很放心，也觉得你能够在这里念书是幸运和幸福的。

在老师的教导下，你成长了。你是班长，聪明、个性独立又坚强，你曾代表学校参加小歌手比赛、参加珠海市英语朗诵比赛都取得了很好的成绩，真的特别棒。苗卓小学倡导“乐思、乐享、乐美、乐成”的教学理念，让你们快乐地成长，这也是我们

的心愿和目标。但姥爷还是希望你能够成为更优秀的孩子，我以“励功、励真、砺德、砺能”的教育理念去引导你们，希望你们有积极向上的正能量，成为一个有科学文化知识和能力，有信仰，追求真善美的、品德美好的人才。

对你们有着更高的要求不是因为我严格，而是因为对你们有着殷切的期待。毛主席曾说你们“好像早上八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”是的，正如毛主席还说过“世界是你们的，也是我们的，但归根结底还是你们的。”你们是国家和未来的希望。你和你的同学都是可爱优秀的孩子，比你们爸爸妈妈小时候以及我的小时候都要优秀，因为你们站在更大更好的平台上成长。习主席说过要“实现中国梦”，这梦是要新一代也就是你们去实现的，而我相信中国梦肯定能实现。

祝你们在苗卓的平台上长出丰满的羽翼，飞得更高一点，更远的一点，这样你们能够实现的梦想就会更大一点，更多一点。



王齐

X

魏语轩（四年级）的妈妈

彼此陪伴 共同成长

ACCOMPANY EACH OTHER
AND GROW UP TOGETHER

孩子：

你总像只叽叽喳喳的小鸟，一会儿飞到我身边，一会儿又飞到小伙伴那里，但最后总是会飞回来。记忆里，我好像从不曾像这样郑重地表达过我对你的感情，但此时此刻，我想对你说，很高兴成为你的妈妈，和你在一起我很幸福。

你回来后，你用90%的钱给姥姥、姥爷、爸爸和我都买了礼物，而且每个人的礼物都是我们喜欢的，却只花了几十元钱给自己买了一个小纪念品。这些事都让我非常意外惊喜，虽然看着大大咧咧，但你其实是个非常有心的孩子，很多时候我都觉得是你在教会我很多东西，并治愈我。

你和妈妈小时候不太一样，我从小是三好学生，上进又好强，而你又是班上最优秀的孩子，也不算上进。但你活泼爱玩，容易适应新环境，也很容易被别人喜欢，妈妈觉得这样的你也好，因为你很快乐。而且你与生俱来的个性和能力是让我非常羡慕的，可能你还太小，并不知道。

希望你能一直保有现在的乐观、活泼、善良与爱，这些东西很多人长大以后就没有了，妈妈希望你能留住它们。比起做一个有建树的人，妈妈觉得你开心幸福就够了。所以我要带你去旅行，看雪山和海，陪你去各种地方，并希望这些能够成为你日后人生中最快乐的回忆，是生命中取之不尽的宝藏。

其实妈妈打心底地为你自豪，在苗卓小学，你英语很好，代表学校参加过市里的英语口语比赛；在运动会上你为了给同学们加油打气，一口气写了10篇简报，而且都被选中播报了。你还是十全十美的小孩，但你也同样优秀，就像苗卓的其它孩子一样。然而妈妈最为你自豪的是你的爱与善良。我记得你从学校食堂带回家送给我的那个麻团，被纸巾小心仔细地包裹住的麻团放了半天已经变硬不好吃了，但我还是非常感动，把它吃完了，因为原来你默默地记住了我的喜好。还有一次你去香港参加冬令营，我给了你300元钱，叮嘱你不要乱花，结果

我也是第一次当妈妈，当你来到这个世界后，我感受到强烈的幸福和羁绊，这些年想的最多的事情是陪伴你成长。你和我分享你的故事、朋友、爱好以及你对世界的看法时，我都感到很开心，因为我参与了你的成长。但有时候想一想、数一数，会发现你在我身边的日子将越来越少，这愈发让我珍惜起和你在一起的时光。虽然，“陪伴是最长情的告白”是一句有些俗气的话，但的确是妈妈心底确凿的想法，接下来的时间里，我们一起快乐地生活下去吧。



刘洁

X

茵卓小学副校长

学有所乐 各有所获

LEARN WITH PLEASURE AND
EACH HAS ITS OWN HARVEST

亲爱的茵卓学子：

从遇到你们到现在，不知不觉已逾三年。三年来，每天看着你们，笑容总会爬上我的脸，而我的内心也像是洒满了阳光，充满温暖。巴尔蒙特曾说“为了看看阳光，我来到世上”，这大概也是我成为教师并和你们相遇的原因。

今年是非常特别的一年，因为你们中的六年级学生和学姐马上要从茵卓毕业了，我非常不舍，但期待并祝福即将毕业的茵卓学子们能够在中学里主动探求新知识、结交到新的朋友，并在学校的社团活动中绽放更美的光彩。孩子们，有相遇，也有离别，这是人生的常态，希望你们在接下来的人生中能够珍惜每一次的相遇，也能够好好面对每一次的离别，又给自己的人生留下遗憾。

我和茵卓的每一个老师一样，希望能够给你们一个愉快的童年，所以我们创造轻松的学习氛围、设置丰富的学习课程、采用有趣的教学方式，一起把真善美的品行烙印在你们心上。让人开心的是，你们正在以超越我们想象的速度和姿态成长，不仅是成绩上的，更是素养上的。还记得学校举办的第二届

“七彩童梦，艺享校园”特色课程展演活动吗？在操场上那个漂亮的大舞台上，你们登台表演了十八

个节目，话剧、舞蹈、合唱、武术、乐器等等，让人目不暇接，惊叹连连。那晚像是要下雨的样子，我在心里一直默默祈祷不要下雨，幸运的是，两个小时的演出结束后，雨丝才落下来，你们闪闪发光的样子一点都没有被雨打湿。我一直期待你们每一个人都能站上那个漂亮的舞台，享受成长的时刻和绽放的瞬间。也希望，在人生的大舞台上，你们能永远开心、乐观、享受和热爱。

你们每一个人都不一样，长相不一样、个性不一样、兴趣不一样、特长也不一样，但在我心里，你们都非常优秀，因为在茵卓，你们都有梦想，虽然每个人的的梦想也不一样，但你们同样为了梦想不断努力着。就像一棵棵倔强的小草，你们汲取每一束阳光的能量，奋力向上，去触摸更大的天空。

和你们一样，我也有一个梦想，但我的梦想中有你们。我梦想着茵卓能够成为一个你们都喜欢的校园，在这里你们热爱身边的一切，也享受着各自的成长。让我们一起去追寻自己的梦想吧，然后始终记住，追梦路上，快乐最重要。



葛彩霞



茵卓小学副校长、数学教师

没有最好的孩子 只有更好的你们

THERE IS NO "BEST-CHILD"
ONLY "BETTER-YOU"



亲爱的同学们：

23年前，我只是一名普通的应届大学生，并没有想过自己会成为一名老师，但机缘带领我走上了教师这条路，并把我带到了你们面前，今天，我想说——很高兴遇到你们。

和你们在一起的3年，你们感觉如何？在茵卓小学你们觉得快乐吗，喜欢学校的老师和小朋友们吗，以及喜欢我的数学课吗？我知道数学听起来枯燥又困难，但我一直在努力让课堂丰富有趣，希望你们感受到了。我一觉得课堂不是我一个人的，更多时候是你们的。我特别喜欢看到你们在课堂上举起的手，也喜欢你们提出的问题。虽然有些时候你们的问题与数学无关，但这也没关系，而当你们问了一个也在我的脑海里游来游去的问题时，我格外开心，说明这是我们共同的问题，我们可以一起去探索、思考和讨论，直到找到问题的答案。或许你们还会记得当时自己提过的问题，但希望你们能够记住我们在课堂上探索、思考和讨论的经历。在你们今后的考试和人生中，总会遇到各种各样的题目，而答案就藏在这些探索、思考和讨论过程中你们得到启发里。

作为班主任，我也在课外关注着你们的生活。有时候我会去看你们放学后有没有把课桌椅摆放好，有没有整理自己的抽屉和书包柜，可能你们会觉得我有些烦，但我相信当你们养成整洁的习惯，会从别人口中得到夸赞。相比子有很好的成绩，我和其它老师更希望你们有良好的行为习惯和思想品质。我们希望你们讲礼貌、尊重他人、待人宽容并乐于助人。你们在生活上的成长会比成绩的提高更让我开心。因而在课外，有时间我会找你们聊天，希望你们能够懂得更多做人的道理。我很开心我讲的话你们有认真听，但更开心的是听到你们叫我“葛妈妈”，成为你们的“妈妈”是我教学生涯最大的成就。

在我心里，你们每一个人都独特且优秀，像秋天每一颗成熟漂亮的果子，是世界赐予的礼物。所以请相信，没有最好的孩子，只有更好的你们。只要你们拥有又骄又躁、追求卓越的能力，就能够将思想锻造出一把打开智慧大门的金钥匙。同时，你们也要拥有感恩的、进取的、真诚的、金子一般的心，只有这样，你们才能成为一个快乐的人，以及能为别人带来快乐的人。



刘学萍

X

学生处主任



拥有追寻幸福的能力

HAVING THE ABILITY TO PURSUE HAPPINESS

孩子们：

从教十余年，苗卓是让我爱上的地方，在这里的每一天我都过得充实、丰盈，而和你们在一起的时间又总是快乐不已。

在课堂上，我对你们很严格，因为希望你们能够认真听我讲的内容；但在课后，我也喜欢与你们一起玩耍，想和你们打成一片，让你们感受到学校轻松的学习氛围，从而像我一样爱上学校。虽然我是老师，但很多时候，我觉得是你们在教会我一些事情，比如：绝对的包容和善良。你们鼓励那些在某些领域又突出的同学，为他们加油打气；你们和其他人分享玩具和食物，增加彼此的快乐；你们毫不犹豫地表达自己的爱，让每一个人都觉得感动。有时候，收到你们的爸爸妈妈给我发来的短信，告诉我说你们希望我是你们的妈妈，我觉得那个时刻是我生命中的高光瞬间，也是作为一名教师得到的最佳馈赠。

一直以来，我也在和你们一起成长着，过去我总是用“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”等伟人话语激励你们，但伴随着你们的成长，我现在只想说“哪怕成为平凡的人，在人

群中默默行走，无论朝着哪个方向走，只要脸上仍然有光，生活充满阳光，觉得快乐幸福就够了。”相比成为伟大的人，我更希望你们能够成为有着追求幸福的能力，这是让人受益一生的最根本能力。我最喜欢的教育家阿道尔夫·第斯多惠曾说过“教学的艺术不在于传授本领，而在善于激励、唤醒和鼓舞”。我希望在我的教学中，你们体会到了这些，因为我相信你们每一个人都有独属于自己的思考能力和快乐的能力，只是你们中有些孩子的能力是被隐藏的、不被人发现的，但我坚信在人生的不同时刻你们都终将焕发出独属于自己的光彩。

让你们觉得快乐幸福，是我和其他老师不断努力的目标。每年，我们都为你们策划了许多有趣的活动，男孩日、女孩日、艺术节、课程展演、各种传统节日等等，每你们次都玩得很开心，乐在其中。而在活动中，我也总能看到你们的成长和进步。自苗卓建立以来，我们都希望你们可以体验童年而不是练习童年，因为成长是体验和习得的。于我，虽然童年不在，但也希望能和你们一起成长，因为成长是一生之事。



庞国华

X

体育教师、体育教研组组长



要收获 必须有付出

NO PAIN NO GAIN

所有奔跑的同学们：

每次看到你们在空地上或者操场上奔跑时，我都觉得很开心，特别是当你们向我跑来的时候。

最近我给四年级的同学报名了区里的足球比赛，你们将要面对的是其它学校六年级的学生，希望你们不要紧张，要对自己有信心。虽然这是学校第一次带你们去参加比赛，老师们也觉得紧张，但更多的是兴奋。我自觉是一个在课上对你们很严格的老教师，无论是乒乓球、篮球还是足球和橄榄球，我都对你们有着很高的要求，平时也督促你们多加练习，我相信你们都是很棒的，不要太担心。

你们的成长我一直看在眼里，跑步快了几秒，一分钟拍球增加了几个，乒乓球能打更多个来回，这些都是你们的进步。虽然你们每个人擅长的运动都不同，但只要比之前的自己进步了就是成功，你们

要把自己当做目标，每一次都比上一次的自己好一点。虽然我的课很严格，但希望你们在其中也看到了自己的进步，找到了快乐，并练就了强壮的身体。

其实体育很像是人生，是一个不断自我挑战并不断

突破的过程。起码对于我来说，是这样的。四年前的我在苗卓校门前与其他几百位老师经过多番竞争，最后才能成为你们的老师。而这个结果，来自于我此前不断累积的经验和充足的准备。我想说，只要努力，任何事情都是能够做到的。相比子喜欢上体育课，我更希望你们喜欢运动，无论你们是又是在课堂上，是又是在我能看到的地方，我都希望你们有在坚持运动，不管是哪一种。我期待你们能够形成终生的运动兴趣和习惯，因为运动是有付出就会有回报的东西。你的每一次起步、每一次挥拍、流下的每一滴汗水都不会消失，它会变成你们强壮的身体、强大的意志、甚至成功的基础能力。

但即便不是每一次都成功也没有关系，起码你们努力过、付出过，身体和大脑都会记得。而且不成功的经历并不代表自己的失败，你自己的进步你一定会知道，当然我也会知道。

所以无论怎样都要鼓起勇气，要去努力、付出、争取，无论在未来遇到任何事情，都要拿出在体育课和打比赛时的干劲和决心，你总会有收获。



周超男

X

语文老师、班主任

TO BE INNOCENT
AND KIND FOREVER

永远纯真和善良



我善良美好的同学们：

在你们身边我总是觉得很幸福，你们是比花朵还美好的存在。

课堂外，你们总是黏在我身边，和我拍照、开玩笑、玩游戏，我们打成一片，和你们在一起时我觉得自己就像你们的大姐姐。你们的一言一语都是那么的纯真温暖，像刚出生的小鸟的第一声啼鸣。有时候你们调皮捣蛋，我说我的心都碎了，你们马上就说“那我现在开始好好表现，你的心能愈合吗？”有时我开玩笑说，你们这样周老师会没有朋友的，这时你们会立刻围上来，跟我说“周老师，你放心，我们永远都是你的好朋友。”这样的时刻有很多，每每我都觉得特别感动，偶尔你们也会犯错，我也不忍心哪怕有一点严重的言辞去批评你们，我相信你们都是善良单纯的孩子，犯错也难免。而又在你们身边的时候，我会打开手机翻看你们微笑或努力时的照片和视频，这是我最有成就感的瞬间，给予我巨大的能量。

在我小时候，也有一位非常和蔼可亲的老师，正是因为她，我才立志成为一名老师，在三尺讲台上教

授语文，希望在给你们带来基础语文知识的同时陶冶你们的情操。我知道玩耍是你们的天性，也是我的天性。所以我一直在用游戏来营造轻松快乐的课堂，你们还记得我们在课上玩的“青蛙过河”游戏吗，还记得那一节课上我写在卡片上的生字吗？周老师希望你们觉得我的课堂是有趣的、好玩的，也希望你们能够感受到学习是有趣的，并愿意主动去学习。

我们生活在一个非常和平、富足、幸福的年代，在家里有爱你们的爸爸妈妈、爷爷奶奶和许多其他亲人，在学校里有许多可爱的老师和同学一样爱着你们。古人云“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”，希望你们能够感受到这些爱，也学着去爱别人，这样才能创造一个更美好的世界。同时，无论怎样都希望你们能够永远保持纯真和善良，就像现在一样。做一个善良的人是生命最好的品质，如果你们保护好它，它也会一直保护你。祝你们都能够健康快乐地成长，你们的生命序幕刚刚拉开，更美好的未来在阳光下等着你们。



冯振惠

X

英语教师、英语教研组组长

相信自己 创造奇迹

BELIEVE YOURSELF
AND CREATE MIRACLES



亲爱的孩子们：

我从小就很喜欢比我还小的小孩，但我只有一个哥哥，没有弟弟或妹妹，所以来决定去当一名老师和小朋友们在一起，这就是现在我和你们相遇的原因。虽然你们不能成为我的弟弟妹妹，但是可以当我的孩子，你们觉得呢？

形成爱思考和主动学习的习惯。但最重要的是，能够让你们有梦想，并拥有实现梦想的能力。我自己也一直是这么做的，我的梦想是做一个快乐的人，并努力把快乐带给其他人。

我第一次来苗卓时，就觉得这真是一个漂亮的学校，下定决心要留在这里。你们是不是也跟我一样，是因为这个学校很漂亮才来到这里上学呢？总之，非常高兴能在这个美丽的校园里和你们在一起，希望你们也觉得跟我在一起很开心。我一直想要用有趣的方式教你们英语，在这方面Chris老师是我的老师，我在慢慢学习着让课堂充满游戏的环节和愉快的氛围，希望你们感受到了，也希望你们学习到了知识。

虽然你们还很小，但我相信我对你们的用心和爱，你们一定能感受到。因为当我偶尔外出或请假的时候，你们总是会问我什么时候回来，在我回来的时候，你们总是热心跟我打招呼，还会冲上来抱我或是拉我的手，这让我非常感动，也让感觉到在这个世界上除了家人，还有很多小朋友在爱着我。而每一次在批阅你们的试卷时，看到你们的进步我很开心，看到你们的进步，我也会着急，并暗暗下决心能够将接下来的课堂改进。有时候忙起来Mandy老师会觉得很辛苦，但想到辛苦的背后是你们的进步，更多的感觉是值得。

学校一直希望你们能够成为有能力、有知识和具有美好品质的孩子，这也是我的目标。一直以来，我都希望能够成为你们的朋友或是榜样，陪伴你们成长，给你们的童年增加一些快乐的瞬间和记忆。更重要的是让你们在快乐中学会一门有趣的语言，并

孩子们，你们就像春天的小草一样生机勃勃，奔跑吧，美好的未来就在前方，一路上都要为自己喝彩加油！你们都是优秀的孩子，要相信自己的潜力，未来是属于你们的，你们一定可以创造奇迹！



Chris
X
Foreign teacher

Enjoy Learning and Enjoy Life



Boys and girls:

Did you wake up in a bad mood today? I did. I often wake up in a bad mood. Then I just think about seeing you at school, and my mood improves. I quickly wake up, and jump on my bike. I enjoy going to school, and you kids are so happy that it is impossible not to be happy everyday.

When I was young I never imagined I would become a teacher. Now I have been teaching for 11 years and I love it. In class we play, learn, compete, and share. Most importantly, we talk. I'm at my happiest when I walk around the school and students engage with me. This means you are interested in trying to speak English, and that is very rewarding.

Although you are very cute, you can be a little crazy sometimes. For the students who are shy or very restless. This is okay. You are young. Take your time and I look forward to the day when you are comfortable and confident enough to participate.

As a teacher, I would say that the school's motto "Be alive. Be remarkable" is perfect. Think for yourself. Don't be scared. This life holds great promise for you. After all, the most important thing is to enjoy your life.



生活 / LIFE

游走、体验、追寻、品味，
此刻，我们心怀万千，将一切绚烂之物收归囊中，徜徉于雅致的品味，感受时尚潮流的先锋，
将时光雕刻成美丽的梦想，用细心去酿造生活的甘醇。

P82-P87

乐高：
玩趣童年 拼砌美好

P90-P97

加州迪士尼乐园：
童心未泯 永不落幕

P104-P111

三星美术馆Leeum：
馆藏艺术 缔接时代

P112-P121

兰亭安麓
风雅居室 山水有灵

P122-P129

Gaggan餐厅：
进击的印度菜

生活

Lego: Fun Childhood To Make the Best 乐高：玩趣童年 拼砌美好

Text_Rebecca Photo_乐高官网提供

丹麦，这个被誉为“童话王国”的国家，在安徒生的笔下散发着浪漫的色彩，俏皮凄美的小美人鱼、宁静的乡村、神秘的城堡、古老的乡村教堂都是大家对这个国度的初识。

这一切如诗般的生活，被丹麦人倾注到“乐高”，传递到世界上每一个人手中。作为玩具界最无所不能的存在，乐高被称为“魔术塑料积木”，不仅将玩耍的快乐细化为“创造带来的成就感”，它还承担了神圣的使命——“让孩子享受建造的快乐和创造的骄傲”，鼓励孩子们通过“动手”“动脑”去追求理想。



01. 每一个丹麦孩子的童年都有乐高
02. 乐高之父Ole Kirk Kristiansen在和孩子们玩自己开发的玩具
03. 乐高一直在玩具上进行创新



传奇世代 工匠初心

乐高的传奇故事还得从乐高玩具之父奥利·柯克·克里斯第森（Ole Kirk Kristiansen）说起。拥有一手精湛木工手艺的他，年轻时就经营着一家精细木制品工厂，主营承包建设农场、木屋、室内装潢等。但好景不长，受到经济危机的影响，工厂面临倒闭。彼时，奥利发现在全行业一片萧条时，唯独玩具业的订单数不降反升。为了解决工厂危机，1932年，玩具正式进入奥利的产品线。1934年，奥利意识到公司需要一个新名字，便琢磨出一个词儿：Lego。

“新词”的初衷来源于两个丹麦语：leg和godt，即英语Play Well。而在拉丁语里，Lego的意思是I Put Together，即“拼合、组合”的意思。奥利没想到这个“拼凑”的单词会为公司发展带来极其深远的影响。

1946年，奥利砸下重金购入一台英产注塑成型机，这也使得乐高成为丹麦第一家拥有注塑成型机的厂商，开始设计制造可重复拼接的玩具，产品线中正式加入塑料分支。1949年，乐高开始生产制造自动结合积木（Automatic Binding Bricks），即我们熟悉的有圆形凸起，可一个个组装拆合的积木，并于1951年正式更名乐高积木（Lego Bricks）。



01. 参观乐高工厂，也可以让成年人获得动手的乐趣

到了这一阶段，奥利已经逐渐淡出了管理层，由儿子哥特弗雷德·柯克·克里斯汀森（Godtfred Kirk Kristiansen）开始接班。他确立了乐高六大产品原则：限制大小但不限制想象力；让消费者买得起；简单、耐用、种类丰富；男女老少皆宜；玩具中的经典，无需更新；分配渠道畅通。

哥特弗雷德还提出“Lego System of Play”的概念，即乐高积木不只是玩具，更是一套游玩系统，每颗、每组乐高积木都彼此相融、拆合拼装的过程中，可以发挥自己的想象力，组成其它新奇古怪的东西。如此一来，乐高系列产品不会因为推陈出新而失去原有的趣味性。哥特弗雷德的这套理念如今被全球的乐高玩家们贯彻得非常透彻，随处可见各类有趣的MOC产品（My Own Creation缩写，是指自己用乐高积木创作作品的行为，这也是进阶乐高爱好者比较流行的玩乐高方式，也是乐高的精髓所在）。

20世纪60年代，随着达尼·霍尔姆（Dagny Holm，哥特弗雷德表妹）的加入，乐高玩具变得愈发具有创造力。这位貌不惊人的女士仿佛有种特殊的能力，通过乐高积木将景物、建筑、飞机、人物等极高地“还

原”出来，十分夺人眼球。当时，每年有超过2万名访客不远千里，专程从世界各地赶到位于彼隆（Billund）的乐高工厂，只为看一眼乐高公共陈列室里摆放的各类玩具模型。

为了满足越来越多访客的参观需求，哥特弗雷德开始构想，不如开辟一个区域，建造可供大家游玩和观赏的乐高模型——这便是乐高乐园（LegoLand）的雏形。

很快，彼隆郊外的某处荒地开始迸发生机。由达尼·霍尔姆设计的各类乐高模型，通过主题搭配“拔地而起”。达尼和她的团队充分发挥想象力，几乎把彼隆这个小镇全部呈现在乐高乐园里。园区建成后的首季参观游客就达到62万人次之多。

在乐高系统（Lego System）概念得到市场和公司同仁认可后，哥特弗雷德进一步推进产品研发速度。于1965年设立了独立研发部门Lego Futura，全团队就只有一个目标，即开发出最酷、最有趣、最受孩子欢迎的玩具。为此，员工经常邀请孩子们一起参与新产品的研发。乐高还在当时破天荒地为研发部门设立实验室，只为确保设计师们能有充分的机会将想象付诸

于现实。1969年，乐高推出了含12伏特动力机组的火车模型，使得乐高产品不再是简单的摆件，受众对象也不再是学龄前儿童了。1974年，迷你人偶（Minifigure）面世了。一开始是不能动的人偶，随后升级为只有手可以活动的人偶，市场反响非常热烈。1978年，手脚都可以活动且脸部表情丰富的迷你人偶出现了，从此成为Lego代表性特色之一。

20世纪70年代，家族第三代成员克伊尔德·科尔克·克里斯汀森（Kjeld Kirk Kristiansen）所领导的产品研发部门提出“Systems within Systems”概念，旨在加强各系列产品间的关联性。与Systems of Play、ABS高精塑料并称为乐高三大标志性元素。

从那时开始，乐高迎来了长达15年的黄金发展期，并在1990年入围全球十大玩具厂商。

02. 乐高家族

03. 来到乐高乐园，孩子们就忘记了时间



02



视品质如生命

在乐高集团工作室，有一句醒目的标语——“Det bedste er ikke for godt”（英语为“Only the best is worthy”），这是其创始人奥利·柯克·克里斯第森的座右铭，同时也是乐高品牌的核心价值，即“锐意进取，只求最好”。

乐高对“最好”的追求，其一便是体现在材质上。1963年，乐高采用ABS塑料取代CA塑料，作为乐高积木的原材料沿用至今。

原材料改用ABS之后，乐高集团对产品精益求精的优势展现得愈发淋漓尽致。ABS塑胶原料不仅仅符合玩具级的安全标准，甚至要符合食品包装级的标准。在出厂前，所有的乐高产品都要经过一系列严格的产品

安全测试——有原材料及表面涂层的化学测试，防吞咽窒息的尺寸测试，防伤害的裂缝利边测试以及咬力、扭力、压力以及拉力测试等。

同时，以1/1000mm为计量单位精确制造的乐高积木具有出色的兼容性，生产允许的误差是2/1000mm，这就使得超过2400种不同形状、不同生产批次、甚至是不同系列的乐高积木都能够拼砌在一起，让乐高积木可以不断扩充，具有向前兼容性，使其成为陪伴一生的玩具！

80余年来，乐高积木以优良的品质、源源不断的创造力和无穷的乐趣，传承至今，吸引着每一代人，而玩乐的力量也同时鼓舞着几代创造者和梦想家。

01. 不断在壮大中的乐高“人仔”系列



01



02

02. 如果有机会，一定要去一次乐高乐园

TIPS: 乐高迷常用语

1、人仔:

人仔是对乐高产品中的小人的统称，并不局限于人类，诸如兽人、吸血鬼、忍者神龟、愤怒的小鸟之类都算在其中，但诸如熊、马、猫之类动物以及普通的机器人等就不算在其中。

2、杀肉/净肉:

“肉”是乐高迷对乐高积木颗粒的称呼（如果单个颗粒则称为“砖”），区别于人仔。一个套装白色颗粒数比较多会被称为“白肉多”，颗粒多且单价便宜的基础产品会被称为“肉桶”。杀肉是指为了获取套装中的零件，买了一个套装但不按照说明书来拼，而是用来补充零件库的行为；净肉则是指为了收集人仔，将套装中的人仔取出，剩余的那些积木颗粒。

3、复刻:

复刻是指自己使用散件拼砌以往乐高产品的行为，与MOC相反。由于乐高颗粒的通用性，虽然不少已经停产的经典产品价格高昂，但通过零散收集、购买其中大部分或全部零件，依然可以拼砌出接近或完全一致的产品，而成本会比购买成品低廉，这也促使爱好者们不断挑战经典产品的复刻。

4、UCS:

UCS是终极收藏版套装（Ultimate Collector Series）的简称。UCS的称呼对于一款乐高产品来说，意味着最高级的设计制作水准。

5、补件:

如果发现自己购买的乐高产品有零件缺失或损坏，可以向乐高申请补发零件。



To Walk into the Paradise
is to Walk into Childhood
走进乐园就是走进童年

快乐的童年是什么样的？是玩具、游戏、伙伴、探索、奇遇，一个字，是“梦”。乐园正是快乐童年的梦工厂，自1955年华特·迪士尼（Walt Disney）打造了全球第一座迪士尼乐园，其后，环球影城、海洋公园、乐高世界、野生动物世界等主题乐园在全世界范围内兴起。或许时光不能倒流，但当我们在乐园中，我们就在童年里。



California
Disneyland:
Where Childish
Disposition Remains
and will
Never Vanish

加州迪士尼乐园：
童心未泯 永不落幕

Text_Daisy Photo_Joey

每当提到迪士尼，就会联想到炫酷的动画、梦幻的城堡、善良的公主、童话般的生活……让人心向往之。自1955年7月17日，由华特·迪士尼（Walt Disney）亲手打造的全球第一座迪士尼乐园在加州的阿纳海姆开幕，加州迪士尼乐园便以其独一无二的故事讲述和沉浸式体验成为世界最受欢迎的主题乐园之一，被誉为“世界上最快乐的地方”。



01



02



03

01. 载歌载舞的米奇花车是移动的米奇剧场
02. 和迪士尼动画角色一起游览乐园是所有孩子的梦想
03. 每一个来迪士尼乐园的孩子都想要变成米奇或米妮
04. 从天而降的小精灵让人忍不住惊呼

梦开始的地方

1928年，世界上第一部有声动画片《蒸汽船威利》首映，米老鼠形象由此诞生，并在当时的美国引起轰动；1937年，世界上第一部动画电影《白雪公主和七个小矮人》首映，白雪公主成为每个孩子心中最纯真美好的象征。在之后几十年的时光之中，迪士尼为孩子创造了《木偶奇遇记》《小飞侠》《睡美人》等一系列童话，每个经典的动漫形象都伴随了一代又一代人的成长。如今，坐落在世界各地的迪士尼乐园便是将这些银幕童话照进现实的乐土。而作为世界上第一座迪士尼乐园，加州迪士尼乐园更被誉为迪士尼最纯粹的主题乐园，充满了原汁原味的梦幻风格、身临其境的游乐项目及随处可见的迪士尼人物，共同营造出一片远离现实的童话世界。

迪士尼乐园之所以建立是因为华特·迪士尼带着女儿们去当地游乐园游玩时，发现没有供孩子和父母都能够享受的娱乐方式。于是，迪士尼决定自己建立一个游乐园，让大人和小孩都能够在其中感受到快乐。但如何让每个年龄段的人都能在乐园中找到属于他们的欢乐呢？迪士尼的解决方案是把游乐设施和迪士尼动画电影中的那些故事结合起来。因为他的动画片都反映了同一个主题——爱与家庭。这是一个看上去很普通的想法，但是却真正改变了人们的游乐园体验。

1954年7月，迪士尼开始正式动工兴建加州迪士尼乐园，一年之后便盛大开业了。开园当天，迎来了超过28000名游客。首日的成功也因为华特对于迪士尼乐园家庭娱乐的定位以及乐园中各种用心的细节设计而被延续了下来。开幕仅7周，入园的游客数量就突破百万，一跃成为全美人气最高的游览胜地。至今，加州迪士尼乐园接待过的游客数量已经超过7亿人次。

虽然加州迪士尼乐园是“年纪最大”的一座迪士尼乐园，但乐园的软硬件设施都不断推陈出新，经历了多次的扩张和翻修，并一直保持着童话般的氛围。从开园之初的4个主题区域、18个游乐设施到如今已扩至8个主题区域，超过65个游乐项目，并新建了迪士尼加州冒险乐园、3家主题酒店和一个迪士尼小镇。而这般“善变”恰恰也是其吸引游客的要素。正如华特·迪士尼所言：“迪士尼乐园将会伴随着人类永不枯竭的想象力，一直存在并发展下去。”



04



01. 米奇卡通城像是蛋糕做出来的样子
02. 汽车王国有着炫酷的霓虹灯和车模

世界上最快乐的地方

“在这里，你离开了今日，进入了昨日、明日和幻想世界。（Here you leave today and enter the world of yesterday, tomorrow and fantasy）”诚如此言，进入加州迪士尼乐园就如同进入了另一个平行世界。这一精心设计、巧妙布局的乐园不仅融合了迪士尼公司最成功的卡通形象，也将历史和未来巧妙结合在了一起。

加州迪士尼乐园包含美国大街（Main Street USA）、探险世界（Adventure land）、新奥尔良广场（New Orleans Square）、动物王国（Critter Country）、边域世界（Frontier land）、米奇卡通城（Mickey's Toontown）、幻想世界（Fantasy land）、明日世界（Tomorrow land）8个主题区域。

美国大街是游客从乐园大门进入各主题园区的第一站，是一条“时光隧道”。这里的一草一木都是仿造一百多年前的美国小镇风光所建。不仅如此，还是迪士尼乐园内拥有最多服务设施、商店和餐饮的区域，更是观赏迪士尼花车游行的最佳地点。

作为迪士尼乐园的经典园区之一，探险世界为游客复刻了一座远离文明的热带雨林。茂密的植被、本土部落元素与美洲图腾交相辉映，给予游客深入丛林的独特体验。其中最引人注目的莫过于时长7分钟的森林河流之旅，游客乘船深入雨林腹地，探寻野生动物、感受身临其境的河流探险之旅。以19世纪的美国路易斯安娜为设计元素的新奥尔良广场，为加州迪士尼乐园独有的园区有别于迪士尼经典的童话风格，光怪陆离的园区气氛略显神秘。两项别出心裁的游乐项目为那些喜爱探险的游客“量身定做”，让来迪士尼乐园的游客感受截然不同的氛围。

动物王国最大的卖点就是迪士尼动画影片中各个动物的角色。事实上，动物王国并不像它的名称般温和，反而是体验水上项目的绝佳之地。这一主题区紧邻河道，茂密的植被为游客营造出众多纳凉休息的地点，



03. 沃尔特·迪士尼和他的童话王国版图

惊险刺激的飞溅山也为游客在炎炎夏日带来一丝清凉。

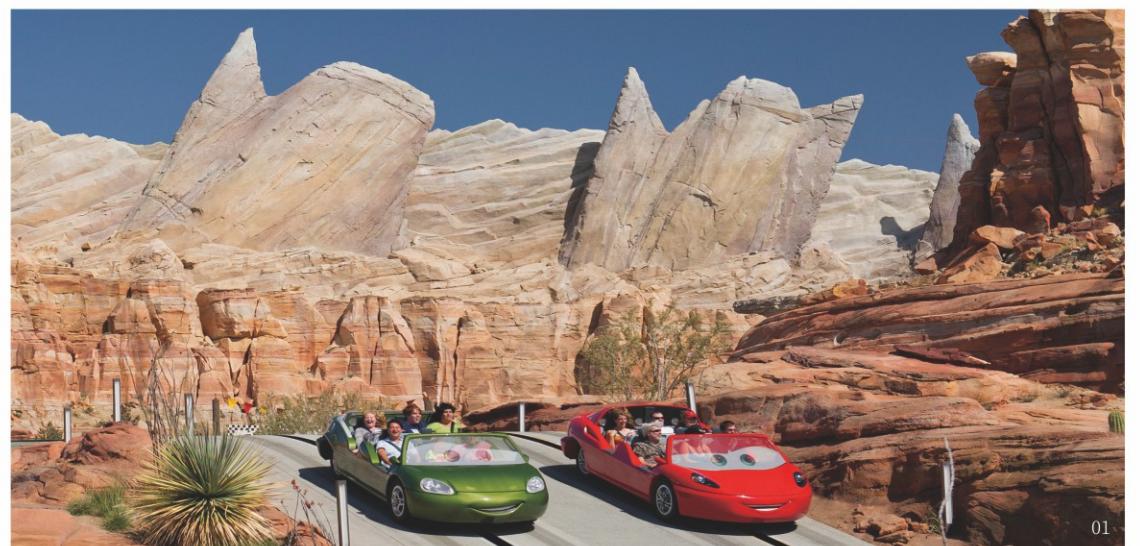
边域世界内则尽显19世纪美国西部大开荒时期的的样子。红褐色的沙丘，热情无畏的牛仔为游客重现西部淘金热的盛景，展现着广袤的西部世界。园区中有两项重磅游乐设备巨雷山与马克·吐温汽船是游客游览的热门选项。

米奇卡通城是米老鼠和好朋友的家园，所有的建筑都鲜艳大胆，夸张的设计宛如走进动画场景，是一座充满童趣的乐园。不仅可以走进米奇精致的小屋，与其合影、互动，卡通城中还提供许多适合孩子攀爬及拍照的区域，让活泼好动的他们有了专属的玩耍空间。

作为迪士尼的主体，幻想世界展现的是最浓郁的童话色彩。不仅拥有乐园中最多的游乐项目，高度还原迪士尼经典，耸立在中央的睡美人城堡，也是整个迪士尼乐园的精神象征和地标。

明日世界展现着迪士尼对未来世界的无穷幻想，整座园区配合着光影效果展现出一番超现实主义的科幻之感。主题区融入了许多迪士尼未来英雄形象，包含星球大战及巴斯光年。游乐项目多以代入感较强的3D或刺激项目为主。

此外，游客们心之所向的迪士尼日间巡游及夜间烟火表演，已逐渐成为了迪士尼乐园的招牌。这些颇具匠心的演出不仅完美呈现着迪士尼传递的美好构想，也是游客在迪士尼乐园中的经典体验。



01



02



03

01. 刺激的飞车比赛点燃了所有人的肾上腺素

02. 和胡迪一起做一回西部牛仔

03. 毛茸茸的唐老鸭也是孩子们的最爱啊

一场童话冒险

随着科技的进步、技术的革新，人们创造出过山车、摩天轮、跳楼机……这些安全却能够真切体验惊险刺激的玩乐设施。其实，每一个去游乐园的人，都怀着一颗探险者的心。而迪士尼作为主题乐园的先行者，更懂得如何满足感官刺激的需求，如何打造充满童话般温柔却又惊险重重的世界。

2001年2月，与加州迪士尼乐园为邻的迪士尼加州冒险乐园（Disney's California Adventure Park）全新开幕，集加州变化万千的风情所量身打造。尽管这里占地面积只有迪士尼乐园的三分之一，各种游乐设施和创意却丝毫未减，反而更加惊险刺激，也更适合有冒险精神的年轻人。

迪士尼加州冒险乐园共分为7大主题区：博伟街、好莱坞区、虫虫世界、汽车王国、太平洋码头、天堂码头、灰熊山峰。这些区域在迪士尼主题下又完美契合了好莱坞、码头、红色峡谷等加州元素，让整座园区独具魅力。

博伟街（Buena Vista Street）是游客进入乐园后的首个区域，还原了20世纪初的洛杉矶街景。这里不光是乐园日间巡游的主要区域，众多精彩的街头表演让游客一进门就能感受到浓浓的加州风情。还有叮叮当当的红色电车沿着轨道缓慢前行，载着游客从乐园门口一路前往好莱坞区。以电影王国“好莱坞”为背景的好莱坞区（Hollywood land），沿途是高耸的棕榈树和林立的剧院，纵深的街道为游客完美复刻20世纪30年代鼎盛时期的好莱坞。这里是欣赏舞台表演及面见迪士尼主人公的绝佳地点。

皮克斯动画旗下的虫虫世界主题区（A Bug's Land），以动画《虫虫特工队》为背景，将花草、树木无限放大，给予游客体验片中“小虫”的独特视角。对于这座更适合大人游玩的乐园，虫虫世界拥有更多温馨的家庭游乐项目，包括飞椅、儿童过山车及适合孩子玩耍的广场喷泉，让年龄更小的孩子有了更多玩耍互动的空间。

重磅打造的汽车王国（Cars Land），以动画《赛车总动员》为背景。红色的峡谷宛如片中美西荒原，高度还原的景致也展现着美西独特的自然魅力。主题区的“公路”上，《玩具总动员》的主角们会时不时的出现在游客身边，想象迎面而来的是动画中的麦昆或板牙，也许这是在汽车王国才有的体验。

太平洋码头（Pacific Wharf）坐落于乐园的中心区域，从各个主题区都可轻松前往。作为乐园的核心餐饮区，各式风味餐厅展现着加州多元的美食文化。

TIPS:

地址:

1313 Disneyland Dr, Anaheim, CA 92802

开放时间:

每日开放时间不同，详见迪士尼乐园官网

门票:

每日票价不同，成人1日票97-124美元不等；儿童1日票91-118美元不等；3岁以下免费

天堂码头（Paradise Pier）依湖畔而建，沿袭太平洋海岸的风格。这里拥有乐园中最多的游乐项目，米奇欢乐摩天轮是乐园的标志性景点，从湖畔对岸望去，摩天轮与身后的过山车辉映成了乐园中一幅经典的画面。

乐园中唯一的水上项目灰熊山峰（Grizzly Peak），一直是炎炎夏日下游客的首选。而运用IMAX激光投影技术打造的飞行影院Soarin'，成为了许多游客来加州冒险乐园的必体验。影院充分运用风及人造气味带来的感官体验，让游客在空中遨游六大洲的无穷景致。

冒险乐园作为一座定位给“大孩子”的乐园，惊险的游乐项目配合着皮克斯动画旗下主人公们，为游客带来全新的感官体验，甚至有人说，即使在这里排队，都会觉得是一种享受。

无论身处加州迪士尼乐园还是冒险乐园，会有一种发自内心的幸福感，让人回想起那个无忧无虑、觉得世界一片美好的自己。正如作家埃利·威塞尔（Elie Wiesel）所言：“今天，我参观的是迪士尼乐园，更是我的童年。”

04. 在迪士尼，每个女孩都是公主





01. 亚洲唯一的哈利·波特魔法世界就在大阪环球影城

Universal Studios in Japan: A Dream Paradise of Film

日本环球影城：影之梦乐园

坐落于日本大阪市的环球影城（Universal Studios Japan），是一座以好莱坞电影为主题的游乐园，当人置身其中，宛如身临其境，获得超越电影银幕的乐趣。

作为主题乐园的先行者，环球影城在重现银幕传奇方面具有丰富的经验，迄今在全世界已开设四个主题乐园。尽管大阪环球影城不是其中最大的，但却用独到的魅力吸引了世界各地的游客。开园第一年就接待了1100万游客，刷新了全球主题公园的记录。

常言道，“外来的和尚会念经”这话放在大阪环球影城身上再确切不过了。不仅带来了最新的娱乐理念，更是着眼全球顶级IP，搭配日本本土人气作品，筛选出适合演出化改编的内容产品，对游乐项目进行迭代更新，保持电影特色和持久的生命力。

如今，大阪环球影城拥有纽约区、好莱坞区、旧金山区、小黄人乐园、哈利·波特的魔法世界、水世界、亲善村、环球奇境、侏罗纪公园9个区域。在这里，可以观看蜘蛛侠飞檐走壁、围观四处招摇的恐龙、体会生化危机里被丧尸们追赶的危险；乘坐格鲁发明的飞车，变身小黄人；还能和哈利·波特一起骑着扫把参加魁地奇大赛，追逐金色飞贼、躲避魔法生物……

其中最不能错过的人气项目就是哈利·波特的魔法世界，顺着滚滚人流就能找到从原著中复制的霍格莫德村，每个地方的细节都最大限度还原影片，真的好像走进了哈利波特的魔法世界，让人不禁感叹影城将娱乐造梦做到了极致。

当然，世界上最大的小黄人乐园也让人意犹未尽。以充满临场感的小黄人游乐设施“小黄人疯狂乘车游”为首，从早到晚小黄人们会出现在园区各个场所，面对搞怪可爱的小黄人，无论大人还是小孩都会心甘情愿地加入其中，一起撒欢。

02. 在乐园里，次元壁垒被打破，动画角色和小朋友可以亲密接触
03. 环球影城门口的装置让人一下就想到电影的开头



Busch Gardens Williamsburg: Pleasure in the Field

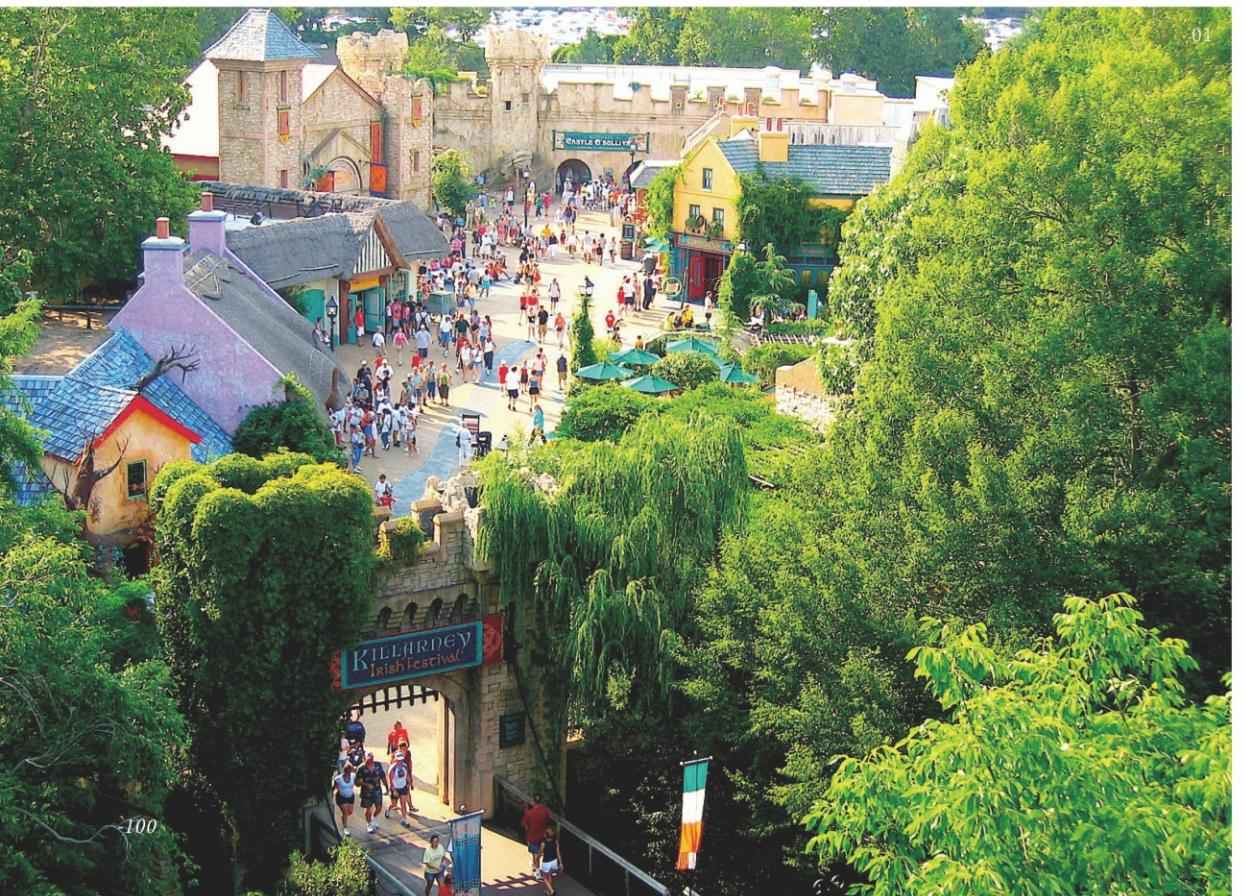
威廉斯堡布希公园：在野有乐

开放于1975年的威廉斯堡布希公园（Busch Gardens Williamsburg），自1990年起，就被美国国家游乐园历史协会（NAPHA）评选为“世界上最美的主题公园”。这里不仅能体验欧洲风情，亦有野性十足的玩乐项目让人享受其间、尽情释放。

威廉斯堡布希公园由游乐场与生态体验两个主题区组

成。品类繁多的游乐设施中，以全球第一座悬吊式云霄飞车“大野狼”和全球第一座连锁双翻滚云霄飞车“尼斯水怪”闻名，轨道穿梭于园区的花草树木、庭院桥河之间，就像是乘坐了一辆疯狂的缆车。即使在刺激无比、震撼无限的游戏中被溅起的猛烈水花浇湿，但为了这般强烈的刺激感也是非常值得的。同时，另有独具一格的欧洲主题景点、美食餐厅和娱乐

- 01. 一半是城堡，一半是森林的布希公园
- 02. 穿梭在丛林间的云霄飞车格外惊险
- 03. 公园中的表演也是以森林和村庄为主题



100



02



03

项目重现17世纪的迷人村庄，从而带来复古却新鲜的体验。而在生态体验区，可以与动物们零距离接触，沿途路过的鹰脊、绵羊圈、鹦鹉谷、狼溪谷……都充斥着探险的神秘气氛，给热爱动物的游客带来无穷野趣。

美国国家游乐园历史协会在声明中表示：“会员们一直都对威廉斯堡布希公园赞不绝口，世界级的刺激游乐设施，细腻的欧洲主题景点，园内植被茂密、跌宕起伏的景色美不胜收。正如调查结果所证明，这种环境是无法在其他任何地方进行复制的。”的确，正是这种不可复制的独特性让布希公园成为美国最受欢迎的公园之一。

-101

Zhuhai Changlong
International Marine Resort:
The Deep Sea on Land

珠海长隆国际海洋度假区： 陆地上的深海



01. 横琴长隆国际海洋度假区内拥有世界首屈一指的海洋鱼类展馆“鲸鲨馆”

02. 白海豚表演是海洋度假区不能错过的亮点

全球最大的海洋主题度假区——珠海长隆国际海洋度假区地处珠海横琴新区，吸取全球主题公园的精华，运用当今世界最先进的技术手段，并结合中国人自身的创意和经验，而全力打造的一个世界超大型综合主题旅游度假区。

珠海长隆国际海洋度假区的游乐项目主要由长隆海洋王国与长隆横琴国际马戏城两大主题乐园构成。其中，海洋王国是代表世界水准的海洋主题乐园。而海洋王国又有8大主题园区，分别是惊险刺激的雨林飞翔；震撼人心的海洋奇观；适合儿童嬉戏、合家游玩的缤纷世界；浪漫十足的海豚湾；过瘾的冰雪极地探险；以水为主题的海象山；休闲自在的横琴海；以迎宾、观光、购物休闲为主的海洋大街。8个不同主题带来8种不同的体验，让游客置身于海洋世界中，欣享海洋动物的不同精彩。

长隆国际马戏城是专为承办中国国际马戏节打造的世界顶级国际马戏赛场。马戏城以一组凹凸相间的弧面围合而成，像一枚拥有无限神力的“魔戒”。马戏城与海洋王国及横琴湾酒店连为一体，构成极具海洋特色的建筑群，并作为由主题公园到蔚蓝大海的景观过渡，也是值得游客驻足品玩一大景点。更重要的是，在这里可以欣赏世界级顶尖马戏盛宴，法国明日与未来、摩纳哥蒙特卡罗国际马戏节、莫斯科国际艺术节等全球各大著名马戏赛事的金牌节目都在此上演。

长隆国际海洋度假区的精彩还不止于此，二期项目正在加速建设中。未来将建设全球面积最大、动物物种最多、游玩项目最丰富的全天候野生动物王国，超大型室内乐园，全球规模最大的海洋博物馆等项目，带来全方位的度假体验。

Leeum:
The Collection Art
is the Exhibition of Times

三星美术馆Leeum： 馆藏艺术 绵接时代

Text_Nico Photo_三星美术馆Leeum提供

俯瞰汉江的三星美术馆Leeum是韩国最大的私立美术馆，其名以成立者的英文姓“Lee”与美术馆“Museum”的“um”组合而成。如同一个超时空空间般，Leeum展示着韩国国宝级传统美术、近现代美术和世界美术中的代表性作品，希望以过去与现在为基础，共同探索未来，发展成为超越时代与题材的融合美术馆，与观者共同分享与沟通的文化空间。

三星美术馆Leeum由古代美术、现代美术常设展览空间及培养下一代创意思维的教育设施的MUSEUM 1、MUSEUM 2与三星儿童教育文化中心组成。而这三栋建筑的设计也分别由世界级建筑师马里奥·博塔（Mario Botta）、让·努维尔（Jean Nouvel）、雷姆·库哈斯（Rem Koolhaas）三人负责。为建造一座美术馆，将具有不同个性的顶级建筑师汇聚一处是世界罕见的历史事件。



01

象征传统力量的几何学

“美术馆建筑必须具有过去宗教建筑所担任的角色，也就是要具有虔诚与崇高的一面。”马里奥·博塔在三星美术馆Leeum的MUSEUM 1的设计中注入了上述建筑理念。

MUSEUM 1极为单纯的立方体与倒圆锥形状就像马里奥·博塔建筑设计的象征。将建筑建造为相当封闭的形状，一方面是期待大众被这形似陶瓷花瓶的神秘形状吸引而来，另一方面是为了提醒观众主要活动发生在地面下。位于MUSEUM1倒圆锥形部分地下的大堂可以说是Leeum的心脏。这个大堂与MUSEUM1、MUSEUM2、三星儿童教育文化中心等设施相连，美术馆的所有动线都始于此并终于此。尤为让人印象深刻的是，从地下大堂连通至天窗的开放空间，它不仅能让观众对大堂到上层建筑间的空间一目了然，同时沿着环形空间向上的楼梯还能去到各楼层的展示空间。圆形建筑上方的天窗将柔和光线传递给观众聚集的地下大堂，自然将内部空间形成一体，并在展示空间之间形成开放的空间。而建筑顶层为中世纪城堡的形状，顶层的树木就像要塞的旗帜，不仅引人注目，同时营造了一股活力氛围。而这些因素通通都表现出了城郭之城首尔的地理传统。

TIPS:

马里奥·博塔 / Museum 1 设计师

1943年生于瑞士，从16岁踏入职业生涯起，先后受到勒·柯布西耶、路易·康和卡洛·斯卡帕三位建筑巨匠的熏陶。1969年成立了自己的建筑事务所Mario Botta Architetto并工作至今。他通过建筑用现代观点重新解释了当地传统，具体表现方式为坚固的重量感和强烈的几何形状。他的作品包括瑞士迪伦马特纪念馆、巴塞尔美术馆、Watarium美术馆、美国旧金山现代艺术博物馆等。



捍卫南山的立方体和插入地面的倒圆锥建筑在相互对比的同时和谐相融，并运用陶瓷砖和光线营造的柔性和色调变化来缓解厚重建筑体的负担感。马里奥·博塔运用简洁的几何形状与具有传统之感的赤色陶片包裹MUSEUM1，因为MUSEUM1是传统美术馆，主要用来收藏从先史时代到朝鲜时代的韩国国宝级传统艺术品，例如三国时期的青瓷和人造器皿、菩萨雕像、青铜器，以及在古墓中发现的珠宝。这些具有韩国历史传统的重要收藏，被同样具有历史价值赤色陶

片建筑围合其中。赤色陶片的MUSEUM1好似一个设计精巧的珠宝盒，收纳着韩国上至千年的宝藏。

值得一提的是，MUSEUM 1展示空间内部没有任何支柱。大体分为长方体展示空间与圆形建筑周围的圆形展示空间，展柜分为在长方体展厅墙面安装的文物展柜与圆形展示空间的正方体独立展柜。圆形展示空间的独立展柜只固定在顶棚，献给观众文物飘在空中的独特感觉。

01. 极具设计感的环形空间从一开始就带给人仪式感
02. 三个展览馆外型各不相同，却又在内部空间的设置上相互联系



东西交融，自由流动

出于地形的考虑，让·努维尔将MUSEUM2打造成Leeum空间中曲折丰富的一部分。这个曲折并非是一无所有的空间，而是留下久远痕迹的曲折。设计特点是保留了打地基时自然产生的地下墙面形状，也就是在挖地时使建筑物从地下边缘后退一步，从而使建筑和大地对视。地下墙面与建筑物之间的空间打造为沉园，地下墙面的外部采用了劈开挖地基时的岩石后装入铁网的“石笼墙”。此外，树木也并非种在建筑物的入口处，而是种在低于10到15米的地方。从凹进去的大地中凸起的MUSEUM2与地面的树木一同象征持续发展的现代美术。



01



02

0 0 0
1 2 3
宽阔的内部空间也为大型的现代艺术作品提供了展示空间
展示韩国的传统艺术作品也是三星美术馆的一大基础
这里曾举办过大规模的安迪·沃霍尔作品展



TIPS: 让·努维尔 / Museum 2 设计师

法国当代著名建筑师，深受建筑师保罗·维希留（Paul Virilio）和克劳德·巴翰（Claude Parent）的影响。他认为必须把建筑看作是一首诗，擅长用钢、玻璃以及光创造新颖的、符合建筑基地环境、文脉要求的建筑形象。他的代表作有国立索菲娅女王博物馆和艺术中心、哥本哈根音乐厅、美国格思里剧院、阿布扎比卢浮宫。获得过阿卡汗奖、沃尔夫艺术奖、普利兹克奖等建筑界权威奖项。



03

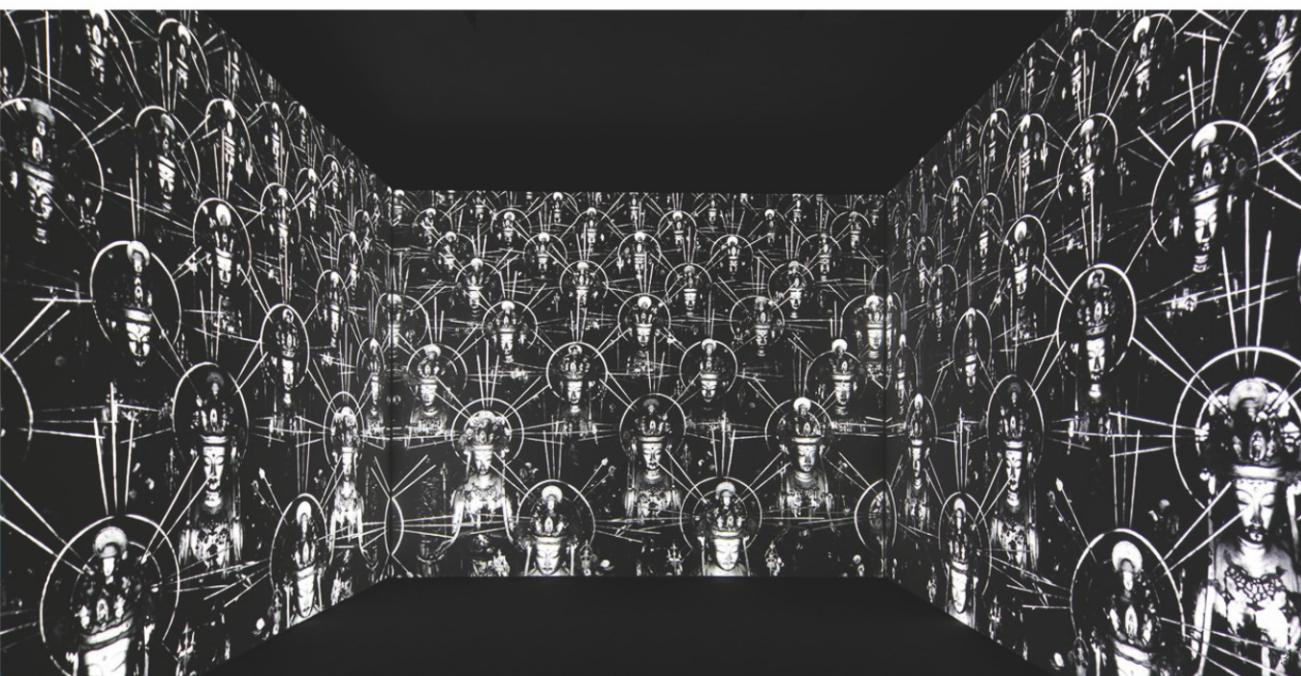
MUSEUM2将极为透明的低铁玻璃和腐蚀不锈钢钢板用作主材料。从玻璃表面突出并自由布置的展柜因腐蚀不锈钢钢板变得笨重，但同时具有尖锐的感觉。为了解不锈钢钢板的腐蚀程度，让·努维尔与美国的腐蚀专家马克·昆兰（Mark Quinlan）做了无数实验，并首次开发出带“黑化皮膜的不锈钢”，又名“黑色铜锈”。用黑色铜锈包住的展柜从内部形成不规则几何线条的同时确保展示空间，从外部观察时，因金属特有的厚重感，产生建筑陷入地下后重新耸起的感觉。这里使用的铁材具有十分模糊的性质，因为不是常见的氧化金属，也不是生锈的金属或正在腐蚀的金属，倒有点像是深灰色的石头。在让·努维尔看来，多种特征一目了然的材料，就是存在和消失共存的材料。他坦言，“我并不喜欢使用生锈的金属。只不过是找到了暗示岩石或地形感觉的材料。还有重要的一点是这些金属特有的块头感觉。这些展柜中间有玻璃，玻璃暗示的消失感与金属箱的块头感觉形成明显对比。金属箱的菱角形状在经过玻璃窗后变得柔和，就避免了机械感觉。对我来说，建筑是存在与消失之间进行的对话。”

MUSEUM2同样实现了展厅内无支柱的开放空间，也就是创造了突出现代美术特点的“自由流动的空间”。灰暗的展柜中透出通过屋顶缝隙照射的光线，形成黑暗和光线和谐相容的空间。从地下1层可以看到地上1层突出的露台空间，而两层之间的中间层用于展示视频和媒体。MUSEUM2通过适当调整光线和空间，形成符合展览意图的灵活空间。

馆中的展品约有70余件，主要是1910年以后的韩国代表性美术作品和1945年以后的海外现代美术作品。包括享誉海外的韩国美术大家金焕基、白南俊、李禹焕、徐道虎等人的美术作品，以及阿尔贝托·贾科梅蒂（Alberto Giacometti）、弗兰西斯·培根（Francis Bacon）、罗斯科（Mark Rothko）、约瑟夫·鲍依斯（Joseph Beuys）、安德鲁·沃霍尔（Andrew Warhol）等开创西方近代艺术新视角的艺术家代表作，还有以达米恩·赫斯特（Damien Hirst）、马修·巴尼（Matthew Barney）等引领世界的艺术潮流的作家作品。并且每隔半年展品都会进行部分更新，以便游客们在不同的时间可以欣赏到不同的艺术作品。



01



01. 美术馆经常会举办艺术家介绍活动

02. “黑匣子”是美术馆最炫酷和有趣的地方之一

隐藏与显露的空间冒险

在三星儿童教育文化中心的设计中，雷姆·库哈斯提出了有机连接独栋建筑动线的方案。将三个建筑物自然连接为一个有机体，在成为整个建筑群主出入口的三星儿童教育文化中心中，采用了桩基（用脊柱支撑整个或部分建筑物时形成的空间）概念。并且通过直接连接MUSEUM1的斜路解决了观众的主要动线。这种方式便于老人、残疾人、儿童参观展览，并可让人联想到在楼阁下设计主出入口的韩国传统建筑。

三星儿童教育文化中心则使用黑水泥塑造出悬于空中的装置，体现出未来“展览空间的形态”。雷姆·库哈斯想以此打造一个拥有不同光线和性格的空间，地下2层至地上2层之间，3个分布于不同楼层的巨大展示空间便由此而生。所有展示空间的中心是漂浮在整体空间中象征未来艺术潜力的“黑匣子”。黑匣子如其名般不透光，可进行人为操作和控制，不仅可以展示绘画和雕塑，还可介绍多种多媒体作品。

停车场上方的露台则用于户外雕塑庭院。雷姆·库哈

斯的设计方案为位于MUSEUM1、MUSEUM2前方的高原般平坦的“露台空间”。这是通过刻意隐藏自身建筑的存在来表现建筑的全新建筑思维尝试。经过多次调整后，在确保眺望两个美术馆宽阔视野的同时，尽可能实现共存。目前位于三星儿童教育文化中心旁边停车场上方的露台空间是三星美术馆Leeum的内部散步路也是思索空间。观众在此可以从喧嚣的城市中放空神游。

雷姆·库哈斯在解释他的设计理念时说，第一，把这种碎片状的建筑融入亚洲城市的随机碎片状态；第二，未来的展览空间形式的重点应该在与观众的活动或互动体验，而不是建造一个坚固不变的建筑。他希望观众观看展览时有自己的随意性和不确定性，而不是传统的那种沉重的被动式的观看方式。

一直以来，Leeum都致力于发展成为重在沟通的21世纪融合美术馆。因此，非常重视自身在艺术教育方面的社会责任，不仅面向社会开办艺术讲座，针对

TIPS:

雷姆·库哈斯 / 三星儿童教育文化中心 设计师

荷兰当代著名建筑师，第22届普利茨克建筑学奖获得者。在英国的AA School of Architecture学习建筑学后，为了在现实中实践自己研究的理论，于1974年创建了OMA事务所。主张从束缚获得自由，从结构获得自由，从定型化模式获得自由，从意识形态获得自由……代表作有波尔多住宅、洛杉矶博物馆、荷兰国立美术馆、法国里尔会展中心、西雅图中央图书馆以及中央电视台新楼。



儿童和家庭提供特殊服务，与学校保持联系并提供讲解接待等服务，还向青少年提供参与志愿者活动、研究及实习的机会。

三星美术馆Leeum是一座开放型的美术馆，不仅追求传统与现代、艺术与科技、东西方文化的融合，而且摸索多种艺术题材的整合。并将拓宽本时代艺术的地平线，进一步忠实于发挥引领未来文化的作用。

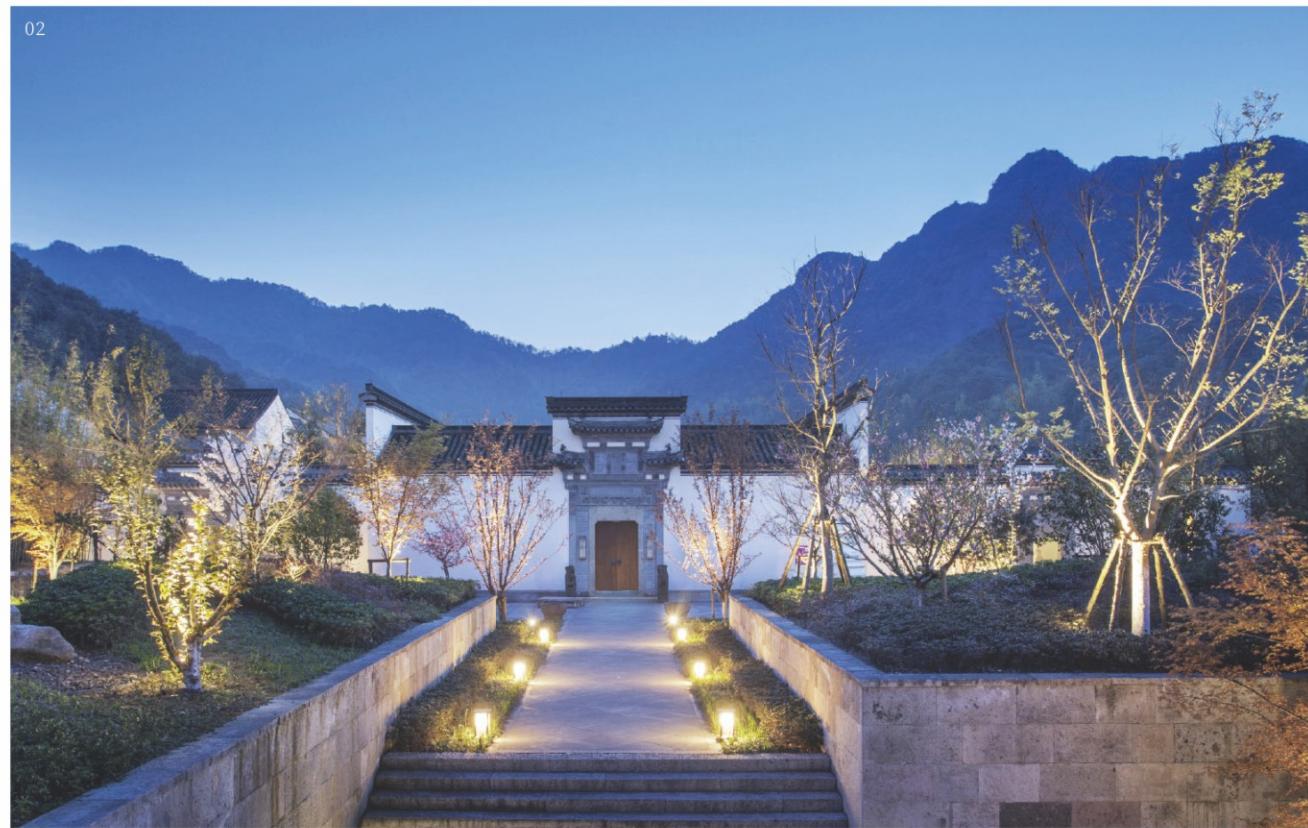
Ahn Luh Lanting: Elegant Room, and Landscape Has Spirit

兰亭安麓：风雅居室 山水有灵

Text_Echo Photo_兰亭安麓提供

会稽山麓、若耶溪畔，同王羲之所作《兰亭集序》般清新俊逸的，还有兰亭安麓。经Jaya Ibrahim大师的精妙设计，仿佛造就了一幅立体的山水画，而那踏入其间的访客便成了江南水墨画中人。





- 01. 江南的山水像是画里走出来的一样
- 02. 远山如黛，衬得白墙墨瓦的酒店一片静谧
- 03. 雕梁画柱在兰亭安麓随处可见

隐逸山水间

江南的地名，像一首诗，从古至今一直如此，这种影响无言又深入。“安麓”的取名，不喧哗，自有声。

“安”取平静安定、“麓”取隐居处所之意，寓意为提供“安于麓间”、远离喧嚣的避世体验。安麓，安于山下，借了王羲之在会稽山下兰亭这个地方聚会的风雅事。

兰亭安麓的第一眼，恰似《兰亭集序》的开篇。“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”在流觞曲水两旁，列坐其次的是酒店的别墅，以一条若耶溪为界，分割兰亭安麓的整体布局，两岸房屋平分秋色。

除了西北角地势较高的总统套房，北岸全是功能区，泳池、Spa馆、太极馆、若耶音乐厅等。南岸则是栖息区，成片连线的宅子依次落座。南岸的宅子又可分新古交融和纯古式。靠近见龙潭的宅子是当地老宅改建而来，粉墙黛瓦从简而出，依水而建。这种不求华贵、重在意境的建筑，宛如一幅山水画，清淡自然，却又明暗相衬，于平淡中见深意，正是“功夫深处却平夷”。

往后一排，带有现代特性的建筑与古建之中用锯齿状的街缘石道路分开。道路带着中式服装盘扣设计的内涵，融入现代化的平整马路，崇高的同时有创新。堪称“徽州建筑博物馆”的藏品除了在功能区使用，余下则集中在套房区，极为好认，高大的马头墙与背后群山互相辉映，气宇轩昂。

穿过樱花林，即见将军府的正厅，此处是酒店大堂，典型徽派建筑。门口蹲坐唐代石狮显敦厚，屋檐飞出翘角露江南风情。跨入门中青砖铺地，双天井采光，冬瓜梁与檐下牛腿木雕尽显时光雕刻。大厅的桌上闲置笔墨，闲来无事可临摹《兰亭集序》的字帖和心经。



靠近见龙潭的宅子是当地老宅改建而来，
粉墙黛瓦从简而出，依水而建。
这种不求华贵、重在意境的建筑，
宛如一幅山水画，清淡自然，
却又明暗相衬，于平淡中见深意，
正是“功夫深处却平夷”。

亦古亦今 时光可感

兰亭安麓的客房及别墅共88间，从60平到260平不等，根据地理位置，分别取名为宛委阁、阳明阁、安麓阁、兰亭阁四种房型。虽然多是老宅，但因设计师多年研究当地气候与地形，精准地计算了太阳轨道，所有房间均能承阳享光。再加上房屋挑高露梁设计，亮堂是老宅不可多得的印象。

室内设计上，以偏暖的深红与原木色为主调，中式的色彩与屋檐椽子、家具相配，很好地融于建筑，不会造成太大的空间冲突。Jaya Ibrahim谨遵中式对称美学，从前院两侧的植物景观、四根门柱，到房间内的

落地台灯、躺椅、双洗手台……都呈现两两相对的布置。敞开式空间由屏风隔出各个区域。社交的客厅和休息的卧室独立相对，卧床居中，写字台与电视机配与两侧。电视机没有对床放，除了蕴含中国风水的宜居，也希望雅士能安于山居岁月，多与青绿世界接触。入夜后，暖黄灯光勾勒出家具的质地，房间散发出古朴而神秘的气息。卫浴宽敞，面积大到与卧室平分秋色，关上移门，可独享一片天地。浴缸就放置在木格窗旁，夏夜泡澡、赏月、听蛐蛐儿声再合适不过了。空调与地暖也都藏身于客房中，不影响在古宅的闲居岁月，但又保留现代恒温恒湿的舒适状态。



01 . 酒店的部分建筑是当地的老宅改建而来，仍保留了百年前的韵味
02 . 酒店内的家具古色古香，现代科技隐藏在其后，为客人提供了舒适的体验感
03 . 哪怕在夜晚，兰亭安麓也如同一场华丽的梦





食在本真

兰亭安麓现阶段餐厅只有一间，全日制，绍兴菜为主，辅以杭帮和粤菜，对于酒店里的雅士，足矣。安麓倡导养生，以还原食物本身的味道为宗旨。食材以当地当季为挑选标准，酒店自有的有机蔬菜农场，供应土豆、西葫芦、番茄等。外购的蔬菜也以马家沟水芹菜、回山茭白这种公认的“好吃”为主。绍兴菜在手法上以“蒸、煮、焐”为特色，注重原汤原汁。西施豆腐、醉鸡、霉豆腐、梅干菜扣肉、绍三鲜、酱鸭、干炸响铃都是可以一试的菜品。西餐中有一道洋葱芦笋烩和牛，是主厨的拿手绝活，凭借此菜让G20峰会期间沙特阿拉伯的官员大为认可。早餐也是同一间，采用半自助+中式点餐相结合的方式。常见的清粥小菜和精致可口的西式面包都是一天中最好的开胃。

未来，酒店的东南角将开放另一间中餐厅，做中式美食，餐饮的选择将会更多元。



01. 雪落山头，直接把世界变成一幅画

02-03. 在绍兴，酒店当然主要提供绍兴菜

04. 兰亭安麓，随处皆可入景



悠游风雅 不争朝夕

酒店北岸的若耶音乐厅会定期举办古典音乐节，4月份和10月份均有一次。以古琴、古筝、扬琴等国乐为主。同在北岸的太极馆、泳池、SPA馆均是清雅之地。但若论酒店最该赏玩的，还是风景，从樱林到绿荫。兰亭安麓本身坐拥百亩樱花林，三月末，四月时，漫山遍野，落英缤纷。只有住客可享的美景，是值得一期一会的。

其它季节，酒店最佳的活动是徒步。有小径直通后山，两侧山野绿树蔽日，清新怡然。走一小段，有去薛璧居与阳明洞天两条徒步路线，都适合初学者，可随意挑选。终点在龙瑞宫的阳明洞天，是一块有裂隙的岩石。约呈70度角倾斜的岩石跟地面形成的天然空地，处于山南，可遮风避雨。不用附会王阳明的求学之所，单是这块岩石就隐含着中国文人雅士的创造根本。我们迷恋山水，从山水诗到山水画，最终汇成山水园林。这种山水向往源于中国道家对洞天福地的崇拜。何为洞天福地？这种带着挑檐的洞穴就是他最初的模样，和自然融为一体的生活是我们诗意的居住。

TIPS:

Jaya Ibrahim

生于印度尼西亚，旅居英国二十年。自幼深受印度尼西亚爪哇文化熏陶，加上西方教育的洗礼，养成其将东方与西方元素融合的独道见解与功力，并且被视为印度尼西亚当代最为杰出的室内设计师。

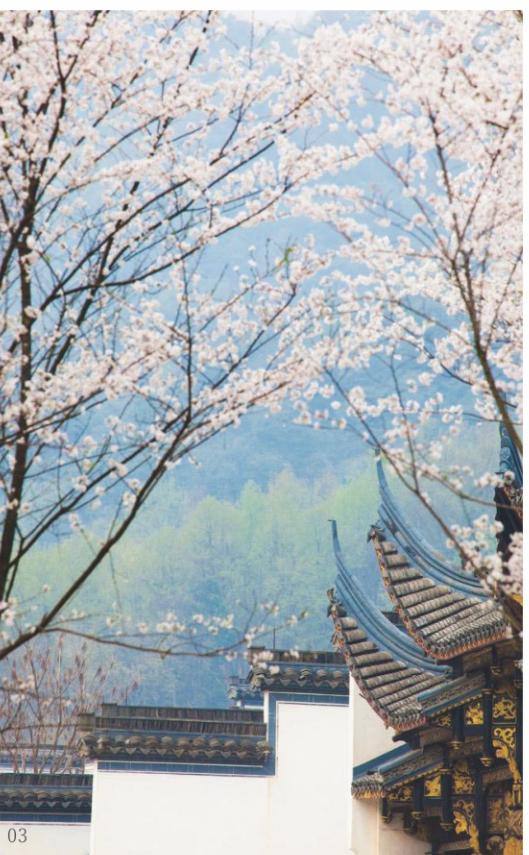


- 01. 石块和石子铺成的路还原了百年前的风光
- 02. 若是细看，门楣也别有洞天
- 03. 三月末，漫山遍野，落英缤纷

从兰亭安麓的山居走到阳明洞天的山洞，是一次登高望远，也是一次文化回溯。

“居住”是具体的。它不仅是精美的建筑，也是真切的质感、材料、光影、色彩和气味。与人息息相关，它首先是生活方式的选择，也反映了我们观察、认识世界的视角。兰亭安麓酒店虽然是Jaya Ibrahim先生的遗墨，但有着他在设计安缦酒店中熏染出的文化精髓体现。这种精髓是中国文化绵延的风骨。他从魏晋王羲之的笔下，穿越千年成为徽州文人雅士复古创新的追寻，再时隔百年后成为阮仪三和秦同千极力保存的珍品。

Jaya Ibrahim曾提出“一个不为任何朝代或风格而设计，只为与自然的最大限度地结合，提供令人渴望居住的住所”。这贯穿着名士生活品质的追求，不为任何朝代而左右，也不为任何流行风格而屈服。这种旷古的召唤，最后成为Jaya Ibrahim留在绍兴山水间的寄托。





Gaggan Restaurant:
Striking India Cuisine

Gaggan餐厅 进击的印度菜

Text_Daisy Photo_Gaggan餐厅官网提供

“西方世界对于亚洲美食知之甚少，而亚洲美食博大精深。”基于此，英国著名杂志《餐厅》从2013年开始举办“亚洲50佳餐厅榜”评选活动，这份榜单被不少媒体称为“亚洲餐饮界奥斯卡”，地位可见一斑。到今年为止，居于榜单首位的餐厅已经4年没有变更，而连续4年蝉联“亚洲第一餐厅”宝座的，就是位于泰国曼谷的印度料理餐厅——Gaggan。

一场神秘的味觉狂欢

一直以来，“精致”似乎都与“印度菜”相去甚远，咖喱、香料、飞饼，是大部分人对印度菜的印象，但Gaggan的主厨加甘·阿南德（Gaggan Anand）却让世界知道，原来印度料理也可以很精致。以大胆和创意闻名的他，被《时尚杂志》称为“厨师中的杰克船长”，曾经为美国前总统克林顿、印度前总统阿卜杜尔·卡拉姆烹饪过美食。他将天马行空的想象力融入菜中，完全颠覆了人们对传统印度菜的印象，用现代分子料理技术重组传统食谱，将印度菜与法餐、日料和泰国菜融合，把餐厅摇身变为如今曼谷最受欢迎的餐厅之一。

Gaggan餐厅位于曼谷中央商务区，与其他高档餐厅不同的是，Gaggan低调到在大街上只有一个牌子，如果不注意甚至会不小心错过。餐厅是一栋隐秘于绿林中的纯白色独栋木屋，加甘坚持餐厅环境忠于历史，来自加尔各答的他也将家乡富有英属印度殖民地特有的风情融入餐厅中。餐厅分为4处餐区：主厨餐桌、图书馆、包间及露台，设计简洁、文雅而不失

格调。简单的白墙上点缀着生机勃勃的绿植，竹藤家具、懒人沙发三三两两摆放其中，惬意随意。

与其他餐厅不同，Gaggan没有菜单可以选择，但每两个月就会更新一次。入座后，首先映入眼帘的是统一的emoji菜单，菜单上没有文字，取而代之的是25个有趣的emoji表情包，每个表情包代表一道菜品。这一串表情包赋予客人无穷的想象空间，每道菜都像一个极富魅力的谜语，菜品在入口之前全靠猜测，就算吃到嘴里，也未必能分辨得出所有食材和香料。这也正是餐厅精心为客人营造的幽默感与神秘感，再加上侍者能说会道，又风趣有梗，整顿饭吃下来丝毫不觉得乏味，期待之中惊喜连连。用餐结束后，侍者会重新递上一份正式菜单，两份菜单合二为一，谜底最终揭晓。

正如加甘所言：“我们相信食物作为一份惊喜在我们的记忆中挥之不去，而美味佳肴也将成为唤醒情感的每一门课程。”

01.Gaggan的招牌低调到稍不注意就会错过



124



02. 03. Emoji菜单为用餐的过程增加了许多乐趣

颠覆式分子料理

Gaggan通过现代烹饪法重新诠释了一些经典的印度食谱，包括利用泡沫、烟雾和液化氮创造灵巧的效果。在主厨加甘看来，“分子料理是门学问，尽管我们研究的是物理化学变化，但归根到底还是将这种前卫的手法运用在了烹调上，为人们创作出更多美味的菜式。因此，我宁愿把我的烹调方式称为‘改进版印度菜’，所谓‘改进’，指的是用现代的新观念完善印度菜，最终把它发展成为一种精致且更加完善的料理。”

这另辟蹊径的分子料理，其中有部分是他在西班牙米其林三星餐厅El Bulli（西班牙斗牛犬餐厅，以分子

料理出名）研究组实习时开发的。比如“Yogurt Explosion”，是运用球化技术制成的印度酸奶，海藻酸凝胶将液体包裹在薄膜中，一口咬下去，加入适量黑盐和混合调料的马萨拉酸奶在口中猛然炸开，甜味和咸味交织在一起，在口感上带来新意。加甘认为，酸奶作为印度北部调味最重要的基调，主要地位如日本的高汤和韩国的大酱。他希望以酸奶分子球来致敬传统印度菜和El Bulli餐厅（当时，球化技术仅El Bulli餐厅独有），故有此作品。正是基于此，无论菜单如何变化，这道菜始终占据着Gaggan Set Menu开场地位。

-125



01.



01. 主厨加甘喜欢热情洋溢的后厨氛围

02. 有别于人们印象中的印度菜，在Gaggan每一道菜都精致美丽

“scallops uncooked curry”是加甘对印度咖喱的解构版本，运用椰浆冰淇淋、咖喱油、辣椒油、香菜油等制作咖喱的原材料，却是以单独的状态呈现出来。又因为搭配北海道扇贝刺生，所以这些原材料都使用低温或常温，为了丰富口感，菜品中还增加了酥炸洋葱。

“Red Matcha”实则是西班牙番茄冷汤浸新鲜水果，但这道菜却有一定仪式感：专职厨师将番茄冷汤从茶壶里倒出，再用抹茶工具搅拌，在汤中混合入大量空气。搅拌好的液体最终倒入食客面前放了若干去皮水果的碗中，在微酸番茄汤的作用下，葡萄、李子的甜度更为激发，形成丰富的口感层次。

在Gaggan，每一口食物都是新奇的滋味，每一道菜肴都以不同寻常的方式打开。而从另一方面来看，分子料理时常会给大家一种误区，就是将食材变成了与它本身完全不相符的形态和口感，这样一来的确增添了许多神秘感，但是却丧失了对食材本身的把握。而Gaggan的过人之处就是所有的故事都是围绕着食材而展开，当他为

一道传统菜肴以现代化手法再诠释时，是将该菜肴所有的食材分类，把核心主体从配菜中分别出来，并以创新的手法烹调，但不会改变其原有的本质味道，并在处理菜的口感和菜品的卖相上是自由发挥，“让我们的菜在餐桌上大放异彩的原因是在于我们将印度菜的传统元素和餐厅的创新元素结合起来，使菜肴成为了集味道、艺术和美食哲学于一身的佳肴。当一道经典菜色是以土豆为主食材时，我们依然会用土豆来做它，但会对菜品的卖相和口感赋予现代特征，最终出来的菜肴，还是会保留印度菜原本的味道。”

所以在看完食材揭晓菜单后，再回味起品尝过的菜品，会有种“原来如此”的了然。正如加甘·阿南德所说，他抓住的是食客对美食的情绪，但最终让食客流连忘返的还是美味的食物本身。

吃完Gaggan的食客，不只是评价食物是否好吃，而是会去积极讨论，哪些菜品很有趣，哪些菜式让人出乎意料等等。这些通过菜品与食客产生思考和互动，恐怕正是当下许多高级餐厅所缺少的。

03.Gaggan的每一道菜都像一个谜





01. 看主厨料理也是一种享受

02. 赏心悦目的摆盘是Gaggan融汇各地美食风味的审美



03. 将自然融入食物中是加甘的特长

东西饮食文化的桥梁

TIPS:

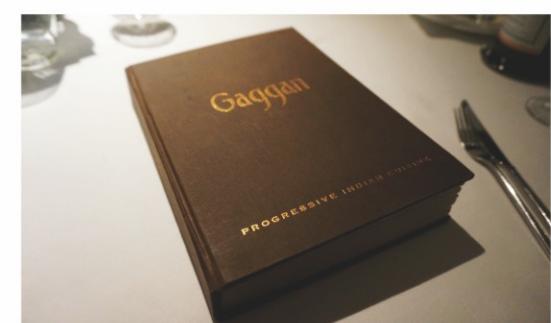
餐厅地址:
68/1 Soi Langsuan, Ploenchit Road, Lumpini, Bangkok.

营业时间:
下午6点至晚上11点

价格:
分3档套餐，1800泰铢/人、2500泰铢/人和5000泰铢/人（不含服务费）

值得一提的是，加甘非常崇尚日本人对于食材新鲜的严苛追求，他也会亲自去农场采摘草莓、去看健壮奔跑的羊群、用最原始的炭火来烘烤食物。另外还会用茶道、寿司等日式的呈现方式，用自己的创意突破传统的界限，并告诉大家各国料理都有上升和进阶的空间。

除了植根于当地，Gaggan的出品也展示出了跨国界的进取精神。虽然Gaggan餐厅的基调是印度菜，但主厨的用料并不局限于印度物产，而是来自于世界各地，而烹调的核心则是让这些跨国界的原料与印度菜的精神相契合。另外，Gaggan餐厅的厨师们来自不同的国家，带着自己的信仰，在这个小小的厨房中相遇，一同钻研制作美食。工作间隙，他们偶尔互相开几句玩笑，让后厨不失严谨同时又充满活力，或许这就是饮食文化带来的美妙交融吧。



The New Landmark of Bay Area: Pingsha No.9 LOMO

湾区新坐标 平沙九号LOMO

Text_Daisy Photo_平沙九号LOMO提供

时代新格局 价值中轴线
粤港澳大湾区荣耀资产
高栏港后花园创享空间
LOMO，为最好的时代而来
乐倾于此 摩登新生





平沙九号LOMO 高栏港首发 LOFT扛鼎力作

平沙九号全新LOMO将真正的大都会品味和品质自然完美再造，高端配套融汇于此，让繁华与花园双景呈现，让每一寸空间，都有无限可能。

九大园林体系 花园中的LOFT

LOMO紧邻平沙九号2期全景园林，大园林中庭布置，约25万m²大型围合式景观社区，多样配套，精致景观，全景共享。

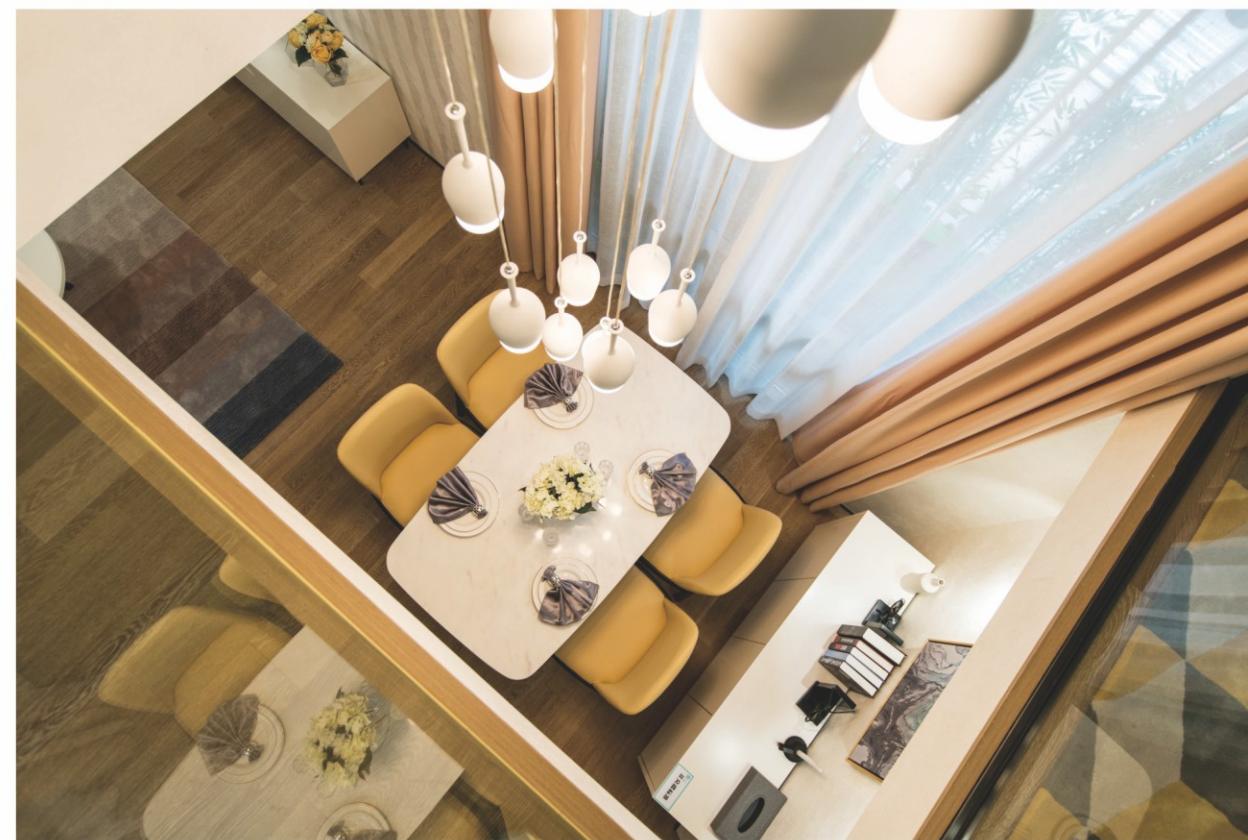
休闲小憩：

童趣天地、天伦乐园、绿茵闲庭、九号时光会所

绿色健康生活：

健康轻步道、假日泳池、私家运动场地

人居改善，打造最释放身心的归宿，诗意地栖居



买一得二 全能创享空间

产品区间全覆盖，43-58 平方米多变创享空间，从容大度；买一得二，动静分明双层空间；全玻璃幕墙设计，宽敞明亮，缔造开阔视野。

空间挑高奢享4.5米层高，乐活意境，了然于心。

上市物业公司 金牌服务保障

格力地产物业，已于2016年5月成功上市，并获得珠海市物业服务企业信用评定信用等级A级。

10年用悉心服务描绘全城幸福表情，全方位呵护，守护万千家庭；为万千业主提供优质服务，以专业、用心、收藏社区笑容。

格知 / GREE

格力地产以格物致知之态度，执著于“建筑城市，健康生活”的理念，致力于提高城市气质与生活品质，以深邃的智慧心耿，开拓辽阔的视野，发现生活的真谛，用思想品阅人生，铸就隽永的城市篇章。

P138-P141
谢谢您 让爱“甜”满心间

P142-P143
南京建筑感怀

P144-P145
女人要学习超越两大性别局限

P148-P149
盛夏的美味与孤独有关



格知

谢谢您 让爱“甜”满心间

Thank you for making our heart be full of sweetness

文/叶蕾 珠海市特殊教育学校启智五(3)班班主任

你知道什么是甜吗？嘴巴尝到的，糖果的味道是甜的，饼干的味道是甜的，蛋糕的味道是甜的。

还有一种甜，是用心感受到的。翻阅着属于自己的糕点教材，心情是甜的；和老师、同学一起动手制作美味的糕点，心情是甜的；感受到人们善意对我们的帮助，心情是甜的。谢谢您，鲁君驷董事长，谢谢格力地产一直关心我们的成长，一直帮助我们，给我们带来心灵的甜。谢谢您，让爱“甜”满心间。

珠海市特殊教育学校的糕点室里，一块小小的黑板，叶老师握着粉笔奋笔疾书。忽然，一阵风从窗外吹进来，白色的粉笔末随风飘散。同学们可无心享受风带来的凉快，赶紧伸出手掩护桌面上的食材：面粉、白砂糖、牛奶、鸡蛋……大家可不想让即将要做的甜点添加粉笔屑这个“辅料”。



这几乎是以往每一节糕点课课前上演的画面。叶老师拿着自己“武功宝典”般的食谱，在黑板上写下制作糕点所需的工具、食材。叮铃铃，上课时间到了，老师仍在忙着书写。同学们也没闲着，一会儿保护食材以免加“料”，一会儿拿出笔记本，埋头抄写笔记。大家都争分夺秒，希望给糕点制作实操部分留出充足的时间。

老师和同学们都非常苦恼，有没有什么方法，可以节约课前准备的时间，上课过程中方便同学们一边操作

一边观看，课后还可以回家自学、复习呢？有！只要我们拥有自己的书，拥有自己的教材。这是老师和同学们共同的梦想。

今年，我们的梦想实现了，我们拥有了属于自己的糕点教材！这套包括4本糕点制作指南的教材由“筑梦起航——格力地产支持特校师生成长爱心基金”资助印刷出版，这充满爱心的书，盈满善意的书，让特校师生的心里甜滋滋的。老师和职高班的同学们对新书爱不释手，小心翼翼地翻阅，生怕过于用力弄皱了书页。



有了糕点教材之后，上课画面变了。糕点室里的粉笔和黑板“退休”了，课前，老师和同学们气定神闲，拿出书本，翻到今天上课内容的那一页。看着教材，同学们开始动手准备工具和食材，再也不必一心二用，既要抄写笔记，又要手忙脚乱伸长手臂保护食材，大大节省了时间，也更加保证了糕点室的卫生。

这套教材别出心裁，设计成台历的样式，可以直接立在桌面上。上课的时候，同学们认真看着教材，听着老师的讲解，同时进行操作，再也不用忙着翻书页，用物压着书本，解决了操作时看书难的困扰，也保证制作过程中，手不触碰其他杂物，确保食物的卫生。此外，教材的插图色彩鲜明，制作精美，卡通人物的形象非常可爱，深受同学们喜爱，愈加激发学习的兴趣和热情。

书本的设计也充分考虑到了特殊孩子的认知特点，以手绘和写实拍照相结合的方式来呈现糕点制作过程，让繁琐的糕点制作步骤变得清晰、简单易懂，为老师授课和同学们学习提供了便利。在课堂上，能学、能玩、能欣赏，在动手的过程中快乐地学习。课后，同学们可以翻阅自己的书本来复习，也可以观看后面的学习内容进行预习、自学，或者与父母、朋友一起捣鼓有趣的配方，亲手把鸡蛋、面粉、白砂糖等普通的原材料变成美味精致的甜点，感受制作糕点带来的味蕾的满足，和朋友、家人分享美食的快乐，还能通过完成作品，体验到成就感和增强自信心。

翻阅着一本本精美如画册的糕点教材，心头充满感恩。特校的校园里，一阵阵悦耳的歌声飘来，那是学生们在“爱心音乐启迪教室”学唱儿歌，那是最纯洁的声音；五彩斑斓的“爱心陶艺室”里，学生们认真地把彩泥捏于自己心中的形状，当做礼物送给家人，那是最质朴的心意；还有承载着家人和孩子希望的“爱心康复室”，多少的汗水和泪水在这里付出，多少个“站起来”的梦想在这里实现。梦想拥有更完善的功能室；梦想拥有属于我们的教材；梦想建设更专业的特校教师队伍；梦想激发每一个特殊孩子的潜能，助其发展……

在格力地产的帮助下，梦想一个一个地实现了。谢谢您，善良的您，让阳光洒满了折翼天使们的心房，让爱“甜”满每一位特校师生的心间。





SOME FEELING ABOUT THE NANJING ARCHITECTURES

南京建筑感怀

在南京走了几天看建筑，心得很多，也慢慢知道“新中式”在很早就已经有探索了。

最近国内的住宅建筑，已经出现了一些从我们自己的建筑风格中找寻新的设计方向，陆续出现了“新中式”“新亚洲”“新东方”的称谓和探索，虽然还不甚清晰，却也让人眼前为之一亮，感觉到生气。在这批探索中，“民国风”是影响不大，但是却颇有味道的一种。

从广义的角度来看“民国风”，更应该是一种文化、社会、思想氛围，是在北伐之后，抗战之前的那十年，大概从1928-1938年间形成的。虽然前后仅仅只有十年，但是当时南京相对比较稳定，国内各界的精英分子都聚集在这个城市，他们的要求、他们的品味、他们的理想在城市规划和建筑上体现了出来，这就是“民国风”的基础和来源。仅仅是因为具体到建筑上，对现代建筑、对中式建筑的双重期望，形成特殊的建筑需要，这样一个大氛围是形成“民国风”建筑的背景。南京在那个时期的建筑有两个不同的范畴，一种是公共建筑，我们简称“公建”，还有就是私人住宅，我们称之为“民国别墅”建筑。

南京现存民国建筑的量相当庞大，具体有多少个，说法不一，但是仅仅就公共建筑（包括政府建筑）来算，相对统一的说法是现存的还有154处民国建筑，就其造型而言，大致可分为：采用新结构、新技术建造的中国宫殿式建筑；中西合璧的新民族形式建筑；西方现代派建筑三大类。

第一类：采用新结构、新技术建造的中国宫殿式建筑。这类建筑的主要特征是运用西方现代结构技术来表现中国传统的建筑形式。这是中外建筑师力图建造既能保持中国宫殿式建筑的外貌又能克服传统建筑耗工费料和现代功能不足等弊端而进行的尝试。属于这类建筑的最典型作品是中山陵，这是中国建筑师第一次规划设计成功的大型建筑组群，是中国近代建筑史上不朽的杰作，中山陵的建成产生了深远的影响，以此为起点，当时的首都南京和全国许多城市都出现了一批旨在弘扬中华民族建筑文化的民族形式建筑。

第二类：中西合璧的新民族形式建筑。这类建筑的主要特点是摒弃了中国传统的大家顶而采用钢筋混凝土平屋顶或现代屋架两坡屋顶，平面组合与体形构图一般用西方现代建筑形式，在细部处理上保持中国传统建筑的风格。它突破了对传统建筑的模仿，进入了创

造的领域。较好地解决了传统建筑形式与现代技术、功能的矛盾，降低了建筑造价。有人称之为“现代化民族形式建筑”。

最典型的例子是外交部大楼，整座建筑的平面设计与立面构图基本采用了西方现代建筑手法，但在细部处理上又结合中国传统建筑的特点。这座既具有中国民族形式，又具有现代技术与功能的中西合璧的钢筋混凝土结构四层大楼，于1934年6月建成，至今仍不失为中国近代建筑史上的主要范例。

第三类是纯粹的西方现代建筑，这类作品在住宅、别墅建筑中非常多见，战后的“美军顾问团公寓”就是一个具有很强烈现代感的住宅建筑。不过，我们依然要注意区分公共建筑和住宅建筑，否则这个讨论就会太庞大、漫无边际了。从公共建筑民国风发展过程中我们可知当时政府在公共建筑中是刻意推广中国传统风格、或者改良的传统风格，而在住宅的发展中，风格自由得多，说明政府不多指导，不规定某个风格发展导向，因此导致了南京的高级住宅（豪宅）中很多都是走西方住宅的形式，或西方传统形式，或西方Art Deco形式，或者西方现代主义形式。

在南京走了几天看建筑，心得很多，也慢慢知道“新中式”在很早就已经有探索了。



王受之

建筑设计理论家和建筑设计史学家，洛杉矶艺术中心设计学院理论终身教授，现任汕头大学长江艺术与设计学院高等艺术设计院校院长，著有《世界现代设计史》《世界平面设计史》等。



FEMALE SHOULD LEARN TO BEYOND TWO GENDER LIMITATION

女人要学习超越两大性别局限

超越痛，超越爱，打开生命，更新体验，这样的女人，自能活出圆满。

女性对自我成长的觉醒近年大大提升，意识到爱自己比找别人去爱你更重要。

但是女人自爱的过程不容易，首先需要处理两大性别局限，一是痛，二是爱。

痛，一半是与生俱来的结构性特质，跟生育攸关，如生理上的按月腾痛，怀胎时的痛，生育时的十级阵痛。另一半是为承担。女人需承担新生命，给予爱，过程中难免因对方还没准备好爱的条件、不擅于互动沟通而劳损爱，忍受孤独的伤痛。

爱，一半源于欲望，这个不用解释也明白。另一半原是天性，需要发展和发放孕育下一代时所需要付出的爱，因为爱是哺乳类动物孕育生命最基本的条件，没有爱，哺乳类动物难以长大，容易早夭，这是造物美妙的设计。女人担当了爱的使者，需要照顾和爱护伴侣、家庭、下一代，满足投放感情的需要，但也形成女人的困局：容易过度付出，投放能量，劳累自己。

女人太多疲累时候，要重整自己，需要一股阴柔的力量，用对孩子的温柔对待自己，能提升自愈力量，你的母性会回来。当我们无时无刻和自己作对，和别人对峙，和世界抗衡时，挣扎不安的心只会带来更大的对抗和伤害。学习温柔，就是学习孕育平静的身心状态，重返婴孩时期被爱的体验。暴力、争执、纠缠、感情用事……都是破坏内心和平的负能量，劳损心神，加速老化。心，原是用来感受和表达生命、分享爱的神圣地方。心最优化的状态原是温柔。调校内心最有效的方式不是理性的说服，意志的改造，思想的洗礼，这些都会制造负面压力。应该回归生命最原始的被爱经验，那是母性的温柔，能软化最大的伤害。

在女人的生命中，爱占据着很重要的位置，它是一种阴阳互动的力量。爱从心轮出发，心轮的能量是阴性的，所以爱的基础是阴柔的母性力量，那里有孕育生命的力量源泉。那是一种需要爱，需要滋润的欲求，本身也是阴性的力量，母性的力量。

女人在爱中的大忌是能量流放，越爱越累。那也是母性能量的流失，无法保护生命，只有自残，付出过了火。所谓无条件的爱是盲目的，光有爱也是不够的。

女人需要超越爱，步向更母性的、强壮的、无限的大爱，重新发掘潜藏的母性根源，那才是女人真正的幸福所在地，不在外边，不靠谁给。女人可以超越自己本有的阴性力量，结合爱与修行，以期达到没有差别的爱，超越爱的界限。

可女人最大的痛苦，几乎都来自爱情。女人守着爱情，放不下，错过了机会飞翔爱更大的领空。当一个女人能决心放下痛苦，拾回失落的自己时，她才能被爱。能自处，才能相处、相爱。

但很多女人花大半生在爱与痛的边沿或徘徊，或沉溺，走不出来。这不是她们的错，也不一定是她们的执着。每个性别都有他的局限，因为有局限，所以有提升和进化的可能。问题是，如何提升，圆满生命。

女人的生命早已步过了为别人奉献一切的时代，可以走上更进化的道路，为自己的灵性发育多走几步，给自己多找机会体验不一样的生命可能性。如寻找和自己有心灵感应、让自己舒服自在的地方，或靠近跟自己内在能量共振、身心灵有共鸣的人，亲爱他，亲爱自己，学会放手，拒绝奴役自己、伤害自己的关系。在生命里不同的阶段，随时准备好打开自己，欢迎不同的体验，独立地，享受地。

超越痛，超越爱，打开生命，更新体验，这样的女人，自能活出圆满。



素黑

香港及内地著名心性疗愈师作家，著有《在最痛的时候加倍爱自己》《好好爱自己》《一个人不要怕》《在爱中修行》等。
微博：素黑素黑
公众微信：素黑 suheiworld
治疗查询：blacksoosblack@hotmail.com



LOVE DOESN'T AIM TO FIND THE SENSE OF SAFETY

恋爱不是用来寻求安全感的

这样说来，年轻女孩子的“作”，也就相当于我的推门——只是，推太多次，容易把门推坏。

附近的大学校园里，寒假还有不多的一些学生在活动。我带着女儿走在路上，恰好前方有一个女生，正带着哭音大声讲电话，“我每一次谈分手，其实都是希望你改。你为什么就完全不能理解呢？你以为我是那么随便恋爱说分手的吗？你都不想想，你做了什么说了什么，才逼得我说分手呢？”我女儿好奇地盯着她，悄悄问：“姐姐怎么了？”我把手指竖在嘴唇上“嘘”，压低声音：“姐姐在谈恋爱。”

我不想给女儿过早的感情教育，带着她放慢了脚步，但前面的女生也越走越慢，声音越来越大，反反复复说这几句话，最后，她停下脚步来，失声痛哭。我女儿问我：“妈妈，谈恋爱就是会这样吗？”我女儿看到的“这样”，大概就可以理解为一般的“作”：女孩子在感情里无远弗届的不安全感，不断试探，不断寻求证明。每天的微信上，先说“你好”的是她还是他？她不开心的时候，他是不是死缠烂打一定要问原因？她说滚的时候，他是不是原地滚了一圈又自动回来……

无数的女孩子写信给我，诉说着委屈与迷茫：我不是作，我只是想证明他爱我。我不知道这样做是不是对？不知道其他人都是怎样寻找“被爱”的根据？都说爱人不疑，但周围有那么多深深信任却被伤害的事儿。都说安全感要自己给的——如果真这样，还恋爱做什么呢？我回答她们：恋爱，不是用来寻求安全感的。

我们上班，是为了对社会有用，赚取金钱，施展才华。我们因事业上的成功较有安全感，因为平静的人脉资源而感受到冰冷时代人的温暖。是的，有职业有收入的人，较有安全感，但——上班不是用来寻找安全感的，对不？爱情也一样。你爱这个人，你看到他的眉眼会笑，你看到什么好玩的、吃到什么好吃的，都想告诉他，与他分享。但你随时害怕他会离开你，他像一扇没上锁的屋子，永远会有人随随便便进去，把你放在他心里的、最珍爱的东西，席卷而去。

这不是你的错。因为对大部分女性来说，爱不仅仅是一刻又一刻的喜悦，更主要的要用来通往婚姻。略知进化论的人都知道婚姻的起源：人类直立行走，女性的骨盆变得狭窄，婴儿要在没发育成熟之前呱呱坠地，因此母亲要多承担育儿的重担，无法同时分身去觅食——于是，她需要一个男人，一个孩子的父亲，

来完成这使命。相应的，开始有了原始的财产，哪怕只是一个山洞、几把贝壳，男人要把这财产给属于自己的孩子，他也必须借助婚姻来确认孩子的血缘。从最开始就很明确，男女两性互相帮助，让生活较简单舒服。是生育的共同体，也是经济的共同体，更是一代一代，人类繁衍最简单的框架。我完全能理解每位女性的不安。不被爱，确实是女性几百万年来，最大的恐惧。

但是，时代确实已经不同了。如果那不安全感与生俱来，挥之不去，让我们用理性来克服。对年轻女孩子来说，他的离去会极大打击你的自信，让你觉得自己不够好。没有人是够好的。你是珍珠，猪只嫌你不能吃；你是价值万金的名画，对不懂艺术的人来说只能一把火烧掉。你到底有多优秀，社会有社会的评分系统，你有自己的价值判断，不必依赖某个男性。

当你不再是几百万年前的女猿人，你当有能力突破进化的瓶颈，从容地接受一切可能性。“万一他不爱我”，那又如何？世界不会垮下来。“不安全感”？那又如何。我每次出门关上门后都会不放心地推它一下；我从来不曾放心把箱子交给邻座看管，上厕所时，就千辛万苦把它带去，放在自己面前；任何人说爱我，任何合作方与我签了合同，我都开心，但我要等到落袋平安的时候，要等他真正交付一生一世，我才心满意足。

这样说来，年轻女孩子的“作”，也就相当于我的推门——只是，推太多次，容易把门推坏。



叶倾城

作家，
曾著有《优雅地低于爱情》等散文集，
《原配》等长篇小说。



THE DELICIOUS IN SUMMER HAS SOMETHING WITH LONELINESS

盛夏的美味与孤独有关

没关系的，当我们选择于盛夏的酷暑里在城市坚守下来的时候——每一份荣耀的背后都印刻着这样一道“美味的”孤独！

立夏之后，抢早的瓜果就在沪上陆续上市了，从桑葚、枇杷、杨梅开始，各色鲜果次第新。等过了端午，挂在门楣上的菖蒲和艾叶会从翠绿色逐渐变成黯淡的枯灰，此时的青翠欲滴的瓜果倒是会又迎来了强劲的一波：瓜类潮水般地涌向菜市，如宝山罗店的海冬青，金山亭林的雪瓜，七宝的黄金瓜，浦东三林的塘崩瓜，此外还有南汇的西瓜、嘉定华亭的甜瓜等；水果方面则有吕巷的红樱桃、奉贤的油桃和松江的蓝莓，这些生鲜的美味都水灵灵地摆在了档口最显眼的地方等着被挑选。

盛夏的美味或多或少总与孤独有关。林语堂说：“孤独两个字拆开，有孩童，有瓜果，有小犬，有蚊蝇，足以撑起一个盛夏傍晚的巷子口，人情味十足。”只是，如今人们已经不习惯串门了，城里的巷子大多被拆迁完了，颓败了的老房子和岁月一起被喷上了大字贴了封条，自然也不会有人搬了竹椅子木桌子出来，将青花的高足盘子和盛的大海碗摆满一条深巷，大家一道吃晚饭、吃完之后围坐着在月光下纳凉聊天了。老辰光里，蚊蝇比现在多，人们手里的蒲扇照例是要用老蓝布的布条给缝出布边来的，这样缝过了之后再拍拍打打赶蚊子就不容易坏。

如今，人们亦学会了独自在城里守着自家的黄昏，在下班后回到厨房里，以一两样简单易做的古早味道来怀念记忆中的美好时光。有两道凉拌菜是深藏在每个人的记忆里——到了傍晚，冰镇过的西瓜吃得差不多了，捧着被挖得空了心的半只瓜皮去厨房里，用调羹把红色的瓜瓤一点点地刮干净，把外面的条纹瓜皮给耐心地削去，再切成略厚的带点浅绿皮色和浅红瓤的瓜条。将瓜条装盆之后，舀入一点点细盐巴腌制到出水，用力挤干水份后加入白糖、味精和麻油简单地拌一拌，喜欢酸味的人不少，滴入一些镇江香醋也是蛮好的，一道口感非常清爽的“腌西瓜皮”就这么摆在眼前了。瓜汁被挤出来之后的清芬，夹着麻油浓郁的香气，一起融合成了记忆中夏天里母亲的厨房中特有的味道。

林语堂先生又讲：“稚儿擎瓜柳蓬下，细犬逐蝶深巷中。人间繁华多笑语，唯我空余两鬓风。孩童水果猫狗飞蝇当然热闹，可都与你无关，这就叫孤独。”盛夏，暑热难熬，城里的日光往往并不那么亲切，能够一解内心孤独的，唯有舌尖上的美味。一味简单的

冬瓜汤，在不同的厨房里也可以有不同的诠释，好比夏天里厨娘们的裙子一样，可以有棉麻的、丝绸的、雪纺的、香云纱的，还可以剪裁成不同美丽的款式，比的就是不同的人们不同的匠心。冬瓜并不金贵，属于百姓厨房里最质朴的食材了，六七月里崇明岛运过来的新鲜冬瓜，上面有着薄薄的白霜，还有一层细细的茸毛，这说明瓜刚摘下不久，很新鲜。广东人煲汤的时候是不去冬瓜皮的，据说是连皮吃更解暑，而上海人吃冬瓜必须是要去皮的，切片还不能薄，要切成一寸半长约莫中指宽的厚块，笃得半烂了吃。火腿冬瓜汤和干贝金钩冬瓜汤是最常见的，没有金华火腿用南风肉也是极好的，没有干贝与金钩就用普通的虾皮替代，能干的厨娘总是能够因时而异，因材而作的。这样的冬瓜汤滚熟了之后已经很鲜美了，然而讲究些的沪上人家还会买上一打小草菇一切两半，扔进汤里再增加一道清鲜味。夏天里，人们往往吃不消过分的油腻，这样的一碗清润的冬瓜汤会让人在开胃之余又回到了摇着蒲扇赶蚊蝇的往昔的时光里。

没有生腌西瓜皮、糖腌西红柿和一道干贝金钩冬瓜汤的夏天是不完整的！而“孩童，瓜果，小犬，蚊蝇，盛夏傍晚的巷子口”这些元素，在每个人生活里都会或多或少缺了那么一两样，没关系的，当我们选择于盛夏的酷暑里在城市坚守下来的时候——每一份荣耀的背后都印刻着这样一道“美味的”孤独！



叶苏

自由撰稿人，先后担任过网站主编、报刊主笔、节目编导等。
目前是报刊杂志与网站的特约撰稿人。

我多想看看 那个清晨的苗寨

Text_余晨

Photo_余晨

景区门口是一个大大的广场，崭新而整洁。

稀稀疏疏的一列苗族表演者，撑着蓝底白花的伞，
穿戴着苗族传统服装，随着笙的乐声，
以一种难以模仿的韵律，慢慢晃动着。
这音乐和舞姿有一股神秘主义的气息。

在选择去不去西江千户苗寨时，我犹豫不决。

“世界最大的苗族聚居村寨”，这样的名号有着极大的吸引力，然而当我翻看每一篇相关攻略、游记时，总会提到“太商业化”。旅人总想寻找“无商业化”，然而随着旅人脚步所及，总是会无可避免地商业化。这似乎是个悖论。

我们渴望一种不同于日常的经验，把它寄托在对世间

路的跋涉中。每一个旅人都梦想进入一个不问世事的桃花源，却忽略了这个地方，也是这个高速运转的世界的一部分。

“失落的美好世界”，对于庞大的旅行人数来说，毕竟是极少数。在中国，被发现和传诵，就意味着接踵而至的商业化。特别是古城、古镇等历史人文景观。

所以我怀着很低的期待值，来到了西江千户苗寨。



景区门口是一个大大的广场，崭新而整洁。稀稀疏疏的一列苗族表演者，撑着蓝底白花的伞，穿戴着苗族传统服装，随着笙的乐声，以一种难以模仿的韵律，慢慢晃动着。这音乐和舞姿有一股神秘主义的气息。

进入景区，便是一个木制吊脚楼林立的世界。而能看到的所有木楼，都是店铺。小吃店、纪念品店、客栈旅店，琳琅满目，小广场上，花花绿绿的苗族服装挂了一圈，等待着旅客挑选。所有最明显的民族标识，白骨森森的牛头、弯弯的牛角、光灿灿的苗银、华丽的服装饰品，都被呈现在第一眼就能扫到的地方。

游客在这里不会无所适从——因为这里的一切，都为游客做好了准备，十多年的旅游开发，苗寨的游览和生活模式已经相对成熟，哪些工艺品好卖，哪些美食最吸引人，商家们都有一套道理。游览似乎已经有一条固定的路线，租一套苗族衣服拍照、吃一顿长桌宴、看一场苗族歌舞表演、再去山上欣赏一次最为壮观的千户苗寨夜景。这是经过实践之后，被提炼出的

最为简便的体验行程，自然也有它的可取之处。但看着满街的商铺，我有点后悔给这里安排的停留时间太久。

乘坐游览车上山，有一个平台，是夜景观赏点。西江的夜景很出名，说实话，我也是被那些壮观的夜景照片吸引来的。以致于这边山上的很多客栈，也打出夜景的招牌，宣称是最佳位置，推窗可见。很多游客拖着行李，也要不辞辛劳地到上山住一晚这样的客栈。

我们在太阳还未落山时，就来到了观景台。人不多，可以静静地坐在亭子里，看白云堆卷，天色变幻。对面的两面山坡上，爬满了密密麻麻的吊脚楼。像巨人国的蚁穴或者蜂巢，以居民们绵绵不绝的耐心和毅力筑成。日影西斜，青山妩媚，村寨沐浴在金色的夕照中，将自己完全展示，哪一家的新木楼还在修，哪一家窗口飘着红色窗帘，都分明而清晰。而背阴的一面山坡，则是乌黑的屋顶连成一片，安静而沉默，一线阳光之外，便是繁华明媚，仿佛可以听见狗吠，可以看见晚饭的炊烟升起，有一种要归家的感觉。



渐渐地，夜幕笼罩了下来，每家每户的屋檐角下，都点亮了同样款式的玻璃灯。大山里的夜色，要格外浓。但就在两个山坡之上，却似有一片金光璀璨的灯海，又像天上的老君炉打翻，溅下了星火点点。万籁俱静，重重山脉峰峦起伏，沉静默立，只有这个山谷，像堆满了金器和宝藏一样，熠熠闪光。这样的景象确实壮观。一条河流从山脚穿过，正像白居易描写杭州“灯火万家城四畔，星河一道水中央。”所幸夜景还是没让我失望。

白天再逛过苗寨后，也有了一些改观。商铺虽多，但本地人也还是很多的，没有像其他古镇那样流失了。无论是表演者还是商家，基本也都是居多。苗家小妹微笑着端来的一碗牛肉粉，也还是可口。无论是否有统一要求，他们仍是穿着本民族的传统服饰，妇女盘着高高地头发，头上一朵鲜艳的大花。印象最深的是进入一个银行，银行本身在一个木楼里，窗口、设备还是现代的，但有民族装饰，而柜台小姐一律都是苗族打扮，我想起一般银行柜员的标准装束，心想这应该是最具民族特色的银行网点了吧。

在去苗王家的路上，突然下雨，于是在一家蜡染店躲雨，和店里的大妈聊了起来。大妈坐在靠门的小板凳上，借着门口的光亮，正在一块白布上绘制花纹。我第一次花这么长时间，细细观察一种民族工艺，越看越佩服。

大妈手握蜡刀，不时蘸一下脚边小锅里温热的蜡，在白布上如行云流水般绘制着各种奇特的花纹。她的手法非常纯熟，线条圆润饱满，而且每一次都是一笔到位。更令我惊叹的是，她根本不需要草稿！也没有临摹对象！这些花鸟虫鱼的图案，全是她在脑海中想好，落笔就成画，没有一幅是一样的。这

些图案多是对称分布，是苗族人对于天地山川的独特感受，有花朵、蝴蝶、鱼、蛇、鸟、凤、星星太阳等。这些来自大自然的意象，经过他们的创造，形成了一种相对固定的风格，比如图案内部多是平行、交叉的线条，讲究一种张扬和规整并存的美感，并且充满着曼妙的想象力：鸟的身上长鱼鳍、凤的翅膀有眼睛、太阳是一个开满花瓣的圆盘……每一幅都很好看，以致于我一口气买了六幅！

大妈和我聊了很多，聊她的工作、孩子。她本是肇兴那边的，来到西江打工，她所属的苗族和西江的不是同一种，难怪我看她穿戴不似本地苗人。我问了她很多蜡染的问题，她都详细地讲给我听。当问到现在年轻人还学这些吗，她说，小孩子白天上学，回家了还是要学蜡染、绣花的，这些技艺是代代相传的。这家店的老板娘，也是一位很厉害的蜡染手艺人，不仅手艺了得，还很会经营，目前已经在办蜡染课程班，她们用的这些布、丝，都是纯手工制作，店里还养着蚕，吃得白白胖胖。她还给我翻看她蜡染艺术体验中心的效果图册，现在已经装修得差不多了，真的很佩服她的头脑。看得出，她们的生活因为旅游改变了很多。而我也很高兴，这些美丽的艺术，仍然有着活泼的生命力。

第二天早晨我去补拍一些蜡染视频时，她们正在煮面条，热情地留我与她们一起吃早餐。感谢那场雨，让我认识了这些淳朴而善良的人。

有一天晚上，我们在一个僻静的小巷里找到一家小餐馆。进去之后却发现别有洞天，餐桌摆在露台上，视野极好，对面的山坡和村寨尽收眼底。特别的是，露台一角，凸出去一个小亭子，又要高出一层，好似悬于空中，中间一个圆桌，适合七八个人围席而坐，温一壶酒，举杯把盏，谈笑风生，江湖渺远，人语喧喧。

客栈老板是一个“古镇漂”，即在全国大大小小的古镇漂泊，生活开店。凤凰、丽江等等，都是过眼云烟，却选择停留在了西江。对于西江，他说了一句话，让我恍然陷入神思。

“九十年代我就来过西江，那时的苗寨，没有半点现代的痕迹，路上全都是牛粪，苗人扛着农具，零零星星在路上走。清晨的时候，雾气弥漫，那一瞬间，我以为自己来到了五百年前。”

我也多想看看，那个清晨的苗寨。



COAST GALLERY

无界

《深潜·张小川》意识作物园作品展启幕



6月16日，由格力海岸·无界美术馆携手著名首饰设计师、艺术家张小川共同举办的《深潜·张小川》——意识作物园作品展开幕。格力地产创始人、董事长鲁君驷，格力地产艺术顾问、策展人李莉萍，艺术家张小川以及特邀嘉宾张雷，JOVANA，曹丹，顾青，李伟斌，杨青等众多知名设计师、策展人、资

深媒体人共同出席了开幕仪式。此次作品展展出自小川工作室成立至今各个时期所创作的艺术首饰以及为本次展览特别创作的一系列“意识作物”的主题装置，展览从6月16日至8月16日面向公众开放，公众可以置身于首饰、装置以及空间之中，感受创作者对艺术创作的解读，宛若对小川创作的一次“深潜”旅程。

COAST GALLERY

无界

小川作品里的意识作物

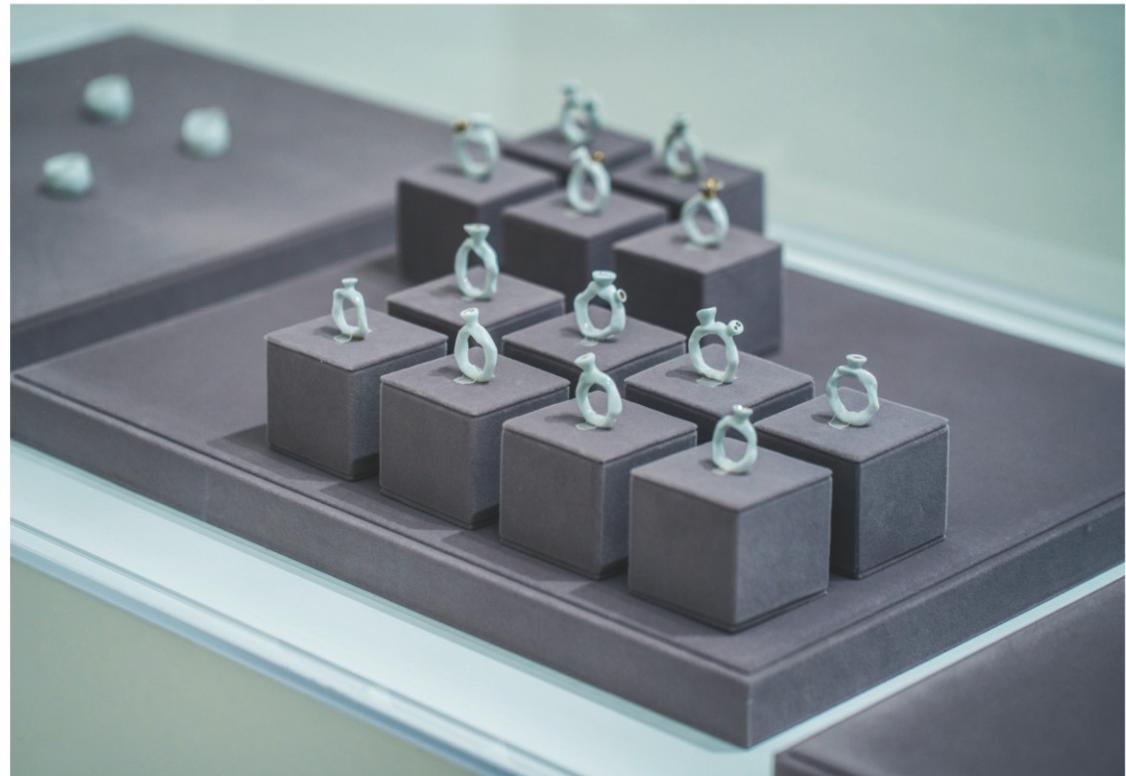
张小川近年来在设计界非常活跃，首饰和装置作品曾在中国以及法国、意大利、英国、瑞士等国家展出，艺术首饰作品被私人藏家及品牌收藏，多件艺术首饰作品被瑞士卢加诺博物馆永久收藏。此次无界美术馆展览展出小川早期到最近的作品，时间跨度超过十年，从中可以看到作者是如何将内心的创作灵感变成实物，演变为语汇，并形成风格以及对艺术的探索。

COAST PARK 无界微信小程序



COAST GALLERY

无界



《深潜·张小川》——意识作物园作品展涵盖了她从2009年至2017年的代表作：《生长的种子》《花园》《云影》《虫物》《飞行家》《飞繁》《冰·川》《无序》《缱绻》《连理枝-瓣》《淙鸣·石语》《海上丝路》《蚁·泉》《连理枝》《无患》《阿酷米拉花园》《雨后》等，藉由这个机会她深潜到自己的意识之中，发觉那些平时容易被忽略的期待，明了自己这长段时间里所经历的得失。

“从一开始，一种生命的涌动就潜藏在我的心里，如同云雾般的聚散，集了水滴，慢慢的汇成涓涓细流。没有具体的轮廓，也没有清晰的逻辑，时而变幻出千百种形态，时而又回复到深渊里。不知晓如何而来，只知道它在我意识里深深地隐藏，随年月成长。首饰与手作，佩戴与生活，是我试图去描绘和再现心里的川流。手中的泥巴刚一成形，便觉得不像，不住地捏合，从指缝中吟唱脑海里的声音与臆想，慢慢让这些涌动变身作具体的语言和实物，才发现这些涌动来自于山峦，来自于森林，来自于自然万物。”张小川如是说。

COAST GALLERY

无界

小川在无界的臆想花园

展览开幕当日，张小川邀请张雷、JOVANA、曹丹、顾青、李伟斌、杨青等多位与创作艺术相关的嘉宾一起对话《传统与当下——思想碰撞沙龙》，来完成艺术家对自我意识的一次深入发掘与探索，重塑艺术创作的脉络和演变的历程。

作为一个非营利性的美术馆，无界美术馆从一开始就确立了“传播美学，希望更多的人能走进美术馆，让艺术走进人们的生活”的目标，希望打造成为艺术、人文、商业相互促进和发展的综合创新文化平台。李莉萍说：“将艺术引入商业，让艺术贴近我们的生活，变为我们的一种生活方式，让展览上的作品，也成为我们触手可及的物品，这些都与无界美术馆创立



的初衷不谋而合。”本次展览时间持续至8月16日，观众可在无界美术馆近距离感受张小川带来的“深潜”之旅，体验艺术与生活之间融合的可能性，这也是无界美术馆希冀达到的效果。

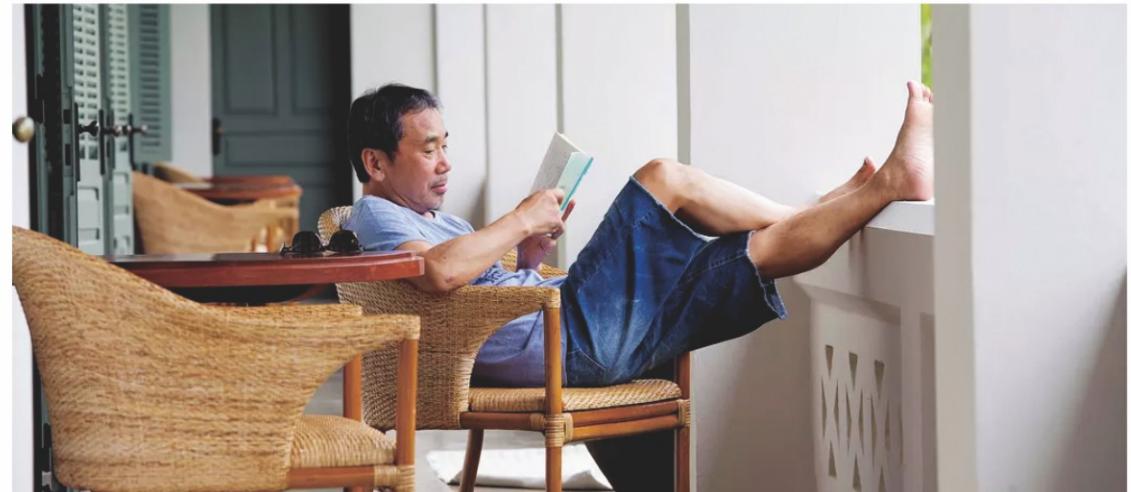


BOOK

阅读

跟着村上春树去旅行

Text_BECOME



不知道为什么，作家这个职业给人的第一印象总是“宅”。这种刻板印象，大概是源于作家需要长期伏案工作的缘故。但从《假如真有时光机》可以看出，村上春树是一个“不安于室”的作家。他不仅说走就走，还特别懂得

如何旅行。不同于观光客式的赶场子，而是旅居式的慢慢体验当地生活。

以去希腊为例，村上避开观光季，选择在气候不佳的淡季前往，完全不在乎岛上的冷清寂寥。是的，他喜欢安静，对那些喧闹的著名景点毫无兴趣。同时他希望脱离琐碎的日常生活，置身于一个陌生而又新奇的环境，利用充足的时间去探索周围的世界，观察周围人的生活，并在无人打扰的地方专心写作，享受片刻的孤独，抓住转瞬即逝的灵感，将时间和精力集中起来去构思和酝酿一部完整的作品。

不过旅行毕竟是旅行，写作并没有占据村上太多时间，更多时候还是去不同的地方体验普通人的生活，从不做攻略的他，纯粹是跟着感觉走。他喜欢在纽约的酒吧欣赏现场版爵士乐，只要氛围和感觉对了，就

不管不顾地沉浸在他的世界里。而他最广为人知的爱好莫过于跑步，曾参加过六次波士顿马拉松赛。在没有大赛的日常，他总会沿着查尔斯河畔奔跑，观赏着河岸变换的景致。

这样的村上，不再是那个带有神秘感的作家，而是懂得享受生活的普通人。同时，他还是一个天真的、对世界抱有好奇的大男孩。在书中，村上身为作家的细腻观察和冷静思考比比皆是，同时又带有些许的冷幽默。在冰岛，他发现由于远离欧陆导致的古老语言的留存，发现冰岛的羊、马和猫的特殊性。在熊本，他会思考那作为地方代表的熊本熊在增殖、衍生、膨胀成一个产业之后带来的后果。更有趣的，是他在波士顿对鲸鱼为了活下去只能不停地吃而没有任何娱乐与精神活动的换位思考。这些旅行中的经验和省思，因为带有村上式的古灵精怪、异想天开而别有生趣。



《假如真有时光机》

作者：村上春树
出版社：南海出版公司
出版时间：2018年5月



《莫失莫忘》

作者：石黑一雄
出版社：上海译文出版社
出版时间：2018年6月

《假如真有时光机》是村上春树周游世界各地，写下的妙趣横生的随笔集。人生是一条单行线，假如真有时光机，你想实现什么愿望？从查尔斯河到湄公河畔，从雷克雅未克到托斯卡纳，我们跟随村上春树走遍七国十一地，仿佛乘上一台穿越现实的时光机，发现一个温暖有趣的世界。

一部具有反乌托邦色彩的科幻小说。在英格兰乡村深处的黑尔舍姆学校中，凯西、露丝和汤米三个好朋友在这里悠然成长。他们被导师小心呵护，接受良好的诗歌和艺术教育。然而，看似一座世外桃源的黑尔舍姆，却隐藏着许多秘密。凯西三人长大后，逐渐发现记忆中美好的成长过程，处处都是无法追寻的惶惑与骇人的问号。



《创造自己的世界》

作者：劳拉·卡琳
出版社：后浪 | 湖南美术出版社
出版时间：2018年5月



《风格感觉》

作者：史蒂芬·平克
出版社：机械工业出版社
出版时间：2018年5月

在这本书里，劳拉·卡琳不仅仅用了一般的绘画材料，如水彩、蜡笔、彩铅等，还使用了立体实物、拼贴等表现方法。她抛弃了结构和人物的写实，打破了限制，自由地创作，却能深入到内核，表现出事物最大的特点。夸张的画面结合动和静、冷与暖，增加了情绪感染力，充满设计感。

今天的社会文化生活比史上任何时候都更依赖于书面语言，而《风格感觉：21世纪写作指南》就是一部无可替代的写作指南。它结合现代语言学和认知科学，从思维的高度分析写作技巧，告诉21世纪互联网时代的写作者，如何清晰简洁地向读者展示事实和思想，如何有效运用语词来吸引人类心灵的关注。

MOVIE

电影

家之为家的原因是什么?

Text_BECOME



《小偷家族》的故事发生在东京一座被公寓楼环绕的狭小且杂乱的“钉子户”老屋中，屋中住着极为窘迫的五口之家——父母、儿子、姐姐和奶奶。在某个寒冷的冬日，家里又迎来了第六个人，父亲捡来的一个被亲生父母虐待的小女孩。



《小偷家族》

时间：2018年7月
导演：是枝裕和
主演：中川雅也 | 安藤樱
松冈茉优



《我不是药神》

时间：2018年7月5日
导演：文牧野
主演：徐峥 | 王传君 | 周一围
谭卓 | 章宇 | 杨新鸣
王佳佳 | 王砚辉

待的小女孩。尽管生活贫穷到只能靠偷盗来贴补家用，一家人却相亲相爱，相互扶持，其乐融融。然而，奶奶的去世以及小哥哥的意外受伤让这个建筑在“谎言”之上的家庭在一瞬间崩塌。“爸爸和妈妈”是逃避通缉的激情杀人犯，姐姐发现奶奶“利用”自己的离家出走向原生家庭索要钱财，小哥哥想要寻找自己的家庭，而“捡来”的妹妹又要被正义人士送回她的亲生父母身边，即便她在“家里”受尽毒打……“我们都被骗了。是枝裕和让我们笑着穿越了一部令人心碎的杰作。”《好莱坞报道者》这样评价《小偷家族》。

《小偷家族》是枝裕和一贯擅长的家庭影片，只不过这一次的家族有些不同。每个“家庭成员”彼此毫无血缘关系，却又因为种种千丝万缕的纠葛生活在了一个屋檐之下。“小偷”是他们每个人的身份，虽然偷

MOVIE

电影

的方式不尽相同，但理由都很简单——为了生存。创作《小偷家族》的灵感，来自日本媒体报道的一则有关养老金欺诈的社会新闻。家中的老人去世后，家庭成员隐瞒了老人的死讯，继续违法领取老人的养老金。“在日本，阶级分化在过去五年越来越明显，对那些生活没有保障的人群，我认为应该给他们一个发声的机会。”同时，他希望继续2013年的《如父如子》中对于家庭关系的讨论——“到底是什么将家庭成员联系在了一起？家之为家的原因是什么？”

是枝裕和说他将自己这十年来所思考的东西都放进这部作品当中，即便这些问题仍没有答案。如同影片的核心矛盾，很多人背后都有肮脏的行为动机，但他们的确创造了一个更幸福、更理智的家庭生活。那么，到底什么才是家？在家庭形态愈发多样的现在，我们每一个人都需要去寻找答案。



《邪不压正》

时间：2018年7月13日
导演：姜文
主演：姜文 | 彭于晏 | 廖凡
周韵 | 许晴 | 泽田谦也



《风语咒》

时间：2018年7月20日
导演：刘阔
主演：路知行 | 阎萌萌 | 褚珺
郭政建 | 边江 | 山新 | 张震

东京高楼林立的大厦之间，住着极为窘迫的五口之家——父母、儿子、姐姐和奶奶。尽管生活贫穷到只能靠偷盗来贴补家用，一家人却其乐融融。某个寒冷冬日，家里又迎来了第六个人，一个被亲生父母虐待的小女孩。然而，一个意外事件使得原本融洽的家庭逐渐四分五裂。

一位不速之客的意外到访，打破了神油店老板程勇的平凡人生，他从一个交不起房租的男性保健品商贩，一跃成为印度仿制药“格列宁”的独家代理商。收获巨额利润的他，生活剧烈变化，被病患们冠以“药神”的称号。但是，一场关于救赎的拉锯战也在波涛暗涌中慢慢展开……

影片改编自张北海的武侠小说《侠隐》，讲述的是1937年，青年侠士李天然身上背负着血海深仇，在美国秘密训练多年后回到北平，在这座国际间谍之城，各方势力相继登场，神秘人物各怀心思，古城即将迎来腥风血雨的故事。

数千年前，上古四大凶兽为祸人间，被上古侠岚用秘术“风语咒”封印，如今四大凶兽之一“饕餮”即将复苏，但“风语咒”秘术却早已失传。双目失明但乐观开朗的少年郎明与母亲相依为命。虽父亲失踪多年，但郎明始终铭记父亲传授给自己的一句秘诀，那就是“风语咒”。

MUSIC

音乐

听懂已是曲中人

Text_BECOME



李宗盛的新歌，一如歌名，是一首新写的旧歌，唱的是新旋律，写的却是和父亲的老故事。而李宗盛，连说带唱，一如往常。



《新写的旧歌》

发行时间：2018年5月17日
歌手：李宗盛



《平凡的一天》

发行时间：2018年5月31日
歌手：毛不易

毛不易首张全创作专辑《平凡的一天》以完整记录、全新企划的方式，将毛不易一整年的音乐规划呈现给喜欢他音乐的人们。李建亲自担当了整张作品辑的制作总监，并邀请赵兆老师一起联合制作，扩展了毛不易的音乐格局。毛不易说，这一个夏天，他要在新的作品里展现的是这个世界的光明面。

这首歌，没有山丘、没有风沙，但还是那么李宗盛。不知是他多年以来未解的心事，还是午夜梦回难以平复的牵挂。总之，似一封压箱底寄不出的信，等待着岁月将其泛黄，却搅乱了千万个你我的心弦。

两个男人，极有可能终其一生只是长得像而已。有幸运的，成为知己，有不幸的，只能是甲乙……

确实，比起母亲，父亲好像是多数男人吝啬笔墨的主题。好像天底下的父亲不分古今、无论海内外，多半是面目模糊、少言寡语，就算提及也总是充满误解、对峙、赌气甚至反目。即使如李宗盛，也在六十岁的年纪，才想起用自己最擅长的音乐，去写写父亲。但在李宗盛的描述里，父亲似乎依然是亲情的“局外人”——比起总是忧心忡忡的母亲，他更像是个若无其事的旁观者，刻意拘谨的旁观者。或许就是这样

吧，“缺乏表现力”的父亲，欠缺动人的温情，也就难落于笔下；疏于交流与观察，也就没有可以回忆的细节，似乎就无法说服自己，放肆表达爱与思念。

好在岁月抚平了任性与自尊，好在岁月给了相似的年纪与相同的身份，父亲是如影随形的咒语。两个男人命运的羁绊，又何止“长得像而已”。初为人父时，李宗盛写《希望》，满心欢喜——孩子纯真眼光是对抗纷乱世界的盔甲；全是骄傲——“虽然她长得和我不是很像，但是朋友都说她比我漂亮”。或许这敷衍了半生的“父亲”命题，也是自己多少次有意无意表达爱时相似的选择，让人选择了回避。于是，终于在追忆中遗憾，在感慨里和解，以歌作信，与父亲对话，带着为人子的一点后悔，一点理解，还有一点想念。

只是，这首新写的旧歌，它早该写了。



《我们在中场相遇》

发行时间：2018年6月7日
歌手：莫文蔚



《亚当与夏娃的苹果》

发行时间：2018年5月23日
歌手：椎名林檎

今年是莫文蔚出道第25年，在音乐上，她发行了超过30张专辑，7度入围、2度获得金曲奖最佳女歌手，也拿下了最佳专辑的大奖，举办超过75场个人演唱会。现在的莫文蔚，一切都如此闪亮值得庆祝，但她却认为这是她的「Halftime」，就像一场球赛，上半场值得欢呼，但比赛仍未结束。

椎名林檎出道20周年纪念作品第一弹《亚当与夏娃的苹果》！1998年出道以来，以歌手、词曲创作者、制作人等多重身分，宛如三头六臂般全能地不断推出作品的椎名林檎，她至今推出的乐曲，由活跃于同一时代的第一线艺人，重新演绎诠释，完成这张《亚当与夏娃的苹果》选辑！

ZHUHAI

格新

3.28

**静云山庄荣获
“中国最具魅力酒店”奖**

3月28-29日，亚洲酒店论坛年会暨第十三届中国酒店星光奖颁奖典礼在上海盛大举行。静云山庄以舒适的居住氛围、优质的管家服务、多样化的海岛酒店配套服务以及对自然生态的保护理念等综合品质，获得2018年第十三届星光奖“中国十大最具魅力酒店”殊荣。这是静云山庄继去年获“中国十佳旅游度假酒店”后，再获殊荣。



ZHUHAI

格新

3.30

**港珠澳大桥珠海公路口岸
通过竣工验收**



3月30日，港珠澳大桥珠海公路口岸项目举行竣工验收会议。经过仔细查验项目现场、认真听取参建单位情况汇报、严格审阅项目档案等相应程序后，会议宣布项目通过整体竣工验收，这标志着历时四年的珠海公路口岸项目建设正式收官。

**格力海岸游艇会项目
防波堤主体工程顺利完工**

3.29

3月29日，随着最后一罐混凝土的顺利浇筑，格力海岸游艇会工程3#防波堤最后一个结构段上挡浪板完成浇筑，至此，本项目1#、2#、3#防波堤主体工程全部完工，项目施工取得阶段性成果。格力海岸游艇会工程是目前珠海市规模最大的游艇码头工程，工程包括游艇码头、防波堤、配套用房等，拟建游艇泊位200多个。建成后，游艇会将成为珠海首个住宅游艇码头，并成为珠海观光、旅游、休闲海上快线的核心组成部分。



4.14

4月14日，由格力地产·海岸无界美术馆与《中国古典家具》杂志联合主办的“归”当代中国家具设计展，在无界美术馆盛大开幕。“归”当代中国家具设计展，旨在探讨中国传统家具工艺的当代性。设计展由侯正光、林育程共同发起，以“归”为主题，以家具设计为出发点，有机会整合到当代中国最好的设计师和工艺美学资源，为建立属于当代的家具新文明尽力和发声。



**“归”当代中国家具设计巡展
珠海站隆重开启**

ZHUHAI

格新

4.19

4月19日，格力地产邀请罗杰斯团队进行沙龙分享，吸引了公司150多名员工报名参与。主讲嘉宾 Ben Warner和大家分享了罗杰斯事务所部分世界知名和有代表性的设计案例，其中包括机场、住宅、艺术馆等项目，并重点分享了上海前滩项目设计方案的形成过程、概念草图、困难挑战和创新理念，盛赞了鲁君驷董事长对前滩项目的重视、对细节的关注和对设计的超前理念。



**罗杰斯团队应邀到
格力地产进行沙龙分享**

4.21

**口岸公司荣获
广东省五一劳动奖状**

4月21日，珠海格力港珠澳大桥珠海口岸建设管理有限公司通过广东省总工会关于2018年广东省五一劳动奖推荐对象的公示，荣获2018年广东省五一劳动奖状。

在珠海口岸的建设过程中，珠海口岸建设指挥部成立并召集了一批富有责任感和使命感的先锋队员，克服了台风、暴雨等一系列常人难以想象的困难。在工程建设高峰时期，同时投入现场施工的施工人员近10000人，投入的大型机械设备超过1000台。口岸公司在此次评选中荣获广东省五一劳动奖状既是对公司团队上下一心，出色完成珠海口岸建设目标的肯定，也是在先锋精神引领下取得成绩的最好体现。



ZHUHAI

格新

5.26

**珠海市海洋协会揭牌成立
格力地产任会长单位**



5月26日，珠海市海洋协会成立大会圆满召开，珠海市海洋协会揭牌成立。格力地产当选会长单位，格力地产旗下洪湾公司当选副会长单位，格力地产董事长鲁君驷当选第一届协会会长。

珠海市海洋协会的成立，将充分发挥政府和企业之间的桥梁和纽带作用，协调推进行业交流、资源整合、创新发展等，为海洋强市建设作出贡献，这也标志着珠海市海洋事业进入了有组织、有规范的新阶段。

5.30

5月30日，格力地产携手60多家爱心企业走进珠海市特殊教育学校，为孩子们送上“六一儿童节”的节日祝福和爱心捐赠。

自2011年起，鲁君驷每年都会来这里看望孩子和老师们，今年已经是他个人和格力地产连续支持珠海特殊教育事业的第8年。不同以往，今年有60多家爱心企业、20多位善心人士参与到格力地产“筑梦起航”爱心公益项目中，共同为珠海特校的教育发展、康复治疗等项目捐赠爱心善款70余万元，其中鲁君驷个人捐赠10万元。



**八年特校情 筑梦再起航
格力地产携手60余家企业为珠海特校捐赠爱心**



海上有影城

有人说，电影院是进入陌生城市的一扇小门，透过影院轮番上场的光影故事，观察人们在其中的嬉笑怒骂，不仅反映出一个城市的脾性和趣味，其自身也成为城市风华的重要体现，这就是影院之于城市的闪光处。

顺着珠海情侣路观光带远远望过去，以格力海岸为代表的唐家湾新城庞大的建筑集群，正逸姿风发着现代典雅、休闲生态的都市人文气息，形成了一道靓丽的风景线。海上影城镶嵌其中，比海而邻，与龟蛇二岛遥相呼应，成为珠海境内一处不可多得的亲海之所。

倚仗于海上影城的露天户外跳台，静静地聆风观海，你会感受到一份无声的祈盼，彷如被温柔的手轻抚。放眼望去，跃进视野的是无边的海，雾气氤氲于浩瀚之上，海天激滟归一色。在深蓝色的天与海之间，人会油然生出一种难言的畅快，平日工作生活中的疲乏会随之一扫而空。继而，怀揣着这份轻松闲适的心情走进影院，你会发现，这幕大海是电影最好的开场。



海上影城占地1943平米，共有大小7个专业放映厅，507个座椅，整个空间美学遵循“以人为本”的设计理念及五星级影院设计标准。一出电梯，进入电影院，观众就会立刻被蓝色所包裹，仿佛置身于浪漫的底海风情之中，碧波粼粼的背景墙贯穿整个观影廊，展现一派海洋世界的精美，使人彷如海底漫步，美好而神秘，身心会不由自主地都放松下来。

在这种“滨海风情”的主题之下，影院连地毯都选用了波浪图案的，幻美的颜色和鲜明的主题特征，使得海上影城一经投入使用，便在短时间内获得了不错的上座率，观众的忠诚度也与日俱增。这是设计美学的量化体现。

格力地产会联盟商家

海上影城

地址：珠海市香洲区情侣北路格力海岸商业街1号楼4层
电话：0756-3398777





整理生活：开启美好新生活

作为一个家居整理品牌，无论从产品、服务或整理知识，整理生活致力于为大家创造生活的秩序之美。抛弃传统家居店的经营模式，用心发现人、物、空间之间存在的生活美学，让顾客身临其中，感受到的不仅仅是舒适、自在，更多的是一种对美好生活的向往。

我们都需要一点私人空间，可以无拘无束地放空自己。而整理生活，恰恰给予了你这一份新鲜的氧气，让你在繁忙中透透气。只有给人生做减法，才能给未来做加法。



店内无法被忽视的东方设计，让整个店铺散发出古朴的大自然原木气息。恰到好处的绿植，为生活增添了生气。每件单品看似朴素，但以近乎原始的形式诉说着它们背后的故事。简单的纹理，简约的设计，让原本复杂的生活可以有一丝简单的慰藉。

你也可以踱步到临近的书架上选择一本感兴趣的书籍，静心品读。或是来到店内休闲区，品尝一杯香浓咖啡，聊聊点滴生活，香浓回甘中享受安闲。

来整理生活，享受美好新生活吧！



格力地产会联盟商家

整理生活

地址：珠海市香洲区吉大景山路万科珠宾花园20号楼
STOSTO整理生活体验店
电话：0756-3293185



格力地产会 Glee Club

格力地产会 联盟商家名录

■ 扫一扫，即可获取最新优惠信息 ■



格力地产会 Glee Club

会员所享受之商家优惠项目以最新《专筑》发布为准。

诚意邀请您加入格力地产会优惠商家联盟，

并于结账前出示格力地产会会员卡。

TEL:+86+756+8861111 www.greecd-club.com

公司旗下商家



维罗纳餐厅

绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折
地址：珠海香洲区石花西路98号(近格力广场)
电话：8716000



千叶日本料理

绿钻会员9.5折、银钻会员9折、金钻会员8.5折
地址：珠海香洲区石花西路格力广场98号商铺附近
电话：8716264



格力船务

绿钻会员8折、银钻会员和金钻会员7折
地址：珠海市香洲区情侣中路385号
电话：2211118



海上影城

绿钻会员无折扣，银钻会员和金钻会员
普通门票25元/张，VIP厅门票45元/张
地址：珠海市香洲区情侣北路格力海岸商业街1号楼4层
电话：3398777

美食类



初选

DE Cake

绿钻会员9折、
金/银钻会员8.5折
地址：珠海市九洲大道中2123号格力广场商业街二楼207号
电话：4000756527



大石浦

金卡会员85折、银卡会员88折、绿卡/微卡会员9折
(海鲜、野味、烟酒水、鲍翅燕、特价菜除外)
地址：珠海市高新区唐家片塘家湾镇渔村富民加油站入口
电话：3312288

家居装饰类



美克·美家

1) 500元装饰品管家礼券每户限用一张，
且不可与其他优惠同享；
2) 业主凭会员卡可免费获得美克美家软装设计服务；
3) 业主凭业主卡身份证件在生日当天可在美克美家
换取生日礼物一份。
地址：珠海市香洲区珠海大道
17、19、21号公园道一层商场
电话：8300337



慕思凯奇寝具家私店

在原有折扣上再享9.8折优惠
地址：珠海市香洲三台石路31号世邦家居
慕思三楼慕思体验馆
电话：8968806
地址：珠海吉大免税商场五楼好百年家居慕思体验馆
电话：3223196
地址：珠海市香洲区华威路33号居然之家二楼慕思
电话：8976838
地址：珠海市香洲区前山路239号金海马家居二楼
慕思体验馆
电话：8665589

订阅邀请函 SUBSCRIBE INVITATION

娱乐休闲类



星光足球俱乐部

金卡会员免费、
银卡会员5折、
绿卡或微卡会员8.5折

地址：珠海市唐家湾镇唐淇路3399号
(唐人商业中街) 6栋214
电话：13923360638

婚纱/婚庆类



信印名门

原价套餐8折
地址：珠海香洲海滨北路21号
电话：2113118

生活类

STOSTO 整理生活

金卡会员尊享折扣88折；
银卡、绿卡和微卡会员尊享95折
地址：珠海珠宾店：万科珠宾广场20号楼
商业商铺117-16、17号
电话：3293185



优车会汽车服务

首次精细洗车免费；
半年内享受优车会会员同等折扣；
半年后享受汽车美容项目绿钻会员9折、
银钻会员85折、金钻会员8折
地址：珠海市人民东路149号珠信大厦首层
电话：8183369
地址：珠海市北山路38号康和花园首层
电话：8611633
地址：珠海市翠景路373号公交集团综合楼首层
电话：8300618
地址：珠海市白莲路26号(海莲山庄旁)
电话：3330355



泰锋电器

会员享受店长接待，会员享受9.5折，
凭格力地产会会员卡可申请免费办理泰锋同级别会员卡。
地址：吉大国贸店：吉大景山路国贸购物广场（九州城对面）
电话：3213070
地址：斗门旗舰店：井岸中兴路步行街路口（肯德基对面）
电话：5133755
地址：南屏店：南屏镇环屏路18号（宝马大厦）
电话：8583854
地址：上冲总店：上冲关口华威路33号泰锋O2O国际展馆
电话：8982361

地址：拱北店：拱北粤华路152号（新市花园）
电话：8895878
地址：三灶店：金湾区三灶镇金海岸大道东862号
电话：7638856
地址：新香洲旗舰店：香洲人民东路307号（诚丰名园）
电话：2622760
地址：前山翠微店：前山明珠南路-翠微西路口泰锋大厦
电话：8583870

尊敬的读者：

感谢您对格力地产《专筑》的支持与厚爱。通过这本《专筑》，我们期望和您一起探索魅力城居，分享美好生活。我们主张做一本独具人文关怀的思享读本，致力于搭建格力地产品牌文化交流平台的同时，诚挚邀您一起关注城市、生活、家居话题及普罗万象的地理人文，将雅致、品位、温情的关乎生命与生活经历诉之笔端，和您一起品味醇美生活。2018年，我们将以更深刻的城市探索及人文思考，呈现精彩的《专筑》，并期待与您一同感悟城市里每一缕多彩壮丽的律动。

订阅方式

拨打订阅热线：0756-8803744

邮寄订阅卡至：

珠海市香洲区吉大石花西路213号格力地产
《专筑》编辑部

问卷调查

您是通过什么途径知道《专筑》的？

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 格力地产相关活动 | <input type="checkbox"/> 现场取阅 |
| <input type="checkbox"/> 邮件赠阅 | <input type="checkbox"/> 商家呈放 |
| <input type="checkbox"/> 网站信息 | <input type="checkbox"/> 亲友推荐 |
| <input type="checkbox"/> 其他 | |

《专筑》中的最吸引您的有哪些栏目（可多选）：

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 城市： | <input type="checkbox"/> 城影 | <input type="checkbox"/> 城论 | <input type="checkbox"/> 城仕 | <input type="checkbox"/> 城史 | |
| | <input type="checkbox"/> 城筑 | <input type="checkbox"/> 城际 | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 生活： | <input type="checkbox"/> 尚享 | <input type="checkbox"/> 臻藏 | <input type="checkbox"/> 居品 | <input type="checkbox"/> 徜游 | |
| | <input type="checkbox"/> 饕餮 | <input type="checkbox"/> 蒲点 | <input type="checkbox"/> 达人 | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 格知： | <input type="checkbox"/> 言论 | <input type="checkbox"/> 札记 | <input type="checkbox"/> 全景 | <input type="checkbox"/> 社区 | |
| | <input type="checkbox"/> 空间 | <input type="checkbox"/> 荟萃 | | | |

除此之外：您还希望看到哪方面的内容：

您对《专筑》的建议和意见：

读者信息

姓名：_____ 性别： 先生 女士

是否格力地产会会员： 是 否

年龄： 20岁以下 20~30岁 30~40岁

40~50岁 50~60岁 60岁以上

单位： 党政机关 国有企业 事业单位

外资企业 社会团体

军队武警系统 教学科研机构

新闻媒体 学生 其他

联系电话：_____

E-mail：_____

邮寄地址：_____

温馨提示：

- 通过以上方式可免费订阅格力地产《专筑》，我们将24个小时内与您联系；
- 关于《专筑》的意见和建议，欢迎通过以上方式告诉我们；
- 如需更改邮寄地址，请第一时间告诉我们。

和您一起阅读本期《专筑》的有



coast park
滨海艺文乐享生活

光临以下商家可畅享本期《专筑》

■ 星级酒店：

静云山庄酒店 / 来魅力假日酒店 / 海湾大酒店 / 怡景湾大酒店 / 德翰大酒店 / 度假村酒店 /
嘉丽万豪酒店 / 庆华国际酒店 / 银都酒店 / 星城酒店 / 粤财假日酒店 / 国泰酒店 / 中邦艺术酒店……

■ 美食荟萃：

维罗纳西餐厅 / 千叶日本料理 / 川西坝子印象火锅 / 伴咖啡 / 磨磨香 / Uby燕窝工坊 / 金悦轩 / 得月舫 / 皇朝五月花大酒店 / 月季轩 / 唯灵食府 / 鸿轩燕翅鲍 / 常胜鲍鱼 / 潮香半岛 / 宝号鲍鱼 / 龙宝轩 / 潮香酒家 / 海湾壹品 / 母米粥 / 益健鲍翅海鲜城 / 横琴蚝生态庄园 / 得月楼 / 益记 / 食神海鲜酒家 / 阳江渔港 /
千登世日本料理 / 哈布斯扒房 / 山盛日本料理 / 上岛咖啡 / 大西洋超级牛扒 / 鸿桃会 / 大头虾……

■ 生活尊享：

信印名门 / 格力船务 / 珠海机场贵宾厅 / 金湾高尔夫 / 翠湖高尔夫 / 竹仙洞高尔夫 / 国际高尔夫 / 优仕会 / 美丽田园 / 纯真香薰 / 美丽星辰 / 梵桦瑜伽馆 / 丝域养发馆 / 富隆酒窑 / 亚洲航空服务中心 / 平和英语 / 北山大院 / 流金岁月……

■ 家居家品：

博洛尼厨柜 / 魔力克家居 / 威法西门子体验馆 / 好百年家居 / TOTO洁具 / 欧派橱柜 / 宝源家具 / 慕斯寝室用品 / 大成家居布艺 / 美克美家……

* 加入发行联盟，免费索取《专筑》，敬请联系：86-756-8803744



幸福不受限

高栏港首发 LOFT 产品

建筑面积
约 43-58m² 多变创享空间

粤港澳大湾区荣耀资产

高栏港后花园创享空间

平沙九号2期全新LOMO

花园里的LOFT 买一得二

应城心而生 幸福不受限



扫描关注平沙九号二维码
了解更多相关咨询信息

幸福热线 预售证号 : GLS2017013-3

开发商：珠海格力房产有限公司 销售中心地址：珠海平沙镇升平大道中219号

761 9999